

ببین گلشن آراشی کز فکانون فرمایندی گل و سبزه

عمده تجرید و تکرار که حسین هر علم و فن تحقیق کند سائر بیان هر چند بدیده عالم و غیب این



کسی که این مقدمه را خواند و این کتاب را در دست گیرد و در میان مردم بپرازد

مطبع مشرقی نو در شهر تبریز طبع شد در سال ۱۳۰۰



بسم اللہ الرحمن الرحیم

کہ دل سینہ میں ہی جون برقی قیاب
 کہ ٹپکے اوس سے جون موم خون منصوب
 پوچھی اوسکی ایک موج تنک ہو
 جلا دے طور کا سارا وہ خرمین
 پہ جون خورشید دے عالم کو ایک نور
 چراغ دیر ہو شمع حرم ہو
 جنب و شبلی و منصور کا جام
 جنون کی راہ بر اور رہن ہوش
 ہر اک قطرہ شہ آتش طور
 کہ موج اوسکی دل مینا پہ ہونک
 پلا دے محب کو اسی غارت گر کام
 زبان کو گر مٹی شغل سخن ہی

پلا ساقی مجھے جام مواناب
 کر اس موم کے لیے پیدا وہ انگور
 وہ موطا ہر مین گو آب خشک ہو
 تجلی اوسکی ہو گر پر تو انگن
 برسی کی طرح ہو مینا مین ستور
 نہ کچھ تنہا وہ نقبہ جام جسم ہو
 اوسی سے پڑا ہوا ہو صبح اور شام
 رہے دایم وہ جون عشق جگر جوش
 ہر اک جرم ہو اوس کا جان منصوب
 یہ کچھ پر زور ہو وہ صاف گل رنگ
 اگر ہر صاف اگر درو اوس سے اک جام
 کہ میرے دل سے معنی جوش زن ہی

اگر سیراب ہو جام مژناں	نہال گلشن معنی ہو سیراب
کہ ایسا جام موت سے مجھ کو مرست	کہ دل سے محو ہو سب نیست اور است
سدا رہوے زبان پر حمد کی فکر	نہ رہوے دل کو جز توحید کچھ فکر

چمن چمن حمد اور گلشن گلشن ثنا کے لائق وہ بہار پیرا جو کسی نسیم قدرت نے سمن رویوں کے خسار کو گل سے شگفتہ تر کیا اور مسلسل مویوں کی زلف کو سنبل سے آشفتنہ تر اور سی چمن آرا سے قدرت کا ایجا دہر کہ چشم نگر بس باوجود نا بینائی کے باز اور سر و باد جو دیا در گل ہونے کے آزاد ہر سوسن او سکی راز داری سے باوجود وہ زبانی کے خاموش اور زبان بر قفا او سکے لفظ دامن سے جھٹ نا فرمانی کے اطاعت میں سخت کوش او سکی نسیان عطا سے صدف گل گو ہر شبنم سے آلتین اور او سکے کان سخا سے خاک چمن زر جھقی کی محزن سبحان اللہ کثرت کو آئینہ وحدت کیا اور دوتی کو منظر عینیت بنایا نظر تحقیق میں قطرہ و موج و جواب کی اہل آب ہر اور نگاہ نامل میں شرار اور شعلہ سرکش کی حقیقت آتش وہی آتش ہو کہ رگ ہر سنگ میں مثل خون جاری ہو اور وہی بہار ہو کہ ریشہ ہر نہال میں مثل آب ساری ہو تان مگر تفاوت مراتب کا درمیان ہو اور یہ تفاوت مثل ذرہ و آفتاب عیان ہو منظر ہم وہ یگانہ ہو کہ معنی لولاک او سکی وسادہ عظمت سے ایک طراز ہو اور سیر افلاک او سکی شونخ سمنہ کا ایک ناز ہو انافص رنگ ہو او سکے گلزار مقال کا اور اتنا ملخ نمک ہو او سکے خوان جمال کا قلاب تو سین گواہ ہو کہ ماعرفناک صرف سلوک ہو طریقہ انکسار میں اور آنا احمد بلا سیم شاہ ہو کہ لاہمی محض اتہام ہو انخفا سے اسرار میں خاکی کو اوس فلک مرتبت کے مدارج نعت پر صعود کرنا ایسا محال ہو جیسے گرد ضعیف کو آسمان پر جانا اور انسان کو اوس ملائک شیم کے اوصاف میں لب کھولنا اس طرح دشوار ہو جس طرح بندہ کو خالق کا راز زبان پر لانا حق یہ ہو کہ نہ ادا سے حمد کے لائق زبان ہو اور نہ گزارش نعت کے سزاوار بیان پس واجب ہو کہ بارگاہ معبود میں اداسے سجود اور پیشینہ گاہ نبوت میں گزارش درد کی سعادت حاصل کر کے کارکنان ملکات خلعت اور پیشوایان راہ طریقت یعنی چاریاران خلافت مرتبت کے حق میں رحمت کی استعاذہ کر اور پھر فکر تیر پا آورد اندیشہ رسا کی اعانت سے ایسے دستگیر خلائق اور سرگور قہاق کا ثنا طراز ہو کہ اس عمد میں بعد خلفائے راشدین کے چار بالش خلافت پر جاگزین ہو اور ایوان ریاست میں مستنشین بعض گوہر دریائے سلطنت و تاجہداری انفسر فرق سعادت و بختیاری زمیندہ ارباب ہفت کشور طرازندہ تخت و انفسر بائی نہاے معدلت مروج تواجد نصف محی ملاسم عدل و داد و ماحی اثنا ظلم و بیداد و تزیین

شجاعت و لبالت صفا سے اُس نے عظمت و جلالت سدا آرا سے قصر دولت و اقبال چمن پر اسے
گلشن جاہ و جلال رفعت مرتبت معالی منزلت آقا وہ دو دمان صاحبقرانی سلاہ خاندان گورگانی
رافع لوامی انصاف نامہ بنا سے اعتساف حضرت نعل العالی ابو ظفر محمد سلج الدین بہادر شاہ خاندان
ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ دریا و اسکے عہد انصاف میں ساحل کی بیخ کنی
کے جرم پر حلقہ موج سے پانچ نیچر صحرا و اسکے عدالت کے دور میں خار کی پردہ نش کے کناہ پر آبلہ
پایوں کے نقش قدم سے شنبہ میں سیر آو کی سیاست نے پورون کی سازش سے رنگ خاک و سنگ
کیا اور اس کی ہیبت نے حصار چمن میں نافرمان کو فرمان پذیر قضا سے جیتھ اس کی پیشگاہ کی و
کے آگے ایک کت دست آور امج فلک اس کے آستانہ کی رفعت کے سامنے نیست چو نہ ربان
ورنش کاویانی کی روکش دست وہابی اعدا و شان بارگاہ کے ہاتھ میں گرفتار کشمکش آو سکا
اونی غلام دار کو اسی شکست دے کہ سکندر رشک سے مر جاوے اور اس کا کمتر بندہ ہنچاک سے
ایسا انتقام لے کہ فریدون غیرت سے منہ نہ کھاوے شیر نے اسکے ہنہب سے خانہ رو باہ میں ناپہ
لی اور گرگ نے اس کی دہشت سے گوہنہ کے مقابل صحرا کی راہ لی از لبکہ سین ظل اللہی کے سایہ میں
تریت پانی ہو ظل ہما کو اس کے فرق بلند تک جرات کرنے میں خجالت ہو اور جو کہ پایہ سر سر کا پتی
عرش سے بالاتر ہو جو بسدرہ و طوبی کو سامان تخت کے میا کرنے میں ندامت ہو اقبال اس کی ملازمت
سے سر بلند اور دولت اس کے آستانہ سے ار جہند قضا سے بزم میں شعلہ ہر شمع فروزان کاتھیں
ناہید سے نشاط انگیز تر اور میدان زرم میں موج ہر ریگ روان کی خیمہ سے خون ریز تر دست ہنچا
ایسا سحاب ہو کہ ہر قطرہ اس کا گوہر سرب ہو اور تخت مرصع ایسا باغ ہو کہ ہر گل اس کا گوہر شمع
ہو اور روزگار گنجینہ سخا سے ایسے کامیاب کہ شبنم گوہر سے وظیفہ خوار اور گل زر سے روزنہ دار
ہو اور خلق خوان عطا سے ایسی سیر کہ غنچہ زر گس صحن فر عطر کی طرف آنکھ نہیں کھولتا اور گل ہوسن
دعوت شگفتگی میں باوجود صلاہ نسیم کے اوس زبان درازی برہنہ سے نہیں بولتا دامن سائل
کا اس کے سیل عطا سے ایک گرداب ہو آب گوہر سے موج اور کشکول ہر گدالی اس کے خزینہ بخش
میں کثرت جواہر سے رشک افسر و تاج ترخ اعدا کا کل زرد اس کی شمشیر کی بہار طرازی سے گلگون اور ترن
خیمہ کہ رود خشک اس کی خیمہ کی نیرنگ ساری سے جو سے خون صبح اس کی پیشگاہ ادب میں
ضبط نفلس میں مجبور اور آفتاب اس کی روشن دلی کی خجالت سے پردہ شب میں ستور قیامت
ہو اس کی حمایت کا اور محشر نقشہ ہو اس کی سیاست کا خیمہ آہنیں اس کے زور دست سے موم اس

و ہوا دار او سے صد نہ گزرتے سے مکر و حین میں نہیں بغیر او کی اجازت کے زر گل نو ماہ نہ گزرا
اور صحرائیں گرد باہر دونوں او سے لہر کے ایک نہ لہتا نہ اوجھا سکے اس کے عہد انصاف میں
وہ بایغ موج سے نہ تاب کو تہدیکر تا ہوا آشنا کشی سے باز آوے اور صحرائیں گرد باہر سے
خاک کو ڈالنا جو کہ بلہ پالو کی خونریزی ہے ماتھ اوجھاوے اگر وہ ہر فلک او کے سر پر گرد و
زیر کے ہوا ہر آبار کو تسبیح کو اکب پر ملک شمار کرے اور فرض و تقدیر کی امانت سے لایا
نعین اعتبار کرے ایک بابیہ کے ترجیع کا حساب انجام کو نہ پہنچا دے اور اگر حجاب سب سے
اس کے تاج آسمان معراج کے قالی شاہد کو اعدا وغیرہ ہا ہی کی وساطت سے گئے اور عمر برہا کو
تہدیکر انفاس اس مساب میں نہت کرے اس کے نیم گوشہ کے مونیوان کے شاہین آواز
آب چٹک آسمان ہر صورت نچھ اور آقا ہا کل تلخ و ترخت شاہ شاہی سے آسمان ہا
رفع شد و رتاج حصہ نخل آہی سے آفتاب کو عزت رہے

مدح و ارث تاج و ملکین و اہل مالہ میں زمان و زمین ولیعہد خلیفہ حق سزاوار
خلافت مطلق

ایک شب بچ مسکت کہ پرانے منور رہا اچھا آو کہ شہ فخر کو شمع معالی نے فنا آفتاب سے
روشن تر قواطل معنی کو آند و فدا فرشتوں کی فوج سے افزون تر تھی اور خلوت میں فرشتوں
ضامین سے بچیدہ ہوا ہر سے مشن تر کہ تہی بلبل غلامہ منسوب خوش الحان سے مہنوا آور
بھی طوطی نفس قمری سے جمع نوالہ سے ہمسدا تا کا لسیخ گچ کا نگہت ریاحین سے ہم آغوش
اور رواج مشاب سے ہکنا رخت دماغ میں نافہ کشا ہوئی اور بزم مشاء میں عطر بار و عقیل
انسا ط نے آئینہ صفائے وقت سے رنگ زدائی کی اور شاہ نشا ط نے گوشہ طبیعت سے جلوہ غائی
جذیبہ پیام لاریہ جاوہ گر بیان طرف راہبر ہوا اور شوق تیز پا حشر سے خیال میں ہر سفر فصاحت
گلشن قدس کو دلکش و مکھا اہوا سے چمنستان نعیم کو جانفز اکہین شاہان اقدسی شامہ
جلوہ گرمی کرتے تھے اور خوریان رنگین جامہ دلبری ایک ہنگامہ روا رو گرم تھا اور موب
وداد و بے آرم حیرت سے نہت چشم میں بساط آرائی کی اور تعجب سے گوشہ خاطر میں پردہ کشائی
بتیابی شوق نے پچھ شرم سے امن جھٹک کر قہم جڑھایا اور ایک گل خوار نازک و مانع کے
ساتھ آگیا مگر حیرت آتھان میں آوے اور پردہ تجرہ ہر نگاہ سے اوجھ جاوے سبب
کیا ہر کہ آہن آریان حلال ہم شب گیمین اور چمن طرازان حسن آہنگ ہر مین صغیر و

تو سب کو دیکھا، لطف سے زیادہ تر آستنا آیا، ایسا ہیام، دوسرے زیادہ نزدیک، بابت کہتے تھے
 کہ اس بگاہ، یارین، اس قدر داشت، کلب ہمہ بخارے تھے اور اس ناشنا سا ملک میں
 اتنے آشناء و کسدرن ماحذ آتے تھے اس منع نہا بہتاری اور اس محضہ نہ نظری سے
 اولن عروسان و نفا شمار کالب تبسم سے آستنا ہو، روز نکا خند و کنایہ آمیز دوش ربات
 ایک حیرت طاری ہوئی کہ آیا میرا دل ہوش سے بگاہ ہو یا ان نازنیان مشہد صفت
 طبعیت، ستم طریقی میں یگانہ آخر آواز آشنا گوش آتھا، دلی اور صدائے دلنواز رہبر مدعا
 کہ ہم وہی کلرویان سمن اندام ہیں کہ تیرے سر پر قلم سلا براس وادی دور و دراز میں حلقہ
 بیامین اور تیری محفل خیال کے غم میں اس قدر تیز آہا تو نے بزم خن کو داد و داد کے تفریح
 کے واسطے نہیں آ رہے تھے کیا اور خوان معنی تو خود بوجہ دست گستر کی حیثیت طبع کے لیے نہیں
 بیستہ کیا اسی محفل آرائی کی تقریب ہو کہ ملک نزاکت نے لطیف ہندا دس نقل و حرکت میں
 بے اختیار ہیں اور اسی بزم پیرائی کا سبب ہو کہ گلشن لاف کے نازک دماغ اس بویہ نور کا
 بین ناچار ہیں فی الواقع کیونکہ ایسی بزم کا شوق و مشکبہ کس طرح ایسی آہن و پذیر ہو کہ صاحب
 صاحب سلیقہ اوسکا سیربان ہو اور داور روزگار اوسکا سہمان وہ داور سبکی صیت گرم چہرہ
 گلشن عالم کی خاطر کو ایسا شگفتہ کرتی ہو جیسے غنچہ کو با لب وادراوسکی مسموم قہر سرکشان وادی
 روزگار کے دنوں کو اسطرح جلاقی ہو جیسے اہل کفر و ضلال کا با جیم یعنی حامی اہم ماحی ستم قائم
 از راق عباد ناظم معورہ بلاد در دشمن سواد صحیفہ تقدیر نقش بند صالحت تہ سیر حرم طراز دولت و اقبال
 گلستہ بند بہارستان جاہ و ہلال زمینہ مستند خلافت پناہی طرازندہ ثقت شوکت و ستگاہی مادام سار
 کفر و عصیان قانع بنیان سرکشی و طغیان و بعد حضرت قتل آہی سزاوار لقب عالم پناہی حرم
 شجاعت پیشگان صاحب تہور مزافت الملک بہادر دام اقبالہ و ضاعت اجلانہ کہ جہان اوسکے
 سایہ حمایت میں قلب اداوار سے ہامون ہو اور عالم اوسکے صاعدا عنایت میں حوادث روزگار
 سے مصئون سوال ہنوز لب تاک نہیں آیا کہ اوسکے گنجینہ کرم سے نرو و جواہر نے قدم بڑھا کر
 استقبال کیا اور حرص سے اتیک اظہار مطلب نہیں ہو آکا نعمت انان نے اوسکے خواہ
 عطا سے خود پہنچ کر زبان سوال کو لال کیا شجاعت اوسکی شہر سی سے دلیر ہوسکی زیادہ
 بخشی ہے سیر اگر کسی کو پودہ تقدیر سے اپنی خدمت کے واسطے طلب کرے ہنوز کاتب تقدیر
 اوسکی لوح پیشانی پر کوئی حرف نکتے نہ لکھے کہ سرمت اختیار ہے کیاست اوسکے دست

پیدا آوے کل اگر اوسکے سامنے ماتھ پھیلاوے نہ زر سے مالامال ہو جاوے لبیک اوسکے حسن
انتظام سے کسی نے مطلوب گم نہیں کیا باغبان نے قمری کی زبان سے بھی آج تک کو کوئی شیخی
کمال غور سے باغبان پر تہدید ہو کر باوجود دل نہ بندے کے فریاد صنوبر کا کیا سبب ہو اور داغ
لالہ کا کیا باعث محال رعیت پر درسی سے شبنم کو پاسبانی باغ عطا کی تاکہ شبنم نرگس کثرت میدی
سے بیار نہو جاوے اور نہایت پردہ دار سی سے زبان سوسن کو ساکت کر دیا تاکہ باغبان سے
گلچین کی بجلی نکھاوے باغبان کہ حکم ہو کہ گریہ بہ باغ میں نہ گاوے تاکہ بیور کی طبیعت
مقام گریہ سے سرا سیمہ نہو جاوے اور نسیم کو تاکید ہو کہ گل آفتاب شب کو کھلاوے تاکہ درخت
شبنم نرگس کے خواب راحت میں خلل نہ آوے اعدا کا گلوے تشریف نہ پھریکان سے
سیراب ہو سکتا تھا زیادہ بخشی سے آب تیغ کی رو بادی اور خصم کی دعوے لاطال کا ظالم
حرف گلو گریہ سے ممکن تھا اظہار غلبہ کے واسطے زبان خنجر سے برمان قاطع سناوی دشمن
اگرچہ نخوت فرعون رکھتا ہو اوسکی اڑدہاے شمشیر کے سامنے نہیں آسکتا اور عدد و ہر چند و قیوت
اوسکی تیغ رستی کے آگے سر نہیں اٹھا سکتا حق یہ ہو کہ اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ آپ
سرفراز عالم کے طرف تقریر میں نہیں آسکتے اور حوصلہ تحریر میں نہیں سما سکتے مناسب یہ ہو کہ سر
نشا کو دعا پر تمام کر دیں کہ آئین گوش برآواز ہو اور اجابت از تکاب درنگ سے شکوہ طرازاں
جتنا دعا سے غیر شہیہن اثر آوے سحری میں تاثیر رہے روے زمین ماندا انگشت اوسکے زیر
نہین اور خصم سرکش مثل صید زبون دستگیر رہے

احوال مصنف اور سبب تالیف کتاب

قلم نے جب خالق آسمان و زمین کے تقو و حمد سے دامن اوراق کو مالامال کر لیا اور خلاصہ مہین
کے جواہر نعت سے گنجینہ کتاب کو مملو کر دیا خداوند روے زمین کی تسبیح سخن کو حزمین کیا اور دار
سماج و نگین سلطنت کی ستائش سے کلام کو رشک چین اب سررشتہ گفتگو کو ان مراتب سے
کو تاہ اور ہیک فکر کو عرض مطلب کے میدان میں رو براہ کرتا ہو کہ محتاج رحمت خالق احقر
افراد خلافت باوصف شاہزادگی خادم ارباب فضل و افضال باوجود صاحبی عالم بندہ اہل کمالات
و عفت عباد و ناشناس سے بلا وقتا درخش صاحب تخلص ابن صاحب عالم و عالمیان زبدہ لکڑا و کان
و لاجان ملک مرتب آسمان نعت جم اقتدار و قیودن اعتبار و خمر و دودہ گور گائی شرف
خداوند صاحب لسانی صاحب والہا بیگا ہی مالک عالم نہا ہی مرجع اکابر عالم نہا

مکرم بخت بہادر رفیع السیاق قدرہ و جلالت و ذاعت دولہ و اقبالہ خلعت بگاہ دورمان سلطنت افغان
 مرزا آخر دہا ورتقدہ اللہ بعفرانہ ابن سکر کردہ خانوادگان دولت قربن مرزا اعزالتین بہادر
 مرحوم کہ ہمیں برادرزیمندہ تخت و سریر حضرت عالمگیر ثانی آورڈر زیندار شدہ کیون ہم بڑی شہ
 فریدون علم جمشید چشم مرزا معزالدین جہاندار، باو شاہ مغفور کے تھے بدوشو راورا تہ اسے
 تیسرے عمر عزیز کو نقد ہر وجہ کمال کا جستجو میں صرف کرتا تھا اور از بسکہ فیض الہی نے گنجینہ نامہ
 سے گوہر گران ارزش دریافت اور ہر کراں ہواستہ اور ایک عطا فرما کر صغرتین میں ایشباہ و مہنامہ
 سے ممتاز کیا تھا منظر شاخ میں گل کو جلوہ گرد یکسا اور نملہ تہ بیشہ میں برگ و بار کہ شاید ہر نقطہ
 سے خط و نقطہ سے سطر کا معقول سمجھ لینا دشوار نہ تھا اور تخم سے ریشہ در ریشہ سے منال کا حال
 دریافت کرنا کچھ کار نہ تھا چشم دریافت سے رنگ میں وہ صورت دیکھتا کہ سکندر یمنہ متغابین آور
 رسائی طبیعت سے سفال میں وہ کیفیت پاتا کہ جمشید جام جہان نامین ناخن نکر سے لغز و پشیمان
 کی گرہ آسان کھجاتی اور طبع رسا و نابلق اور غواض کو جلد پہنچ جاتی طبیعت کو مناسبت یہی تھی
 کہ اگر عبارت میں الفاظ غیر متعارف سنگ راہ نہوے وقت بھی کی مزاحمت پیش بخاتی آورڈر
 کو رسائی اسقدر تھی کہ اگر خدایت و تقدیر کی ماطر تخمین کو صا اہل چک نہ پہنچا دیتی پیچ و خم راہ سے
 منزل مقصود کا پہنچنے میں کچھ خرابی وقوع میں نہ آتی چون چون نقد ہر کا عیار کمال ہوتا تھا
 اقران و امثال کو رشاک حاصل ہوتا جاتا اوائل حال میں ہر چہ نہ شعر کی کیفیت سے آگاہ تھا اور
 نہ عروصل و تاقیہ کی حقیقت سے مطلع اکثر شناسے گفتگو میں شاہد سخن زیور یوزنی سے آراستہ
 ہوتا تھا اور نگار کلام علیہ وزن سے پیراستہ جب رفتہ رفتہ منال استعداد نہ لے شو و نہ پانی اور
 سواد خوانی نے رسائی فہم خدا داد نے خود بہ سری کی کہ ایسا انتظام نہ یور کلام تھا اور اسقدر قیو و
 کلام کے واسطے مایہ انتظام آور یہ صرف اس سبب سے تھا کہ کلام منظوم کے طرز و طور کو ملحوظ اور
 اس اعداد کو خزانہ خیال میں فراہم کرتا جاتا چون کتب دینی میں اصناف سخن نظر میں آتے
 ایک پردہ اوٹھتا جاتا اور یوں منکشف ہوتا کہ کلام مولود میں مدایح کثیر جلوہ نمایاں اور عرب
 بیشمار ہر کہشا اور تراکیب الفاظ و طریق تشبیہ و وضع ہستعارہ و اسلوب کنایہ و طرز خطا
 و انداز جواب و اسامی عاشق و صفات معشوق سے تکمیل کی وقت ہر مقام میں طبیعت
 آشاہوتی ہی جاتی تھی ان سب مراتب کے فراہم ہونے سے طرز سخن نے ترکیب پائی اور
 عجیب کیفیت کی مفرج مانتہ آتی قدرت کو اور یہی قدرت جلوہ گردی اور طاقت میں

خدا او اور تمیز را، زاد نے سب را باب کو اپنے اپنے محل میں اور ہر پیرایہ کو اپنے اپنے مقام میں صرف کرنا۔ شروع کیا کبھی ایک مصرع کو دوسرے مصرع سے بطریق بیت کے ربط دیتا اور کبھی بیتوں کو بلور غزل اور قطعات کے اور گاہ مصرعون کو مستطاع کے طرز پر فراہم کرتا اور گاہ ابیات کو بلور غزلیات کے لیکن ان سب مراحل میں نہ زور طبیعت کے سوا راہبر اور نہ فکر خود پسند کے سوا ہدف ابتدا میں تو سہرا دون کے سوا کوئی راہروار نہ تھا لیکن رفتہ رفتہ انہما بھی اس مسودہ سے مطلع ہوئے اور گو کہ نوزادگی و غور دسالی کے لحاظ سے اوس کلام کو کسی پایہ میں شمار نہ کرے لیکن کبھی پیشانی کی شگفتگی اور سر کی ہمیش سے معلوم ہوتا کہ غالباً یہ ناز و نغمہ دلون میں ناخن زن اور سروں میں سوزش افکن ہر اس خیال سے یہ مانگو لیا پاک گیا اور یہ تعدد رنگیا ہر چند مطلوب کتاب سے تو سوا اور روشن کرتا لیکن اس صناعت میں تہن و صرف ہو کر روز و شب اس شغل سے فارغ نہ رہتا اکثر احباب راست اندیش رہبری فرماتے کہ فارسی غیر دل کی دوکان کا سرمایہ اور میگانون کی تجارت کا متاع ہوا اسکے کمال کو عمر طویل چاہیے اور بیل نوایان گلشن ایران میں سے کوئی خوشنوا دلیل زبان اردو اگر صاف و شستہ میرزا سے فارسی اوسکے سامنے بے فروغ اور درمی اوسکے آگے بیرواج ہو جاوے اندر ز کوئی کی فکر اردل میں جا سے گیر اور وہ نصیحت و لہذیر ہوئی رنجینہ گویان ماضی و حال کا کلام فراہم کیا اور باب کمال کا سخن بہم پہونچایا یہ ہوس گویا ایک آگ بجھی کہ ہواس طبع سے بھر پک اوسھی پاسے شوق رسا ہوا اور شاہی نقاب کشا ذوق صحیح کی اعانت اور مناسبت طبیعت کی مدد سے چند روز میں سخن نے ایک رنگ پیدا کیا اور کلام نے ایک آب و تاب بہم پہونچائی فکر کا سر بلند ہوا اور طبیعت کا زور دو چند لیکن یہ معاملہ بعینہ اوس زور آور اور شگفتا کر کے حال سے مشابہ تھا کہ ایک معرکہ کشتی گیران رستم توان کے تماشے سے دوچار بندیا کر لاوے اور دوسرا آب و درزان ماہر کی تقلید سے رفتہ رفتہ دست و پا مارنے میں مشغول بہم پہونچاوے لیکن نہ وہ حرفان کار آزمودہ کے مقابلہ کی تاب لا سکتا ہی آور نہ لفظ و لحن کے صدمے سے جان بچا سکتا ہی ناگاہ خود بخود خیال آیا کہ جب تک کوئی راہبر نہ ہو گا منزل مقصود میں پہونچنا محال ہو انسان کی آنکھ اپنے عیب میں نابینا ہو کہ اپنا عیب ہر چند جلی ہو سکی نظر میں نہ پید ہا ہر خصوصاً عیوب مشعر کہ اسکی قبا حقیق قائل کی نگاہ میں ہر رنگ ہر ہر ہر میں اور اپنی تصنیف کی برائیاں سر سر خوبیوں کے لباس میں جلوہ گر اور یہ بات کیونکر ہو

کہ شعر شاعر کا فرزند ہوتا ہے اور فرزند ناخلف ہی کیونکہ نوباب کی نظر میں ہر جہت ہوتا ہے مستند خداوند
نسبت فرزند می و پدر می کو اس معامیہ کے کیا مناسبت اور آؤ سکو اس سے کیا مشابہت کہ
باب کو فرزند سے علامہ جہانی ہر اور شعر کہ شاعر سے تعلق روحانی پیشی نے وجود پدر کے دریا
ایک قطرہ کے سوا کیا تحصیل کیا اور شعر نے ہر فکر کے ساتھ شاعر کی روح کا مادہ تحلیل کیا ہے
کسی خوشحال کے کیا خوب نہ مزہ چیرائی اور غیب لطف کی نغمہ سرائی کی ہر شعر ہر سخن
سبھن ضم کند قطرہ از خون جگر کم کند اگر یہ خیزد جو مری سخن کی نگاہ میں نعل و گوہر
سے بہتر نہوتا ہے سرمایہ زندگی کو او سکی بیج و شرمین کب کہو تا جب یہ مقدمہ زمین میں سخن
ہو گیا رہنما کی تلاش ہوئی اور اس تلاش میں کیا کیا جان و دل کو خراش ہوئی غیرت نے مجھ بیا
کہ ایسے کی شاگردی کا حلقہ اپنے کان میں ڈال لے اور ایسے یگانہ روزگار کی استاد می کا نام
زبان سے نکالے کہ او سکی جامعیت میں کیسکے کلام نہو اور طالب ایسے ہر طریقت کی معیت
کے بعد اور وکی جستجو میں بدنام نہو بعضے سخن پہنچان معنی رس کو تو اس طرح پایا کہ ہر حق و قائل
فرستہ آگاہ اور غومض صناعت سے واقف تھے لیکن او کی زبان قلم حرفت تعلیم سے
چندان آشنا نہ تھی اور بعض کو ایسا دیکھا کہ گو جو دت فکر اور تیزی طبیعت سے او کے کلام کی
خوبی و دلین ناخن سن اور سخن کی ملاحظت زخم شوق پر نصاب پاش رہی لیکن کم استعدادی
سے معرکہ کتہہ گیری اور مہنگامہ دقیقہ جی میں دانش پیشگان کمال کے محتاج اور بجز فصاحت
الفاظ اور چرب و زنی زبان کے اور سرمایہ کچھ نہ تھے تھے بیشتر مجالس سخن میں ان عیان تہید
کا حال دیکھا کہ جو کچھ رسائی طبیعت اور اعانت مشق سے بے تکلف زبان پر آگیا اگر اوی گوہر
بے ہما کو کسی کان دست گاہ دریا دل نے مفاطمہ کی راہ سے بے آب کدیا یہ کم مایہ گو کہ اپنے غنیہ
میں او کے لطف و نفاست سے بے اعتقاد نہوے باوصف چرب زبانی اور گستاخ بیانی کے اور
منازع نفیس کے آب و تاب کو جلد ہند کے اور سچ یہ ہر کہ مایہ علم طبیعت رسا کے واسطے
پرو بال ہو اور صرف حسن طبیعت اور تیزی فکر کی امداد سے عرش کمال پر ارتقا محال ہو
ایسے بے سرو و مایوں کی رونق دہا او نہیں بے مایگان کوتاہ دست کے محافل میں جلوہ نما
ہوتی ہو کہ بے سرمایگی کو سرمایہ اور کم مایگی کو مایہ تصور کرتے ہیں والا دانشمندان
اہل دانش جانتے ہیں کہ اتنی زبان درازی حرفت غالب حملہ کا جواب اور اس قدر
سخن ساز می نہو و زندان زبردست کے حربہ کی سپر نہیں ہو سکتی شعر مان ماسپر

شنگنی از حلقہ صیغہ کو کہ اس پر این معانی مستعار نیست بدان دو نون فریق سے طبیعت خد
ہوئی اور جستجو عنان کش مشوق کا بار بار یہ تقاضا تھا اور آرزو کا ہر نفس یہ تمنا کہ جادہ
جستجو میں کام زن ہوا و در راہ طلب میں عنان انگن ملک الہی فراح ہو اور پاستے می
گستاخ آخر قاید توفیق را بہر ہوا اور گوہر مراد میر کہ خبابہ مستطاب لکنا بہ جہان خالصہ نوح
الانسان ما حفظہ ہذا الرحمن خان احسان علیہ الرحمۃ والعزیزان کی خدمت میں اہل افادہ سن میں
راہ پیدا ہوئی اور منزل مقصود ہو یا اگر بسک طبیعت وحشی طینت قابل روزگار کا حال دیکھنے
سے بے گمان ہو رہی تھی ابتداء سے ملازمت میں اطمینان طلبتہ فی لیکہ جہدہ رد کان سوال
داہوتی تھی متاع جواب مہیا ہوتی تھی طرز افادہ سے راہ شکوک مسدود ہو گئی اور دساوس
خاطر کی شور انگیزی معصود ایک در صحبت میں بندے اعتقاد نے استحقاق پایا اور سہ شہنہ
استفادہ نے انتظام پھر تو شفقت بالہی جوش میں آئی اور سیل کرم خروش میں دقات
سخن کیا کچھ معلوم ہوئے اور غومض فن کس قدر مفہوم شترۃ الفواہ سخن سے خامی نکل گئی اور
کجی رستی سے بدل گئی مدت تک افادہ و استفادہ کا ہنگامہ گرم رہا برکت تعلیم اور
میں التفات سے نکتہ گیران غیور اور کج خاطران عیب پر وہ کو خورد گیری کی مجال نہ
سکتی اور اگر غیبت اور حسد سے گاہ گاہ سلسلہ اعتراض متحرک ہوتا تو زبان جواب لال نہ تھی
یاران ہم نشین کو بجائے مہسری کے اعتقاد برتری کا دلنشین ہوا اور یاران ہم نفس کو دعو
ہم پانی سے خیال پیش قدمی کا خاطر میں جاگزین اتبویہ صورت ہم پہنچی کہ اس کمترین کی
اوقات بیشتر اصلاح تلامذہ میں مصروف ہونے لگی اور عنان توجہ اشراغ میں اخلاص میں ان
پاک اعتقاد کی رہنمائی کی طرف معطوف اپنے در دسر کو حضرت استاد کی تحفیف تصدیع کا
باعث جانا اور اپنی تکلیف کو جناب ممدوح کے آرام کا سبب پہچانا جناب مستطاب نے
بھی جب کمترین تلامذہ کو اس خدمت گزاری میں مصروف پایا التفات عام کو لطف خاص سے
بدل فرمایا دقات وغومض اوقات خاص میں تعلیم کیے اور شریفانہ ازمنہ او نفاس
آوان اسی عقیدت کش کی تربیت میں تقسیم کیے گاہ زبان مندی و فارسی کی تصحیح میں
سعی فرماتے اور گاہ صنائع سخن اور بدایع فن کی تعلیم میں متوجہ ہو جائے معانی و بیان
سے بقدر استعداد آگاہ ہو گیا اور عروض و قافیہ میں حتی الوسع صاحب دست گاہ
مسعدت روزگار کا شکر کیونکر ادا ہو سکتا ہو کہ ایک مدت تک نگاہ لطف میری ہی

اصلاح میں ایک طرح سے مصروف رہی اور زمام التفات میری ہی تربیت کی طرف
 معطوف روز بروز بہار سخن تازگی پاتی تھی اور شہرت کمال بلند آواز کی آخر الامر کل
 شئی ہالک کا مضمون واضح ہوا "ورکمل نفس ذیلقۃ الموت کا مفہوم الحج یعنی اوس ذات
 ملکی صفات نے روح مقدس کو آلاشیں جنانی سے مصفا کیا اور عرش رحمت کے سایہ میں جسمیہ
 استقامت کو برپا میرا حال اس مصیبت سے تباہ ہو گیا اور بہارِ مالِ بینِ عالمِ روشن
 مسیوہ درد و اندوہ کا شکیب سے ہمارہ کیا اور دل نازک کو سنگ خارہ جو کہ یہ شوق
 ایک ناسور ہوتا ہو اور انسان عادت و بدلتہ میں مجبور زمان اس گنگو سے بار نہ آئی اس
 بدعت نے اس تردد سے آسائش نہ پائی نہ زورِ استعداد اور فیضِ صحبت استعداد سے اس
 لمسہ کو منقطع اور اس شغل کو مرتفع نہ کیا دوسرے تک یہ چراغ اپنی ہی آتش سے
 روشن رہا اور یہ دریا اپنے ہی جوش میں بھیج نہ لیا ملائیم حضرت مغفور ہو کہ اس کم لفظیت
 کے حق میں حسن اعتقاد رکھتے تھے انا کا اہم محب کو دکھاتے رہے اور اپنے صحن کو میری ہی نظر
 اصلاح میں لائے رہے بلکہ یہ خیال ہوا کہ جب تک فقہ ہر اوستادانِ دقیقہ اس اور بصیر
 صبحِ نفس کی نظر کیا اثر سے نگذر کے قابل اعتبار نہیں ہوتا اور گوہر بے ہا جب تک شہرِ
 مبصر کی نگاہ میں کسب نہ آوے سرمایہ انجمن نہیں ہوتا اپنے کلیئہ باریک بین بزمِ مشاہیر
 آراستہ کی اور محفل مذاکرہ پر راستہ نازک و مانغان سخن فہم کو اوس انجمن کی رونق افزائی
 کے واسطے ممکن ہوا اور علمائے محقق اور سخا پر مدفن کو اپنی تراش خانی اور اپنے تھکانہ کی
 لغو میرا کی پر مطلع کیا مقصد اصلی یہ تھا کہ شاگرداں جناب مرحوم میں اس کترین شاگردان
 کا نام استاد می کے ساتھ مشہور ہو گیا ہو اور مشاہیر شعرا میں مستخوری اور نکتہ پردہ
 کے ساتھ مذکور ایسا منو کہ بدہ بندار کا چہرہ اور اک کی نقاب بجاوے اور غفلت کی
 شاست اور نامی کی نحوست سے نقد ناسرہ رواج نہ پاوے متاع کاسہ کو اپنی گمان
 کاسہ میں جنس عالی جانے اور قماش نامقبول کے عیوب کو نہ پہچانے آہو گیرانِ نکاتین
 ویدہ عیب بین کو باز کریں اور حرف گیرانِ خباثت نش زبان سزائش دراز کلین بن گان
 بلند حوصلے صلحِ سمیر سے شاد کیا اور عالی نگاہان انصاف مند نے حرف آفرین سے
 یاد نامی بلند حوصلے صلحِ سمیر سے شاد کیا اور عالی نگاہان انصاف مند نے حرف آفرین سے
 عرصہ میں حرفِ طبع و شیعہ اور نکی زبان پر نہ آیا خواہ اس سب سے کہ یہ کلام بے سہارا

نہایت کم رنگی سے نہ قابل خطاب تھا اور نہ لائق عتاب اور خواہ اس وجہ سے کہ کریم ہندوان
صاف طہیت کی برکت سے اونکی ضمیر اعتساف پذیر میں بھی فی الجملہ راستی کو راہ ہو گئی
تھی اور طبیعت جانتی انصاف سے آگاہ ہر چند اس مقدمہ سے شاگردان صاف دل ہو
تو بہ نسبت سابقہ کے اعتقاد اس کم لصاعت کا دو بالا ہو گیا لیکن اس نافرمانی کو جو گمان کہ اس
باب میں بے استعدادی اور پیچیدگی کا محاکمہ نہوا کہ رتبہ اس فن شریف کا عالی اور درجہ اس نہر کا
متعالی ہو اس دشت نامید اکٹار کی نہایت متصور نہیں اور کسی تیز رفتار کی نظر میں اس صحرائے
بے منتہا کی غایت جلوہ گر نہیں اس دریاے موج میں کیہ قدر شناسوری کیجاوے ساحل پہنچ
نہ آوے ناچار پھر رہنمائی تلاش میں ساعی ہوا اور خضر راہ کی طلب میں داعی مشاہیر جہان
کو اپنی اضع پر آزمایا استاد مرحوم کے فیض تربیت سے کیسی نقد سرکہ کو اپنی زرزاسرہ سے
کامل عیار جرنہ پایا سنی پاشکستہ ہو گئی اور مہمت و نخستہ طبیعت کو افسردگی بہم پہنچی اور خاطر کو
نہر مردگی بیک ناگاہ دعا کا شرف ظاہر ہوا اور جمال اجابت باہر ترشوش بخت نے رہبری کی اور
شاہ مدعانے جلوہ گری یعنی خلوت ضمیر سے مد آئی اور پردہ دل سے صدا کہ احوکم کردہ راہ
تدبیر کس طرف جلوہ ریز ہو اور کونسی راہ میں سبک خیز ترسم نرسی بکعبہ و اعرا بے ڈکین
کہ تو میروی بہ ترکستان است تو راہ راست میں عنان گسل ہوا واران اطوار سے بھل جاتا
مستطاب کیما سے جہان دیگانہ دوران بانی بنا کے سخن پیرانی مولوسی امام بخش صہبائی کو
کہ جیسا استاد مرحوم لایسی مالک زمرہ کمال کی خدمت میں گاہ بیگاہ اصلاح اشعار فارسی کا اتفاق
ہوا کہ سوا سٹے تاب تار بکمال اور مرجع مقاصد فیض و افضال نہیں ٹھہراتا اور ہی خضر
راہبر کی جناب میں سر نیاز کیوں نہیں جھکا تاکہ کمال کو ہمیں سے سر بلندی اور ہنر کو ہمیں سے
ارجہ بندی ہو و قائل علوم اور غوامض فہوم کے عقدے جس طرح اس صاحب اقتدار کے
ناخن فکر سے کھٹکتے ہیں کسی حلال مشکلات سے صورت نمایاں ہیں اس سخن کا گوش سے
آشنا ہونا اور دیدہ دل کا واپس ناخن پر دازی و غزل طرازی کے وقت اگر شکایت
چرخ اور گلہ روزگار سے زبان آشنا ہوتی تھی اتوبار خجالت سے سر نہیں اٹھاتا کہ کس
طرح کی نعمت غیر مترقب سے کام جان کو لذت گیر اور حصول مقاصد سے کیا کیا منت پذیر
کیا ہر زبان فارسی میں تو بیل نوایان صفا کو ابھی لیاقت سخن فہمی کی حاصل نہیں
رحمتہ میں شکستگی بیان اور پاکیزگی زبان اور بلندی معنی اور متانت الفاظ ایسے مشاہد

ہوئے کہ تلف اوقات سابق پر افسوس ہوا اور تفسیع عمر گزشتہ پر تاسف مساعدت روزگار کو معتزم جان کر ریختہ اور فارسی دونوں کی اصلاح اسی ایک جامع کمالات کی خدمت سے کیا تاہم
 اور جو اہر مخفی کو اسی آفتاب ضمیر کے استفادہ سے آب و تاب دینا ہوتا تھا کہ جب سے اسی
 ہستمانہ سے مستفید ہوا ہوں استعداد کو ترقی اور طبیعت کو قوت روز افزون ہونے
 پہلے سخن بند ہی سے آسمان پر مخاب عرش سے برتر ہوا اول کلام تازگی سے دلزار تھا
 اب روضہ فکد سے ہمسر ہو سجان اللہ کیا طرز اصلاح ہر شعر بے معنی ایک لفظ کی تابل
 سے معنی غریب پیدا کرتا ہوا اور مضمون بدیت کا اندک تقدیم و تاخیر عبارت سے اور بے
 لطف ہویدا کرتا ہو جب کسی لفظ کی جگہ اور لفظ رکھ دیا عقل دشوار پسند نے انصاف
 کیا کہ فی الواقع اسی لفظ کی جگہ خالی تھی اور جب کہ معنی میں تصرف فرمایا فکر بند نے
 اعتراف کیا کہ حقیقت میں جہت کلام کو اسی منصب عالی کی تلاش میں ڈارنا لی تھی آخر
 صابر سخن طراز سامعان نازک نازم کی گوش تراشی سے ہار آ اور سبب و ثبوت سخن سر کی کر
 اور سر رشتہ اختصار کہ ناتھ سے زبک کہ طول کلام باعث سرگرائی ہو اور اظہار سخن بے
 چین پیشانی ارباب شوق اور اصحاب ذوق پر واضح کرتا ہو کہ ثناء شوق میں ریختہ گویا
 پیشین کا کلام کچھ جزو دان حافظہ میں فراہم ہوتا جاتا تھا اور کچھ گنجینہ بیاض میں انتظام
 پاتا تھا کہ قدما کا افادہ سرمایہ استعداد ہوتا ہو اور تہہ رستان سخن کے واسطے گوہر مراد
 ارتقا کے معنی بدون اس سلم کے محال ہو اور جلا سے الفاظ ابھر اس صفت کے وہم خیال
 ہر چہ آواز اپنی زبان ہو لیکن جب تک وقتا در کلامان باندہ خیال کا متنہ پیش نظر نہ ہو
 نہ تراکیب کو متانت حاصل ہو اور نہ اسلوب کو رشاقہ اس عرصہ میں سخن سنجان
 قصہ کا کلام بھی جو جو کہ طبیعت کو پسند آتا گیا اور صفا ردل کو بجاتا گیا اجزاء غلطہ
 بین مخزون اور بیاض ہر گاہ نہ میں مشغول ہوتا رہا ایک مدت کے بعد جو مجموعہ پر نظر کی
 تو دفتر و دفتر سرمایہ فراہم ہو گیا تھا اور بیکران خزانہ شمع گاہ گاہ اپنے خیال میں گذرتا تھا
 اور کہیں کہیں کوئی دوست بھی تحریک کرتا تھا کہ اس نقد و سرہ سے غماض اور اس
 نہ نالہ سے تغافل خوب نہیں ایک ذخیرہ لطیف کچھ بول کے جمع کر لیا جاوے اور
 ہر مقام میں نام قاتل کا بلور عنوان کے ترقیم کیا جاوے کہ شوق سرشتان معنی
 شناس کے واسطے سیر گاہ غریب اور ارباب ذوق کے لیے ترتر گاہ عجیب ہم ہو چکا ہے

لیکن ہجوم موانع اور کثرت مشاغل سے یہ آنسو مسلسل ہنوتی تھی حسن اتفاق سے قرۃ العین رحمہا جگر کو شہ دل پسندی لخت لال پارہ جگر سرور سینہ نور بصیرت نشاط باعث انبساط ہوا جان آرام جناب فرزند سہ ماہ محمد شہر سلطان طالع نعرہ و زاد قدرہ کو شعر کا شوق و انگیز ہوا سخن آفرین نے اس نور چشم کو اس پروردگاری میں کہ سنین عمر مہنور تیرہ چودہ سے متوجہ اور زمین ہوئے ایسا فرہنگ رسا اور فہم کامل دین پر باوجود یکہ نکات حق اور قواعد حق سے انبک آگاہ نہیں محض موزونی ذاتی اور مناسبت جسمی سے ہر زمین میں شعر بد یہی موزون کرتا ہوا اور اسکی طبیعت خدا داد و موافق استعداد کے تلاش مضمون اور معنی یابی سے معیار بن لگانہ کلاس سہماں آبا و حضرت استاد و نظارۃ العالی کی نظر تربیت سے امید قومی ہو کر یہ نونال گلشن سعادت رفتہ رفتہ میوہ کمال سے بار آور اور اثمار بہر سے مشر ہو جاوے یہ نو بادہ باغ تمنا اشعار رنگین اور ابیات متین کی جستجو کرتا تھا اور ہر ایک سے اس پر باد آور کی آرزو میری خاطر کو گوارا نہوا کہ نوان نعمت میاں درمیان عزیز اغیار سے سرگرم لہجہ او سکی تربیت اب پیش نہاد ہوتی اور بیاض چشم و سواد مردک صرف کا خدود داد لیکن تناسل موتن یعنی خرد کامل فرخ نے دفتر اندرز و اکبیا اور سارنہ نہ نصیحت میاں کہ اس سعی کا اتمام عمر کے سوا کیا شرم ہی اور اس کوشش کا قیام اوقات کے سوا کیا بار و بر تینے اس تدوین میں سواے نقل محض کے سو دس تجارت کا ہوا اس تالیف میں بجز حکایت حرف کے حصہ کس منفعت کا ایک کتاب فراہم کر کہ شعر سے معنی آفرین کا تذکرہ ہو اور ایک کارنامہ مرتب کر کہ تمام شاہان عبرت بین کے واسطے تبصرہ ہو ہر چند اس معنی کی تحریر میں بھی اشعار بیگا سے گزیر نہیں لیکن جو کہ راقم کی عبارت ملک خالص ہو نقل محض باقی نہ رہی اور تالیف و تصنیف سے ایک معجون غریب مرکب ہو گئی طوطی ہندوستان خسرو شیرین زبان نے کیا دلکش لہجہ سرائی کی ہو

بار سے آن نیک بنائے کہ بگویند فلاں	ز نور عاریہ وارو کہ دران ملک ندارد
اور دل سے سرمایہ پر ناز کرنا آور غیر دن کے زور پر لاف زن ہونا اہل ہمت کا عار ہو اور قومی داستان غیور کے نزدیک سبب اور خوار حاتم کی صلا سے عام کی حکایت سے قصہ نوان کو کیا نفع اور رستم کے سرخچہ کی گمانی سے افسانہ کو کیا شرف فرزند اگر ترکہ پدری پر تکیہ کرے تنگ خاندان ہو اور برادر اگر فضیلت برادر پر افتخار کرے ارذل دہ و مان ہو	

نظر خانے ایسے سپر ناخلف کی شان میں ایک مثل کہی ہو اور خوب کہی ہو کہ ہر شام کو ایک شغال
 آباد رہتا ہوتا کہ ہر کہ پدیرم سلطان بود سب شغال سرزنش کرتے ہیں کہ تراچہ کتب خلاق میں مسطور
 ہو کہ اگر کسی نسب فروش کا باب حاضر ہو کر کہے کہ جس شرف پر تجھ کو نامزد ہو وہ میرا کمال ہو تجھے
 بہ بخصال کا تو یہ بے مایہ ناچار صامت ہو جائیگا اور جواب سے ساکت اس مصلحت کو سہرا یا رہ
 کر اور نائمہ کاغذ کو سیاہ لیکن پیشینہ کی حالت سے تعرض نہ کر اور اس طواریطویل الذیل سے
 کہ حسن خدا داد و مشاطہ کا محتاج نہیں اور غنائش آفتاب میں آئینہ کی احتیاج نہیں کیا بوش
 و خروش سودا و طوطا ق میرا ورنہ دور کا ایسا حال ہو کہ اگر تیری سخن سنجی کی بہار تیرا یک
 نکرے تو اوسمیں نقصان آجائے اور دوسرے یہ کہ اکثر کتابیں اُنکے احوال سے مالا مال
 ہیں کہ عالم اوسے مطالعہ سے مستفید اور اونکی سیر دلہاے بستہ کی کلید ہو ان بلند ناموں
 کے اوصاف کا اس روزگار میں درج تذکرہ کرنا نکرار میں محبوب ہو اور نازک مزاجوں کو
 تکرار نام غروب ہو اس تکرار لا طائل سے پرہیز کر اور نقل کے اعادہ سے گریز کر معاصرین
 کا حال کیا کم ہو اگر لکھا جاوے اور ان تازہ خیالوں کا کلام کس قدر دلچسپ ہو اگر پڑھنے میں
 آوے ہر چند نصیحت دلپذیر اور ہوس دہنگیر ہوئی لیکن اوس وقت حضرت اوستادی
 اُستاد الانامی سند نشین دارالامارت یکتا فی جناب افادت تاب مولوی امام بخش صاحب
 مدظلہ العالی کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس پیش نہاد کو عرض کیا اور مکرر معروض ہوا کہ انجام
 اس امر دشوار کا کم استعداد سے معلوم اگر کترین تلامذہ کی تحریر خلعت اصلاح سے شرف
 ہو جائے تو یہ مشکل آسان اور یہ رشتہ سرد نہ گم نمایان ہو جاوے بارے غرض غرض شغل
 لنگریو قوسوں سے آراستہ ہوئی اور حلیہ جاہت سے پیراستہ میں نے جب یہ لطف
 اپنا معین اور انعام محمد دیکھا کھرمت کو چست کیا اور عزم رسا کو درست اور سال یکہ زار
 و سوستر ہجرت مقدسہ ماحدق لولاک علت غائی ایجاد افلاک رسول ثقلین سرور فقہین
 سید عالم علیہ السلام کے ماہ شعبان کی پہلی تاریخ مئی کہ قلم چاہت رہم کو اس کام پر مہیا
 کیا اور خامہ گرم رفتار کو اس راہ میں تیز با شفققت اوستاد پر نازان ہوں کہ ہر چند رفتار قلم
 سعی فکر سے شتاب و رتہ مئی اور شب و روز کی محنت اور شام و سحر کی کوشش سے جزو
 کے جزو فراہم ہو کر اوس شاگرد نواز کی نگاہ عاطفت سے کمال مدق نظر اور تعمق فکر کے
 ساتھ گزرتے تھے لیکن اس تحمل مشقت پر جب میں چین اور ابرو میں شکیج کا نام نہ تھا اور تیرا

جوازہ قلم کی سیر لا ینقطع ہر عالم الغیب آگاہ ہو کہ اس وقت ناپید اکبر کی نہایت کب نظر آوے
اور اس جز خفا کا ساحل کب پایا جاوے شفت شاگرد پرور می سے امید ہو کہ اس شاہد
دلربا کا قلمت جلیہ اصلاح سے ایسا آستہ ہو کہ نازک نالان چین حسن او سکی غیرت سے
برگ حزان سے پرمردہ تر ہو جاوے شمع رویان بزم جہاں او سکے رشک سے نقاب
نخاستہ من منہ چھپاوے آنجن آریاں کمال پہ انسخ ہو کہ اس تالیف غریب اور توندی
دل و لب میں ایسا التزام کیا ہو کہ خطہ مینو بنیا و شاہ جان آباد صاننا اللہ عن الشر
والفساد میں جس قدر سخن سخن بیان کیمن بیان اور موزون طبعان شیرین زبان ہیں کمال
صاحب سدا سے لیکر نوشقان کہ استعداد تک بالاستیعاب کہنا تو مبالغہ متاعرانی سے
خالی نہیں جہانیک رفتار تلاش در ماندہ نہوے او نکا ذکر اس کتاب میں مندرج اور انکا
کلام ان اوراق میں مندرج ہوا و معنی شناسان دور دست میں سے مشاہیر کامل ہنر شہر
آتش فاسخ اور بعضے اور خوش فکر ان بلند خیال خواہ انھیں دونوں سخن گویان بعدیل سے
استفادہ کیا ہوں وہ کسی اور نگاہ میں سے ساز و برگ کمال کو آمادہ کیا ہوا اوسے
تو یہ گنجینہ دانش بالضرور مملو ہو لیکن طبع آزمایان غیر مشہور اگر کسی تقریب سے آنجن الملای
میں راہ کریں تو جو ادقلم او کی مہمانی میں بھی مضائقہ نہ کرے اور شعر کے تراجم میں تخلص کو
عنوان قرار دیکر حرف اول کو باب مقرر کیا اور نظارگیان کتاب کی آسانی کے واسطے
دوسرے حرف میں بھی حروف تہجی کی نظم طبعی کے موافق رعایت منظور رکھی تاکہ عدم
انتظام سے اصحاب شوق کی طبیعت مشوش اور پریشان اور ارباب ذوق کی خاطر
مترود اور حیران نہو جاوے اور اشعار ہر شاعر کے اگر متعدد اور کئی ردیف سے ہم ہون
تو او کی تقدیم اور تاخیر انھیں ردیفوں کی رعایت سے عمل میں آوے تاکہ اس ورہمی
برسجی سے حسن ترتیب حاصل نہ پاوے اس شاہد دلربا اور اس عروس رعنا کا نام
آتا را المعاصرین رکھا تھا کہ اس تالیف کی غایت نام ہی سے معلوم اور اسم ہی سے مفہوم
ہو جاوے لیکن یگانہ آفاق زبدہ اصحاب وفاق محمد نظام الدین جوش تخلص سلمہ امیر تھان
نے گلستان سخن نام تاریخی اسکا تجویز کیا اور نامہ اتحاد مضمون کی وساطت سے شہر
لطافت بہر کوں سے لکھ بھیجا ہر چند یہ تصنیف بارہ سو ستر میں شروع ہوئی ہو اور اس نام سے
بارہ سو اکتھتر چہرہ گشاہین لیکن جو اختتام اس کتاب کا سال تائیدہ سے پہلے ممکن نہیں

لحدہ ہو تا اس واسطے ہی نام مقرر کیا اور شروع کتاب گراہی آنا ز کتاب کی تالیف ہا آتی
 موافق اعمال تماشا بیان دشوار پسند کو توفیق عطا کرے کہ حسب اس گلزار شاداب کی
 تفریح میں مشغول ہوں لطفت از مار و دریا چین سے جہن آرا کے حق میں حرف تحسین زبان
 دریں اور اگر احیاناً کوئی غار نظر میں کھلے چشم پوشی اور اعراض کو کار فرما دین سے
 پیوستہ اگر بھٹاے رسی رطعنہ مزین کہ بیخ نفس بشر خالی از خطا بنو درو
 پس نوا بیان مشکین نفس کہ شعلہ آواز سے جان افسردہ کو دانہ سپند کردین اور شرمی سخن سے
 سخی سر کو شکوہ و قد اگر اس گلشن سیراب کو نظر التفات سے تماشا اور اس بحر طولانی میں فکر سیا
 کی دستیا رمی سے شننا فرماو نیگے تو دریافت کریگے کہ ہر گوشہ میں سیم الطاف الہی سے
 لسیقہ رنگہاے شگفتہ میاہین اور ہر ساحل پر ابر عنایت ازلی سے کیا گیا گوہر ناسفتہ جلوہ نما
 شوخی معنی معشوقان ششکول کے انداز سے دلربا تر اور تازگی عبارت محبوبان مگر خصال کے چہرہ
 سے مطا تر فردون کو اوس سے عمر دوبارہ حاصل اور زندہ و نکو زندگی جاوید کا نقد واصل گننا ہو
 نامور سی اور لبت مرتبوں کو برتری بیکارون بگو اہل مشغلہ ہو اور تار یک روون کے لیے
 مشغلہ تہیہ دستوں کے حق میں گنج باد آور ہو اور علیل مزا جون کو چارہ در و طرفہ بزم ہو کہ آتشا
 و بیگانہ تنگ و سہمیں فراہم ہیں اور غریب ہنگامہ ہو کہ دوست و دشمن تنگ و سہمیں ہمہ ہیں ارباب
 اس بزم کے گویا اور خوش اور حاضرین اس ہنگامے کے ساکت اور پر خروش عجب سحر پرداز
 ہو کہ غائبوں کو مد نظر کر دیتا ہو اور طرفہ معجزانہ ہو کہ دوروں کو نزدیک تر کر دیتا ہو بیاض راق
 کی آئینہ گیتی نما ہو اور سوا و سطور کی دیدہ بصیرت کا تو تیا سکندر نے تاریکی میں ہزار لگا پور پر
 محض سے چشمہ حیان نہ پایا اور اس ہوا دین ہر کابل کوش نے میرے قلم کی سعی سے جیسا
 ابدی کا سرمایہ ہم پہونچایا ای نامہ ہرزہ سلا سقد ز زبان درازی خوب نہیں اور طبائع نادر
 کو اتنا لاف و گزاف مرغوب نہیں سخن کوتاہ کر اور اظہار مطلب سے کاغذ کو سیاہ اجابا تنقاضی
 ہیں کہ اس دیباچہ کے ذیل میں اول تحقیق زبان اردو اور وجود استعمال الفاظ فصیح اور تر
 کلمات غیر فصیح مرقوم کجا دے کہ رنجتہ گویا تحقیق طلب کو نقد بصیرت ہاتھ آوے اور بعد ازاں
 حد شعر اور تحقیق موجد اشعار اور بعض فوائد عروض و قافیہ اور تعریف اقسام نظم بھی مسطور ہو
 کہ متین فن کو سب استفادہ اور ہنسیاں سخن کو سامان از دیا و تحقیق آمادہ ہو جو کہ باوجود کم
 استعدادی کے مجال سرتابی نہیں رکھتا حتی الامکان ہمہ تن مصروف نہ ہوتا ہوں کہ گریستہ چشمان

نعمت تحقیق کے واسطے اگر خزان الوان صبا نگر کو لگا بار کے نان جوین کے احضار میں تو مضائقہ نہ ہوگا ناچار اس مقدمہ کا نام تبصرہ رکھتا ہوں اور اسکو ایک مقدمہ اور تین مقصدین میں تقسیم کرتا ہوں مقدمہ زبان کے معنی اور اس امر کی تحقیق میں کہ آغا ز آفرینش میں زبان ایک تھی یا متعدد اور اگر ایک تھی تو اول کونسی زبان موجود تھی اور پھر کس طرح سے مختلف زبانیں ہم پہونچیں۔

مقصد پہلا

زبان اردو کی تحقیق اور وجوہ استعمال الفاظ فصیح اور ترک کلمات غیر فصیح

مقصد دوسرا

حد شعر اور موجد اشعار اور عروض و قافیہ کے بعض فوائد کا ذکر بطریق اجمال

مقصد تیسرا

ذکر اقسام نظم اور ہر ایک کی تعریف التوفیق من الموفق النعام و ہوسیر المقصد والامرام ہذا مقدمہ زبان کے معنی اور اس امر کی تحقیق میں کہ آغا ز آفرینش میں زبان ایک تھی یا متعدد اور اگر ایک تھی تو اول کونسی زبان موجود ہوئی اور پھر کس طرح مختلف زبانیں ہم پہونچیں جو کہ اس مقام کی تحقیق کے واسطے بھی تمہید مقدمہ سے ناگزیر ہو خامہ خام رقم جو اہر ابدار معانی نگینہ طبع سے طبق عرض پر رکھتا ہوں اور باب دانش والا اور اصحاب دیدہ بینا پر وضع کرتا ہوں کہ اقتضائے حکمت کاملہ بانی بنائے ایجاد اور حاکم محاکم کون و فنا دینے چاہا کہ جلوہ گاہ افراط و تفریط یعنی ظہور حیوان و نبات و جماد میں ایک نتیجہ معتدل پیدا کرے تا شا افراط کی نحوست سے نظم عالم خراب و مہمل رہے اور نہ تفریط کی شامت سے پیش رفت امور معطل تعبت قدسی طہنت اور پیکر نورانی صورت کو تاج خلافت و تشریف علم سے آراستہ کر کے پردہ مشیت سے جلوہ گر کیا اور سر ریچندل کون خاک پر متمکن فرما کر سر رشتہ قبض و لبسط امور کو اس کے دست تصرف میں دیا علم ازلی کی پیش بینی سے اس جو ہر قدسی کو آب و رنگ اور اک کئی و جزئی سے رونق نہبا عطا فرما کر ایسا ہمیشہ جلی اور مرآت مصنف بنایا کہ پردہ از رنگ نگار عقول سے تماشیل رنگارنگ علوم اس جلو گاہ غریب میں عکس فلکں ہوا اور نقیر و طہیر امور میں ایسی جزو رسی مرحمت کی کہ تکلیف شست و درجہ ا قیام ہر مقام میں انھیں حکام کے موافق درست نشین اور کامزن اس ذریعہ کو عقل نظر ہی کے نام سے پہچانتے ہیں اور اس دریافت کو عقل عملی جانتے ہیں جلب نفع کے واسطے آرزو حرص و می اور دفع مضرت کے لیے قوت غضب عطا کی یعنی یہ تحمل با امانت اور متمکن سر ری خلافت

اگر نہ امور نگاہ سے آگاہ اور نہ حماقت جزئیہ سے صاحب ابتہاء ہو اختلال تدریس سے تہلکام مثل ہو جاوے
اور بہت و کثرت حاصل اور اگر غریب کی طلب جلد نہ ملے نفرت نقاب کشا ہو مادہ حیات
انقطاع یا نہ ہو۔ اور باب سمیت برہم ہو جاوے ان سب صورتوں میں اظہار مافی الضمیر
صردر سر اور ایمان و غور و تدبیر میں مجبور کسواسطے کہ خفیات بالطن پر سوسے علام الغیوب کے
بہر تہین لینا کتنا دور خیالیہ ہے ضمائر سے بجز زبان آفرین کے کوئی آگاہی نہیں پاسکتا بطلست
سبحانہ سے یہ ہے انفس کو فضا کے سینہ میں جنبش دہی اور راہ گلو سے قوت آمد و شد عطا
کی بیلہ میں اس اور ہوا کو فی ابلہ پیچ و خم سے خالی نہ کرنا کہ وہ ہوا ان مخارج میں کسوت حروف
سے تقطیع حاصل کرے اور حسن سخن کو کامل تاکہ امر و نہی کا اظہار بے تکلف ہو اور ملائم کی طلب
اور ناملایم کی امتناع کا اعلان بے تسلف اور ہوشمند ان آگاہ دل جانتے ہیں کہ جب تک
حروف کی ماہیت اور اسکی ایجاد و ابدا کی کیفیت صفحہ بیان میں جلوہ گر نہ ہو طالباں کمال
کو صورت اطمینان اور تسلی قلب و جان متصور نہونا چار اس سیاہ قلم کو رنگ آمیز کرتا ہے
اور اس مشعلہ سر با فروغ کو نور بیز کہ حرف ایک کیفیت کا نام ہو اور سبب ہو ایک اور کیفیت
سے اور یہ کیفیت ہوا کے ساتھ قائم ہو کہ ایک غفر و عنان ہوا گانہ میں سے جب وہ سخت چیز
ایک دوسرے سے الگ کریں اور اس حالت کو عربی میں قلع کہتے ہیں یا ایک دوسرے پر
ماریں اور اس حالت کو قرع کہتے ہیں تو بالضرور ان دونوں کے درمیان جو ہوا ہو پانی
کیطرت متوج ہو جاوے گی اور اس متوج سے آواز پیدا ہوگی بعضوں نے آواز کی تولیف سبب
قریب سے کی ہے اور بیان کیا ہے کہ آواز ہوا کے متوج کا نام ہی اور بعضوں نے سبب بعید
اور قلع یا قرع کو آواز کہا ہے یعنی اول قلع یا قرع واقع ہوتا ہے اور پھر ہوا سے درمیانی میں متوج
بہم پہنچتا ہے اور متوج سے آواز پس قلع و قرع آواز کے واسطے سبب بعید اور متوج ہوا
سبب قریب ہے کہ اس میں اور آواز میں واسطہ نہیں بخلاف قلع اور قرع کے کہ متوج
کا واسطہ متحقق ہے جب آواز کی ماہیت دریافت ہوتی ہے بسنا چاہیے کہ مطلق آواز کو اور
کیفیتیں عارض ہوتی ہیں کہ ایک دوسرے سے ممتاز کر دیتی ہیں جیسے زیر ویم اور غنہ یا گرائی
گلو سے ہم پہنچنا اور ایک کیفیت خاص بواسطہ مخارج کے اجزا ہوا کی تقطیع سے آواز کو عائد
ہوتی ہے جیسے دو زیر یا دو ہم یا دو غنہ یا دو آواز کا گلو سے گراں سے حاصل ہونا اس کیفیت
خاص کا نام حرف ہے اس بحث کے بعد توضیح مقام کے واسطے کہا جاتا ہے کہ اول ہوا کو بسبب

ایک کیفیت عارض ہوتی ہے جسکو آواز کہتے ہیں اور آواز سے ایک اور کیفیت متعلق ہے مثلاً در
 زیر اور دو ہم وغیرہ اور اس کیفیت کو حرف کہتے ہیں پس حرف کی کیفیت خاص ہے صوت کے
 ساتھ وابستہ ہے اور صوت قائم ہے ہوا کے ساتھ جب یہ تفصیل مطلوب ہوئی حرف کی تائید
 کے معنی واضح ہو گئے تو علی سینا اسی کیفیت خاص کو جو صوت کو ترقی دیتی ہے حرف کہتے ہیں
 اور بعض اہل اس صوت ہی کو حرف کہتے ہیں اور بعض فقہاء جو مع صوت کیفیت کو حرف کہتے ہیں
 ہیں نہ ایک کو حرف کی ماہیت کا بیان انویسہ و زبانہ معلوم اس سے نفی ہوا ہے کہ حرف
 معلوم کیا جاسکے کہ زبان اکثر طوالبہ کی مدد سے دونوں میں باہم مخالف ہے یعنی کسی میں اضافہ
 حرف ہیں اور کسی میں چوبیس ہیں اور کسی میں کم یا بیش ہے کہ الحوائج انبی آدم اور اسائنات اشرف
 مخلوقات عالم نہ اس کثرت سے ہیں کہ ان کے بعض راہبہ تار حیلہ و ہم و شبان میں تغایر ہوں
 ہوں اور سوا اسکے بعض ایسے ہیں کہ ان کی زبان ان کی تحقیق سے اس کے ساتھ کہ نہ ان میں
 حق میں فائدہ معند بہا تصور نہیں ہے ناگزیر زبان عربی و فارسی و ہندی کے حروف کامل
 برسبیل جمال مذکور ہوتا ہے کہ اکثرین زبانوں پر نظر اور بشن سواومی میسر ہو
 اور زبان ہندی تو گویا ہنر و مہارت ہے کہ جہی کہتے ہیں اور ہر زبان و مہارت سے اس کے
 کو اضافت حرف پر کہتے ہیں اگر ہمزہ ہوا سے ہمتا نہ کریں۔ الا انہیں پر اور شیریں
 کلامان فارس چوبیس اور کچھ محبانان ہند تیس پر اسکی تفصیل یہ ہے کہ فارسی میں اکثر
 حرف یعنی تیناثلثہ اور حاد و صا و طاء و عین مملات اور ضاد و ظا و جمین اور قاف مستقل نہیں
 ہیں اور تے اور جے اور زے اور کاف تازی میں ایک صفت گرائش کی اور زیادہ کر کے
 چار درت اور یعنی پے اور چے اور ژے اور کاف اختراع کیے جب آٹھ کے حذف کے بعد جزو
 باقی پر چار زیادہ کیے جاوین چوبیس صورت پذیر ہوئے اس صورت میں آٹھ مخصوص عربی
 اور چار مخصوص فارسی اور تیس مشترک مقرر ہوئے اور لام الف جو حرف مشہور ہے
 اسکے باب میں اقوال مختلف ہیں بعض یہ کہتے ہیں کہ شمار حروف میں ہمزہ اول و لام ہمزہ
 کے بعد واقع ہو اور جو کہ الف دائم سکون ہو اور جب تک کسی اور سے مرکب نہ ہو
 کا تلفظ محال ہے ناگزیر لام سے ترکیب دیکھا پڑھا اور لام کی خصوصیت کی وجہ یہ ہے کہ لام و
 الف میں اتحاد قلبی ہے یعنی الف کا دل لام ہو اور لام کا دل الف جو کہ یہ اتحاد اور کے ساتھ
 نہ محال کو اور سکھ ہوا ہے کے ساتھ مختص کیا اور بعض یہ لکھتے ہیں کہ زبان فارسی میں

ساکن معنی سک بعد صدہ شب گزیدہ اور تروالات کتر و وجود و حوت نہ اور پر اور ظاہر ہو کہ اگر وجود
اس حرف کا اس زبان میں نہ تھا تو اس کے مقرر کرنے کی کچھ احتیاج نہ ہوتی اور اوحد الدین انوکھا
کافیستہ پلاہ ہم جو ذوالیچہ وال ہر ربائی

دستہ بہ سخا چون یہ بیضا بنموا | از جود تو بر جهان جہاںے افروز
کس چون تو نمی نہ هست و از نہاں بود | گو تا فیہ وال شور ہے عالم جود
اور یہی سبب ہے کہ با اور شاو کا قافیہ انفار کے ساتھ کرتے ہیں لیکن جو کہ ایسے حروف تھلے
تلفظ میں البتاس ہر جیسے صدا اور رخا کو ذائے تازی سے البتاس ہر اور شا اور صا کو ذائے
سے اور عین کو الف سے سوا سے عربی کے اور ز بانوں میں نہیں آتے قیاس چاہتا ہو کہ جو
ذال کے سے مفاہیہ و اغلب کہ حرف فارسی سے نہ

قائدہ

حروف تہجی کیو اسلئے افتخار و صورت میں معین کی ہیں اور ان میں سے بعضی صورت میں البتاس اور
اشتباہ سے خالی نہیں لیکن یہ اشتباہ دو طرح ہوا ایک نقطہ مسسے کی صورت خطی میں اور
یہ بھی دو وضع پر ہوا اول حالت الفراء اور ترکیب دونوں میں جیسے جیم اور دوسرے فقط کہ جب
میں جیسے نے امد قاف اور توان اس اشتباہ کا ازالہ اسم کے تلفظ سے ممکن ہو اور دوسرے
مسسے کی صورت خطی اور تلفظ اسم دونوں میں جیسے صدا و صا و طا و ظا و عین و قین ان میں
نقطہ دار کو منقوطہ و بیچہ کہتے ہیں اور لفظ کہ لفظ اور بعضی صورت میں کہ با سہم اشتباہ اور البتاس کہتے
ہیں ایسی ہیں کہ سبب منقوطہ ہیں اس واسطے کہ یہ لفظ ہر مثلاً او سکو موجدہ کہتے ہیں اور
جس میں دو ہیں پس اگر نقطے او پر ہیں جیسے او سکو ثناء فوقانی اور اگر نیچے ہیں مثلاً یا او سکو
ثناء تختانی کہتے ہیں اور جن حروف کے مقابل حروف اربعہ مخصوصہ فارسی ہیں او کو حروف
عربی اور تازی کہتے ہیں جیسے با اور جیم اور را اور کات اور ان کے مقابلوں کو فارسی اور عربی
تے اور ثرے اور جے اور گاف اور گنجی ازالہ اشتباہ کے لیے حروف ابجد کی طرف منسوب
کرتے ہیں جیسے تے قرشتہ اور حے حلی مثلاً اور صاحب طبعان و قیہ شناس پر ظاہر ہو کہ
اھجام حرف پر نقطہ رکھنے کو کہتے ہیں اور حرف نقطہ رکھنے سے بری ہو پس انکا اھجام اور اھمال خط
کے اعتبار سے ہونہ انکی نوات کے جیسے کہ صراح میں ہر حرف المعجم معناه حروف الخط المعجم کا نقطہ
سجد الجامع و صلوة الادی ای مسجد الیوم الجامع و صلوة الساعت الاولی یعنی حروف المعجم کے

معنی یہ ہے کہ نقطہ و اخط کے حرف جیسے سبب الجامع اور صلوٰۃ الاولیٰ یعنی روز جامع کی بعد اور پہلی ساعت کی نماز کیونکہ جامع اور اولیٰ صفت ہے اور صفت کی طرف اضافت جائز نہیں پس جب تک تقدیر یوم اور ساعت کی نگرین معنی کلام کے کسی نشین نہوں اور بعض وقت سبب حروف ثابتی کو حرفوں بمعہ کہتے ہیں شیخ ابو الفضل ابن مبارک خطبہ مرقع میں اس تسمیہ کی وجہ لکھتا ہے کہ اعجام ازالہ اشتباہ کو کہتے ہیں اور جیسے کہ وجود نقطہ سے ازالہ اشتباہ میسر ہو اور سکے عدم سے بھی متصور یہاں تک اس کے کلام کا حاصل ہے اور ظاہر یہ کلام مخدوش ہو کر اس کے یہ وجہ چاہتی ہے کہ تسمیہ اور بعض حروفوں کے ساتھ مخصوص ہو چکے التباس میں نقطہ کے وجود عدم کو داخل ہونہ اور حروف میں اور حال ہے کہ کلام اور تسمیہ مثلاً تھی تسمیہ میں شریک ہیں اور شاید اس تسمیہ میں مجاز ہوئے باعتبار بعض کے کل کا نام معجم رکھ دیا و آتہ اعلم بالصواب حروف زبان عربی و فارسی کی بحث فارغ ہو کر حروف زبان ہندی کا حال بیان کیا جاتا ہے کہ اس زبان میں حروف بست و ہشتگانہ سے بارہ حروف مستعمل نہیں اور وہ یہ ہیں تائے مثلثہ اور حاء و صاد اور طاء اور عین و مہلات اور اور زلّ و ضاد و زحّ و زعین معجمات اور فاء اور قاف اور جیم تائے مثلثہ اور صاد و مہلات کے سین اور کجا جاتے طلی کے تائے ہو و اور جیم طے کے تائے فوفانی اور جیم ذوال اور ضاد اور طاء بچہ کے تائے عجمہ اور جیم عین مہلک کے الف اور خ کے کھ یعنی کان مخلوط الہا اور کجا ف کے بچہ یعنی با اور سی مخلوط اور جیم تائے فاف کے کان تازی استعمال کرتے ہیں ان حروف بست و ہشتگانہ سے بعد حروف بارہ حروف کے سولہ باقی رہے یہ سبب عربی اور فارسی اور ہندی میں مشترک ہیں اور پہلے اور چھ اور ز کے اور گان کو کہ انکو حروف تازی کے مقابل فارسی کہتے ہیں بھی استعمال کرتے ہیں لیکن تین حروف اس زبان میں زیادہ ہیں گے اور دال اور ژا انکو بسبب نقل و زائد کے مشغلہ ہندی کہتے ہیں پس مجموعہ تیس حروف ہوتے ہیں جب ماہیت اور کیفیت ایجاد حروف اور حال تعداد حروف میں زبان خامہ نعمہ زن ہو چکی تو اب سنا چاہیے کہ ہر شخص اجراء کار و نظم امور ضروری میں دوسرے کا محتاج ہو اور دوسرا اسکی امداد و اعانت میں جب سچی کر سکتا ہے کہ اس کے مافی الضمیر سے آگاہ ہو پس ناگزیر ضرورت ہوتی ایسی چیز کی کہ اس کے وسیلہ سے دل کی بات کا اظہار کیا اسوا سے الہام نہ بانی اور سرورش غیبی کی رہبری سے ہر کوئی اس امر میں مصروف ہوا کہ چند حروف کو باہم ترکیب دیکر آیتائے مطلوبہ اور امور مقصودہ کے ساتھ انکو اختصاص دے اگرچہ بعض امور میں حرکات اعضا جیسے کسی کو بلانے یا چلے جانے کے واسطے ماتحہ کی حرکت

اور اس طرح اور اشارات مقررہ سے ادا کے مدعا ممکن تھا لیکن اوں اشارات سے مطالب مضمر کا اظہار اس وسعت کے ساتھ صورت پذیر ہونا متعدد نقصان پارہر ہر شر کے واسطے الفاظ موضوع اور اوس محل کے ساکنین ایک دوسرے کی اصلاح سے مطلع ہونے گئے یہاں تک کہ اوان الفاظ کو اپنی اغراض مختلفہ میں استعمال کر کے باہم ہم کلام ہونے لگے اس مطلب کے بعد یہ امر استفسار کے قابل ہو کہ جہتہ بر معانی تعقل میں آتے ہیں آیا اوان سب کے واسطے الفاظ موضوع ہوتے ہیں یا بعض کے قیاد ہر یہ ہو کہ ہر معنی کے واسطے الفاظ موضوع ہو کیونکہ ہم بعض معنی کی تعبیر میں بھی تغیر اور ان کے محتاج ہوتے ہیں مثلاً لفظ خیر صرف تغیر اور از سے معانی متعدد کا فائدہ دیتا ہے یعنی جب کسی کلام سے تعجب ناشی ہو تو کہتے ہیں خیر خاے معجز کے ساتھ نفس کو دور رکھینچا اور یہی صورت ہو جب کسی کی بات کو قبول کر لیں لیکن ان دونوں مقام میں نفس کے کھینچنے کی کیفیت جدا ہے اور یہ صاحب زبان پر آشکار اور الفاظ سے تعبیر اوان کیفیات کی دشوار ہے اور مثلاً کسی کو کہیں جاؤ ایسی تاکید منظور ہو کہ سامع یہ سمجھے کہ اگر میں بخاؤ نکلا تو قابل ناراض ہوگا اور سوقت فتحہ جہم کہتے کھینچیں اور اگر اسقدر تاکید منظور ہو تو فتحہ کو زیادہ نہ کھینچیں اور کبھی حرکات اعضا کی طرف کھینچا ہوتی ہو مثلاً انکار کے وقت مکرر انگشت یا سر کو اشکال مخصوصہ کے ساتھ حرکت دینا یا کسی خطائی کی تعبیر کے واسطے کہ کسی ہیئت خاص پر ہو انگشت کو ہوا میں ایسی طرح سے کھینچنا کہ اوس ہیئت پر دلالت کرے الفاظ پیش اور مواضع استعمال بحیاب ہن اوانکا احاطہ دائرہ امکان سے خارج اور حیران سے باہر ہو اگر ان چیزوں کے مقابل لفظ ہوتے تو اس تکلف کی طرف احتیاج نہوتی اور اسکے اسباب کئی ہن یا تو یہ ہو کہ تعبیر اسکی الفاظ سے خود محال ہو جیسے لفظ غیر وغیرہ میں یا اسکی طرف احتیاج بہت کم واقع ہوتی ہو یا وہ بشر اس بلا دین نہیں ہو اسکو واسطے حام کے واسطے ہندی میں کوئی لفظ موضوع نہیں ہو کیونکہ ہندوستان میں اس طرح غسل کرنے کی رسم نہیں اور اس طرح سے تنور کے مقابل کوئی لفظ نہیں کیونکہ جو شراطیکہ بخت طعام میں مذہب ہنوں کے موافق چاہیے تنور میں متصور نہیں اور جب تنور کی طرف احتیاج نہوتی اسکی رسم بھی اس دیار میں نہوتی نہان آرزو کہتا ہو کہ بھٹ جو تنور کو کہتے ہن مجاز ہو اور اصل میں بھٹ وہ چیز ہو جس میں بخود وغیرہ بریان کریں اور مرد اس سے بھاڑ ہو جو کہ شیوع اسلام سے تنور کا رواج ہند میں ہوا اسکو من حیث التنبیہ بھٹ کہنے لگے مؤلف کہتا ہو شاید اسی سبب سے بلخ کو ہندی میں بھٹیاڑ کہتے ہن جہر کیف امام فخر الدین رازی اور اسکے اتباع کا یہی مذہب ہو اور اس پر ایک دلیل

عقلی بھی قائم کرتے ہیں کی معانی غیر تنہا ہی ہیں اور الفاظ تنہا ہی کیونکہ مرکب ہیں حروف سے اور حروف تنہا ہی ہیں اور جو تنہا ہی سے مرکب ہو گا تنہا ہی ہنگام پس تنہا ہی سے غیر تنہا ہی کا حصہ محال ہو گا اگر حصہ ممکن ہو تو مدلولات کی تنہا ہی لازم آوے۔

قائدہ

عبادین سلمان اضمحری کی اسے ہر کہ الفاظ اور مدلولات میں مناسبت طبعی ہوتی ہے اور وہی نسبت واضح کو باعث ہے کہ اس لفظ کو اسی معنی کے واسطے وضع کرے اور اگر یوں نہ تو ترجیح بلا مرجع لازم آوے نقل ہر کہ کسی نے ایک شخص سے جو اس اسے کو مستحسن جاننا تھا پوچھا کہ ارغاع کے کیا معنی ہیں اُس نے جواب دیا کہ مجھے معلوم ہوتا ہے کیسی چیز کو کہتے ہوں کہ اوسمین بہت خشکی ہو اور شاید وہ پتھر ہو اور حال یہ ہر کہ ارغاع پتھر ہی کو کہتے ہیں جیسے کہ جلال الدین سیوطی نے مفرہ میں لکھا ہے لیکن خان آرزو مشرمین لکھتا ہے کہ کتب معبرہ فارسی میں یہ لفظ اس معنی میں نہیں آیا اور بعضے حواشی سے نقل کیا کہ لغت تبریزی ہر بہر کیفیت جہور کو اس اسے میں انکار ہے اس واسطے کہ اگر یہ بات درست ہوتی ہر کوئی ہر لغت کو سمجھ لیتا اور ایک لفظ معانی متضادہ کیواسطے موضوع نہوتا جیسے فراز کشادہ و سبتن اور قزو حیض و طہر ورجان اسود و بیض لیکن ہر کہ یہاں نہ سمجھا یہ اس سبب سے ہو کہ ہر کوئی اس مناسبت کو نہیں پہنچ سکتا چنانچہ وہ مناسبات کہ علماء عربیت الفاظ اور مدلولات میں ثابت کرتے ہیں مسلم ہے اور ہر کوئی اس کو فہم نہیں کر سکتا اور جناب اس کو نہ بتائیں اس پر اطلاع نہیں ہوتی اور ممکن ہے کہ اس لفظ کو دونوں معنی متضاد کے ساتھ مناسبت ہو لیکن یہ اسے سخافت سے خالی نہیں کیونکہ ہم اختیار رکھتے ہیں کہ ایک لفظ جو بعضے سنگ سخت کے موضوع ہو اپنی اصطلاح میں معنی شرملا کم کے ٹھہرا لیں حالانکہ اگر اس کو شرملا کم کے ساتھ کچھ مناسبت ہوتی تو وضع اول اس کو اضداد سے ٹھہراتا اس فوائد جزئیہ اور مطالب جلیلیہ کی تحریر کے بعد اصل مطلب کی طرف متوجہ ہوتا ہوں کہ یہ الفاظ موضوع جو محال مختلفہ اور مواقع متعددہ میں اسے مطلب و رظا رہدے کیواسطے رابطہ نہ کیسے الیتام اور حسن بہت سے انتظام پاکر زبان زدہ خاص و عام ہوتے ہیں اور کو زبان کہتے ہیں جب زبان کے معنی دریافت ہونے تو اب تحقیق اس امر کی کیجاتی ہے کہ آغاز آفرینش میں ایک زبان تھی متعددہ اور اگر ایک تھی تو اول کو نسی زبان موجود ہوتی اور پھر اختلاف السنہ کسطرح سے وقوع میں آیا لیکن تحقیق ان امور کی ایک مقدمہ کی تہید پر موقوف ہے اسطرر فہمان کا رگاہ کوین وایجاد اور

رموز و انان مبداء و معاد کہ دیدہ و خورشید روشن از چشم بصیرت باز رکھتے ہیں اگر پر وقہ صاحب کو چشم بند
 اور جس واعتماد کو نقاب چہرہ حقیقت نہ کریں تو یہ نمائندہ انسان پیش پا افتادہ و بیکار فرشتہ
 ذریعہ کو ہر خرد اور برنوج اس عقل سے پاستا ہے کہ شہدائے معرفت حضرت آفریدگار تعالیٰ شانہ بین
 راہ پاوے اور خواب غفلت سے انتباہ اس واسطے صرف تحصیل مواد معاش میں منہمک نہ رکھیں بلکہ
 دنیا میں مستغرق نہ ہو کر شریف اوقات اور نفائس ازمنہ کو شناخت مبادا وجود اور ہر اسی راہ معاد
 صرف کرتا ہے اور نہیں چاہتا کہ دیو و دہشتہ راہ ضلالت میں گمزن اور جاہل مقصود میں غمان لگن ہو
 تا کہ تیرہ بجو گواہی شواہد عقل و خرد خواہ دلالت رہنمایاں سبب ارشاد سے اکتاب کیا ہے اگر
 اوس ہر اطمینان سے کیونکہ اخراج یا اون ضوابط محکم اور قواعد رسوخ کی شہادت سے کجی و اعتنا
 ہم ہو بچے تو جو لوگ اس طریق محمود کی حراست کی توفیق رکھتے ہیں اسکی سرزنش میں اتفاق اور
 اسکی تنبیہ میں اجتہاد کرتے ہیں اور جو کہ ارباب رائے روشن اور اصحاب لمایع سلیم کہ دقایق اور
 غوامض میں نکتہ رس اور نکات یاب ہیں اوس امر خاص میں متفق اور اوس طریقہ کی منکر مقصود
 ایک پسو کچھ میں متیقن اور حصول نتائج میں شریک اور ریاضت شاقہ اور ترک لذات اور تصفیہ
 قلوب کا اہتمام اور زانم خصال سے پاک ہونے کا جہد اور خلوت اور جلوت میں ایک طرح سے تحقیق
 حق کی سعی اور شاہد جمالی سے مترا ہونے کی جستجو پیش نہاد رکھتے ہیں عقل صحیح کیونکر باور کرے گی کہ
 سب مراتب ریا سے اور یہ تمام امور مصلحت سے صورت پذیر ہوئے ہوں اور قاطبہ راہ صواب سے
 منحرف ہو کر طریقہ فعلات میں سامعی اور ضلال عباد میں داعی ہوں ظاہر اور صریح ہو کہ حمت
 عامہ حضرت آفریدگار کی شامل جمیع عباد ہو اور نہیں چاہتے کہ اس سعادت کو نین کو ایک طائفہ کے
 ساتھ اختصاص دیکر باقی پر دایہ حصول مرام کا تنگ کر دے وہی ایک جلوہ ہے کہ مختلف پردوں
 سے صورت نما ہو اور وہی ایک شاہد ہے کہ ہر رند و پارسا کی نگاہ میں نقاب کشا ہے دراصل راہ
 تحقیق صائب تہریری کس دلربائی سے نغمہ سرا ہے گفتگو سے کفر و دین آخر کیا ہے کشیدہ
 خواب یک خواب است باشد مختلف تعبیر ناؤ اور کیونکر نہ کہ نفس لطفہ انسانی اوسے چشمہ فیض کا آ
 قطرہ اور اوسے دریا سے کرم کا ایک رشچہ ہر قطرہ کی نم چشمہ ہی کا نتیجہ اور رشچہ کی طراوت و دریا ہی
 کا فیض ہے کیا عجب ہے کہ وہی معلم اسرار نیزنگ عالم قدسی سے ہر طائفہ کو طرق گونا گوں میں
 رہنما اور روش نامے مختلف کی طرف رہبر ہوا ہوا و نہنایان سبب اور ہدایہ طرق کہ اسلاف و اخلا
 طوائف اہم کو انکی پیروی کا دعویٰ اور انکی اقتدا کا ادعا ہے یہ راہ مناسب خاص محل او

اختصاصاً علم سے مشرف ہو کر اوس شاہد لاریبی کے پیام سے حرف سر لہو سے ہون آفرین ہو
 راہ ہدایت و یقین کہ وحی آسمانی والہام ربانی کو گوہر گوش کر کے نقد دل سے صاحب نصیب
 حکیم محکم نص قطعی سے راہ روان طریقہ اسلام کے اعتقاد میں خلوت قرب میں باریاب ایمانی
 مختلف بین گامزن اور ذوالکث خاص کی رہبری سے نہ تازہ گویا جب پیرہہ دنیا آتی ہے
 نور و ظلمہ تمام زبدہ تیاج لیالی و ایام باعث ایجاد نشا میں علت ابداع کو میں نفع عالم شرف نبی
 صلوات اللہ علیہ لم سے لبان کو اکب کجگا ہی ستور اور مثل انجم سحری بے نور ہیں اگر اصناف
 عباد و پیام محبوب بر حق سے کامیاب نہیں اصول مذاہب گونا گوں کی اتحاد کا کیا سبب ہو ہون سے
 لیکر محوس تک تہ حید حضرت واجب لوجہ و کو اصل اصل جانتے ہیں اور وساحت انبیا کو
 بے بچانے ہیں گواہی اصلاح میں ایک اوتار نام رکھو اور دوسرے چشمہ ربوبی کو پوجا اور
 واجرام کی پرستش توحید کی منافی نہیں کہ یہ وہ نون الفطہ ہندی و فارسی ہیں تعظیم و عبادت میں
 مشتمل ہیں خواص گروہ اول پیشوایان اہل حق کے پیکار سے سادہ گویا کہ در کے قبیل
 سے شمار کر کے ہیں اور کلام سے طائفہ آخری اجرام نورانی کو مستقیمہ ہے اسے اختیار کر کے
 ہیں نامیت یہ جو کہ مسیح عباد آرا مذہبوں کے رفیع و مکمل حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر چھا
 اور ماحی آثار سلف کو دیا صدمہ گزر غزا سے سنگ صنام پر بزرگوار
 مجاہدین سے حرارت آتش افسردہ اس ملت روشن فروغ کے سامنے کو اگر
 آفتاب بے نور دنیا سے مومنین کا طالع کیا بلند ہو کہ ایسی آفتاب کی روشنی میں لمعات آج سے
 بے نیاز ہو گئے اور ایسی نور کی گرہی ہنگامہ میں آتش سے مستغنی نہ اس طریق کے راہ رو کو
 چراغ ید بھیا کی احتیاج اور نہ اس دار الشفا کا مریض با دسیحا کا محتاج حصول اس دولت
 کا اور حصول اس نعمت کا اسی ہمت کے نصیب میں تھا محمد احمد اللہ علی ذلک ذلک فاعمل اللہ تبارک
 من لیشا بعد اس لول کلام اور اظنا سخن کے منظر ان مقصود کے گوش گزار کیا جانا ہو
 کہ ہر گاہ مل مذکور اور مذاہب مسطور میں احتمال رہتی و درستی نے راہ ہدایت کی اور اونی و ایت
 نے بارگاہ امکان میں جا سے پیدا کی تو کیا عجب ہو کہ اونکے انجاء کو یہ رائے صدق سے قاطبہ
 معرا سمجھ کر احتمال وقوع سے خالی نہ جانیں اور بعض حکایات کو کہ قبول عقل و اختیار
 خیر سے ظاہر اور دست ہیں خوارق و کرامت پر محمول کریں لیکن با انیمہ سر رشته بعض
 امور کا اتفاق روایات اور تباہیں عبارت سے ایسا نیا منت ہو کہ چارہ سازی فکر رہا ہر

اویسی تلاش میں سرگردان ہو سوا ہے حیرت و سرسبکی کے کچھ نثر اور سوا سے سکوت کے کوئی نثر
بہم نہ پہنچے ایک ان مقدمات و دراز کار سے حال ہو آغاز آفرینش اور ابتداء تکوین و ایجاد
عالم کون و فساد کا کہ جب اختلاف اقوال روایات اور تضاد روایات پر نظر پڑتی ہو دشوار پسند
دور یاب کا فہم صحیح و ختم راہ سے طرفہ پریشانی حاصل کرنا ہو ۵۵ درین داستان داوریہا کتب
مراگوش برگشتہ ہرگز کہہ سکتے ہا بہرہ ہند کہ سرمایہ عقل و دانش سے تو نگراور نصاب اکمال سے
بہرہ ور ہیں کیفیت آفرینش ان اٹھارہ طرح سے روایت کیے ہیں آیتہ اب انوار سے
خوف المصاب مانع اور بیم دراز نفسی عنان گم ہر ناگزیر دو تین قول لوح اظہار پر قسم اور
عرض میں منطبع کرتا ہوں

پہلا قول

یہ ہر گیتی آفرین نے اول ایک قدسی ہذا انسان صورت ملک میرت پر ہما نامہ کو خلق و عالم
سے عرصہ ایجاد میں جلوہ گر کیا اور اسے شے اپنی خواہش سے چار فرزند موجود رکھے ایک
کو سنگ اور دوسرے کو سنڈان اور تیسرے کو شانن اور چوتھے کو شکما کہتے تھے ان چاروں
فرمایش کی کہ ایجاد عالم اور تکوین کونات میں سامعی ہوں لیکن از بسکہ قوت تیز راہ پر خراب
اور تمام توجہ مبدا را ایجاد کی طرف مصروف تھی خدائیس عالم نشید کی بجانب تنقذ نہ ہو چکا تھا
شکلیں ہو کر اپنی پیشانی سے ایک اور حررت سراپا سیرت ظاہر کی کہ اس تقدیر سے اجالالت
منا و کو مہمادو کہتے ہیں لیکن اس میں بھی نہایت جہالت شان دور سلو کر ان سے کہ تیز راہ پر
کو منقضی تھی ان امور کے اتفاقات کی قابلیت نہ پائی اپنی خواہش سے دس فرزند اور پیدا کیے
اور انکے بعد انہیں ہی بدن سے ایک مرد اور ایک عورت موجود کی مرد کو من کہتے ہیں اور عورت
کو ستر کاوان دونوں سے سلسلہ آفرینش کا آغاز ہوا ہندی زبان میں انسان کو نش کہتے ہیں
کہتے ہیں کہ من کے ساتھ منسوب ہیں جیسے زبان فارسی میں آدم کی نسبت سے آدمی

دوسرا قول

یہ ہر کہ کار پر دازا مور نے عورت کی صورت میں جلوہ کیا کہ اسکو مہاچمین کہتے ہیں اور اچمین
تین گن میں سست اور راج اور تم حب آفرینش عالم کا قصد مصمم ہوا تم کی دست آویز سے
اپنی ایک صورت بنائی کہ اسکو مہاکالی او مہا مایا کہتے ہیں اور سست کے وسیلہ سے ایک اور
شکل بہم پہنچائی کہ اسکو سوستی کہتے ہیں پھر اوسکی فرمایش سے ہر گیتی ایک مرد اور

ایک عورت پیدا کی مہا بچپن سے برہما دی صورت اور سری عورت کی صورت پر جلوہ آرا
 ہوئی اور مہاکالی سے مہادیو اور ساوتری جسکو مہا بیا اور کام زمین بھی کہتے ہیں اور سترتی
 سے بشن اور کوری بعد اسکے کوری کا ازدواج مہادیو سے اور سری کا بشن سے اور برہما کا
 تری سے کر دیا اور برہما اور ساوتری سے ایک بیضہ پیدا ہوا مہادیو نے اسکو دو ٹکڑے کیا ایک
 سے دیوتا اور دیت یعنی واکس اور نفوس قدسی اور انسان اور باقی او جاندار اور روئیدگی
 اور کوہ پیدا ہوئے

تفسیر اقوال

مجموعہ اقوال اور سورج سہانت میں کئی لاکھ برس کی تالیف کی ہوئی کتاب اور علم نجوم کا
 صحیح اور کتاب ہر قوم پر یہی کہ ست جگہ کے اخیر میں ایک شخص فیہدیت نام صفحہ طور میں
 پہلو گر ہوا اوسنے جو احوال آفرینش اور نیرنگی روزگار کو دیکھا بسکے ان سب سے شناسا نہ تھا
 متحیر ہوا اور اس عقدہ سرستہ کی کنالیش میں سعی کی گئی ہزار برس تک اپنی خواہش کو آفرینگر
 نے شانہ کی جواب میں عرض کرتا رہا جب محنت حد سے گذر گئی اور مدت طویل سپری ہوئی
 شاہد ملحق صورت جمیل میں اوس پر ظاہر ہوا اور مطلب کا سوال کیا منتظر عطیہ غیبی نے عقدہ حاضر
 کو واکس اور زبان عجز بیان کو حرف مدعا سے ترصد کیا کہ اختر و فلک کیا ہیں اور آتش ربا و آب
 و خاک کیا عرض سائل پر ایہ اجابت سے آراستہ ہوئی اور حلیہ قبول سے پیراستہ کہ تو ایک ست
 کہ فلان معاہدین متوقف ہو اور عرض نیاز سے متصف ایک قدسی پیکر تیری نظر میں جلوہ فرما
 ہوگا اور تیری مشکلات سے عقدہ کشا افلاک کا ست جگہ کے انجام ہونے کے قریب ہی ہایوں قال
 ابھی کھل دشمال سے کہ چری کو حیران کرے اور ملک کو سرگردان اوسکی نگاہ میں جلوہ گر ہوا اور
 اپنے عباد قدم سے چشم انتظار کے واسطے توتیاے بصر ہر سوال نے پیرایہ جو اسے آرائش پائی
 اور ہر نقصان نے زیور کمال سے پریشاد و بنے جب دامن استعداد کو ذخیرہ کمال سے
 رالامال دیکھا اور خاطر مضطرب کو مستمال ایک کتاب صنفی کی کہ سورج سہانت نام اور الی الا
 احکام نجوم کو اوسی کے قواعد و ضوابط سے انتظام ہوا اس کتاب دانش خطاب کی لوح اولیٰ پر
 مرسوم ہو کر نگارندہ الواح طبایع اور رسام نقوش شمارنے ایک کرہ زمین کے اندر سے خالی اور باہر سے
 لافست و صفا سے لبریز ہو دو عالمیہ دکھو دن سے پیدا کر کے اپنی نور کو اوپر جلوہ دیا اور وہ عالم میں
 آفتاب کے نام سے مشہور اور نیر عظم کے اسم سے مذکور ہوا اوسنے برہما کو پیدا کیا برہما کی دست

سے چار سید نے ظہور پایا اور علم و دانش نے دستور بھر جاندا اور اکاس اور ہوا اور آگ اور پانی اور خاک کو اسی ترتیب سے پیدا کیا اور اکاس سے مشتری اور ہوا سے زحل اور آگ سے مریخ اور پانی سے زہرہ اور خاک سے عطارد کو پیدا کیا ان اقوال کی تفصیل کی بعد مرقوم کیا جاتا ہے کہ ضبط تو اس طرح تھا کہ ہند سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نہ عالم کی ابتدا ہو اور نہ عالمیوں کے واسطے آغاز ہو یہاں تک کہ عقائد میں گردش روزگار کا مدار چار دور پر منحصر ہے اور ہر دور کو جگ کہتے ہیں پہلے دور کا نام ہے جگ اس کی مدت لاکھ اٹھائیس ہزار اور عمر طبعی انسانوں کی اس دور میں لاکھ پچاس کی ہے دوسرے دور کا نام ترتیا ہے اور اس کی مدت بارہ لاکھ اور چھانوین ہزار اور عمر طبعی آدمیوں کی اس دور میں دس ہزار سال کی تیسرے دور کا نام دواپر اور اس کی مدت آٹھ لاکھ چونتیس ہزار اور عمر طبعی مردم روزگار کی اس وقت میں ہزار برس کی ہے چوتھے دور کا نام کلجگ ہے اور مدت اس کی چار لاکھ تیس ہزار اور عمر طبعی اس زمانے کے آدمیوں کی سو برس کی ہے جب یہ حال دریافت ہو چکا تو اب چاہیے کہ حضرت آفریدگار ہر ایک جگ میں ایک مقررہ وقت اور نفس نہاد کو دیا ر عدم سے ارا لاکھ ہستی میں جلوہ گرفتار ہوتا ہے کہ غائی و مخلوق میں واسطہ اور چھٹا ممکنات کا سبب ہو صفحہ سادہ روزگار نقوش بدایع سے تقسیم ہو جاوے اور شیراز کتابت منبغ ملیقم و وایر افلاک مرکز عناصر سے مربوط ہوں اور سیط و مرکب کا سلسلہ ایک دوسرے سے منبغ تا منبغ تیار ہو جائے اور انکا اعتقاد یہ ہو کہ یہ چاروں جگ اس طول مدت کے ساتھ جب دہزار مرتبہ انجام پہنچیں تو ایک شہار و ز کے حساب میں محسوب اور ایسے تین سو ساٹھ شہار و ز کو ایک برس اور ایسے سو برس کو برہما کی عمر اعتبار کرتے ہیں جب اس طرح کے سو برس پوری اور یہ مدت دواہر منقض ہو جاوے پھر ہر جلوہ گاہ وجود سے خلوت عدم میں خرام کرے اور بشرطی آلام اسکے بعد جب وقت دائمی ایجاد و تکوین ابداع عالم کا اقتضا کرے اسی صفت کے ساتھ ایک بار ہوا کو خلعت وجود سے مشرف اور حلیہ ہستی سے مزین فرما کر منظر ظہور اور چار بالمشہود و شہنشاہ کرے تاکہ ہر زمانہ امکان بھر اسی ترتیب سے آراستہ ہو جاوے اور مثال آفرینش اس سے سرسبزی کے ساتھ پیراستہ اس دیار کے ملاک یہ اعتقاد ہو کہ جب قدر برہما ہر مہستی میں جلوہ گر ہو کر ہر وقت عیشی میں لگا زن ہوئے ہیں دایرہ شمار سے افزون اور حد حصہ سے خارج ہیں لیکن ظن و گمان سے کہتے ہیں کہ ہر جگہ حالی ہزار ویکم ارتاج تک ہے نہ ہر سے تقریباً چار سو برس اس وقت کہ ہر دور گذر رہا ہے کہتے ہیں کہ ہر جگہ کی تمام عمرشن کی چمک کے انداز سے مساوی ہے ہر مہر سید لعل لعل

کتاب چار عنصر میں ایک بہمن کی حکایت کی تہہ سے لکھتے ہیں کہ ہر قوم کے کالمید کے واسطے صاف
 خاص ہو کہ اندھمان مدرسہ دانش اور نسیم سے منزل مقصود پونچ جاوین اور پتھ و قوم راہ سے
 وہو کا نکھارین یہ دانش اندوز مرتبہ وجوب کوشن کتے ہیں اور عقل اول کو بوجھانکے تاشناس
 و قیقہ فہم جاننا ہو کہ ایجاد و ابداع بے توسل عقل اول محال ہو اور ہر عقل بدون افاضہ فیاض
 مطلق و ہمہ خیال جب حضرت واجب الوجود و تکوین کی طرف سے چشم پوشی اور اغراض کو کار و با
 ہر نتائج آثار کا نقش مجھو ہو جاتا ہو طالعہ ریاضت کش و تجرد اندیش یعنی سیوڑہ طرفہ قوال حیرت افزا
 اور حکایات ہوش رباکتے ہیں کہ عقل اوس راہ میں نیکم اور فکر اوس طریق میں ایک کلام
 نہیں رکھ سکتی ذکر اولکا نتیجہ وحشت اور تصور اوسکا مشعر حیرت ہر اس گروہ ندرت بیان و
 غرابت تبیان کے نزدیک نہ مانہ دو قسم ہو ایک اُسیر نی یعنی ایسا زمانہ کہ ابتدا میں شادی ہو او
 انتہا میں اندوہ و نامرادی و دوسرا ت سیر نی یعنی برعکس اول کہ انتہا میں شادمانی ہو اور ابتدا
 میں اندوہ و غم اور ہر قسم کے چمچے ٹھہرا کر ہر حصے کو آہ کے نام سے مشہور کرتے ہیں اور
 ہر آہ کو اس کے خواص کی مناسبت سے ایک اسم خاص کے ساتھ مذکور پہلا آہ قسم اول کا
 سکھان سکھان یعنی ایسا زمانہ کہ فرحت متوالی اور مسرت متواتر بخشنے اور اسکی مدت چار
 کوڑا کوڑ سا گر ہو اور دوسرا آہ سکھان یعنی خوشحالی اور فساد عیالی کا زمانہ اور اسکی مدت تین
 کوڑا کوڑ سا گر ہو تیسرا سکھان و کھان کہ عین خوشحالی میں رنج و ملال نیش زن ہو اور ہر سنگامہ شادمانی
 میں اندوہ و کلال و لشکن اسکا زمانہ دو کوڑا کوڑ سا گر تک مدت ہو تا ہو اور افرام شگیدی سے تیر
 حرمان ابوجو تھا و کھان سکھان کہ اوقات اندوہ میں غمی دیتا ہو اور اکان ملال میں جی اور
 اسکی مدت بیالیس ہزار کم ایک ٹرا کوڑ سا گر ہو اور اندوہ زدائی و غم ربائی میں عیش متواتر
 کے برابر پانچواں کھان یعنی زمانہ رنج و ملال اور عہد اندوہ و کلال یہ زمانہ اکیس ہزار سال
 کی امتداد رکھتا ہو اور درود مصیبت کی بنیاد چھٹا و کھان و کھان کہ تواتر غم اور نکاثر اہم سے
 نتیجہ ملال اور مدت اس روزگار کہ مدت آثار کی بھی اکیس ہزار سال ہو قسم دوم کے آہ
 یعنی حصون کے بھی یہی نام ہیں لیکن تفاوت اسقدر ہو کہ اسکا پہلا آہ قسم اول کے چھٹے آہ
 کے ساتھ اور اسکا دوسرا آہ اس کے پانچویں کے ساتھ نام و درازی مدت میں مشابہت رکھتا ہو
 اور تیسرا اس کے چوتھے سے اور چوتھا اس کے تیسرے سے موافقت اسکا پانچواں اس کے
 دوسرے سے ہر اور اسکا چھٹا اس کے پہلے کے برابر انکے گمان میں قسم اول کے آہ پنجم سے

کچھ اوپر دو ہزار برس منقضی اور اتنا ایک سیقدر سال سپری ہوئے ہیں آرباب خبر پر روشن
ہم کہ محاسبان ہند سو ہزار کو لاکھ کہتے ہیں اور دس لاکھ کو پلوٹ اور دس پلوٹ کو کر کہتے
ہیں اور سو کر و کر کو ارب اور دس ارب ایک کھرب ہزار اور دس کھرب ایک کھرب دس کھرب
محاسبان وروج اور پدم کے ساتھ موسوم ہزار اور دس پدم سنگھ اور دس سنگھ سمندر کے نام سے معلوم
اور سمندر کو کوراکور بھی کہتے ہیں اس حرف سیرانی کے بعد ایک اور افسانہ حیرت فرزا مذکور ہوتا ہے
کہتے ہیں کہ ایک جگہ سپرد و خسر تو ام پیدا ہوئے ہیں وہاں کے ساکنین جنگی کے لقب سے مشہور
اور دیار دہلی کے اطفال خور و سال کے سر کے بال اون جنگلیوں کے سر کے بال سے چھانوسے
گندہ تر ہیں اگر ان کے سات دن کے مولود کے سر کے بال کہ کوئی بال اوس سے زیادہ باریک
اور غایت باریکی میں اوس کے سات شریک نہیں ان کے جزائے تاجزنی کے ساتھ تقسیم کیے جاوے
اور ان اجزاء سے ایک چاہ جبکا طول و عرض و عمق چار چار کوس کا ہو پڑ کرین اور سو برس
کے بعد ہزاروں حصہ اون اجزاء کا اوس چاہ سے نکالیں جنہی مدت میں وہ چاہ اس طریق
سے خالی ہو جاوے اوس مدت کو پلویم کہتے ہیں جب پلویم سے دس کوراکور گزیریں جبکہ
مسطور اور سمندر کے نام کے ساتھ مذکور ہوا اس مدت کو ساکر کہتے ہیں اون کے نزدیک دوار
مذکور کی کیت حقیقہ بیان سے مبرا اور علیہ تہریر سے معرا ہو کہتے ہیں کہ ہزارہ میں چوبیس آدم تم
عدم سے عرصہ وجود میں جلوہ طراز ہوتے ہیں اور مدت مہود کے بعد پھر جادہ دار الملک قسطنطین
عنان انانادون میں سے اول کا نام اونانقہ اور رگھوناتہ ہے یہ اجموہ کارگاہ تقدیر پچاس
کرور لاکھ ساکر تک کارگزاری انتظام آفرینش میں ساعی رہتا ہے اور اخیر کا نام مہابیر اور
بیس ہزار سال تک ترویج امور مکونات میں داعی رہتا ہے اسکی مدت سے آج تک دو ہزار
بیس سو برس گزرے ہیں اور نفائس الفنون میں تاریخ خطائی سے منقول ہے کہ آدم ابو البشر کے
عہد سے آج تک سات سو پینتیس سال ہجری ہیں آٹھ سو ترستھ دن اور نو ہزار آٹھ سو برس
منقضی ہوئے اور دن اونکی اصطلاح میں دس ہزار برس کو کہتے ہیں خامد خام رتم حبیل چکا
ذرت خیز اور دیات حیرت انگیز کو لکھ چکا انیشہ رسا اور فکر تیز پاچاہی ہے کہ ہنوز ہنگامہ نیری
کو پایاں پذیر نہ کرے اور اسباب تعجب و درسامان شگفتی کے فراہم کرنے سے مانع نہ او معاوے اور
ایسے نقوش غریب اور تاشیل پردہ خیال سے جلوہ گر کرے کہ بینندگان عجائب روزگار کو
حیرت اور شونندگان غریب ہمار کو وحشت ہوں

طرفہ تراسی ہی کہوں ایک بات | ہنستی ہر سن سنکے جسے کائنات

گروہ دانش پڑوہ فرسنداجی یعنی امت اولین پیغمبر محمد کو انکو سپاسی و پارسسی و ایرانی و ایزدی و یزدانی و آبادی و ہوشی و انوشک آفر ہو ستملی و آفری ہی رکھتے ہیں یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ جہان کو جہان آفرین سے وہ نسبت ہو جو نور کو آفتاب عالمیت سے ازل سے ہو اور ابد الابد رہیگا امتداد سلسلہ کون و فساد اور تسلسل ادوار عالم و باطنی باب میں نقل عجیب و حکایت غریب مسموع ہے کہ نہ عقل کو اس کے سر پر وہ بین بار ہو اور نہ ہر کو اس کے خلوت راز میں گذار یعنی اول یک کو کب کو اکب ثابتہ سے دار الملک عالم میں بادشاہ اور سبط گیتی میں کشور خدا ہو کہ ہزار سال تک تنہا فرمان روائی کو کار بند ہوتا ہو اور حکمرانی کے منصب پر ارجمند اس کو کب کو تختین شاہ کیننگے جب بدت مہم و انجام کو پہونچے نہایت ہر مرتبہ وزارت سے ممتاز ہو اور اجراء امور عالم میں بادشاہ تختین کے ساتھ اہواز اور اس کو تختین دستور کیننگے جب اسکی شرکت و اہوازی کو ہزار برس گذرین ثوابت میں سے اور ایک کو کب سند دستور می پر تلن اختیار کرے اور بدستور ہزار سال تک کن و فساد کو آشکار پھر اس کے غزل کے بعد ایک اور ستارہ منصوب ہو اور وہی امور اس کے ساتھ ہی منسوبہ تا بحیث کہ ہر ثابہ ایک ایک ہزار سال منصب وزارت سے اتیانہ پاس اور جہان نورانی پر نور حکومت و اہوازی کا سلسلہ منقطع ہو جاوے زحل اس منصب سے سر بلند سی حاصل کرے اور اس مرتبہ سے ارجمند سی رفتہ رفتہ قمر دستور ہو جاوے اور کار و بار گیتی اوسکی بدولت انتظام پاوے آج تختین شاہ کا دور منصرم اور تختین دستور شاہ دوم ہو کہ ہزار برس تک تنہا جہان چہانوں کے کار کا منتظم ہو جب یہ ہزار برس منقضی ہوں ہر ثابہ و مسیارہ بدستور سابق دستور می بجالائے اور کہ ہزار ہزار سال نوبت نہایت اپنا منصب انجام کو پہونچاوے ان سب کے بعد تختین شاہ کہ بالفعل مرتبہ خدایوی و خدائی سے معزول ہو اور وزارت پرستعد ہو اور نظم عالم کے واسطے متعبد اب شاہ دوم کا دور بھی انجام کو پہونچے اور عہد سلطنت انصرام کو آخر کار قمر بادشاہ ہو اور ثابہ و مسیارہ اوسکی وزارت سے صاحب جاہ کوتاہی سخن کوئی کو کب باقی نہ رہے کہ خدائی و دستوری کی نوبت اس تک نہ پہونچے جب سب کو اکب سلطنت و وزارت سے کامیاب ہو جائیں اور اُن نفود سے صاحب انصاب یہ خیر منتہی ہو اور یہ دور منقضی اس دور عظیم کو فارسی

ایہ زمانہ پہنچ گیا ہے کہ اس چرخ کے بعد تختیں شاہ کا کوس سلطنت پھر بلند صدا ہو اور
 وہی زمانہ وہی دوسری دوسری کا برپا اس وقت بعثت باز قدرت بازی اول کی بساط کو
 دوسرے کمرے اور تماشیل تختیں کو معدوم اول حالات کے نقوش کو محو کر دے اور ان آثار
 کے بسدم کون معلوم نہ زبرد و عمر کی منازعت ہنگامہ آرا ہو اور نہ آشنا و بیگانہ کا لطف و عتاب
 پر وہ کٹار رنگ کی دلفریبی نگاہ تماشا کی عنان کشی سے باز آوے اور بوی عطرسائی و دماغ شوق
 کے صلا سے ماحقہ اوٹھاوے نہ تاز نوک مژدہ سے دشمنہ گزراور نہ نیاز جرات سینہ سے بقیہ
 بیس کہان کہ ہو اسے گل سے آتش نالہ شعلہ زن ہو اور گل کہان کہ بلبل کی خرمن سوزی
 کے واسطے برقی افگن ہو

حیث در چشم زدن صحبت یا ر آخر شد	روے گل سیر ندیدیم و ہر آفر شد
---------------------------------	-------------------------------

لیکن از بسکہ تکوین و ایجاد کا نقش لوح ارادہ ازلی سے اور ابدا ع اور اضلاع کا حرف صفحہ
 مشیت لم یزلی سے ایک قلم جو نہیں ہوتا کار پرداز عالم اور مصلحت بیخ اور فشا بندگان و
 اول سے ایک مرد اور ایک عورت بساط حیات پر جلوہ فرما رکھتا ہو تاکہ ان دونوں پر گزیدہ
 بارگاہ بساط گل سے ظہور نتائج صورت پذیر ہو اور ہنگامہ گیر و دار گرم وضع لاحق کی سابق
 سے موافق ہوگی اور طرز انصاف کی اول سے مطابق یعنی اس دور کے آدمی وہ ہی نام و نشان و
 گفتار و کردار اور وہی خوسے و عادات و شکل و شمایل رکھتے ہوں کہ مردم دور سابق کو ذہب
 حقیقی کے گنجینہ احسان سے عطا ہوئی تھی گویا ہر سفیر ملک عدم نے اپنا ساز و سامان تو مشک
 خانہ تقدیر میں امانت رکھ دیا تھا اور ہنگام معاودت میں اوس ابن بے خدمت کو پس کیا

ز بس تنگی بہم افشردہ ہست اجزائے امکان را	ہمان مہنی با استقبال ہر دہریش سے آید
--	--------------------------------------

ہیشا زمران عرصہ تحقیق کو معلوم رہے کہ ان سخن سخنان اعجوبہ طراز کی مراد یہ ہے کہ اس دور
 کے آدمیوں کی وضع اور طرز اور صورت و شکل مردم دور سابق سے مشابہ اور مشکل ہوگی
 نہ یہ کہ وہی افراد بعینہ ہمارے عدم سے بازگشت اور گزیدہ جو دین مکرر گلگشت کریں اجزا
 اول اجسام منداشی کے فراہم ہو جاوین اور ارواح سابقہ او خدیں جہاد سے ملاقی حاشا و کا
 کہ یہ انکے حقیقہ کا موافق محال اور ان اجزائے ریختہ کا اجتماع اور اوس علاقہ گیسختہ کا تعلق
 وہم و خیال ہو نفوس کا مہ کہ سر و شان عالم بالا کے مرتبے کو پہنچ گئے ہیں استیفا سے مراتب
 ان کیسے مدارج کے بعد کس طرح پھر اجسام کثیف سے تعلق اختیار کر سکتے ہیں ابتدا اور انقطاع

ادوار کی اس تسبیح پر ہر جو مسطور ہوئی اور آغا زو انجام روزگار کا اس طرز پر ہر جو نہ کور ہو اور گزرتہ
 افراد انسانی کو نہ ابتداء سے زمانی جلوہ گر ہو اور نہ انتہا اور کران تصور اس دور کے آدمیوں کا
 مبداء و مآب و نام برگزیدہ ایلادی و مقبول جناب صمدی ہر جو طریقہ معبود کے موافق مردم دوار
 سابق سے باقی رہا اور ذریات لاحقہ کے وجود کا سبب ہوا انسان ضعیف البنیان درخت یا نہیں
 کہ سنا کہ مہین چرخ اس سے پہلے کتنی دفعہ گردش کر چکا ہے اور اسکے بعد کب تک باز گشت
 اور معاودت میں سرگرم رہیگا اور یہ بھی دشوار ہے کہ دور اعظم کی مدت کو محاسب اور اک
 کی وساطت اور پیر و ہم کے ذریعہ سے احاطہ حصہ و حوزہ شمار میں لاکر زمانہ معبود کو عدد و حساب
 تعبیر کرے جبکہ کو اکبثا بجز طرف تعدا و بین گنجائش پذیر ہونوں اور مکی خسرو می اور دستور می
 مدت کس طرح حصہ و شمار میں آسکے اور اس زمانہ کی تعین طرف ظہار میں کیونکر سما سکے
 سیار ان گلشن دور حال میں سے بعض کی کامرانی کا زمانہ نہ کور ہوتا ہو کہ مشتاقان حقایق
 و سوانح حجب اس احوال نہ درت طراز سے آگاہ ہو مینگے قادر لم یزل کے ساحت قدرت کو
 وسیع اور جمالیع بے ابتدا کے عرصہ ایجاد و اختراع کو فسیح جا کر زمزمہ قانواہلی سے لب کو آشنا
 اور پیدہ ملکوت کل شمر کے نغمہ سے زبان کو ترصہ اگر نیکے تبارک الہی سید الملک ہو علی کل شئی
 قادر ہر چند سورخان پیشین او زمانہ نگاران باستانی اس حال کو ایسی تفصیل سے لکھتے ہیں کہ
 اگر باد بہاری نفس اور اوراق اشجار زبان ہو جاوے تو البتہ احتمال ہو کہ وہ افسانہ تمام اور وہ
 قصہ اختتام کو پہنچے لیکن ان اوراق کا کیا طرٹ اور ان صحائف کا کیا حوصلہ جب قدر مناسبت
 مقام ہر لوح انظار پر ہر قسم اور صفحہ بیان پر مرقوم ہوتا ہو جب دور سابق تمام ہوا اور لوح وجود
 پر نقش فنا نے ارتسام پاپا ایکم و قدیمی نزاد مآب و نام اور ایک عورت نیک سر انجام کہ نعت
 و ناشو شمع کامیاب مٹی لباس ہستی سے عاری ہوئی اور جو کہ عالم کون و فساد کے امور کا نظم
 رہنا ایزد کام کشش کو منظور نہ تھا یہ نیک ہند زمان غلیل میں ہفت در کثرت اولاد اور وفور
 اخلاص سے لذتستان اور حصول نتایج سے کامران ہو کہ شباب جبال کے حوصلہ اور دامن صحرا
 کی وسعت نے افراد ناس کی بود و باش پر نگلی کی مشارب اور مطاعم اور ملاسل و در تمام
 صنایع اور مکاسب اونکے سود اور منافع کے واسطے عقل خدا داد کی استعانت سے ایجاد
 کیے اور بلاد و قریہ اور مساکن اور مادا آباد و طوائف مردم کو چار قسم قرار دیا قسم اول موبد
 و زمانہ کہ آئین دین و قوانین ملت کی محافظت اور ہر دست میں سرگرم رہیں اور ان کا لقب

ہر باد اور ہر بن اور ہر ستار و شہر یا قسم و دوسری بادشاہ اور پهلوان کہ بہا ندری و حکومت
 اونکی ذات سے نفی نظم اور شیرازہ امور بلادہ اور سکے سرشتہ عدالت و حمایت سے ملتیر ہے
 اور انکا لقب ہیرمان اور چیرمن اور پیری اور نورستار مقدر کر دیا کیونکہ یہ لوگ خداوند چتر
 ہوتے ہیں اور چتر سرداری و ناموری کی علامت ہے قسم گیری کشادہ زراعت اور
 پیشہ ور اور ربا باہر صفت انکا نام باس تجویز کیا کیونکہ باس بسیار کو کہتے ہیں اور یہ فرقہ
 سب فرقوں سے اثرات میں زیادہ ہوتا ہے اور باس آبادی کو بھی کہتے ہیں اور آبادی جم
 انھیں کے سب سے ہوتی ہو اور انکو سورستار بھی کہتے ہیں قسم جو معنی ایسے آدمی کہ بیکاری
 اور خرد و سنگاری کے کام کو انجام دین اور نوکری و ملازمت لئے اسور کہ انتظام انکا
 لقب سودین و سودی و سود شخص کیا کہ اسلئے کہ یہ فرقہ سودین آسانی کا سبب اور
 آسائش غلایان کا باعث ہو اور انکو سورستار بھی کہتے ہیں بعد اسکے نوکر اور بادشاہ اور خادم
 اور آقا میں فرق پیدا ہوا اور نزد و بزرگ میں تفاوت پیدا تقریباً یاد آ گیا کہ توابع ہنود
 میں بھی ان چار خانہ کا نام آتا زمین انین اسامی کے قریب ہوا اگرچہ معنی کے اعتبار سے
 بعض میں مخالفت ہو لیکن خانہ اول کو بہمن اور دوسرے کو چتر می اور تیسرے کو بیش اور
 چوتھے کو شتور کہتے ہیں اول شین مجہد اور آخر اسے مہد سخن مختصر زبان سخن آفرین نے کہا
 ہر ایک کتاب نازل کی دسایتیر نام کہ جمیع علوم و فنون اور ہر زبان کے لغت اوسین مرقوم
 تھے اور ایک زبان اور معنی کمال روزگار سے کیکی زبان اوس سے مشابہ نہ تھی مگر آباد
 نے اصناف نام کو ایک ایک زبان تعلیم کر کے اطراف عالم میں جس جگہ مناسب و لائق سمجھا
 بھیج دیا اسی واسطے ہر ملک کی زبان جدا گانہ اور ہر دیار کی گفتگو علیحدہ ہو گئی لیکن راقم مذکور
 نے کچھ پوسایتیر کو دیکھا اور ابتدا سے انتہا تک ورق ورق کی سیر کی اصل اس کتاب کی ایک صحیفہ
 ہوا آٹھ ساتہ ورق کا کہ نبوس کے اعتقاد میں یزدان بہمال نے مگر آباد پر نازل کیا اور باقی
 تیرہ صحیفہ اور میں کہ جی اذرام سے لیکر باسان نجم تک ہر ایک کے واسطے نازل ہوئے اور
 ایک پند نامہ کہ سکندر ابن داراب کے واسطے ابراہیم زردشت کی دعا سے زردشت
 کے پاس نازل ہو کر شانان ایران کی تحویل میں رہا اور وقت مہود میں سکندر کو پہونچا
 یہ صحائف و پند نامہ صحیفہ ہر آباد کے ساتھ شامل ہوا ہر مجموعہ صحائف و پند نامہ کو دسایتیر کہتے
 ہیں زبان اوسکی تو البتہ کسی زبان سے مشابہ نہیں اسی واسطے اوسکو فراتین نوا یعنی

آسانی زبان کہتے ہیں لیکن بمختلف زبانوں پرست مل سر اور نہ معلوم متنوں پرستی میں آتے
کوئی کوئی فقرہ جسے شہسہ سلسلہ حکمت پرست شمال یکتہ ہر ساسان چھپ لے جو ان سب کا ترجمہ
زبان فارسی میں کیا ساسان تخت کے صحیفہ میں بیشتر اور باقی حاتمہ میں بعض کتب میں
جگہ برائیں حکمیہ کو ایراد کیا ہو سو وہ ساسان کی عبارت پر نہ کتاب سماوی مگر یہ کہ وہ جملہ عجید
ہو کہ معلوم گویا گون اور لغات مختلفہ پرست مل اور تقایب روزگار اور تصاریف اور اوتے
نایاب ہر اس جملہ مقررہ کے بعد لکھا جاتا ہے کہ بعد یہ آباد کے پیراہ او پیرا پیرا جو شہا پیرا کے کہ او کہ
بھی آباد کہتے ہیں ترجمہ آباد کا بغیر ہر اس جو اسلے پیچیدہ تخت کہ مرتبہ میں ان سب سے بزرگ
مقامہ آباد کے نام سے موسوم ہوا پیچیدہ ان مذکور اور خوشوران مسطور کے بعد او کے فرزندوں
نے مسند ہدایت اور وسادہ ارشاد پر تلن پایا اور ہمیشہ اپنی اوقات کو رہنمائی خلق و رہنمائی
خالق میں صرف کیا مادہ آباد کی ذریات کہ او کو وہ آبادی کہتے ہیں ایک مدت تک اسی راہ
میں گامزن اور اسی طریق میں سرگرم رہے اور عالم کو عدل و داد کے ساتھ آراستہ کرتے
تھے ایسا شخص کہ آبادیوں کی سلطنت و حکومت کا سلسلہ او سپرنتی ہوا آبادیوں کا نام کہتا ہے
انفاقا ترک و تجرید کا شوق او سکا دہنگیر ہوا اور کاروبار سلطنت سے دفعہ ماعتہ او ٹھاکر
گوشہ عزلت اختیار کیا او سکی عزلت گزین ہوتے ہی انسان حیوان سیرت ہو گئے اور آدمی
وحوش سیرت باہم جدال و نزاع شروع ہوتی اور خونریزی نے ایسا شیوع پایا کہ اگر
آہیسیلا بخون سے گردش کرنی کچھ عجبت تھا اسوقت آبادیوں کا عہد سپر سی اور ان کے
دولت و اقبال کا زمانہ منقضی ہوا اس خاندان رفیع الشان میں تلوزاد سال تکے ولت
و شمشت ملازم در اور حکومت اور سلطنت فرمان برہر ہی زاد ایک مرتبہ ہر متباعد اوستے نہ
خام رقم او سکی تفصیل کا مستعد اور قلم چاہے نگار او سکی توضیح میں سرگرم ہر مخفی نہ بے کلاس
طائفہ کی اصطلاح میں سال دو قسم ہر ہر فرسال اور کر سال فرسال وہ ہو کہ کو کسب بربط
دوازہ کا نہ کو ایک بار طر کرے او سکوا یک دن شمار کرے اور ایسے تین دن کو مہینہ
اور ایسے بارہ مہینے کو برس مثلاً دورہ زحل کی مدت تین برس میں اتمام باقی ہوا
بارہ ہر جون کی سیرا اختتام پس تین برس کو ایک دن شمار کرتے ہیں اور ایسے تین دن کو
کر نو سو سال متعارف ہوتے ہیں ایک مہینہ اور ایسے بارہ مہینے کو کہس ہزار آٹھ سو برس متعارف
ہیں ایک برس اعتبار کرتے ہیں اور اسی پر قیاس کیا چاہیے اور کو ایک دورہ کو اور ستارہ

کے ایک دورہ کا نام کر سال چوہر پس جس رات تک ہر برج میں سیر کرے وہ مدت ایک مہینہ کی قرار دیجاتی ہے مثلاً زحل بارہ برجوں کو تیس برس میں طے کرتا ہے اور ہر برج کو اڑھائی ہزار برس میں اس حساب کے موافق تیس سال ایک کے سال ہے اور اڑھائی برس ایک مہینہ اور اسی پر قیاس کیا جاتے ہیں اور کوکب کے دورہ کو اور حسب طرح سال کو نو سال اور کر سال کہتے ہیں مہینوں اور دنوں کو فرماہ اور فرروز اور کرماہ اور کر روز کہتے ہیں جب یہ موعظ مفصل ہوتی تو اب سنا چاہیے کہ جو وقت دس ہزار آٹھ سو برس متعارف کر نہ حل کا ایک فر سال ہے ہزار میں ضرب دیے جائیں اور اس کا حاصل ضرب کہ ایک کروڑ آٹھ لاکھ برس متعارف ہیں پھر ہزار میں ضرب کریں تو اس کے حاصل ضرب کو کہ دس ارب اسی کروڑ سال متعارف ہیں فرد کہتے ہیں اور ہزار فرد کو ورد اور ہزار ورد کو مرد اور ہزار مرد کو جاد اور تین ہزار جاد کو واد اور دو ہزار واد کو زاد کہتے ہیں بعد اسکے مرقوم ہوتا ہے کہ جب عالم کا حال تباہ اور جہان کا طور خراب ہو گیا چند آدمی کہ ہدایت الہی اور اعانت خرد سے سنو وہ کرداری اور ہر است گفتاری سے کامیاب اور بزرگ آبادیوں کی کتاب ہے ہر مہر مند تھے جی افراہم کے پاس گئے اس مرد سنجیدہ کو آبادار کا بٹیا قرار دیتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ آبادار اد کے بعد اسکے کمال کو کہ آئی نہیں پہونچتا گویا آبادار جی افراہم کا پدر معنوی ہے مگر نہ اوس سے اسکے عہد تک نہ مدید کا فاصلہ اور زمانہ ممتد کا تفاوت ہے اور یہی حال ہر شاہ کا کیوں غیرہ کا جبکا احوال مذکور اور صفحہ اظہار پر مسطور ہوتا ہے آبادیوں کی زبان میں جی پاک کو کہتے ہیں جو کہ اسکی باکی و طہارت حد کمال کو پہونچ گئی تھی اس واسطے جی کے ساتھ ملقب ہو گیا ہے کہ کیفی دن لوگوں نے اوس سے التجا کی کہ اپنے وجود و سراپا جو دسے تخت حکومت کو مشرف کر اور ارشاد و ہدایت پر کمر باندھ کر ان کم کردہ راہوں کی اصلاح جلوہ گر ہوگی جب تمام ہمت خیر طلب کو مصروف کرے اور اولاد بد کرداروں کا راہ پر آنا متصور نہیں جہتک تو عثمان توجہ معطوف نہ کرے اور ہدایت و ارشاد کے فضائل آبادیوں کی کتاب ہے اوسکے سامنے نقل کیے لیکن از بسکہ اہل روزگار کے اختلاف سے دل گرفتہ تھا اس بارگران کا تحمل ناگوار ہوا اور انکی التماس کو قبول نہ کیا ناگاہ سرودش مبارک پوریتہ طائفہ بہمن اور اہل اسلام جبریل کہتے ہیں پیام ایزدی لایا اور اس امر کے سر انجام میں حضرت حق کی رضا مندی کا مژدہ سنایا ناچار فرمان پذیر ہوا اور اہل روزگار کے حق میں دستگیر اوسکے تابعین کو حیاں کہتے ہیں جیوں کا سلسلہ جس پر منقطع ہوا اوسکا

نام جی الادھر اس نیک سنا دئے بھی نیک دنیا کا قصد کیا اور آست ناؤ بیگا : سے رو پوش ہوا
 رفقا اور ندیموں نے جی الادھ کو نہ مشکوے خسرو سی میں پایا اور نہ عبادت گاہ میں برہم ہو سکے
 اور اہل عالم کا کاربناہ جیون کے خاندان میں ایک سپا سلطنت نے قیام کیا اس صطلاح سے
 واقف ہونا ناگزیر ہر سو ہزار کو سلام کہتے اور سو سلام کو سہارا اور سو سہارا کو اسپار اور
 سو اس پار کو راہ اور سو راہ کو آراوہ اور سو آراوہ کو راز اور سو راز کو آراز اور سو آراز
 کو بے آراز کہتے ہیں مردم پر ہیز گار سے جب جہان کا حال زبون دیکھا شاہ عالم سے کہ
 جی الادھ کا فرزند معنوی اور خلف روحانی تھا التجا کی اوسنے قبول کیا اور منتظام جہان میں
 گرم ہوا اُسکے تابعین کو شانی کہتے ہیں شانیوں کے سلسلہ کا اخیر شانی مہبول کہو انکے
 خاندان میں ایک سمار تک سلطنت رہی اور سمار کا حال مراتب کی تفصیل میں مرقوم ہے
 مختصر شاہ مہبول کے بعد یاسان فرمان آئی سے سند ہدایت پر منکن ہوا یا سانیوں کے
 سلسلہ میں سب سے اخیر یاسان اجام ہر انکی سلطنت ایک کم سو سلام تک مہم نہ ہوئی یا سان
 اجام کے بعد کیومرث کہ اوسکو گلشاہ کہتے ہیں فرمان ایزدی سے انتظام عالم میں مصروف
 ہوا اوسکو گلشاہ سواریلے کہتے ہیں کہ جب سلطنت کی نوبت کیومرث تک پہنچی عاقبت
 و دراعت و باغ وغیرہ سے سوائے گل یعنی زمین کے کچھ باقی نہ تھا جو کہ سوائے زمین کے آہوت
 اوسکے آہوت میں کچھ نہ تھا اس لقب سے ملقب ہوا یعنی بادشاہ زمین اور جو کہ مردم نگار
 کی تربیت و اصلاح میں پدہ مشفق کی طرح سے سعی کی تھی اوسکو پدہ مردم اور ابو پدہ
 بھی کہتے ہیں اس خاندان کے بادشاہ چار فرقہ ہیں پیشدادی گیلانی اشکانی ساسانی اور ان
 سب سے اخیر ہر شہر یاریز و جردہم کہ بعد اوسکے سلطنت فارس فرق اسلام کے تصرف میں
 آئی اور ملک مال چندین ہزار سالہ غازیان جلاوت شعار کے نصیب ہوا الحمد للہ الحمد للہ
 ان سلاطین کی سلطنت چھ ہزار چوبیس برس پانچ مہینے تک یک طرح پر باقی رہی نیز
 اقبال تہان او کو کب دولت درخشان رہا آخر غیرت الہی نے اوس نیر کو خصولت دی
 اور اوس کو کب کو احراق سردی سے بے نور کر دیا اور آفتاب جہا نجاب شد رعیت عزا
 اور خورشید عالم افز و ملت مبضا کو ایسا روشن کیا کہ شبستان گیتی کی رونق و بہامی
 فروغ روز سے باج لبیا نور ہدایت و فروغ ایمان سے تاریکی جہل و ظلمت کفر و زہر و زعم
 ہوتی جاتی ہر گیارہ روز شیا فیضی کو کو کم تر سے ناز نور علی نور یحییٰ اللہ نورہ من شیا

سے آن افتاب دین کو نور ہدایتش و خورشید شمع بر فلک شمارتافت و تہ چن حساب
 جیسا ب ہندو سے خرد کو سرگردانی ہوا و عقل کو پریشانی لیکن جیسا اس سلسلہ عینہ تنہا می اور اس
 سیر لا یقطع کا تصور خاطر و شمار پسند کے نصب العین ہوتا ہوا استعجاب غریب ہم پر ہوتا ہوا
 آبادیوں کی سلطنت کی مدت سوزا و سال ہشتر ہوا اور جیسے اول مذکور ہوا اس ارب ہستی
 کروڑ برس کا عام فرد ہوا و جب اوں کو ہزارین ضرب کرین تو اوں کے حاصل ضرب کا نام ورد
 اور ورد کے ہزارین ضرب کرنے سے مرد اور وہ اسی ضرب سے جاوڑا اور ہزار جاوڑا سے داد
 حاصل ہوتا ہوا و دو ہزار واد کو زاد کہتے ہیں و ش ارب اور اسی کروڑ برس ان ضرب
 کثیرہ کے بعد کس شمار کو پہونچتے ہیں اور یہی حال ہوا و سلطنتوں کا جو آبادیوں کے بعد کو
 ہویتن کو لٹا عاقل تجویز کر سکتا ہو کہ ایسے خاندان موجود ہوئے ہوں کہ ان کا عہد دولت و اقبال
 اس امتداد کو پہونچا ہو عمر بھرا اس دریا زخار کے ایک قطرہ میں غرق اور اس ہنگامہ و روز
 شور کے آگے بے نام و نشان ہو جاتی ہو یہ شعرا سی مقام کے مناسب ہر سبب سے درست یافتہ
 نمودن لہذا و بے عنان سخن رکشہ درگزاں ہذا اگر خیال کیا جاوے کہ یہ سب امور اختلاط عقل
 اور مایخولیا کے نتائج سے ہیں فرزندگان ایران دیار کی دانشوری اور حکمت پیشگی کہ اوں کے
 فروغ کے سامنے روشن طبعاں یونان کی حکمت اشراق کا چراغ تار اور اوں کے استقامت
 کے مقابل مشابہت کی راہ نہا ہوا ہوا کرتی ہو کہ ہرگز ایسے حکمت اندوزان کامل خرد و لغو سخن نہ
 ہئین ہو سکتے اور قطعاً ایسے صفائیکشان راست اندیش حرف پوچ و پاؤں ہونہ زبان پر
 نہیں لا سکتے حکماء فارس کے دانش نامے ہر چند اس زمانہ میں یقیناً نہ آیا ہیں لیکن چند
 رسائل مجتہدہ کہ نامہ نگار کی نظر سے گذرے ان دانشمندان خردور کی عظمت نشان اور رفعت
 مکان پر شاہد عدل و گواہ صادق ہیں رسالہ خویش تاب نام میں کہ موبد ہوش کی تالیف
 اور ترجمہ ہوا اس رسالہ کا کہ حکیم بالغ رس موبد صبح نفس زبدہ شاگردان ساسان نجم ہشتا
 نے اثبات حضرت واجب الوجود ملین خسرو پرنیز کے امر سے مرتب کیا تھا ساسان نجم کے اوصاف
 میں مرقوم ہو کہ ایک حکیم دانشور نے دارالملک مصر سے ساسان نجم کے مناظرہ کے واسطے سفر
 کیا اور ساسان آبادین کہ دس بالغ خرد کا مقر اور اوس نادورہ فن کا مستقر تھا دار رہوا
 جس خانقاہ میں ساسان درس و تدریس کرتا تھا وہاں کے دربان کی بانو سے خانہ ایک کینز
 رکھتی تھی اتفاقاً وہ حکیم اوس رات کو اوس کینز کے شوہر کے پاس مہمان ہوا اور یہ نہجانتا تھا

کہ اس عورت کو ساسان سے کیا علاقہ ہر مادر کینہ نے اس حکیم سے پوچھا کہ تو کس شہر میں رہتا ہے اور اس دیار میں کس ارادہ سے وارد ہوا ہے کہ انسان کو مضر غور یعنی برکت برنی سے یہ غرض ہو کہ اس سیر و حرکت کے ذریعہ سے سفر آخرت کا زور تحصیل کرے نہ رنج و غیو ہو کہ وہ ابھرنا پائے ہر اور اس کا تعلق حضرت مہدیؑ سے مانع ہو حکیم نے جو اس تقریر کو سنا تبھی ہوا اور اس کو ماہر علوم اور جامع فہم سمجھا یکایک تخیل رنگیا اور پوچھا کہ واجب کا فعل قدیم ہے یا حادث عورت نے جواب دیا کہ حادث وہ ہے کہ زمانہ ہو اور زمانہ فلک الافلاک کی حرکت کو کہتے ہیں جو کہ واجب اس سے برتر ہو چاہیے کہ واجب قدیم ہو حکیم نے پھر پوچھا کہ جب تک بھی فنا راہ پاسکتی ہے عورت کما فیہن کسوا سٹے کہ ممکنات موجود ہیں اور یہ بدون فاعل کے موجود نہیں ہو سکتے کہ معلول بدون علت کے رہ نہیں سکتا حکیم نے اعتراض کیا کہ باپ بیٹے کی علت ہے اور باپ کے بعد بیٹا باقی رہتا ہے عورت نے کہا کہ باپ بیٹے کے سبب کا جزو ہے نہ علت کسوا سٹے کہ اگر مادر سترون اور عقیقہ ہو بیٹا باوجود باپ کے موجود نہیں ہوتا اور واجب الوجود علت تمام ممکنات کی جیسے آفتاب علت ہے روز کی حکیم دل میں سوچا کہ جب تک عورت قہر و ادراک میں یہ پایہ پہنچتی ہے ساسان کے مناظرہ کرنا میری حد سے زیادہ ہے اور ساسان کی خدمت میں عقیدت و ارادت سے متوجہ اور اس سے بہرہ اندوز ہوا اگرچہ عقلاً ایسے نہیں کہ انہی ساسان مخیم کی منزلت کا استدلال کیا جاوے لیکن مقصود یہ ہے کہ ساسان ساسان آباد ساسان کے عرب و جو اسے فیض یاب کر اس تہ بلند اور اس پانیہ ارجہ نہ کو پہنچتے تھے خالصان و رنگاہ اور مخصوصان بارگاہ کا تو کیا ذکر ہر ہائیک ترجمہ ہے اس کتاب و انش خطاب کا اس قصہ طویل کے لکھنے سے راقم کی غرض یہ ہے کہ ایسے دانش پردازان الاخر کہ ان کی دانش و حکمت کا پایہ اتنا صافی و آدانی کے نزدیک مسلم ہو اس گروہ حکمت پر وہ کا سری و پے اصل حرف سہ ہونا محل تردد اور مقام توقف ہے اور اگر یہ کہیں کہ فی الواقع نہ تہ آباد عرصہ اسکان میں موجود ہوا اور نہ آبادی اور حرجی افراہ ذخیرہ کے تو اربع حلیہ ہستی سے محلی ہوئے انکا ذکر فساد محض اور افترا ہے صرف ہے کیا عجب ہے کہ کسی مصلحت سے اس قدر حرف و حکایت معنی و ہو گئے اور ایسے طویل لا محال قصے مصنوع تو یہ تاویل نہ سلی افزا ہے اور نہ تسکین بخش مہ آباد اور سائر خوشوران آباد نام سے لیکری افراہ وغیرہ تک ہر ایک سے حکمت مشائی و اشراق میں سب مبسوط یادگار اور متداول آریاب شہر و دیار میں اگر وہ لوگ موجود اور انکا کلام سے دفتر و دفتر مملو

اور وہ سننے پر تیار رہا۔ دانش میں فراہم نہ ہوتے متاخرین کی کتابیں اور مسائل سے
 کیونکہ بالمال ہوتین اور اقوال بنیاد کے صحائف میں کما حقہ منتقل ہوتے تین مسائلے راقم کے پاس
 میں ایک رسالہ خوش کتاب کہ اس کا حال اول مذکور ہوا اور ملز زریست افشار داد بودیہ بھی ملتی تھیں
 کا کہ ترجمہ اوس رسالہ کا کہ حکیم پرش کوئی شاگرد ہو اسلئے مسائلان دوم نے حکمت آلہ میں
 ہر مزا بن نو شیروان کے ام سے تصنیف کیا اور خسرو پر وزیر نے براہین کشفیہ و نظریہ کے دریافت کے
 واسطے حکیم آفرکن سے پہلے تفسیر زندہ رو و خوشی خوشی کلہ جو بہ اسم اوس رسالہ کا کہ حکیم زندہ آفرم
 نے نفس نامہ کی معرفت میں خسرو پر وزیر کے عہد میں جمع کیا اور چشمہ زندگی نام رکھا ان ساروں
 کے مشاہدہ سے معلوم ہوتا ہو کہ حکماءے فارس کے علم نے حکمت یونان کو اب فحالت میں
 غرق کر دیا ہے نہ فلاطون کو ان کے سامنے یا اسے زبان درازی اور نہ ارسطو کو ان کے۔ و بر مجال
 سخن طرازی ان رسالوں میں اویضین دانش کی شان قرون دور دراز کے اقوال بے حد و شمار
 مستقول اور پرہیز وادراک اور تامل و نفوس و عقول میں اور اگر یہ کہا جاوے کہ البتہ وہ لوگ بھی
 بہرہ و وجود میں جلوہ طراز ہوئے اور ان کی کتابیں بھی مجالس اہل ہوش میں موجود لیکن درازی
 اور طول زیادہ سخن ساز سی محض اور افسانہ طرازی صرف جو تو پیشگاہ خیال میں یہ صورت جلوہ
 ہوتی ہے کہ قطع نظر اس سے کہ حکمت طرازان صاحب فارس نے زبان حقائق بیان کیا نہ تاقی و نادر
 ایسے سخن بے مروت سے آشنایا کہ باطل و ابن ہنق کو بھی اس کے قبول میں توقف کے سوا کچھ
 متصور نہ ہو و قیضہ سخاں بالغ یہ کہ کو کہ دعویٰ بے دلیل کو صفہ قبول میں بار نہیں تھے کوئی
 ضرورت نہ انگیر ہوئی کہ ایسے امور سرسری کو بے توقف و تردید مان لیا اور بچوں و چہرہ اسلام رکھا
 کوئی حجت مقبول اور دلیل معقول بہرہ نہ ہو بچی کہ سائل کی تسلی کے موجب اور محبوب کی تحقیق پر
 دال ہو نہ انکار اس دادی میں پیش آجاتا ہو اور نہ اقرار اس بہرہ میں بار پائا ہو کہ طرفہ تماشہ ہے
 زنی پر بغیر فریاد از سرہ رعیت عشق کہ آرمیدن کفرست و اضطراب گناہ

سبحانک لا علم الا ما علمتنا انک انت العليم حکیم

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمسرا عذر رہے چون ندیدند حقیقت مرہ افسانہ نہ دند

مصنف ان کس افغون نے تاریخ خطائی سے نقل کیا کہ عہد آدم سے سات سو پچیس ہجری

تک آٹھ سو تیرہ دن اور نو ہزار آٹھ سو پچیس منقضی ہوتے ہیں اور دس ہزار برس کو
 دن کہتے ہیں اور حسابہ متعارف کے موافق وہ سب دن اور اعداد باقی چھپاسی لاکھ لو

از تالیس ہزار آٹھ سو برس ہوتے ہیں بعض آجکے کرام اور اکابر عظام کا قول اسی منظر سے جلوہ نما اور اسی پرچہ سے چہرہ نکلتا ہو امام ناطق بحق جعفر صادق سے منقول ہو کہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ نے نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام سے پہلے عرضہ عالم میں کہی ہزار آدم نے خرام کیا ہو اور شیخ ابن عربی نے کہ کبار اولیا اور عظام ارباب صفا سے ہو لکھتا ہو کہ کچھ دور نہیں کہ ہفتہ ربانی یعنی سات ہزار برس کے بعد کہ عبارت ہو سیارات سبعہ کی مدت سلطنت سے ایک آدم کی نسل منقطع ہو جاوے اور دوسرا آدم عرضہ وجود میں جلوہ فرماوے شیخ موصوفت اور شیخ سعد الدین حمویہ کی قصائفت سے منقول ہو کہ روز ربانی ہزار برس کا ہوتا ہو اور روز الہی پچاس ہزار برس کا لیکن نہ انقطاع نسل کی کیفیت مذکور ہو اور نہ دوسرے آدم کی توالدی یا تولدی ہو حال مسطور لیکن ممکن ہو کہ کبھی اسباب سماوی سے طوفان حادث ہو اور وہ زمین کی عمارت کی صلابت رکھتی ہیں اور حیوانات تنفس کی ممکن ہو سکتی ہیں قاطبہ ربانی میں غرق ہو جائیں اور ایک تنفس باقی نہ رہے پس سلسلہ توالد اور تناسل کا منقطع ہو جاوے گا اور جو کہ مصلحت تقدیر ایجاد و تکوین میں داعی اور حدوث ابدان اور تعلق ارواح بین ساعی ہو حفظ نوع کے واسطے اب انسان تولد سے حادث ہونگے نہ توالد سے اور نوع بشر کی اس طرح سے موجود ہونے کی انتشاء پر کوئی بران نہیں ہو بلکہ اکثر حیوان کا تولد معاینہ ہو مثلاً موش آدمی سے مار اور انجیر سے عترب اور کلونج سے موش اور باران سے غوک اور اس بات سے کہ مدت مدید سے آج تک حدوث انسان اس وضع پر وقوع میں نہیں آیا لازم نہیں آتا کہ مطلقاً نہ ہو اس واسطے کہ شاید یہ امر کسی ایسی وضع معین پر موقوف ہو کہ اسکا فکر رسالہ کے دراز میں صورت پذیر ہو اور کیا عجب ہو کہ عالم میں ایسے حوادث مدت دراز کے بعد کئی دفعہ ظہور میں آتے ہوں بلکہ جو توالد اور تناسل حرکات ارواہ پر موقوف ہو اور حرکات ارواہی ضروری نہیں پس حفظ نوع کے واسطے ان انسان تولدی کا قائل ہونا ضرور ہوا یہ مطلب حاصل ہو شیخ رئیس ابوعلی سینا کے قول کا کہ مصنف اخلاق جلالی نے شفا کے نقل کیا ہو اس صورت میں کیا عجب ہو کہ ان حوادث سے یک لحنت ایک سلسلہ منقطع ہو کر انسان تولدی سلسلہ آخری کا مبداء مقرر ہو جاوے یہ تقریر قید آدم اور مدت متناظر میں اس سلسلہ کے منقطع ہونے کی توجیہ ہو اور انقطاع نسل کی کیفیت اور آدم کی تولدی ہونے کے تین سلسلہ اس کلام دور دراز کا دال ہو صحت اشرف مخلوقات عالم امکان یعنی انسان بندہ مکان کے کون و فساد پر نہ اول مخلوقات اور واسطہ اولیٰ الخلق و مخلوق کی ایجاد و پرپس

دانش اندوزان ایران و یار خرد مذہبان یونان زمین سے اتفاق رکھتے ہیں کہ کارپردہ از مصالح
 کائنات نے بیواسطہ عقل اول کو موجود کیا اور اس کے توسط سے دواثر افلاک سے لیکر مرکز خاک تک
 لوح وجود پر قسم ہوا اور تکوین و ایجاد کا سامان منتظم جو کہ اس معجزت کا آغاز گرم نفسانی تشککہ
 فائز کے اعتقاد پر مبنی ہے اس مقصد کے دلائل اور براہین بھی اور زمین کے کتب سے منقول
 ہوں تو اقتضا سے مقام سے السبب و ارتقا ضاع محل کے اقرب ہی ناگزیر زبردست انثاریت
 کہ عقل اول عشرہ کی بحث میں رسالہ عجیب اور عجا کہ غریب ہے دو چار سطر صفحہ بیان پر وہ قوم ہوتی ہے
 بادان ابن شہنشاہ فلک جاہ و شہید نور شہید کلاہ نے اپنی تصانیف میں لکھا ہے کہ واجب
 تعالیٰ ایسا واحد ہے کہ اوس میں اصل اکثر کو راہ نہیں بخواتنا نہ صفاتاً نہ ذاتاً اس واسطے کہ اکثر عبارت
 ہے ترکیب سے ترکیب کا مستلزم احتیاج ہونا عیان ہے اور ذات میں احتیاج کا ہونا مستلزم
 امکان اور صفاتاً اس واسطے کہ اگر اس کے واسطے کوئی صفت ہو تو جو کہ حضرت واجب الوجود کل
 اشیا کا فاعل ہے اپنی صفت کا فاعل بھی جاسیے وہی ہے اور موصوف اپنی صفت کا قابل اور منفعل
 ہوتا ہے پس واجب بھی صفت کا قابل اور منفعل ہوا اس معرت میں وہی فاعل صفت کا ہوا اور
 وہی منفعل اور یہ ممکن نہیں کہ جو چیز فاعل ہو وہی چیز منفعل بھی ہو فاعلیت کی حیثیت سے
 منفعل کو مستلزم ہے اور فاعلیت کی حیثیت سے مستلزم نہیں اور یہ محال ہے کہ ایک چیز کسی شے کو مستلزم
 اور وہی مستلزم ہو پس اس دلیل سے معلوم ہوا کہ حضرت آفریدگار تقدس و تعالیٰ واحد حقیقی ہے
 اور اوس میں کیسے سے بیشی اور تکثر کو بار ہے اور نہ کثرت اور تعدد کو گزیر جی افراہم کہ تھا ہے کہ نور
 یعنی حضرت آفریدگار سے سور کے جوہر ظلمانی یا سببیت ظلمانی یعنی عرض حاصل نہیں ہو
 اور اگر ظلمت کا حصول ممکن ہو تو جو کہ نور کا اقتضا اور ہے اور ظلمت کا اور چاہیے ان دونوں
 اقتضا سے مختلف کے واسطے اوس ذات مقدس میں دو جہت ہوں اور اس صورت میں لازم
 آوے گا کہ نور لا نور اور موجب نور اور موجب ظلمت سے مرکب ہوا اور یہ محال ہے کیونکہ وہ بسیط حقیقی
 ہے اور اسکی ترکیب کی طرح سے صورت پذیر نہیں پس نور لا نور سے حصول ظلمت کا بلا واسطہ
 ممکن نہوگا اسکی تقریر اور طرح سے یہ ہے کہ نور اپنے نور ہی کی حیثیت سے غیر نور کا اقتضا نہیں کرتا
 اور اگر کرے تو چاہیے کہ دونوں کی اقتضا کی جہت علیحدہ ہو کیونکہ جب تک جہت اقتضا کی مختلف
 نہوگی اقتضا کا اختلاف محال ہے اور سب اس سے غیر نور کا اقتضا کیا تو لازم آئے گا کہ وہ میں
 دو جہت ہوں اور جو کہ وہ بسیط ہے دو جہتیں ہونا بھی اور کما محال ہے یہ برہان دو چیز کے

استحاجہ میں کافی ہو خواہ دونوں نور ہوں خواہ دونوں ظلمت خواہ ایک نور ہو اور ایک ظلمت باطل
 خورد و رانش پر درگشاہ کہ اول واجب تعالیٰ سے عقل پیدا ہوئی کیونکہ ثابت ہو چکا ہے کہ
 واجب الوجود واحد حقیقی اور اس سے ایک چیز کے سوا اور نہیں ہو سکتا اگر ایک سے زیادہ
 متعدد ہو تو اسکی ذات میں تکثر لازم آوے پس حضرت واجب الوجود سے جو اولیٰ ثبات وجود
 سے مشرکت ہو گا ایک جو ہر مادہ سے مجرور یعنی عقل صرحت کہ فارسی میں اسکو خرد ناب اور
 ہوش تنہا کہتے ہیں اور یہ بات اپنے محل میں مذکور ہو چکی ہے کہ مذکورہ وسابہین نوع میں اور
 ایک جو ہر اور یہ ہونین سکتا کہ موجود اول عرض ہو کس واسطے کہ عرض کا وجود جو ہر سے بعد ہوتا ہے
 پس محال ہے کہ جو ہر سے پہلے موجود ہو اور یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ جو ہر کہ اول موجود ہوا غیر عقل
 ہو کیونکہ جو ہر پانچ چیزیں ہیں مادہ اور صورت اور جسم اور نفس اور عقل یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ
 جو ہر مادہ ہو یا صورت اس واسطے کہ نہ مادہ بدون صورت کے موجود ہوتا ہو اور نہ صورت بغیر مادہ
 کے اور جسم بھی نہیں ہو سکتا اس واسطے کہ جسم مرکب ہوتا ہو اور مرکب کا حصہ و روح حقیقی سے جو
 ہے اور نفس کبھی نہیں ہو سکتا کیونکہ جو نفس کا جسم سے پہلے ممکن نہیں جب یہ چاروں چیزیں ہونے
 تو ناگزیر وہ جو ہر کہ موجود اول اور صادر نخست ہی عقل ہی ہوگی اور حکیم جلال ابن بادان نے
 اس مطلب کی تحقیق میں تقریر دور و دراز کی ہے کہ یہ مختصر اسکی گنجائش کے سزاوار نہیں لیکن
 بعد طول کلام کے لکھتا ہے کہ اس تقریر سے ثابت ہوا کہ معلول اول ایسا ممکن موجود ہے کہ وہ جسم نہ
 نہ جسم کا جزا اور نہ وجود اور تاثیر میں جسم یا جسمانی کا محتاج ہے اور یہ نہیں ہے مگر عقل ایک اور محل میں
 مرقوم کیا ہے کہ جب ثابت ہوا کہ مبادا اول حضرت واجب جل قدر سے پہلے پہل عقل اول صادر
 ہوئی پس اسب سنا چاہیے کہ عقل اول میں تین جہت موجود ہیں اول وجود نفسی دوم وجود
 بالغیر سوم امکان ذاتی باعتبار وجود نفسی کے کہ کمال شرافت سے مشرکت ہی عقل ثانی کو موجود
 کیا کہ وہ بھی باعتبار ذات اور صفات کے مادہ کی احتیاج کے نقص عیب سے پاک ہے اور وجود بالیغیر
 ہر چند اس اعتبار سے کہ غیر کے سبب سے ہی قدرے خاست سے خالی نہیں لیکن جو کہ اسے جو ب
 کے جو ہر شرافت رکھتا ہے اس کے وسیع سے فلک الافلاک کا نفس مع وجود کیا کہ وہ بھی اگرچہ اسے
 کہ کمال اور وجود کے حصول میں مادہ کا محتاج ہے نوعی خاست رکھتا ہے لیکن جو کہ بذاتہ مادہ کا
 محتاج نہیں ہے صاحب شرافت ہے اور امکان ذاتی کی وساطت سے کہ صفات فرومایہ کا منبع اور
 حاجات خسیہ کا چشمہ ہے اور اسی آسمان کا جسم آما وہ کیا کہ وہ ذات اور صفات میں مادہ ہوتی کا

محتاج ہر سطح ان تینوں جہت کے اعتبار سے ایک ایک عقل اور نفس اور سن آسمانی مہیا کیا عقل
 دہم کہ آسمان انہر سے فرا تر ہر عناصر سبیلہ کو صورتیں اور اعراض اور صفات مختلفہ کا افسانہ کرتی
 ہر کیونکہ اوسمیں حرکات افلاک اور اتصالات کو انکب اور اختروں کے اوجھ سے بہت مستعد
 حاصل ہونے میں اور اسل فاضلہ کے اعتبار سے اوسکو عقل فعل کہتے ہیں یا دان ایک مقام میں
 تعلق ہر کہ عقل میں دو جہت ہیں وجوب اور امکان اور اس کے وجوہ عقل موجود ہونی اور امکان
 سے آسمان اس طرح سلسلہ بجا کا آسمان اخیر اور عقل فعال تک منتہی ہوا اس تقریر سے واضح
 ہوتا ہے کہ عقل دس ہیں اور آسمان نو لیکن حکیم و ارستہ از قیود سیرغ کے کلام سے عقل
 اور افلاک کی کثرت مفہوم ہوتی ہر پوچھنا یہ نہ ہے کہ یہ شخص حکیم کامل اور متاض معین تھا بلکہ ترک
 علایق اور فناء نفس میں اور ان و امثال سے سبقت رکھتا تھا اور جہان و جہانیاں سے دوری اس
 مناسبت سے سیرغ یعنی عقلا کے ساتھ ملقب ہو گیا وستان ابن سام یعنی زال کو سیرغ زاد ہوا
 کہتے ہیں کہ جب سام نے اوسکو بعد متولد ہونے کے شعاب جبال میں پھینک دیا یہ حکیم اوسکے حال سے
 مطلع ہو کر تربیت میں سرگرم ہوا اور اوسکی قامت استعداد کو علیہ علم و دانش سے آراستہ کیا یہ حکیم
 دانش نژاد کہتا ہے کہ جب میں نے تن عنصری کو اپنے اختیار سے چھوڑا اور عالم علوی کو چشم بصیرت سے
 دیکھا تو یہ معلوم ہوا کہ عقل اول اور عقل دوم کے بیچ میں بہت سی عقلیں ہیں اور فلک الافلاک اور
 فلک ششم کے بیچ میں بہت سے آسمان کو اکب ثابتہ کے واسطے علیحدہ علیحدہ آسمان ہیں اور کہتا ہے
 کہ میں نے جان لی آگاہی ہے کہ انکی حرکت فلک ششم کی حرکت کے برابر ہر ستارہ انچیم کی تقریر سے معلوم
 ہونا ہے کہ وہ عقل جو حد و حصر و شمار سے خارج ہیں اور میں نہ وہ عقل کہ سیرغ کے کلام سے معلوم
 ہو میں وہ تقریر یہ ہر کہ جو چیز نہ جسم ہو نہ جہانی دو قسم ہر ایک وہ کہ اجسام سے تعلق رکھتی ہر یعنی
 نفس اور دوسری وہ کہ اجسام سے تعلق نہیں رکھتی یعنی عقل اور انواع کی تربیت عقل سے متعلق
 ہر تیس عقل دو قسم ہوتی ایک وہ جسکا سلسلہ اول مذکور و عقل عشرہ کے نام سے مشہور ہوا
 دوسری یہ عقل کہ مہربانی انواع ہر اس حساب سے عقل کی تعداد دائرہ حصر سے خارج ہوتی آسمان
 سخن سر جولان طبیعت کو جلوہ ریز اور شہبازی قلم کو ہمیز نگہ کر اس گفتگو سے وحشت افزا اور دعاوی
 محال سیما سے آسودہ خاطر و دل کو اضطراب عجیب اور آرمیدہ دلون کو توحش غریب ہم پہنچتا ہر ان
 اقوال و دشوار نما کو محض قبول میں کیا بار اور ان حکایات و دور و دراز کو بارگاہ اجابت میں کیا
 گزرا و نحین باتوں کا ذکر کہ جس سے اہل روزگار کی طبع مالت ہر اور اسی حرف کو زبان پر لا

جسکی طرف احباب کی توجہ معطوف ہو کہ جو کہ جیسا یہ خیال میں نہیں آتا کہ سلسلہ توالد کا ایسا طویل ہو کہ
 رسائی فکر اور بلوغ اور اک اوسکے تصور کی راہ میں نقش قدم کی طرح نیم گام نہ اٹھا سکے یہ بھی بات
 نہیں بیٹا کہ یہ سرشت الہیہ کو تاہ ہو کہ پیر گردن کے خرقہ کی ایک دوخت اور او اور فلک کی
 کتاب کے نیم شیرازہ میں کفایت مکرے کران سے کران تک روئے زمین کا آدمیوں سے مالا مال
 اور نفا سے قاف تک سطح خاک کا افسانوں سے مملو ہونا حرفہ ما کے غیر تنہا ہی کا حادث اور علم
 بشمار کا ایجاد اور پھر یہ حرفہ میں فرغ ہجید و حساب کا اختراع اور ہر علوم میں وقائق نامحسوس کا
 ابداع اس زمانہ قصیر میں کیونکر متصور ہو یہاں تا یہاں یہ کیا گفتگو جنوں انگیز اور تقریر ہڈیاں
 آئینہ و سلام کا دعوت اور الحاد و زندہ کی گفتگو و پنداری کا لاف و گبر و جوس کے مقدمات
 کی جستجو جب ایک حرف کن سے عرش و فرش مہیا ہو سکتے ہوں ان مہر و چند کا بساط زمین
 پر منتشر اور ان منصوبہ چند کا حریفان تیز فکر کی خاطر میں اتفاق کرنا اس امتداد مدت میں جسکو ہم
 بہت فطرتان کوتاہ دست اس قدر کار و بار کے ساز و سر انجام کے واسطے کافی نہیں سمجھتے کیا شواہد
 ہر بساط زمین فرخ اور شرق تا غرب ہر گل زمین میں احاد و ناس کی کثرت و شمار سے افزون
 نفس ناطقہ اور اک کلی و جزئی میں سرگرم کار پر دازان جو اس نچے اپنے کام میں کتنا منفعیت
 اور دفع مضرت میں فوائد شہومی و بعضی کے منہاں ہوئے احتیاج ہر طرح کے امور کی شدت
 نیک و بد کی تیز مصاحبہ انجی مصلح کار کا و فور ہجید و حساب تجربہ جیسا کہ اختراع صنائع
 اور ایجاد و بدائع کا شوق برسر دست ذخائر درہم و دینارہ معین دریا و دلی اور باد و ہوا و ہوا و ہوا
 میں محو کشف کیا ہو کہ ہر مقام میں اس قدر غرائب پیدا آتے عجائب ہویدا ہو گئے خصوصاً
 کہ طوائف نام میں سے ہر فرقہ ایک ایک خاص کی مناسبت کے ساتھ اس طرح سے مجبول ہو کہ
 اوسکے نزدیک اس کے سوا جو چیز ہو نامقبول اور اوسکے غیر کی طرف التفات غیر مقبول ہر سہ

ہر یکے را بہر کار سے ساختہ اند | میل آن اندر دلش انداختہ اند

اب مبداء آفرینش کا حال جس طرح سے مورخین اسلام نے کتب سیر میں ضبط اور طبائع خارج
 و عام نے زیور قبول سے موشح کیا ہو لوح اطہار پر ترسم ہونا ہر مشتاقان سونخ قدم و جدید
 واضح ہو کہ احادیث نبوی علی قائلہ افضل الصلوٰۃ و اکل التیامات سے اول مخلوقات کے تعبیر
 میں مختلف اقوال دریافت ہوتے ہیں کہین اول مخلق اند نوری واقع ہی یعنی جو چیز کہ جدا
 عزوجل نے پہلے مخلوق کی ہو وہ میرا نور ہر منقول ہو کہ جابر انصاری رضی اللہ عنہ نے کہ فضل و شمس

قرآن و امثال سے ممتاز اور قبول اسلام سے پہلے علماء ربود و نصاریٰ سے مبا آفرینش میں قابل
 تنبیہ سنکر تسلی خاطر کے واسطے ہر اہل سب کے طالب حق اسلام سے مشرت بہر خباب انفس لعت
 و العجم صلے اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ اگر چاہشی گیر موانع علم لدنی حاصل قدیرے سب سے اول کس
 چیز کو بد کیا نعمت جواب سے کامیاب ہو کہ اگر جابر تیرے پیغمبر کے نور کو اور کسی حدیث میں
 نور کی جگہ قلم اور کسی میں عقل اور کسی میں لوح اور کین روح کا لفظ وارد ہو اگر چہ اختلاف
 روایت اور کین میں خلل انداز ہو لیکن تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ یہ اختلاف تعدد اسما
 قبیل سے ہر نہ تعدد مسمی کے اور اسما کے تعدد سے ہی متعدد نہیں ہو جاتا یہ سب اسم ہیں یا کین
 ذات کے اور لقب ہیں یا یک ہی حمیدہ صفات کے جب یہ معلوم ہو چکا تو اب منشا چاہیے کہ حضرت
 مبدأ جلت اسماء نے نور محمدی پر کہ اور سکو جو ہر صفات جلالی و جمالی کے
 ساتھ تجلی کی اور ان دونوں صفات کے اثر سے وہ نور و قسم ہو گیا ایک سے تو نہایت لطافت و
 صفا اور روشنی و ضیاء نقاب کشا تھی اور دوسرے سے اس کے نسبت کچھ می کے ساتھ جلوہ نما
 اول نور کے لقب سے مشہور ہوا اور دوسرا نار کے نام سے مذکور نور سے انخاص شریعت علویہ
 اور کواکب اور آسمان اور روح انبیاء و اولیا اور اصحاب میں کی آفرینش وقوع میں آئی
 اور نار سے جن اور اجناس سفلیہ اور اصحاب شمال کی ارجاح نے اتینا نہ پانی اس تقریر سے
 واضح ہوا کہ نور حضرت شریعت پناہ خالق و مخلوق میں واسطہ اور اسوے اللہ کے آفرینش
 کی علت ہو نہ افلاکیوں کا وجود اس کے فیض کے بغیر جلوہ گر اور نہ خاکین کا ظہور اس کے وسیلے
 سے بدون میسر فرشتہ کو اس کے جلال کی شمع سے نور اور پرن کو اس کی آتش جلال سے گرمی پکائی
 طور تحقیق اس نور پاک اور صدق لولاک المخلقت الافلاک کو موجود منبسط مطلق کہتے ہیں
 کہ اس کا انبساط اور اطلاق اعم ہے نہ اس کو کسی نوع خاص کے ساتھ اختصاص ہو اور نہ وہ ایک جنس
 کے ساتھ خاص بلکہ عام ہے کہ ہر شے اس کے افاضہ سے کا مران اور ہر ذائقہ اس کی نعمت سے لذت
 ستان نہ کسی حد معین میں منحصر اور نہ کسی صفت خاص میں منضبط حادث کے ساتھ حادث ہوا
 قدیم کے ساتھ صاحب قدم مجر کے ساتھ مجرد ہو اور جسم کے ساتھ مجسم جوہر کی مصابہت میں جوہر
 ہو اور عرض کے پردہ میں عرض کے نام سے جلوہ گر احدیت اور واحدیت میں واسطہ اولے ہو
 اور واجبے ممکن میں زیر کبریٰ باعتبار اصل کے احدیت اور وجوب کے ساتھ احدیت و وحدانیت
 باعتبار قیود کے واحدیت اور امکان سے موصوف عرفی و شیبہ لاری نہ ہو بلکہ نہ تثنیٰ کی طرف

اشارہ کیا ہو کہ تاج محل کے نام پر نہ نوشتہ نہ مور و متعین نہ شد اطلاق عمر را کہ جب خلق اول متعین ہو گیا اور واسطہ اولیٰ اور بزرگ کبریٰ میں تو اب چاہیے کہ اوس خوان فیض کے ریزہ خوار اور اوس ماندہ احسان کے زلہ بردار یعنی واردان عہد ان سلسلے سے روزگار کہ اوس علت کے معلول اور اوس سبب کے مسبب ہیں بزم بیان میں حاضر اور محفل ذکر میں باریاب ہوں لیکن مقصود اصلی راقم حروف کا یہ ہو کہ شاید نہ خلافت و انخلافت عالم ابوالبشر آدم علیہ السلام کی خالقیت کی کیفیت میں کرمے اور ظہور انسان کی مدت کو متعین لیکن یہ مطلب ایک تہید کا خواہی ہو اور اس مدعا کو ایک توحید سے ناچار ہے

برائے گزیرم حدیث از ہر کسرانہ کہ آدم حرف اور ادبیا نہ پوشیدہ نہ ہے کہ حضرت آفریدگار تعالیٰ شانہ نے بزود ناری سے ایک روشن گوہر کو فروغ حیات سے منور فرما کر مثل شمع بزم ہستی میں جلوہ گر کیا آبن عباس رضی اللہ عنہ سے مروی ہو کہ اسم اوسکا سوم اور لقب جان ہو اور اسفا آدم میں مسطور ہو کہ اوسکا نام طارنوس تھا نہ کہ گفیت جو کہ جن اوسکی اولاد میں ابو جان کے لقب مشہور ہیں جیسے کہ آدم ابوالبشر کے نام سے مذکور طارنوس عطاے شریعت سے ممتاز ہوا اور منصب حکومت سے سرفراز اوسکی اولاد ثوابت کے تین دور کبھی الطاعت الہی کے صلہ میں رحمت سے کامیاب اور کبھی نافرمانی کے مکافات میں سوز و عقاب تھا یہ دور ثوابت عبارت ہر فلک الثوابت کے دور سے کہ نشر برس میں ایک درجہ کم کرتا ہو اور جو درجات فلکی تین سو ساٹھ ہوتے ہیں تمام دور کی مدت پچیس ہزار دو سو اور تین دور پچیس ہزار چھ سو برس ہونے دور ثانی میں بلیقا حاکم نامور تھا اور دور ثالث میں مارنوس بادشاہ داؤد ستر اور ہر ایک شریعت جدید سے نامی اور منصب امر و نہی سے گرامی تیسرے دور کے بعد اوس عیسیٰ کے مکافات میں منتقم حقیقی نے ملائکہ کو اوپر مسلط کیا اکثر قتل ہوتے اور کچھ کچھ فرمان پذیر بعضے جزایر اور صحرائین فرامی ہو گئے اور بعضے اسیر اتفاقا ابلیس اور فحش اسیروں کے سلسلہ میں گرفتار رہا اور شرہ رشہ و تمیز سے تازہ برنور دار ملائکہ کے ہمراہ صعوبت و آسماں سے سر بلند ہوا اور سچا زمرہ قدسی میں نشو و نما پا کر تقرب الہی سے ارجمند آخر الامر معلوم الملکوت ہو گیا اور علم و دانش میں مسلم الثبوت تکلم اللطائف میں لکھا ہو کہ عرش کے نیچے منبر یا قوت پر بیٹھ کر مجلس وعظ گرم کرتا اور نور کا ایک علم اسکے سر پر نصب ہوتا جب زمین پر قوم نبی جان میں کفر و عصیان نے ظہور پایا اور علم و تعبدی نے و فوج جناب صمدیت سے رخصت اور فوج فرشتگان ہمراہ لیکر وارد ہوا

اور دفعات چندین ارباب استقلال کو مضطر اور اہل غم و کوزیر و زبر کبا لکھ لال علمی و عملی
 بین ممتاز تھا اور ارباب امور سلطنت میں استقلال دیکھا دو دھوت و ماعین متصاعہ ہوا اور بخارنگبر صلا
 آپ کو مستحق خلافت سمجھ کر یہ پھر کیا کہ اگر امور سلطنت اور کیطرت منتقل ہو میں اس کی اطاعت کروں
 لیکن ایسا ملک ملا کہ وہی ارتباط تھا اور فرشتوں سے وہی اختیاط کبھی آسمان پر جانا اور کبھی زمین
 پر چلا آتا ہی سے کہ وہی خلافت آدم منصفیت میں جلوہ گر ہوا اور طہلنے کو سانی جاعل فی الارض
 خلیفہ سے گوش حاسد کر خوت شیطانی لئے آتش بغی و عناد کو سینہ ابلیس میں تو مشتعل کر دیا تو
 اثر صحبت و تاثیر اختلاف نے اتنا کام کیا کہ زمین تبدیل میاں میں فیسہ بیابان الملائکات آشنا ہوا اور کثر
 اسح مسحان ملا، اسلی کے استحقاق کے اظہار میں بانی بسدا لیکن جواب انی اعلم سے سعادت ذاتی
 جوش میں آئی اور عروس البیت آغوش میں حریف و عوس سکوت سے ہم آغوش ہوا اور ناز و نیاز سے
 ہمدوش جبریل و میکائیل فوت نبوت مانو ہوئے کہ ایک قبضہ خاک بساط زمین سے فراہم کریں
 تاکہ اس مادہ خلقت سے پیکر نورانی پیدا ہو کر تاج خلافت سے سرفراز اور خلعت سلطانی سے ممتاز
 ہو لیکن زمین نے آپ کو اس منزلت عالی کے سزاوار نہ پا کر امتناع کیا اور حضرت خالق الکائنات
 کی عظمت و جلال کی سو گزیدہ سے متوسل ہو کر مقصود سے کامیاب نہ ہونے دیا آخر الامر عزرائیل نے
 تمام روئے زمین سے اجزائے مختلف الانوان کو فراہم کر کے مکہ و طائف کے درمیان رکھ دیا اور
 سنا لہا سال رحمت الہی کا باران اس مشت خاک پر برسادوست قدرت آفریدگار نے اس کا
 خمیر طیار کیا اور حکمت بالغہ کا اظہار کس قدر اس قدر قدرت اس بعثت بوالعجب میں دلایت کھے
 اور کیا کچھ عجائب صنعت اس پیکر غریب میں امانت کتب تواریخ سے ثابت ہو کر تخمیر اس خاک
 تیرہ رنگ اور صفات اس آئینہ سرسبز رنگ کی چالیس برس میں اتمام کو ہو چکی اور جمعیت
 ان اجزائے پریشان کی انتظام کو جب قدر روح لطیف کو جسم کثیف میں نفوذ ہوا تھا رگ ریشہ
 بطور میں کھتے اور شراب میں و اعصاب رنگ پکڑتے جاتے تھے بلغمین کہتے ہیں کہ جب روح
 آدم قالب خاکی میں داخل ہوئی جبہ کا دل اور محرم کا عاشور ا تھا ہر ج جہی کا درجہ اور
 اسوقت افق شرقی کے برابر تھا اور اس درجہ میں زحل اور حوت میں مشتری اور حمل میں
 مریخ اور اسد میں قمر جلوہ گر اور بعض کہتے ہیں کہ اسوقت سوائے عطارد کے سب کو اکب
 بیت الشرف میں فراہم تھے اور سعادت فلکی کے اسباب بنظم سرفرازان عالم ملکوت نے جب
 اس مشت خاک میں اور ہی عظمت و جلال دیکھا باہم تذکرہ کیا کہ ہر چند بہانہ جوئی لطف کریم

خدا کی شعیفہ کو مسند ایتنا بزرگوار کیا کہ علم و فضل میں ہم بالا زمین اور آسمان میں معرفت میں ہم والا تر علام الغیوب نے دستان ملکوت میں حضرت خلافت مرتبت کو بخینہ انما پر متصرف اور وقوف اسرار سے امتداد فرما کر آدم و ملائکہ کو امتحان کا دین حاضر کیا سواد خوانان کو مع محفوظ کتاب بالیہ پر علامت کے سوا کچھ نہ آیا اور وہاں بجز خوان کتاب سراسر خدمت بجالا دی

سبب یہ ہے کہ اس نے گہرائی کی | اوسکو میں نہ تو ان اوصاف لایا
تعمیم سما کی تحقیق میں جہت ان تحریر کہ اختلاف ہو بعض کہتے ہیں کہ وقت اسرار لیس و شیا و عالم کے نام سے اوس پر گزیدہ کمونات کو آگاہ اور بعض کہتے ہیں کہ لغات مختلفہ پر اوسکو صاحب انبیا کی کوئی اسماء سے صحف منزله اور امور مقدسہ کی معرفت مراد رکھتا ہو اور احوال متقدمہ کی واقفیت کیلئے نزدیک خاص اسرار و دین اور کیلئے عنایت میں ملائکہ اسماء و العلوم سے اندر حکیم و ہونے کی عقلی حکیم اوسوقت حکیم علی الاطلاق کی حکمت بالغہ نے اقتضایا کہ مقتدر بالیہ بارگاہ وحدت اس مجمع مکارم انسی و ملکی کو سجدہ کرین روشن قدسی بنا دو التیاد بجالاے لیکن سخت ذاتی ابلیس کی ممان گیر ہوئی اور شرارت جلی مہصفیر کہ آتشی و خاک کی کے ہند کا کیا متصف ہوا و خالق تہی میں نام و نامتہ میں طین کا کیا بدعا خرابا اور شکبار سے خوار ہوا و خلق لغت سے گران بار سچ ہو

درختی کہ تلخ ست آن راست	اگرش براننا نے بباغ بہشت
و راز جوے خلدش بہنگام آب	بہ بیخ انگبین ریزی و شہد ناب
سراخجام گو ہر بکار آورد	ہمان سیدہ تلخ بار آورد

اس قدسی سرشت کی سکونت بہشت میں مقرر ہوئی اور اس عشرت کے غریب میں آرا مگاہ مسیر لیکن مصلحت الہی نے وقت خواب آدم کے پہلو سے چپ سے خوا کو پیدا کیا اور حیل و حشمت زد اسے ہویدا آخر اوس ستورہ ناما عاقبت اندیش نے انو اسے ابلیس سے شجرہ ممنوعہ میں دست طمع و راز کیا اور اوس بالغ رس کامل خرد کو بھی اس کام میں پناہ بنا ز اوس و رخت کے تمنع کا شرہ یہ ہوا کہ خرابہ دنیا کی خاک اورانی نصیب ہوئی اور وہ طبیعت نازک تزلزل مصائب عالمائیکہ سبحان اللہ ذریات بلند بہت نے لذات سمائی کی طلب میں الساتماک اور جنوں افسانی کے سرانجام میں وہ استغراق ہم پوچھایا کہ پر نذر گوار پر سبقت لگئی ہر ایک کی زبان حال اس مقال سے گویا ہو رہے پدھر روزہ رضوان ہر گندہ بفر وخت و ناما خلف باسم

اگر من بجزی لغزشم ڈوبن عباس سے روایت ہر کہ حضرت آدم اوس جہان کے ایام کے حساب سے
عصر سے غروب آفتاب تک بہشت میں رہے اور بعضوں کے نزدیک پانسو برس دنیا کے دو ہاں کا
نصف روز شمار کیا جاتا ہے لیکن محققین کو جنت آدم کے تعین میں اختلاف ہے ہر ابو ہریرہ اور حذیفہ یابی
اور ابو مالک اشجی وغیرہم کا قول یہ ہے کہ وہ بہشت جنت المادہ ہے۔ رجاء التابین عبد الرزاق سنہان تہ
عقبہ وغیرہما کا یہ مذہب ہے کہ جنت المادہ کے غیر ہر انکی دلیل یہ ہے کہ اس کا آدم علیہ السلام خبرہ
معینہ کے استراز سے مکلف ہوئے اور نوم و ہتراحت کے ساتھ شغل اور جنت المادہ محل نوم
ہر اور نہ موضع تکلیف علاوہ اسکے اگر جنت موعود ہوتی تو دخل ابیس کا اوس مکان مقدس
میں نہوتا مگر ان لوگوں میں بھی اختلاف ہے بعضے کہتے ہیں کہ یہ بہشت آسمان میں تھی کسوا
کہ اگر آسمان میں نہوتی مہبوط کا لفظ حضرت آدم کے حق میں وارد نہ ہوتا اور بعضے کہتے ہیں زمین
پر تھی اور ممانعت شجرہ کی یہیں وقوع میں آنی انکی دلیل یہ ہے کہ جب حضرت آدم کا وقت رحلت
قریب ہوا اپنی اولاد سے انکو ہر ہشتی طلب کیے اور یہ لوگ اوسکی تحصیل میں سرگرم ہونے لگے
راہ میں ملائیک سے ملاقات ہوئی اور انکی ممانعت سے ہر شفق کی وفات قریب سمجھ کر معاود
کی اگر وہ بہشت زمین پر نہوتی یہ لوگ اوس شہر کی تلاش میں مکرہمت کو چھوٹ نہ باندھتے امام
ابو الحسن فاریابی نے کتاب اسولہ جامعہ میں لکھا ہے کہ یہ جنت دیار فلسطین میں تھی رسالت النبی
کے ترجمہ میں کہ کہلیو ان رسالہ انوالہ صفا کا ہے مرقوم ہے کہ یہ بہشت ایک باغ ہے کہ کوہ ہاتوت
کی بلندی پر مشرق کی طرف واقع اور ایسا بلند ہے کہ حیوان اور انسان کو وہاں تک رسائی ممکن
نہیں اور قریب کا مد حضرت آفریدہ کا سے فصول اربعہ میں ہوا معتدل اور درخت سرسبز اور انہما
جاری اور شاخیں کثرت انار سے گران بار اور مہبوط کے واسطے بلند سی طرز بنیں بلکہ ابطل
کلام ملک الاعلام میں وارد ہے یہ خلاصہ ہے روضۃ الصفا کا کہ خامہ شکستہ ارقام نے طبائع واقیعہ
طلب کی ضیافت کے واسطے ثبت اور اراق کیا اب سنا چاہیے کہ اب باب تاسع کو اس امر میں توافق
ہے کہ حضرت آدم نے کوہ سراندیپ پر نزول کیا لیکن جو امین اختلاف ہے بعضوں کے نزدیک مہبوط
جو کا جہدہ میں واقع ہوا اور بعضوں کے نزدیک مزدلفہ میں لیکن امین شک نہیں کہ ایک تہ
دراز کے بعد آدم و حوا کی ملاقات کوہ عرفات پر واقع ہوئی اور جو کہ اوس مقام میں باہم تعارف قوم
میں آیا اس واسطے اوس کوہ کو عرفات کے نام سے موسوم کیا اور ہر کوہ سراندیپ کی طرف معاود
کی اور توالد و ناسل کے سلسلہ نے درازی پانی حبیب السیر میں لکھا ہے کہ اس بنی مرسل کی بعد

سہوٹ دینا کے ہزار برس کی ہوئی اور اونکی حیات میں کثرت اولاد کی نوبت چالیس ہزار تک پہنچ چکی تھی لیکن صلیبی عورتیں سپر اور اونٹیں دختر اور بعضوں کے نزدیک کیلیں سپر اور دختر تحفین اور روضۃ الصفا میں اونٹیں سپر اور اونٹیں دختر بھی مسطور ہیں اور لفظ آدم میں نقطہ ہر بعض اہل تحقیق کا قول یہ ہے کہ آدم اسم عجیب ہے جسے آذر اور شامخ اور عبداللہ ابن عباس سے منقول ہے کہ آدم اسوا سے کہتے ہیں کہ آدم ارض یعنی روئے زمین سے مخلوق ہوتے تھے اور بعض نے سمیرا لون کو وجہ تسمیہ قرار دیا ہے پس آدمہ سے مشتق ہوا اور بعضے کہتے ہیں کہ لٹلیر سے مشتق ہے یعنی مخلوط کیا میں نے دو چیزوں کو ناگہلا خطا شیا سے آجگاہ اجزائے متفرقہ زمین کا مخلوط ہونا مراد ہے کہ تخمیر آدم اوس سے وقوع میں آئی اور اس کتاب حکمت کے میٹرا زے نے جمیدت پائی اس تقریر سے واضح ہوتا ہے کہ لفظ آدم عربی ہے نہ عجمی اور یہ جو امام نووی نے تہذیب الاسماء واللفاظ میں لکھا ہے کہ اسوا سے آدم اور صالح اور شعیب اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے سب نبیاء کے نام عجمی ہیں اسی کی تائید کرتا ہے اور روضۃ الصفا میں صحفہ دریس سے منقول ہے کہ جب حق جل جلالہ نے پامانہ بسط عالم میں نوع انسان کو ظاہر کرے روئے زمین سے ایسا شخص پیدا کیا کہ اوسکو زبان سریانی میں مایوس کہتے تھے اور حوا کی وجہ تسمیہ کے باب میں ثعالبی سے منقول ہے کہ لوگوں نے حضرت آدم سے حوا کے نام کی وجہ پوچھی حضرت نے فرمایا جو کہ وہ میرا ایک بڑا تر اور مخلوق می سے پیدا ہوئی اسوا سے اوسکا نام ہوا ہوا جب آغاز آفرینش کی کیفیت مرقوم ہو چکی اہل ہوش پر ظاہر اور اصحاب خرد پر روشن کیا جاتا ہے کہ خلقت انسان کی مدت میں روایات متعدد اور اقوال مختلف منقول ہیں محمد بن جریر طبری نے لکھا ہے کہ حضرت ابوہریرہ سے حضرت بنی آدم تک بعضے چھ ہزار تیرہ برس کہتے ہیں اور بعضے پانچ ہزار نو سو برس اور ایک سو مقام میں لکھا ہے کہ علماء دیود کے موافق ایام ہجرت تک چار ہزار چالیس برس تین مہینے منقضی ہوتے اور احبار نصاری کے روایت کے موافق پانچ ہزار ایک سو بہتر برس گزرے اور عبداللہ ابن عباس سے روایت ہے کہ آدم سے طوفان تک دو ہزار دو سو چھپن اور طوفان سے خلیل حضرت رحمان ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام تک ایک ہزار اوداسی برس اور اس حضرت سے جناب موسی علیہ السلام تک پانسو بیسٹھ اور اوس سے حضرت سلیمان تک پانسو چھپتیس برس اور سلیمان سے نواقرنین تک سات سو ستر اور اس سے حضرت عیسی علیہ السلام تک تین سو اور مختصر برس گزرے پس آدم سے عیسی علیہ السلام تک پانچ ہزار پانسو بائیس برس منقضی ہو

جب ممکن ہو کہ ہر ہر دیار میں اولاً جماعت کثیر ہم پہنچ گئی ہو جیسے بارش کے اثر سے گیاؤں اور
حشرات الارض یا ہر ہر قطعہ زمین میں ایک ایک ابو البشر متولد ہو کر ہر جگہ جدا جدا تولد
اور تناسل کا سبب ہوا ہو اسکی توضیح یہ ہو کہ جب ہر دیار میں ایک جماعت کثیر ہم پہنچ گئی
یا ہر جگہ ایک ایسا شخص ہم پہنچا کہ سائر الناس اسکی اولاد اور ذریعہ ہوئی تو جو کہ انہما علی
ادبہمیں مدعا کیو سطے الفاظ سے ناگزیر ہو اور سبب بعد مسافت کے جماعت آخری سے علاقہ
مہورت پذیر بنیں کہ نگار میں اسکی تقلید کر کے ناچار ہر جماعت وضع الفاظ میں سرگرم ہو کر
ایک ایک زبان ایجاد کرتی گئی پس یہ زبان ہر جگہ علیحدہ اور دوسری زبان سے متعارف
ہو گئی ہر چند عقل اس طرح کی پیدائش سے چندان ابا و ارتناع نہیں کرتی بلکہ حشرات
و ہوام کی خلقت دلائل کرتی ہو کہ اگر افراد مردم اور احادناس بھی اسطرح سے مسند وجود
نہیں ہو گئے ہوں تو کیا بعد ہر جیسے بوعلی سینا کا قول منقول ہوا لیکن عادت البتہ ایسے
امور غریبہ کو دائرہ امکان سے خارج اور جادہ قبول سے بعید سمجھ کر قطعاً اسکے تعال کے وسط
سرفروہ نہیں کرتی اور نقل تو مخالفت سے ہو یا موافق سے صریح اس مدعا کے بے اصل دوسری
ہونے پر داعی اور اسکے خلاف کی راہ میں ساعی ہو نہ وہ برہما کو مبادا آفرینش جانتے ہیں اور
والش اندوزان ایران دیار ہر دور کے آغا زمین ایک مرد اور ایک عورت کے باقی رہنے کا
ادعا اور اؤس سے توالد و تناسل کے سلسلہ کے ممتد ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں انکی کتابوں
میں صریح مرقوم ہو کہ ہر چند ابا و علوی آسمان اور اہمات سفلی عناصر میں یکوہی ہو چکا
ہو کہ ایک سے دوسرا پیدا ہو اہل اسلام کے نزدیک تو ظاہر ہو کہ آدمیوں کی نسل کا
سلسلہ سر حلقہ افراد بریات آدم صفی اللہ علیہ و علی نبینا افضل النبیات تک منتہی ہوتا ہو
جب سبب اہل احادناس اور افراد مردم کا ایک شخص ہو تو ضرور ہو کہ اسکی ذریت بھی اولاد اسکی
زبان سے بہرہ مند اور اوسیکے کلام سے مستفید ہوگی گو بعد مرد و دہور کے اختلاف اوقات
اور تغایر السنہ و وقوع میں آگیا اس صورت میں لازم آتا ہو کہ اول آفرینش میں ایک
ہی زبان ہو لیکن تعین اس زبان کی خیلے دشوار اور نہایت دوراز کار ہو نہ وہ کسی
کتابوں سے ہر چند اس امر کی تصریح تو دستیاب نہیں ہوتی لیکن براہمہ اتنی بات پر البتہ
اتفاق رکھتے ہیں کہ چاروں نیک زبان سینکرت میں احکام الہی پر مشتمل اور اوامرو
نواہی پر محتوی ہیں انھیں الفاظ کے ساتھ برہما کی زبان سے صادر ہوئے ہیں اوس روزگار

اسم اشارہ کے ساتھ دل تن زمر بیان زاے تازی اور نیم اور اسے حملہ اور ہائے فارسی اور
الف اور نون کے ساتھ مہربان ساجی سیدن حملہ کے ساتھ سولستام شان یعنی حرف کثرت
جیسے نہ ہوتے سام وہ جاے کہ جسمین زشتہ بہت ہوں یعنی آسمان مفاصلت دو سبب حملہ
سے سراسر شائے شین مجھے کے ساتھ جاے شالشتن دوشین مجھے کے ساتھ انستن فہم کہ حرف
الصاق جو غنہام بان یعنی ماسے موجدہ الصاق اسم اشارہ کے ساتھ فہمین بعد فاکے ہائے
موز باین کمر یعنی کن اور اسکے قیاس پر لہ کمر یعنی کنگہ کیا م کد ام کید اور کیدہ کرد اور کردہ
کہ مشتق ہیں کردن سے گاش کاف فارسی سے کوٹ گ کرخ کاف فارسی کسور اور اسے حملہ
ساکن اور فاکے مجھے کے ساتھ کد کاف فارسی کسور اور لا اور دال ملتین کے ساتھ یعنی شمر لہ دو ام
میان لام ہائے مخفی کے ساتھ اور برون ہائے حرف نفی پر لہ مار تندر ارد مر و ام یزدان ہمتام ہما
کہ جبکہ ہر پشہ عقل دل اور جیزیل کتھے ہیں میناس مینو یعنی بہشت نام و نام وقتلن داؤسے گفتن
وقتہ بد گفتہ شد و لہ در نہ ورا و لہ سر ویر و داؤسے گیر ہر ہائے ہوز سے از کہ ترجمین کا کر
نابیکم اپنے نام آن ماید آید ہدن ہائے ہوز مضوم سے شدن اسکے قیاس پر لہ می ہو و
نئے شو و ہو ہائے ہوز اور سو سین حملہ کے ساتھ ضمیر غالب ہر کہ فارسی مین اسکی جاے اولف
کے ساتھ مستعمل ہر مین شام ایشان ہیر ہیج ہر چند یہ زبان اور زبانوں کا مخذ نظر نہ کیجاوے
لیکن اس تطابق کی دلیل غالب کہ زبان فارسی کا مخذ اسی زبان کو تجویز کرے مگر عمدہ قیاحت یہ
ہو کہ انکی کتابوں مین مرقوم ہو کہ یزدان نے مہ آباد پر ایک کتاب نازل کی دساتیر نام اور او سبب
ایک زبان تھی کہ زمینوں کی کسی زبان سے مشابہ نہ تھی او سکوا آسمانی زبان کتھے ہیں یہ قول رواہ
بازن زمینوں کی کسی زبان سے مشابہ نہیں اس بات پر دلالت کرتا ہو کہ دساتیر کے نزول سے
پہلے بھی اور زبانیں وجود تھیں اور اگر غور کیا جاوے تو تطابق کی دلیل سے او سکوا فارسی کا مخذ
نظر نہ کیجاوے چند ان قوت نہیں رکھتا مگن ہو کہ یہ تطابق امر اتفاقی ہو نہیں اتفاق یہ ہو کہ دونوں
زبانوں مین بعض الفاظ کی وضع مطابق واقع ہوئی اگر نظر غور سے ملاحظہ کیا جاوے تو زبان ہندو
میں گرائی و سبکی کے اعتبار سے زمین و آسمان کا فرق ہو اور حال یہ ہو کہ ہندوستان و زبانوں مین
الفاظ کا تطابق اور کلمات کا توافق پایا جاتا ہو کہ کسی زبان مین ہو گا مثلاً آ و ہ الف محدودہ اور
وال مخففہ اور ہائے مخفی سے دو چوب بلند کہ زمین مین گاڑین اور ایک چوب او سپر نصب
کمرین جانور دن کی نشست کے واسطے بند ہی مین او سکوا ڈال ف مفتوح اور دال بند ہی

اور الف کے ساتھ کہتے ہیں اقیون اور اپیون اور تا پونہندی میں بھی با پونہندی سکورہ
کاسہ گلی ہندی میں سکورہ ہر باب دونوں باے تازی سے پدر اور ہندی میں باب ہر اخیر
باے فارسی تال بلق برنجی ہندی اسکی مثال ہر چو پستان ہندی میں چوچی کہتے ہیں چلین
رفتہ ہندی میں چلنا چندان اور چندان بمعنی صندل کہ ہندی میں بھی چندان ہر خوشی
منقوطہ اور یا سے جموں اور کشین منقوطہ سے جامہ بافتہ اور ایسی کتان کہ اوسکے تار گندہ ہوتے
ہیں اور موسم گرما کے لباس سے ہر ہندی میں کھیس کاف تازی مخلوط الہا سے کہتے ہیں
شنا فارسی میں تیرنے کو کہتے ہیں اور ہندی میں سنا ہے اور دونوں سے تمام بدن
کے دھونے کو کہ جبے عوام ارشاد الف اور شین معجمہ کے ساتھ کہتے ہیں طوطی جانور معروف
اور ہندی میں تو کہتے ہیں لنگوٹہ لنگی غایت یہ ہر کہ ہندی میں انخاے نون اور فتنہ تا سے
منقلہ سے اوس لٹہ کو کہتے ہیں کہ صرف پس و پیش کے ستر کو کافی ہونا فاق معروف ہندی میں
تا بھر ہر مثنوی نہ کہ اس قسم کے ہزار نا لفظ پیش نظر ہیں کہ او کی تحریر موجب تطویل اور تطویل
باعث ملال خاطر ہر بہر کیفیت یہ تو تحقیق نہیں کہ مد آباد اور اوسکے ذریت کی زبان کیا تھی لیکن
بعض کو ایک شاعر کے کلام سے کہ آبادیوں کے زمانہ میں تھا یہ وہم ہوا ہر کہ اوسوقت کے آدمیوں
کی زبان پہلوی تھی وادہ اظم بالصلوب اور اسکا حال مقصد دوم میں سبجکہ موجود اشعار کا حال
لکھا جائیگا مفصل مرقوم ہوگا ہوشیار مرغان مکتب تحقیق پر واضح ہر کہ ہندو اور مجوس کے مذہب کے
موافق تو کچھ تحقیق نہیں ہونا کہ ابتداء سے آفرینش میں کیا زبان تھی جیسے کہ مقالات سابقہ سے
منکشف ہوا لیکن اہل اسلام کے مذہب کے موافق کہ افراد سلسلہ ناس کا مبداء حضرت آدم علیہ السلام
کو مقرر کرتے ہیں احتمال ہر کہ کوئی جاوہ منزل مقصود تک پہنچ جاوے اگرچہ اختلاف روایت سے
یہ راہ بھی سرگردانی و تردد سے خالی نہیں سیفی عروضی شروع کتاب عروض میں لکھا ہر کہ اہل علم
کا اس بات پر اتفاق ہر کہ حضرت ابوالبشر آدم علی نبینا وعلیہ السلام کی زبان سریانی تھی لیکن
قدوة المحققین فضل اللہ شین شاہ عبدالعزیز دہلوی قدس سرہ العزیز تفسیر عزیزی میں حضرت
آدم کے حال میں لکھتے ہیں کہ ابن عساکر نے کہا ہے روایت کی ہر کہ جب او کو جنت سے اخراج
کا حکم ہوا حضرت جبرئیل اور حضرت میکائیل نے اوسکے سر سے تلخ اوتار لیا اور کمر سے کمر بند کھول
اور زبان عربی کو اودن سے سلب کر کے زبان سریانی اوسکی جگہ جاری کی جب توبہ قبول ہوئی
پھر حکم ہوا کہ زبان عربی میں کلام کیا کریں اس روایت کی قوت سے معلوم ہوتا ہر کہ اول زبان

عربی موجود تھی اور سریانی اور سکے بجا اور حوا کی وہ تسمیہ جی جو سابق مبین آری ان آدم کی
عربی ہونے پر دلالت کرتی ہو اور جو کہ وہ حضرت زبان عربی کے سلب ہوا کہ بعد سریانی سے منکلم
ہوتے تھے ان کے نام میں دونوں احتمال ہیں پس یہ بات جو تا سچ خمیر میں عالم التزیل سے
نقل کی ہو کہ یعرب ابن قحطان اول اُن لوگوں کا ہی جو عربی سے منکلم ہوئے اسے سلیح قول
صاحب منتخب اللغات کا ضعف سے خالی نہیں مگر اسکی توجیہ یوں کہجائے کہ اسے کہتا ہے حضرت آدم
کو زبان عربی میں تکلم کرنے کا حکم ہوا لیکن اسکی اولاد میں نہ ہی زبان عربی کے ذریعہ سے
ہونے کے بعد شایع ہوئی تھی باقی سری اور پھر جب اولاد میں عربی کا منکلم ہوا تو اولیٰ عرب
اوس سے منکلم ہوا لیکن وہ حیرت دہنگیر ہو کہ بعد ہبوط کے مدت دراز کہ وہ زبان اور منکلم
اولاد بلکہ ابن عباس کی روایت کے موافق تقدیر حیات مصلحان تقدیر کا منکلم ہوا نہ جانا آدم
عیدہ السلام کا ہند میں ہوا اور زبان عربی اور سریانی اُن دیا و دور دست میں شایع ہو کہ نہ
سے عمان تک پیاک خیال کا پہونچنا بھی صعوبت سے خالی نہیں اور یہ جو تسمیہ تیرہ ہو کہ
خالص ہندوستان میں ایسی زبانیں شایع ہوں کہ نقل و گرائی سے عربی و سریانی کے ساتھ مناسبت
تو کیا بلکہ ان زبانوں کے تلفظ کرنے والوں کی زبان پہونچنا بھی نہایت مشکل ہے اور یہ کہ
حق یہ ہو کہ ہر رات الہی سے انسان ضعیف البیان کیا آگاہ ہو اور یہ کہ ہر زبان کا
کیونکہ سطلع ہو

تو خود نے نشوئی بانگ دہل را
رموزہ سترہ الفاظ پر آچہ واسنے
اب اختلاف السنہ کی کیفیت جس طرح اپنے گنجینہ استعداد میں فراہم ہوئے اسے متاثر ہو کہ پہلا
ایک زبان کا دوسری زبان سے دو قسم ہو ایک یہ کہ پہلی زبان ان کے ساتھ مناسبت سے
تصرف وقوع میں آوے اور رفتہ رفتہ ایسا تغیر و تبدل راہ پاوے کہ در نہایت دور معروف ہو
کے بعد وہ زبان اور بھی صورت میں جلوہ گر ہو کہ اوس زبان سے اجنبیت پیدا کرے اور دوسرے
یہ کہ بے اسکے کسی زبان کے الفاظ میں تصرف اور تغیر وقوع میں آیا ہو مگر نہ ہی کسی واسطہ الفاظ
جدید موضوع کیے جاوین اور اوس خطہ کے رہنے والے ایک سرسے کی اصطلاح سے واقف ہو کہ
اول الفاظ سے باہم کلم اور مخاطب کرنے لگیں قسم اول کی کیفیت اس طرح ہے کہ قرب زمانہ آؤش
میں کہ ہنوز رو کے زمین افراد اس سے معلوم ہونے نہ پائی تھی مگر ایک لالیہ مثلاً کسی قطعہ کی بود و بار
ترک کر کے اور سر زمین دور دست میں ساکن بہادر اور دیگرے کار و بار کشت و زرع میں اور انتظام

و مورین و مہر و ث اور یہ بات واضح ہو کر اشیاء سے علامت یہ ہے کہ ہر چیز کا ایک ایک رنگ اور
 ہونی بہن کہ ان کا نشان در سری جگہ پایا نہیں جہاں ان کے رنگ اور شکل کے مشابہت سے
 گھٹیں ہو کر وہ مقام میں ہوا اس لئے کہ ان کے اور کوئی نہ تھا کہ ان کے رنگ اور شکل کے مشابہت سے
 اور ان کے واسطے کہ ہم ان میں اپنی علامت یہ ہے کہ ان کے اور کوئی نہ تھا کہ ان کے رنگ اور شکل کے مشابہت سے
 یہ تہیہ اور ہتھیلی ہو کر ان کے سینہ میں ہوا کہ ان کے اور کوئی نہ تھا کہ ان کے رنگ اور شکل کے مشابہت سے
 ان کے اور کوئی نہ تھا کہ ان کے سینہ میں ہوا کہ ان کے اور کوئی نہ تھا کہ ان کے رنگ اور شکل کے مشابہت سے
 ہی وہ چیزیں موجود تھیں کہ ان کے اولیٰ کے مسکن میں باقی تھیں جو کہ یہ لوگ اس طریقہ
 کی اصطلاح سے واقف نہ تھے ان اشیاء کے واسطے کہ ان کے وضع کر لیے اسی واسطے ایک
 چیز کا نام کیا۔ متعدد میں ایک اور سے مناسبت ہوتا ہے مثلاً ایک جو ہر کو کہیں ہر جگہ ہوتا ہے
 کہیں لباس اور اگر ان کے اشیاء کے سوا تھیں تو ان کے وہ تھے بھی کہ ان کے اسماء میں ہر گز اور
 کبھی اس طرح سے اتفاق ہوا کہ متعدد سے کوئی لفظ نہ ہو کہ ان کا فراموش ہو گیا ہرگز اس کے
 مقابل بھی کوئی لفظ وضع کرنے کی بات ہوئی اور ان الفاظ نہ ہونے سے ان میں بھی تہیہ اور
 تبدیل راہ ہوتا گیا یہاں تک کہ ان الفاظ سالم میں ایسی زبان نہ رہی ہو کہ ان کے واسطے سے یہ مطلق
 ہو سکے اس سے وہ ہم اپنے ہی زبان میں ملاحظہ کریں کہ ہر شے کا نام دلی شکر کو کتنا کاف
 فارسی مفتوح اور نون مشدود اور الف سے اور ہا قین اور ہر دم دور دست کا نڈا کاف فارسی
 اور الف اور نون غنہ اور طال و مثلاً اور الف سے کہتے ہیں اس کے قیاس کیا جاسیے اور زبانوں کے
 الفاظ کو اور دوسرے قسم کی کیفیت یہ ہو کہ مثلاً حادثہ طوفان سے کوئی تنفس باقی نہ رہا اور انسان
 تو لہری مسند وجود پر قدم رکھ کر تو الذاور تناسل کا سبب ہوا جیسے پہلے مرقوم کیا گیا تو اس صورت
 میں یہ شخص گفتگو کیواسطے اپنی طرف سے وضع الفاظ میں سامعی ہو گا اور ہر چیز کیواسطے ایک
 نام معین کرنا جائیگا اور جب اس کے ذریعہ موجود ہوگی بالفعل تو وہ بھی انھیں الفاظ کے ساتھ
 تکلم کرے گی اور مدت تک یہی ایک زبان رائج رہے گی لیکن جب کثرت خلایق سے انتشار مرقوم
 وقوع میں آوے اور ہر لفظ ایک ایک سمت پراگندہ ہو کر دیا مختلف میں قیام اختیار کرے
 ہر ایک کو وہی صورت پیش آوے گی کہ اول میں مذکور ہوئی اختلاف سالہ کی یہ دو صورتیں
 وہ ہیں جن کو قیاس انتضا کرتا ہے لیکن جو کہ کتب تواریخ یا اور مذاہب کی کتابوں میں قیام
 ہوا اس کے خلاف ہر تقاضا کے مقام داعی ہو کہ اس کی تحریر سے بھی ہاتھ نہ کھینچے اور طالبان شوق

منارہ پر چڑھا اور وہاں سے آسمان کو اویسی قدر بلند دیکھا جتنا زمین سے بلند دیکھا تھا
 ناچار پشیمان ہو کر اتر آیا دوسرے دن وہ منارہ پر اتر اور اس سے ایسی آواز سبب پیدا ہوئی
 کہ سب ہی ہوش ہو گئے سب ہوش میں آئے اپنی اپنی زبان بھول گئے اور ہر قوم کی زبان غلط
 ہو گئی چنانچہ لکھا ہوا کہ بہتر زبانیں اول لوگوں میں پیدا ہو گئیں جو کہ اختلاف اس سے بڑی
 میں ہم پہنچا تھا اس واسطے اس تعلیم کر با آگئے لکھے روضۃ الصفا کا ترجمہ تمام ہوا عقلمند
 باریک بین خوب جانتے ہیں کہ اختلاف لکھنے کی کیفیت جس طرح کہ بحسب قیاس مرقوم ہوئی ہے
 قبول اور صلاحیت پذیرائی رکھتی ہے وہ آلا باقی گفتار دروازہ کار اور اقوال خرابہ ہستہ شمال جو
 کتب تواریخ سے منقول ہوئے سوا سے اسکے کہ رطب و یابس چند ذمیرہ اور انہی جو کہ سینا
 ممالک سخن کیواسطے ایک مشغلہ ہم پہنچا ہے اور سیرح سے برومند زمین کہتے کہ سیرح
 مقدمہ اس تبصرہ جلیلہ کا اتمام کو پہنچا ہے وہ وقت ہے کہ خامہ تیرنثار مقصد اول کی پھر
 میں سد گرم ہوا اور سطلہ ہیم کی سیرح میں تھو

مقصد پہلا

زبان اردو کی تحقیق اور وجہ استعمال الفاظ فصیح اور ترک کلمات غیر فصیح دانشمندان قدیم
 انھیں نہیں ہے کہ اوایل روزگار میں دلی کے رہنے والوں کی زبان صرف ہندی تھی جسکو بعد ازاں
 کہتے ہیں اور جو کہ قدیم سے یہ ممالک راجہ مانے ہوئے الاقدار کی حکومت سے حکام ممالک گیارہ
 کی تعدی سے مخفی نہ تھے اور اطراف و جوانب کے آدمیوں کی سکونت اس دیار میں اس کثرت
 سے وقوع میں نہ آئی تھی کہ ان کی زبان سے لغت اس زبان میں مخلوط ہو کر میانگی بولی کو اپنی
 اصل سے متغیر کر دیتے آسوا سطلے وہ زبان خالص ہندی تھی لیکن جب کہ بادشاہان و نڈیا
 اور سلاطین تہو شعار نے ترویج ملت اور ترقی دین کیواسطے کمر ہمت کو چست کیا اور یہ
 رخشان اسلام سے شبستان ہند نور ہوا اطراف دور دست کے لوگ جو ادن سلاطین
 بلند بہت گی رکاب دولت سے انتساب رکھتے تھے اس خطہ کے دار السلطنت ہو جانے کے
 سبب سے ہمیں سکونت پذیر ہوئے اور سلسلہ توالد و تناسل کا اونسے جاری ہوا
 اور علاقہ کی کثرت وقوع میں آئی اور یہ پاسے ہندی توطن کا باعث ہوئی باشندگان
 قدیم کو ان کے ساتھ اختلاف کم ہو گیا اور ہندی کثرت سے عمل میں آئی ناگزیر ان کی زبان کے
 الفاظ ان کی زبان میں مخلوط ہونے لگے اور جو کہ بادشاہان اسلام مختلف دیار سے وارد ہوئے

کشادہ سخن اور دہشت مخارج پر بنا و صفت صاحب سخن پر در صاحب مخارج پر بنی شخص کے اور اس کے
 ساتھ متعلقہ کہتے ہیں اور کہتے ہیں مثلاً میں نے شاعر کے الفاظ سے جہالت پر لکھا کہ اس سے
 کہ اس سے سبب سے الفاظ فیجوج کے ساتھ متعلقہ ہو کر کے بیان کرنے پر قادر ہو جاوے گا جو کہ لکھا ہے
 اور درستی سخن کا وصف ہو گا۔ و کلام کو بھی فصیح کہتے ہیں مثلاً کلمہ فصیح اور کلام فصیح اور یہ
 فصیح فصاحت کلمہ یہ ہے کہ اس کے حرفوں کا تلفظ زبان پر گراں نہ ہو یا وہ نکالنا آسان نہ ہو کہ مثلاً
 غیر مانوس ہونے کے سبب سے خواہ قیاس اور قوانین متعارف کی مخالفت سے بھی مقصود نہ
 دلالت ظاہر نہ رکھتا ہو اور اول عبارت ہی درستی مخارج سے اور امثال کی بنا پر ہو لکھا گئی سخن سے
 کس واسطے کہ جو تلفظ غیر مانوس اور قیاس و قوانین متعارف کے مخالف ہو گا تو معنی ان عبارت
 واقع ہوگی اور کشادگی سخن سلیکا نام ہے اور فصاحت کلام یہ ہے کہ وہ قواعد نحوی سے معذور اسے
 امر پیشتر کہ اس سے فہم معنی دشوار ہو جاوے یا ایسے کلمات سے مرکب ہو کہ ان کے اجتماع سے
 تلفظ میں گرائی ہم ہو چکے گو کہ ہر کلمہ بجاے خود فصاحت رکھتا ہو اور ان امور ثلثہ سے خالی
 ہونے کے باوجود اس سخن کے الفاظ بھی بجاے خود فصیح ہوں جب یہ دریافت ہو گا تو اسے
 سنا چاہیے کہ فصاحت کلمہ میں اول امور ثلثہ کو تناظر و حرف اور عراۃ اور مخالفہ قیاس
 کہتے ہیں اور فصاحت کلام میں ان تین چیزوں کو ضعف تالیف اور تعقید اور تناظر و کلمات کہ
 ساتھ سمیے کرتے ہیں تناظر و حرف کی مثال عربی میں ششزات اور فارسی میں ششہ اور ہر ایک
 میں ٹی کس واسطے کہ دشین اور دو تاسے متعلقہ کا اجتماع تلفظ میں گرائی پیدا کرتا ہے اور حرف
 کی مثال عربی میں سیف مسج یعنی تلوار کہ روشنی اور فروغ میں چراغ کے مانند ہو یا وہ تلوار ہو
 سہیج کے ساتھ نسبت رکھتی ہو اور سیرج میں حملہ مضموم اور راسے حملہ مفتوح اور
 یا سے تختانی ساکن اور جیم تازی سے نام ہے ایک آہنگر کا کہ سیف اس کے ساتھ مضموم
 ہوتی ہے اور فارسی میں مدیدن اور مکیدن اور عمریدن اور ابابکریدن اور دیریدن یعنی مدینہ
 اور مکہ اور عمر اور ابابکر کی زیارت کرنی اور کسی کام میں درنگ کرنی اور بندہ میں جیسے
 سودا نے ایک قصیدہ میں پھر کنت اور چکنت اور ڈپنت اور کھسکنت پھر کنت اور چکنت اور
 ڈپنت اور کھسکنت سے شتقاق کیا ہے اور مخالفت قیاس لغوی کی مثال عربی میں اجل فلک
 اذ عام سے بجاے اجل کے کہ واضح سے اذ عام کے ساتھ ثابت ہے اور فارسی اور ہندی میں
 اس قسم کے الفاظ نظر سے نہیں گذرے مثال ضعف تالیف کی عربی میں اضمار قبل اندک

لفظاً اور مثلاً اور حکماً اور ظاہری میں رم و حشمت کسوا سٹے کہ معنی وحشت کے رم ہی اور اضافت
کسی چیز کی مثل کی طرف جائز نہیں، اسی تمیز سے ہر استعمال ایسے الفاظ کا کہ اہل زبان کا زور
و سہولت پر مساحت کرتا ہو جیسے مرزا بیدار کے کلام میں خواص کا شوق اور امیر خسرو
و لغوی کے شعر میں از گرنہ او پہ میر و کیونکہ کاشتق کا اطلاق خرام پہ مسموع نہیں ہو اور
اہل زبان کا محاورہ اگر کہیں او پہ میر و تو از گرنہ او پہ میر و اور سندھی میں سحر ہو جائے
پڑا سے تڑکا ہو جائے کے اور ناخستہ پا لڑن پھرنے کا جگہ دست و پا پھولنا اور محاورہ نا رہی کا
بعینہ ترجمہ کرنا مثلاً حقہ نیے کے معنی میں حقہ بھینچنا اور ستار بجانے کے محل میں ستار مارنا تعقید و توم
ایک یہ کہ لفظوں میں تقدیم یا تاخیر یا بذات اس سے واقع ہو کہ معنی مراد کا سمجھنا صعبا و زور
ہو جاوے، اسکو تعقید لفظی کہتے ہیں جیسے تیغ سے زخمی ہو گیا کی جگہ زخمی ہو تیغ سے گیا دوسرے
یہ کہ الفاظ کے معنی لغوی سے مقصود کی طرف ذہن منتقل نہ و اور یہ بات اکثر لو ازم کے بعد
اور قرابین والہ کے خفا کے بستے ہوتی ہو جیسے کسی شخص نے یہ مضمون شعر فارسی میں موزون
کیا ہو کہ اگر زبور سل تیرے میں سلسل میں آئیے تو کچھ عجب نہیں کہ گل شمع سے گلاب
کھینچیں بلکہ او کسی نے یہ مضمون باندھا ہو کہ حبوقت کہ باد صبا نے خاکستر پروانہ کو چمن میں بلبل
نالان کے روبرو ڈال دیا تو گس خندان ہوئی اور ابر خجالت سے تر گل شمع سے گلاب حاصل ہونے کا
یہ سبب ہو کہ حسن رخ میں ہو اور رخ کو گل باندھتے ہیں پس جب حسن سے زبور منتفع ہوئی تو حسین
مادہ گلاب کا حاصل ہو جائیگا اور اوس سے شہد پیدا ہو گا اور اوس شہد کے موم سے شمع بنے گی
پس گلاب کا مادہ زبور سے شمع تک منتقل ہونا چلا آویگا اور خندہ گس اور خجالت بربکائی ہو
کہ گس سے شہد حاصل ہوا تھا اور اوس شہد کے موم سے شمع بنی اور پروانہ اس کے عشق میں جکڑ
خاکستر ہو گیا اور ابر کے بر سنے سے گل پیدا ہوا اور اوس پر بلبل عاشق تھی جو کہ پروانہ کا جکڑ خاطر
ہونا کمال عشق پر وال ہو اور بلبل کا عشق میں زندہ رہنا خامی پر پس گس اپنے متعلق کے
عاشق کے کمال سے مسرور ہوئی اور ابر اپنے متعلق کے عاشق کی خامی سے شرمندہ جب تک یہ
مناسبات بیان نہ کیے جاویں ان دونوں مضمون کا سمجھ میں آنا دشوار ہو اور تنافر کلمات کی شہاد
قرب قبر یہ دونوں لفظ ہر چند علیحدہ علیحدہ فصیح تھے لیکن انکا اجتماع گرافی کا سبب ہو گیا جب
فصاحت کی ماہیت اور اس کے اقسام پر آگاہی حاصل ہو گئی تو اب معلوم کیا چاہیے کہ
زبان کے ساتھ فصاحت بھی ہر زمانہ میں جدا اعتبار پیدا کرتی جاتی ہے بعض الفاظ اوائل میں

زبان خواص پر جاری تھے اور انکا استعمال بالاتفاق سخن سخن بانغ خرد کے نزدیک مقبول اور پسندیدہ تھا متناظرین نے یا اونہیں فی الجملہ تصرف یا قطعاً ترک کیا اب اگر وہ ہی الفاظ ہماری زبان پر آدین تو جو لوگ ادراک و تیزمین پایہ بلند رکھتے ہیں اونکو اگر ان اور موجب متفطر طبیعت سمجھتے ہیں اور یہ گرائی خواہ باعتبار واقع کے ہو خواہ اس سبب سے کہ پہلو اون الفاظ سے انس باقی نہیں رہا اور ظاہر امر ثانی ہو کہ واسطے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ اردو میں بعض الفاظ ہندی ایسے مستعمل ہیں کہ حالت انفراد میں مکر وہ اور ترکیب میں مقبول ہیں مثلاً ^{بعض} چیلپا کی جگہ اور چنگا تندرست اور نائیس آدمی کی جگہ علیحدہ استعمال کریں اور یوں امین نہ نہ جیڑ بھلی یا وہ مکان بھلا ہو اور وہ شخص چنگا ہو یا ایک نائیس آیا تھا تو کس قدر مکر وہ اور ناگوار معلوم ہوگا اور بھلا آدمی اور بھلا چنگا اور بھلا نائیس فصیح اور مستعمل ہو اور بعض الفاظ فارسی مضر و مکر وہ اور جمع مرغوب ہیں مثلاً یوں نہیں کہتے کہ صدمہ آدمی اور لکھ آدمی آتے تھے بلکہ صدمہ آدمی اور لکھا آدمی آتے تھے یہ صرف اسی سبب سے ہو کہ اوسط طرح مانوس نہیں اور اوسط طرح مانوس ہیں ایسا واسطے کہتے ہیں کہ الفاظ مانوس الاستعمال چاہئیں اس صورت میں اہل زبان تو یہ چاہیے کہ بنائے سخن اون الفاظ پر رکھیں کہ عہد حال میں مستعمل ہوں اگرچہ قد مانے اور طرح سے استعمال کیا ہو انکو صرف اپنی جماعت کے روزمرہ کی طرف رجوع کر چھت محاورہ کے واسطے کافی ہو اور مقلد اور تتبع کو اہل زبان کے محاورہ کی تلاش ضرور ہو تاکہ نقد سخن ہو نہ امتحان میں کامل عیار اور میزان قبول میں صاحب اعتبار ہو جاوے اور یہ معلوم رہے کہ تتبع اور مقلد سے فقط اور ملکات آدمی مراد نہیں ہو بلکہ جب اہل شاہجہان آباد کی زبان اصل و نشا قرار دی گئی ہو تو ہند کے اطراف کے لوگ اگرچہ اکبر آباد و بنارس جیسے کہ کاہنوں اور لکھنؤ کے رہنے والے ہوں سب دائرہ تقلید اور احاطہ تتبع سے خارج نہیں ہو سکتے پس باشندہ شاہجہان آباد کو استعمال الفاظ اور اختیار روزمرہ میں صرف اپنے محاورہ پر اعتماد چاہیے نہ اطراف کی زبان اور نہ قدما کے استعمال پر اوشتیغ کو چاہیے کہ نہ اپنی زبان کا پیرو ہو اور نہ قدما کا بلکہ اس خاک پاک کے روزمرہ کو عیار سخن اور میزان ہر قرار دیکر اس زبان کی جاوہ تقلید سے انحراف اختیار نہ کرے جو مبتعان زبان فارسی کی عادت اس طرح کی دیکھی جاتی ہو کہ محاورہ و استعمال الفاظ میں کلام قدما کی سند کو کافی جانے تو جو لوگ مسالک نفس الامر سے ناواقف ہیں بعض مقام میں پہلے شعر کے ابتداء سے روزمرہ کے خلاف کلام زن ہوتے ہیں چنانچہ بعضوں نے شعر سودا کے دست آور سے غفلت کو نہ کر استعمال کیا ہو واکا شعر بزرگ

زبان ہر شکریہ کا سرشکستہ بانی کی کہ جس نے دل سے مایا نیش رمانی کا

اور یہ مین جانتے کہ ہندو می شرادان فارسی خوان کو تحقیق محاورہ حاصل ہے۔
 مانع ہیں ایک یہ کہ عیب بجز مسافت کے اور دیر دور بست مین پہونچ کر اہل زبان سے باوا
 تحقیق نہیں کر سکتے اور دوسرا یہ کہ ان دانان عمدہ حال کا کلام اولن امکانہ بعیدہ سے
 یا نہ کہ پونج مین سکنا افتد اس مقام چاہتا تھا کہ کلمات فصیح اور غیر فصیح تفصیل کے ساتھ
 آئے مقلدین سہرا پا افتاد ستیہ اور متعین بے استساف مستغنی ہوں لیکن طاعت
 مانع ہونا چاہا۔ یہ عمدہ افادہ پر اختصار کیا اور چار اہم مقصد ہندی کی راہ مین
 ہو لیکن بعض احباب متقاضی ہا کے کہ اگر اس فائدے جلیلہ سے مستغنیان شوق
 بہشت محروم رہتے ہا۔ نہ ہی الفاظ اس جگہ لکھے جاویں کہ اپنی اصل سے جدا ہو کر
 زبان ردو مین مستقل اور کچھ کچھ عوام اور بعض خواص کی زبان پر جاری ہوں تاکہ مالایرک کلمہ
 لایرک کلمہ کا مضمین متحقق اور شوقی استفادہ فی الجملہ حصول مرام کا سپاس دار ہونا گزیر
 ہر چند اس قسم کے لفظ غیر تنہا ہی اور حصر و شمار سے افزون ہیں لیکن مختصر کچھ لفظ مرقوم کیے
 جاتے ہیں کہ مشتمل نمونہ از خرمین مشہور اور زبان خاص و عام پر مذکور ہر اول وہ لفظ جو مستعمل
 اور اسکے بعد اسکی اصل مرقوم ہوتی ہر آباء الفریق اور بالمشترک مع الالف سے پدرب لفظ
 عربی ہر آتر انا انا انا ہمزہ مکسورہ و رطایع ملکہ ساکن اور را و حملہ مع الالف سے ستائش مین مبلغہ
 کرنے کو کہتے ہیں ابواجین دواے مشہور جو افی جیم مکسور سے آخ تھو مائے مخلوط سے آخ و تلف
 یا آخ و تھو ضم مائے ہوز سے آرداوہ آردا ب یعنی آرد پانی مین خمیر کیا ہو کہ گھوڑوں کو کھلایا
 جادے لیکن اب خصوصیت آرد کی باقی نہیں رہی افزا تفری افزا تفریط آتی باقی آرد کے
 آتے اور بعض آتے ہائے کی جگہ مائے ہائے بھی کہتے ہیں آما یعنی ماورام ہر لفظ عربی ہر باغیر
 بارگیر بجا نز پارچہ فروش بزا پنجاوہ ہائے فارسی اور جیم تازی وہ جگہ جہین خشت پکانی
 جادے پڑاؤہ پولیش یا سے تختانی سے پوش یعنی دور شو کھا کس مائے مخلوط اور آخر سین
 محلہ ارا بہ کلان بارکش بھینی بھینی متوسط الحال مثلاً آواز بھینی یا رنگت بھینی بھینی مین
 مین پھانا اور بھینی لون مشد د سے آگہ سنگ تراشی فاندہ تار تلام مشد د سے تار تلام
 ٹاٹ بانی تار بانی و تشنہ بھنے طعنے تشنیع ہونا نامقابل ہانے کے شاید اصل اسکی تار یا تار
 سے ہو کہ تار کا مبدل ہر جیسے اس مصرعہ مین غنا خلعت وجود تار پود تان کند و اور

کو مطلب کے نام سے مذکور پہلا مطلب حد شعر جاننا چاہیے کہ شعر لغت میں جاننے کو کہتے ہیں بچہ دانستن اور اصطلاح میں کلام موزون مقفی کو جو کہ شعر کی تعریف کے تین جزو ہیں کلام اور موزون اور مقفی کلام اور وزن اور قافیہ کے معنی کا بیان واجب ہوا تاکہ تعریف مکمل ہو دلتشین اور خاطر سامع میں جاگزین ہو جاو اس واسطے لکھا جاتا ہو کہ کلام علم غولی اصطلاح میں اون دو کلمہ یا زیادہ کا نام ہے کہ اسناد رکھتے ہوں یعنی ایسی نسبت کہ مخاطب کو بعد سکوت قائل کے فائدہ تادمہ حاصل ہو جاو اور اسکو مرکب مفید بھی کہتے ہیں جیسے زید قائم ہے لیکن تعریف مذکور میں یہ معنی مراد نہیں بلکہ کلام سے مطلقاً الفاظ یا معنی مراد ہیں اسناد پر مشتمل ہوں یا سنون اس واسطے بعضے اس تعریف میں بجائے کلام کے الفاظ یا معنی ایراد کرتے ہیں تا مرکب غیر مفید بھی بشرط وزن و قافیہ شعرا تعریف میں رہے جیسے یہ شعر

وہ شوخ ستم کیش کہ اغواے عدو سے عاشق کے دم مرگ بھی بالین پہ نہ آیا

اور یہ تاویل اس واسطے ہے کہ اگر معنی اصطلاحی مراد ہو تو چاہیے کہ یہ مرکب تہمت عبارت کے ساتھ ایک شعر ہو اور حال یہ ہے کہ وہ وہ شعر ہونگے نہ ایک شعر اس واسطے کہ عرف میں ہر وہ احد کو شعر کہتے ہیں اگرچہ احتمال ہے کہ ان دو عبارت موزون سے ایک کو باعتبار مجاز کے شعر کہتے ہوں نہ باعتبار حقیقت کے لیکن مذہب جمہور اول ہے نہ ثانی اور لفظ عام ہے کسی زبان سے ہو اگرچہ وہ صاحب زبان کو کلام موزون کو اور نام سے اشتہار دے مثلاً دوہرہ اور کہت کہ اس اصطلاح کے موافق اصطلاح شعر کا ان پر صحیح ہے جیسے کلام یعنی مرکب مفید کا اطلاق عبارت سنیکرت پر بھی درست ہے گو کہ زبان ہندی میں اسکو اشلوک کہیں اور وزن سے انتظام میں وہ ہیئت مراد ہے کہ حرفوں کی حرکات اور سکنت اور اوزان حرکات اور سکنت کے حدود و مقدار کی تناسب سے اصطلاح پر حاصل ہو کہ نفس کو ادسکے ادراک سے ایک لذت خاص ہم پہونچے اور جیسے الفاظ عام تھے وزن بھی عام ہے یعنی شعر خواہ وہ اوزان رکھتا ہو کہ عرب نے زمین شعر کے ہیں خواہ اور کوئی وزن اگر یہ بات نہوتی تو لازم آتا کہ وہ اشعار کہ بحر مخصوصہ اہل فارس میں موزون ہوں شعر نہوں اور یہ خدا نے مشہور ہے یہ قول بھی اسی پر دال ہے کہ دوہرہ اور کہت پر اطلاق شعر صحیح ہے یہاں معلوم ہوا کہ ابواسحاق زجاج کا قول یعنی جو اوزان عرب پر نہو شعر نہیں ہے قبول کی صلاحیت نہیں رکھتا اور متقین کے نزدیک وزن میں قصد اور تہمت معتبر ہے اور تہمت سے مراد یہ ہے کہ وزن بالذات مقف ہو اور بلاغت کلام بالعرض نہ یہ کہ بلاغت کلام بالذات مقصود ہو اور وزن بالعرض

علم عروض سے ہر معیار جمالی میں قاسم بن سلام بغدادی سے صحر تر روایت کرتا ہے کہ بعد طوفان کے زبان عربی یعرب بن قحطان سے منتشر ہوئی جو کہ اوسکو اجماع اور توانی کی طرف نہایت التفات تھی فقرات عربی کہنے میں جو جو مصرع موزون ہو جاتے اپنی تیزی فہم سے اوسکو معلوم اور موزون اور ناموزون میں تیز کرتا اور بدیدہ دو شعر عربی لکھ کر ایک مجلس میں کہ اوسکے قبیلہ کے اکابر اور اعیان جمع تھے پڑھے سب نے کہا کہ ماہذا الترتیل الذی مانا شعرنا بک قبل یومنا ہذا یعنی کہ ابترتب کلام ہو کہ جہنہ تجھ سے ایسا سخن آج سے پہلے نہیں سنا اوسنے جواب دیا وانا لایضا ما شعت بہ بن نفسے قبل یومی ہذا یعنی میں خود بھی آج سے پہلے اوسپر مطلع نہیں ہوا جو کہ اوسکو بے واسطہ تعلیم و علم کلام منظوم پر بشور ہوا اس کلام کا نام شعر اور قائل کا نام شاعر ہو گیا یہاں تک ترجمہ معیار جمالی کا اور جو کہ اکابر قبیلہ اور یعرب کے کلام میں کلام منظوم کے باب میں ما شعرنا اور ما شعت وارد ہوا شاید اس مناسبت سے اوسکا نام شعر مشہور ہو گیا ہو بہر کیف اس سے یہ دریافت ہو کہ اشعار عربی کا موجود وہی ہو نہ یہ کہ شعر کا وجود اوس سے پہلے مطلق نہ تھا اور تذکرہ مرآت الجنال میں تو یہ ہے کہ ایک طائفہ کا یہ مذہب ہے کہ میں میں ایک شخص اشعار بن سبنا نام عربیت میں مہارت تام رکھتا تھا اکثر کلام اوسکی زبان سے موزون صادر ہوتے جو کہ اوسکا نام اشعر تھا اوسکے منقول کلام کا نام شعر ہو گیا پھر جب اوروں نے اوس وضع پر سخن طرازی کی اوسے شاعر کا اطلاق کیا اوسوقت سے یہ حرف رائج ہو گیا اس سے معلوم ہوا کہ شعر عربی کی ابتدا اشعر سے اور شعر کا نام اوسکے اسم سے مشتق ہو وائدہ علم بالصلوب شمس نفوس نے حضرت آدم کے ساتھ ادون اشعار کے منسوب ہونے کی وجہ معیار جمالی میں یہ بیان کی ہے کہ اوسکی زبان سریانی تھی اگر شعر گوئی کی روایت صحیح ہو تو اودنخون نے وہ بتین زبان سریانی میں کہی ہوگی اور اہل تواریخ نے عربی میں ترجمہ کر لیا اتہمی ظاہر یہ وجہ کافی نہیں کسواسطے کہ ابن عساکر کی روایت سے اصل زبان آدم کی عربی ہو جیسے مقدمہ میں مذکور ہوا اور تواریخ میں منقول ہے کہ شعر فارسی کی ابتدا ابراہام گور سے ہو اسکی وجہ یون منقول ہے کہ ایک عورت صاحب جمال دلا رام نام کہ نگہ دان اور نذر سنج تھی لہرم پاس شکار گاہ میں حاضر تھی بہرام نواسکے سامنے شیر کو گرفتار کیا اور غایت تفاخر سے یہ مصرع اوسکی زبان پر گزارا معنم آن ہلی دمان و منم آن شیر بلد ہو جو کہ اکثر یون اتفاق ہوتا تھا کہ جو کہ بہرام کہتا دلا رام بدیدہ اوسکا جواب دیتی اوسوقت بہرام نے کہا کہ تو اسکا جواب بھی دے سکتی کر دلا رام نے یہ مصرع موزون کیا مع نام بہرام ترا و پد رت بوجبلہ ڈا اشعار فارسی کی اصل یہی

ہیت ہوا ورسیفی نے لکھا ہے کہ شعر فارسی کی ابتدا ابوحنص حکیم سغدی سے ہوئی اور اسکی میت اولیٰ بہ ہر
 آہوے دشتی بہت در کوہ چگونہ دودا و چون نذر دیا رہے یا رہے گو نہ رودا و س
 فخری نے معیار جمالی میں لکھا ہے کہ اکابر عصر نے ہرام کو شعر کے کہنے سے منع کیا کہ جو بنائے شعر کذب
 پر ہو بادشاہوں کو سزاوار نہیں کہ حرف دروغ سے زبان کو آلودہ کریں اور اسکو اس شغل سے
 باز رکھا بعد اس کے شعر فارسی ابوحنص حکیم سغدی نے کہا لیکن خان آرزو نے شمر میں بہستان
 مذاہب سے نقل کیا ہے کہ آبا دیوں کے زمانہ میں ایک بادشاہ متحضر ہوش نام اس کے عہد میں
 سخن بیونذنی شعر بقیاس تھے اور تین سے سات شاعر ایسے تھے کہ ہفتہ میں ایک ایک کو
 اس کے سامنے اشعار گزرتے تھے وہ بادشاہ روز یکشنبہ میں کہ اسکو خورشید روز گتے ہیں
 حمام کر کے بیکل آفتاب میں گیا اور بعد پرستش کے گھر آیا ایشا عشرت دس نام ہمراہ تھا جو کہ
 بادشاہ یزدانیوں کے مذہب کے موافق زندہ بار یعنی حیوانات غیر موسوی کے قتل کرنے سے
 مجتنب تھا اس کے کہانے کے واسطے خشک اور ماش مشرق کی دال حاضر کی اس نے شندو
 سے پوچھا کہ یہ کھانا کس طرح کا ہے شندو نے دال کے حق میں کہا کہ شاید کفار گناہ کیواسطے
 برہنہ ہوتی ہو بادشاہ نے خوش ہو کر اس کے دہن کو جو اس سے پر کر دیا اس بادشاہ کی بی بی
 شکر نام بھی حاضر تھی شاعر پر عاشق ہوئی اور شب کے وقت کسی حیلہ سے اس کے گھر گئی اتفاقاً
 بادشاہ بھی آگاہ ہو کر متعاقباً ہین پہنچا شاعر نے اول بہت عذر کیا اور بعد اس کے کہا کہ عورت
 کسی سے خوں نہیں کرتی عورت سے ڈرنا چاہیے تو فرہوش سے بادشاہ کو چھوڑ کر مجھ سے نوکر
 کے ساتھ موصلت کی طلبگار ہو تا چار عورت مایوس ہو کر اپنے گھر چلی آئی صبح کے وقت
 شندو دربار میں حاضر ہوا بادشاہ نے اس سے کہا کہ اگر سچ نہ کہیگا مارا جاویگا تو نے یہ
 کیا کہا تھا کہ عورت کسی سے نہیں ڈرتی شندو نے جواب دیا کہ

زن شاہ بہت در داور گر د | گذر کرد و نہ وار و بزم از کس

بادشاہ اس بات سے خوش ہوا اور شکر اسکو عطا کی داور شاہ پور کے وزن پر شجاعت اور
 گردا کاں فارسی سے فردا کے وزن پر دریا سے محبت کو کہتے ہیں ترجمہ اس کتاب کا تمام ہوا
 اس سے معلوم ہوا کہ ہرام سے پہلے بھی شاعر موجود تھے بلکہ اگر آبا دیوں کی سلطنت کا زمانہ
 جیسے کہ مقدمہ میں مذکور ہوا پانہ اعتبار میں رکھا جاوے آدم ابو البشر علیہ السلام
 سے پہلے وجود شعر کا محقق ہوتا ہے آموذ بالحد من ہنوات اللسان و باطل البیان

چونا باور افتد نماید در روع

سخن گوچو گوهر بر آرد فسر و غ

تیسرا مطلب

عروض میں جانا چاہیے کہ عروض ایسا علم ہے کہ اوس سے شعر کا صحیح اور سقیم دریافت ہوتا ہے
شمس مخفی نے معیار جمالی میں لکھا ہے کہ عروض مشتق ہے عارض سے اور عارض وہ شخص ہے
کہ لشکر کو بادشاہ پر عرض کرے جو کہ شعر کے نیک و بد کا عرض شاعر پر اس علم سے ہوتا ہے اسکا
نام عروض مقرر کیا ہے اور سیفی نے کتاب عروض میں لکھا ہے کہ عروض مکہ معطیہ کا اسم مبارک ہے
جو کہ خلیل ابن احمد انسی خاک پاک میں علم عروض کے ساتھ ملیم ہوا تھا تمینا اس علم کا نام
عروض رکھا ان دونوں کتاب میں نام کی وجہ متعہ و مذکور ہیں لیکن راقم نے اختصار کی رعایت سے
انہیں دو قول پر قناعت کی تھی نہ ہے کہ شعر کلام موزون ہے جیسے کہ دریافت ہوا اور ہر موزون
کو میزان سے ناگزیر ہے کہ اوسکے وسیلہ سے وزن اشعار کا معین ہو جاوے اسواسطے علم عروض
کو شعر کے واسطے میزان مقرر کیا ہے اور ماہیت وزن کی اول دریافت ہو چکی ہے وزن کے درخت
کی کیفیت یہ ہے کہ چند الفاظ معین کیے ہیں انکو ارکان شعر کہتے ہیں اور ان الفاظ کو لفظ فعل مشتق
کیا ہے اسواسطے کہ جو الفاظ اور عین اور لام اور ان حرفی میزان ہے اقتضائے مناسبت سے چاہا کہ وزن
عروضی کی میزان بھی اسی لفظ سے اشتقاق کیا جاسکے کہ ان حروف کا جامع ہونا کہ تسمیہ میزان کا
اول کلمات پر لفظاً اور معنایاً راست آجاوے اور اس اشتقاق کی مناسبت سے اول الفاظ کو
افاعیل اور فاعیل بھی کہتے ہیں جب یہ بات معلوم ہو گئی تو اب جانا چاہیے کہ افاعیل باعتبار
صورت کے آٹھ ہیں اور باعتبار واقع کے دس لیکن اسکی کیفیت کما مثنیٰ جب دریافت ہوگی کہ انکے
اجزاء پر اطلاع حاصل ہو پوشیدہ نہ ہے کہ ارکان اور فاعیل کی ترکیب میں جزو میں منحصر ہوا ایک
دو حرفی اور یہ اس طرح سے ہے کہ اول متحرک ہو اور دوسرا ساکن جیسے گرا اور بر یا دونوں متحرک
ہوں جیسے الف اور را مصلیٰ مفتوح سے اس دو حرفی خبر کو سبب کہتے ہیں اسواسطے کہ سبب لغت
میں رسن ہو اور رسن غالباً دو ٹا ہوتی ہے قسم اول کو سبب خفیف کہتے ہیں کہ ایک متحرک سے
آغاز کر کے دوسرے ساکن پر توقف کرنا لفظ میں سبب ہے اور دوسری قسم کو سبب ثقیل کہ لفظ
دونوں متحرک کا نسبت اول کے گران ہے دوسرے حرفی اور یہ بھی یا اسطرح ہے کہ دو حرف تنوین
متحرک اور تیسرا ساکن ہو جیسے مبن یا دو متحرک میں ایک ساکن حاصل ہو جیسے قال فعل ماضی
اس جزو کو تد کہتے ہیں اور تد لغت میں میخ ہے جو کہ میخ نسبت رسن کے زیادہ قوی ہوتی ہے

اور کلمہ تہ حرفی بھی دو حرفی سے قوت میں زیادہ ہے اس واسطے اس نام سے ہوا اول کو
وند مقرون اور وند مجموعہ کہتے ہیں کہ دو متحرک باہم اور نزدیک ہیں اور دوسرے کو وند
مفروق کہ ایک ساکن نے دو متحرک میں فرق کر دیا ہے تیسرا چار حرفی یا پنج حرفی کہ تین چار
حرف متاثر متحرک اور چوتھا یا پنجواں ساکن ہو جیسے کہ بی یا بدل میں لام کے کسرہ سے اسکو
فاصلہ کہتے ہیں اور فاصلہ لغت میں ستون ہے یہ معنی کتب عروض سے منقول ہے والا کتب لغت
سے متناوہ نہیں بہر کیف جو کہ ستون میخ سے قوی تر ہے اس واسطے اس جزو کو فاصلہ کہا اور
شاید فاصلہ اس واسطے کہتے ہیں کہ ستون میخ سے راز ہوتا ہے اور یہ کلمہ بھی سہ حرفی سے دراز تر
ہے اور جو کہ یہ جزو دو قسم ہے چار حرفی کو کہ پنج حرفی سے باعتبار ایک حرف کے کم ہے فاصلہ صغریٰ
کہتے ہیں اور پنج حرفی کو کہ چار حرفی سے باعتبار ایک حرف کے زیادہ ہے فاصلہ کبریٰ اور اسرہم
بن عبد الرحمن عروضی اول کو فاصلہ صا و محلیہ سے کہتا ہے اور دوسرے کو فاصلہ ضا و مفتولہ سے کہتا ہے
کہ فضل لغت میں زیادتی ہے اور پنج حرفی باعتبار ایک حرف کے زیادہ ہے اور بن خباز کہتا ہے کہ بعض ان دونوں قسم کو
فاصلہ ضا و مجہ سے کہتے ہیں کہ دونوں وند سے فضل اور زیادتی رکھتے ہیں اول باعتبار ایک اور دوسرا باعتبار دو
حرف کے لیکن امتیاز کے واسطے چار حرفی کو صغریٰ اور پنج حرفی کو کبریٰ کے ساتھ متعقد کرتا ہے پوشیدہ
نہ ہے کہ بعض فاصلہ کو جزو علیہ شمار نہیں کرتے بلکہ کہتے ہیں کہ فاصلہ صغریٰ سبب ثقیل
اور سبب خفیف سے مرکب ہے اور فاصلہ کبریٰ سبب ثقیل اور وند مقرون سے پس اجزائے
ارکان واقع ہیں دو ہیں لیکن باہر ان فن اور واقفان سخن پر واضح ہے کہ یہ تسمیہ اصطلاحی
ہے اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ فاصلہ اول اجزائے واقع میں متفاد نہیں ہے اہل فن نے
بطریق توسع کے یہ اصطلاح مقرر کی ہے کہ سبب ثقیل کے بعد جب سبب خفیف یا وند مجموعہ واقع
ہو تو اسکو فاصلہ کہیں جیسے متفاجر کامل اور علتین و افرین اور اگر کوئی سبب وند مفروق
کے ساتھ مرکب ہو تو اول اجزاء کو اذغین کے نام سے مذکور کریں مثلاً غلالت ضم تاسے اور
فخ لاتن اور ستیع عن منفصل جب یہ معلوم ہو چکا تو اب متناجی ہے کہ ان اجزائی کی تخصیص کی
وجہ اسامی مذکورہ سے کیا ہے اس واسطے کہ ایک دوسرے کا قوی تر ہونا رسن اور میخ اور ستون
میں مختصر نہیں ہے پوشیدہ نہ ہے کہ شعر کو عرب محو انشیں کے گھر سے تشبیہ و کبریت کہتے ہیں
اور انکا گھر موسے اور پلاس کا ہوتا ہے اور اس گھر کے اجزائے رسن اور میخ اور ستون ہے
اس واسطے اجزائے بیت کو ان اسامی کے ساتھ سے کیا اس عمید کے بعد میں ہوتا ہے کہ ارکان

وہ گمان یہ ہیں فعلوں فاعلین فاعلاتن فاع لاتن متفعّلین مستفعّلین متفاعّلین متفاعّلین متفاعّلین
 اس سے مضموم سے بغیر تینوں خاص یعنی فعلوں اور فاعلین و تد مجموع اور سبب خفیف سے مرکب ہر اور
 سبب عیات سے متفاعّلین اور فاعلاتن متصل اور متفعّلین متصل ایک و تد مجموع اور دو سبب خفیف سے
 اور فاع لاتن اور متفعّلین اور مفعولات و تد مفروق اور وہ سبب خفیف سے اس سے واسطے فاع اور
 تفع کے عین کو سبب سے منفصل لکھتے ہیں کہ جز و تد مفروق کا سبب سے اتصال پا کر و تد مجموع کا مضموم
 بنوا اور متفاعّلین اور متفاعّلین و تد مجموع اور فاصلہ صغریٰ ہے کہ عبارت ہر مجموع سبب خفیف اور
 سے اس بحث سے معلوم ہوا کہ فاصلہ کبریٰ یعنی وہ جز و تد سبب خفیف اور و تد مجموع سے مرکب ہر
 اصول سے نہیں ہر بلکہ فاعیل مزاحف سے جم ہو چکا ہر جیسے فاعلاتن کہ متفاعّلین سے بعد جنوں و طرح کے
 حاصل ہو کسو اس کے چار حرکت کا متوالی ہونا گرانی لفظ کا موجب ہر اور لفظ خفیف اصول میں
 مقرر کرنا ثابت نہ تھا البتہ فروع میں اس قدر گرانی متخل ہر بعد اس بحث کے واضح ہو گیا کہ دونوں
 فاعلاتن حروف و حرکات کی کیت ہیں ایک میں لیکن باعتبار کسفیت کے متفاوت ہیں اور اس طرح
 دونوں متفعّلین اور ان ارکان میں و تد مفروق کے اختیار کرنا سبب یہ ہر کولات مفعولات کا انفکاک
 بجز کے وقت مضارع اور مجتہد اور خفیف میں فاع لاتن کا پہلا جز لا اور متفعّلین کے درمیان واقع ہونا ہر
 جز و تد مفروق ہر توان دونوں ارکان کو بھی اسی و تد پر مشتمل قرار دیا گیا اس مرام کی توضیح یہ ہر کہ
 ارباب فن نے ارکان بجز کے واسطے ایسے الفاظ اختیار کیے ہیں کہ ان کے اجزا کی تقدیم و تاخیر سے ایک رکن
 دوسرے رکن کی صورت حاصل کرتا ہر اور ایک بجز دوسرے بجز کے امراول کو انفکاک ارکان اور دوسرے
 کو انفکاک بجز کہتے ہیں اور آسانی تفہیم کے واسطے ہر امر کے لیے دائرے معین کیے ہیں کہ طالب کمال کو
 اس راہ میں در ماندہ اور نا بلند اس واسطے میں کہ سمیہ نہ ہو جاوے مثلاً فعلوں کی لن کی تقدیم اور
 فعل کی تاخیر سے فاعلین اور فاعلین کے علن کی تقدیم اور فاعی تاخیر سے فعلوں صورت پذیر ہر ان دونوں
 ارکان کو ایک دائرہ سے قرار دیا ہر اور فاعلاتن اور متفعّلین متصل اور متفاعّلین ایک دائرہ اور
 متفاعّلین اور متفاعّلین ایک دائرہ سے اس قرار پر جب مفعولات کے لات کو مقدم اور مفعو کو مؤخر
 کیا جاوے تو لات مفعو حاصل ہو گا جو کہ لات و تد مفروق ہر فاع لاتن میں کہ اوس کے وزن پر ہر فاع
 و تد مفروق مقرر کیا گیا اور جب مفعو کو مؤخر اور مولات کو مقدم کریں مولات مفعو حاصل ہو گا اس سے
 مستفعّلین میں کہ یہ بھی اوس کے وزن پر ہر تفع کو و تد مفروق ٹھرایا اور دونوں کے عین کج لازم سے جدا
 لکھتا معلوم رہے کہ یہ دونوں ارکان علاوہ علن سے مرکب نہیں ہیں جو کہ ایک رکن رکان بجز سے

مفعولات ہر اور مضارع اور مجتث اور خفیف سیرع سے منفک ہوتا ہے اس واسطے ان بحرین ارکان
مفروقہ مقرر کیے گئے ہیں نہ مجموعی اور نہ مثل صاحب بن عباد اور مختصری صاحب سطر اس
مفعولات کے کسی رکن میں وہ مفروق کے قائل نہیں اس صورت میں الفکاک بحر اسطر سے کہ بحر
تلاش میں فاعلاتن اور متفعّل متصل حاصل ہو رموز مکتوبہ سے ہر اور اسکی تقریب اس مختصر میں گنجائش
پذیر نہیں اس مقصد سے دور و دراز کے بعد سامعان سخن کے گوش گزار کیا جاتا ہے کہ ان ارکان عشرہ اور
افاعیل وہمگاہ سے انشیل بحر حاصل ہوتے ہیں کہ اشعار عرب و عجم کی بناء ان پر موسیٰ در عدد اوزان
اولین میں منحصر وہ بحر یہ ہیں متقارب آٹھ بار فاعلین متدارک اور اسکو کراض بھی کہتے ہیں آٹھ بار
فاعلین رجز آٹھ بار متفعّل تہج آٹھ بار مفاعیلین کامل آٹھ بار متفاعلین رمل آٹھ بار فاعلاتن
و اقراٹھ بار مفاعلیں اور عرب رجز سے وازنک بناے اشعار چھ رکن پر رکھتے ہیں ستر متفعّل
متفعّل مفعولات دو بار مقتضبت مفعولات متفعّل مفعولات متفعّل دو بار فاعلین فاعلین
بار دید فاعلاتن فاعلین چار بار متفعّل فاعلین چار بار خفیف فاعلاتن متفعّل فاعلین فاعلاتن
دو بار مجتث متفعّل فاعلاتن چار بار مضارع مفاعیلین فاعلاتن چار بار ستر متفعّل مفعولات
چار بار جدید اور اسکو عرب بھی کہتے ہیں فاعلاتن فاعلاتن متفعّل فاعلین دو بار رجز مفاعیلین متفعّل
فاعلاتن دو بار متاکل فاعلاتن مفاعیلین مفاعیلین عرب بحر مقتضبت مفعولات دوم اور مجتث سے
متفعّل دوم اور مضارع سے فاعلاتن دوم اور ستر سے مفعولات دوم حذف کر کے مکسر استعمال
کرتے ہیں معلوم کیا جاسے کہ ان انشیل بحر سے پانچ بحر یعنی طویل اور دید اور سبط اور وافر اور کامل
مخصوص عرب ہیں کہ فارسیوں نے بعد اختلاف اور مرادلت اشعار عرب کی تقلید اولان اوزان
میں شعر کے ہیں اور تین بحر یعنی جدید اور قریب اور متاکل فارسی کے ساتھ مخصوص ہیں اور گیارہ
مشترک پوشیدہ نہ رہے کہ خلیل ابن احمد جب اوزان عرب میں محبس کافی اور تفحص شافی عمل میں
لایا اوزان شعر کے ضبط کیواسطے پندرہ بحر کی ہیں اور جو بحر کہ الفکاک میں مشترک تھیں اولیٰ سبکو
ایک دائرہ میں رکھا جو کہ بحر متقارب کے ساتھ کوئی بحر شریک نہ تھی اوسیکو ایک دائرہ میں رکھا اور
دائرہ کا نام مفروقہ مقرر کیا ابو الحسن خنیش نے جب اوسمین نظر کی فاعلین کے سبب کو وہ سے مقدم
رکھا بحر متدارک کو حاصل کیا اور متقارب کے ساتھ دائرہ میں رکھ دیا اور سترس فخری نے معیار عالی
میں لکھا ہے کہ اس بحر کو ماہر ان علم عروض نے خلیل بن احمد کے دو سو برس کے بعد استخراج کیا
جدید کو ابو زرہمہ اور قریب کو مولانا یونس عروضی نیشاپوری نے پایا اور دلائل پنج اوزان فارسی

یہ خیال ابن احمد سے پایہ کم نہیں کھتا فارسی میں علم عروض اول اوسے فی تصنیف کیا ہمس فخری
 نے لکھا ہے کہ مولانا یوسف نے جب بحر سبیل کی ترتیب کو ملاحظہ کیا مفتعلن اول کے بعد مجموع یعنی
 علم مفتعلن ثانی کے بعد مفروق یعنی مفت کے ساتھ پیوند کر کے مفاعیل لام مضموم سے حاصل اور
 اجزائی تقدیم و تاخیر سے مفاعیل مفاعیل فاع لات مرتب کیا ہر حسب یہ ترتیب بعینہ موقوف طبع
 نہ تھی لیکن جو کہ اوسکا انزب فی السجلم مطبوع تھا اوسکو ایک بحر ٹھہر کر بحر سبیل کے ہمراہ دائرہ میں
 رکھ دیا یہاں تا کہ ترجمہ تھا شمس می کے قول کا لیکن جبکہ اس بحر کا استخراج سبیل مزاحف سے مقرر
 کیا جاوے تو ناگزیر کہا جاوے گا کہ مفاعیل اور فاع لات کا حصول جو کہ مفاعیل اور فاعلان سے
 اقرب تھا اسکے اجزاء دو مفاعیل اور ایک فاع لات مقرر کیے صریح یہ ہے کہ اسکا انفکاک بحر سبیل
 سالم سے وقوع میں آیا تا کہ مفاعیل اور فاع لات بعینہ حاصل ہو جاوے کہ سوسطے کہ علم مفتعلن
 اور لات مفوق فاع لات کے وزن پر ہر اور اس جگہ سے معلوم ہوا کہ فاع لات اس بحر کا منفصل ہے
 اور واضح ہو کہ بحر ثلثہ میں مستفعلن اور فاع لات منفصل ہے کہ سوسطے کہ بحر جدید میں مستفعلن سبیل
 کے رکن ثالث کے عوالات اور رکن اول کے مس کے پیوند سے حاصل ہوا ہے اور بحر قریب کا حال مرقوم
 ہو چکا اور مثال میں فاع لات سبیل کے رکن اول یعنی مستفعلن کے مستف کے ساتھ لات کے پیوند سے
 حاصل ہوا جو رشتہ کی ترکیب کا طریق بھی اس جگہ مرقوم کرنا ناظرین کتاب کی بصیرت کے واسطے
 مستحسنات بل واجبات سے ہو اور جو کہ اس میں علامہ محمد سی صاحب قسطاس کا بیان ہے
 ہے اوسکیوندر احباب کرتا ہوں معلوم کیا جائے کہ ترکیب بحرین عروضیوں نے چار طریقے اختیار
 کیے ہیں اول یہ کہ ایک ہی جزو کی تکرار سے حاصل کیا اور وہ سات بحرین متقارب متدارک رجز
 ہزج کامل رمل وافر دوسرا یہ کہ ایسے اجزاء کو باہم مرکب کیا ہو کہ وہ نسق واحد کے اعتبار سے حکم
 واحد میں ہیں مثلاً مستفعلن اور مفعولات کہ اسباب و فوٹون میں مقدم اور وند مؤخر ہے اگرچہ ایک وند
 مجموع اور دوسرے کا مفروق ہے اس طرح کی دو بحرین سبیل اور مقضب تیسرا یہ کہ ایسے خاص
 و سماعی کو مرکب کیا کہ اگر سماعی سے زیادتی کو ساقط کرین تو خاصی کے ہمزون باقی رہ جاوے یہ ہر
 فعولن اور مفاعیلن اور فاعلن اور مستفعلن اور فاعلان میں واقع ہے کہ سوسطے کہ اگر مفاعیلن
 اور فاعلان کے اخیر اور مستفعلن کے اول سے سبب ساقط ہو جاوے تو ایک سبب اور وند
 باقی رہے اور وہ نہیں ہر مگر فعولن اور فاعلن ایسی تین بحر ہیں لہذا یہ سبب چوتھا یہ کہ ایسے
 سبب عیات کو باہم پیوند دیا کہ ایک سبب کے حذف سے خاصی کے وزن پر باقی رہے یہ امر

فاعلان اور متفاعلين ميں واقع ہوا سوا سٹے کترن اور مس اور تن کے اسقاط سے
فاعلا اور تفاعل اور مفاعي رہتا ہر کہ فاعل اور مفعول کے وزن پر ہر اس قسم کی تین بحر میں یہ
مجتبہ مضارع ہر تین تک زحشر می کے قول کا خلاصہ مسطور ہوا اب معلوم کیا جاہے کہ یہ حال ہر
سود بحر کا ہوا اول تین بحر کے کہ فارسی کے ساتھ مخصوص ہیں یعنی جدید قریب مشکل ان میں دو
طریق میں اول یہ کہ دند در میان دو سبب کے واقع ہو جیسے بحر جدید میں دوسرا یہ کہ دند و دسبب
مقدم ہو جیسے قریب و مشکل میں گو کہ اول میں استغنی عن اور ان دونوں میں فاع لائن و
مفعول رکھتا ہر اور باقی ارکان قد مجموع سابق مسطور ہو چکا ہر کہ جو بحر کہ انفکاک میں شریک
اونکو ایک دائرہ سے قرار دیتے ہیں اب جاننا چاہیے کہ بحر شانہ گاندہ کے واسطے پانچ دائرہ ہر
کیسے ہیں ایک دائرہ طویل اور مدیہ اور سبط کے واسطے اس دائرہ کو مختلفہ کہتے ہیں دوسرا دائرہ دائرہ
اور کامل کے واسطے اس دائرہ کو مؤلفہ کہتے ہیں تیسرا دائرہ ہرج اور جز اور رل کے واسطے
اس دائرہ کو مجتبہ کہتے ہیں چوتھا دائرہ سرب اور سرج اور خف اور مضارع اور متضارب و مجتبہ کے واسطے اس
دائرہ کو شتبہ کہتے ہیں پانچواں دائرہ متضارب اور متدارک کے واسطے اس دائرہ کو متفقہ کہتے ہیں اور جو بحر
اور قریب اور مشکل سرب سے حاصل ہوتا ہیں ان کے واسطے دائرہ جدا گاندہ ضرور نواہیں ان بنون کو بھی دائرہ جدا
سے قرار دیا جاہے ہر مقام میں ازود یا بصیرت کے واسطے ایک دائرہ کہ انفکاک پر اشارہ کیا جاتا ہر تاکہ باقی کو اوپر تیار
کرین معلوم کیا جاہے کہ اگر بحر دائرہ کے فاصلہ سے شروع اور دند پر تمام کرین یعنی علقن متفاعلقن متفاعلقن متفاعلقن
کامل حاصل ہو جاوے اور اگر بحر کامل کے دند سے شروع اور فاصلہ پر تمام کرین یعنی علقن
متفاعلقن متفاعلقن متفاعلقن متفاعلقن ہو جاوے ہر شیار منزع تعلق کو اسقدر اشارہ کافی ہر والا
نابلدان کو چہ دانش تو گر خضر قائد طریق ہو رہ روشن کو پردہ ظلمات سے کم تصور کرینگے پوشیدہ
نرسے کہ اشعار ان بحر نورزدہ گاندہ میں موزون کرنا بغیر اسکے کہ کچھ تغیر اعلی صورت گذانی میں
راہ پاوے نازک طبعان لطیف ہندا کو ناگوار اور ندرت لوازان غرائب پسند کو ناخوش معلوم
ہوتا ہر اسوا سٹے کبھی بعض رکن اور کبھی سب ارکان میں کس طرح کے تغیر کو راہ دیکر ہر بحر
سے لوازان مختلفہ حاصل کرتے ہیں کہ شعرا ان تغیرات میں دلکش اور نظم اوس وضع پہ دل پسند
ہو جاوے اس جگہ اول تغیرات کی کیفیت سے آگاہ کرنا بھی ناگزیر ہر دریافت کیا جاہے کہ جو
تغیر کہ ارکان بحر اور تفاعیل اور لوازان میں واقع ہوتے ہیں عروضیوں کی اصطلاح میں اونکو زحان
کہتے ہیں زاہجہ کہ سرہ سے اور زحان جمع زحان کی ہر زاہجہ کے فتح سے کہ ہے معنی لغوی اصل سے

دو ٹپڑا ہوا کسی واسطے جو تیر کہ نشانہ سے دور گر پڑے اور کوہم زاحف کہنے ہیں اس میں شک نہیں کہ جس رکن میں کچھ تغیر واقع ہوگا تو وہ اپنی اصل پر نہ ہوگا گویا اس سے دور گر پڑا اور عرضیوں کی عادت یہ ہے کہ اس تغیر کو زحاف کہتے ہیں لفظ جمع کے ساتھ نہ زحاف اگرچہ تغیر مفرد ہو اور اسکی جمع ازاحیف کہتے ہیں اور زحف نقصان وزن کو مثلاً اگر کہیں کہ اس بیت میں زحاف ہو تو مراد یہ ہو کہ اس کے تمام ارکان یا بعض میں تغیر ہو اور اگر کہیں کہ بیت میں زحف ہو تو یہ مراد ہو کہ اس کے وزن میں نقصان ہو اور جس رکن میں زحاف ہو اسکو رکن مزاحف کہتے ہیں اور جس میں نہوا اسکو سالم اب جانتا چاہیے کہ تغیر تین طرح ہو زیادت حرف یا نقصان حرف یا نقصان حرکت اور اوزان عجم میں کمی یا کثرت تک ممکن ہو جیسے مفاعیلن سے لن باقی رہ کر نفع سے بدل جاوے اسکی تفصیل بیان زحافات میں معلوم ہو جاوے گی اب زحافون کی تفصیل و تفسیر میں سرگرم ہوتا ہوں ازاحیف ارکان چھالیس ہیں تیس مصلح عرب اور تیرہ مصلح عجم جو کہ مصلح عرب میں یہ ہیں قبض قصر جذف جن کن شغل خرم نر شست تر قلع تشعیت طی رقت کشف شکم شتاب اذالہ قبل ثم نرم عصب عصب عقل نص قطف نجم قصر عفض اخمار کبل وقص جزل تر میل ان الفاظ کے معنی لغوی و اصطلاحی بیان کیے جاتے ہیں قبض سکا ترجمہ فارسی گرفتار اور مصلح میں ساقط کرنا سبب خفیف کے دوسرے حرف کا جو رکن کا پانچواں حرف واقع ہوا ہو جیسے فعولن سے نون اور مفاعیلن سے یاء تھانی اول سے فعول غم لام سے باقی رہیگا اور دوسرے سے مفاعیلن اور اس رکن کو مقبوض کہتے ہیں قصر لغت میں کوتاہ کرنے کو کہتے ہیں اور مطلق میں اس سبب خفیف سے کہ آخر رکن میں واقع ہو ساکن کے اسقاط اور اس کے ماقبل کے ساکن کرنے کو کہتے ہیں جیسے فعولن سے فعول اور مفاعیلن سے مفاعیل اور فاعلاتن سے فاعلات لام اور تا سے ساکن کے ساتھ رہا اور جو کہ قاعدہ مقرری پر کہ اگر بعد تغیر کے لفظ غیر مستعمل باقی رہے تو اسکو حتی الوسع ایسے لفظ سے بدلتے ہیں کہ لفظ مستعمل اور اس کے وزن پر ہو پس مفاعیل کو فاعلاتن اور فاعلات کو فاعلاتن سے بدل دیا اور بعض مفاعیل اور فاعلات بھی استعمال کرتے ہیں اس رکن کو مقصور کہتے ہیں حذف ترجمہ اسکا بریدان اور اھطلاح میں خیر رکن سے سبب خفیف کے ساقط کرنے کو کہتے ہیں پس فعولن سے فعول اور مفاعیلن سے مفاعی اور فاعلاتن سے فاعلا باقی رہا اور موافق قاعدہ کے فعل اور فعولن اور فاعلن سے بدل ہوا ان ارکان کو محذوف کہتے ہیں جن خا سے مجہ سے کہہ کر کہتا رہے گا موثرنا اور اصطلاح میں اس سبب خفیف کا ساکن گانا کہ رکن کا حرف دوم ہو

جیسے فاعلاتن سے فعلاتن اور مستفعلن سے متفعلن باقی رہا اور مفاعیلن سے بدلایا یا ان ارکان کو
 مخبون کہتے ہیں کف باز رکھنا اور اس کو بنی مقم کو گر لانا کہ سبب خفیف کا وہ سرحف ہو پس فاعلاتن
 سے فاعلات ضمیر تارے فوقانی سے باقی رہیگا اس رکن کو ماقوف کہتے ہیں شکل کھوڑے کے ہاتھ اور
 پائون کو شکل سے باندھنا اور رکن بدیدہ نہیں رکھتے کہ ان کو پس فاعلاتن سے فاعلاتن ضمیر تارے
 سے باقی رہیگا اور اس کو شکل سے باندھنا کہ بدیدہ نہیں رکھتے کہ ان کو پس فاعلاتن سے فاعلاتن ضمیر تارے
 کے پہلے حرف کو سا قف کر لیکن یہ سبب مفاعیلن کے ساتھ مختص ہو اور فاعلاتن میں نہیں آتا مثلاً احم
 مفاعلاتن میں غضب خدا و مجر کے ساتھ کہتے ہیں جیسے کہ بعد اسہ بیان ہو گا ماسیغہ فاعیلین باقی
 مفعولن سے بدل جائیگا اور اس رکن کو اخرم کہتے ہیں خربہ نامہ مجر کے ساتھ ایران کرنا اور
 کان کا چیرنا اور اصلاح میں خرم اور کف کا جمع کرنا پس مفاعیلن سے فاعیلین خرم لام سے باقی رہ کر
 مفعول سے تبدیل ہو جائیگا اور اس رکن کو اخرب کہتے ہیں شتر سبب کرنا اور رسم اور
 قبض کا اجتماع پس مفاعیلن سے فاعلاتن باقی رہتا ہے اس رکن کو استمر کہتے ہیں قطع کا کٹنا
 اور اخیر رکن میں وند مجموع کے ساکن کو سا قف کر کے ماقبل کا ساکن کرنا پس متفعلن سے مستفعلن
 ساکن کے ساتھ باقی رہ کر مفعولن سے بدل جائیگا لیکن فاعلاتن میں یہ زحاف بعد حذف کے واقع
 ہوتا ہے کیونکہ بعد مفاعلاتن کے وند اخیر رکن شمار کیا جاوے گا پس فاعلاتن باقی رہ کر فاعلاتن سے کہ عین ساکن
 کے ساتھ ہر بدل جائیگا مگر یہ اصطلاح فارسی کی ہے اور یہ زحاف وند میں الیاء کہ قصہ سبب
 میں اس رکن کو مفعول کہتے ہیں تشیث لغت میں آشفقہ اور زولیدہ ہونا اور اصطلاح میں رکن
 فاعلاتن کے وند سے ایک متحرک کا سا قف کرنا یا وند کے ساکن کو سا قف کر کے متحرک کو ساکن کرنا
 یا جنبن کے ساتھ الٹن کو سا قف کر کے عین کو ساکن کرنا پہلی صورت میں یا فاعلاتن باقی رہیگا
 اس واسطے کہ لام حرف اخیر سے مشابہ ہو اور اخیر محل حوادث ہوتا ہے یہ مذہب ہو غلیل ابن احمد و
 رحمۃ اللہ علیہ کا فالان باقی رہیگا اس جگہ استقامتین خرم کی مشابہت سے ہو اور یہ مذہب ہر
 خفش کا اور دوسری صورت میں فاعلاتن لام ساکن کے ساتھ قطع کی مشابہت سے ہو اور یہ مذہب
 قطرب کا ہے اور تیسری صورت میں فاعلاتن میں ساکن سے ضمائر کی مشابہت سے یہ مذہب زجاج
 کا ہے اس مذہب کو بسبب اور مذہب کے قوت زیادہ ہے کس واسطے جو وند کہ رکن کے بیچ
 میں واقع ہو اس سے کچھ کرنا عرو ضیوں کی عادت کے خلاف ہو اور خرم کی تشبیہ کا اعتبار
 کرتا ہے وچ ہر کس واسطے کہ خرم اس وند میں آتا ہے کہ رکن کے اول میں ہو اور قطع اس وند میں

جو رکُن کے اخیر میں ہو اور فاصلہ کے متحرک اول کا ساکن کرنا بحر کامل میں معدود ہی ہو سکتا ہے اور
 کہتے ہیں اور اسکا بیان آویگا جب تک تغیر معدود ممکن ہو غیر معدود میں ارتکاب کرنا مفہول نہیں
 بہر کیف اسکی جگہ مفعولن رکھینگے حاصل شعیث کا یہ ہر کہ فاعلان سے مفعولن ہم ہو چکے کیسے
 ہو اس رکُن کو مشعت کہتے ہیں علی لغت میں لپیٹنا یعنی لور دینا اور ہر ملاح میں اسکا سبب
 خفیف کے اوس ساکن کا کہ رکُن میں حرف چارم واقع ہو پس متعلق سے متعلق اور مفعولان سے
 مفعلات باقی رہ کر متعلق اور فاعلات سے بدل جاویگا اسکو مفعولن کہتے ہیں وقت باز استادوں اور
 اصطلاح میں تاسے مفعولات کا اسکان اسکو موقوف کہتے ہیں کشف الہی میں دوخت میں نہیں جمع
 سے برہنہ کرنا اور سین محلہ سے پاشنہ کے پٹے کا کاٹنا لیکن علامہ زحشری صاحب قسطاس
 نزدیک شین معجزہ سے نہیجف ہی بہر کیف ملک مفعولات کے اسقاط کو کہتے ہیں یہ رکُن مفعولن کے ساتھ بدل
 جاتا ہے اور یکشوف کے ساتھ مسنے ہوتا ہے صلح جڑ سے کان کاٹنا اور معنی اصطلاحی میں اختلاف
 ہو صاحب قسطاس اور صاحب اسمعیل جواد اور صاحب شرح عروض اندلسی وغیرہم کہ عروضی
 سرب ہیں اخیر رکُن سے و تد مفروق کے اسقاط کو کہتے ہیں اس صورت میں یہ زخاف مفعولات کے
 ساتھ مختص ہوا اور بعض عروضیان فارسی مثل مولانا یوسف عروضی اور شمس الدین قیس فاعلان
 میں حذف اور قطع کے جمع کرنے کو کہتے ہیں پس فاعل لام ساکن کے ساتھ باقی رہا بہر صورت
 فعلن سے بدل جائیگا شمس فخری نے عروضیان فارس کا مذہب نقل کر کے اعتراض کیا ہے کہ
 ہم شعیث میں کہ چکے ہیں کہ جو تد رکُن کے پیچ میں ہوا وہ میں تصرف جائزہ نہیں پس یہ تو کہ
 مناسب نہوا مولف تذکرہ کہتا ہے کہ یہ اعتراض محل ہے کہ سوا سٹے کہ حذف کے بعد و تد نے اخیر
 رکُن کا حکم پیدا کیا اور منع جب ہو کہ و تد کا درمیان ہونا بالفعل متحقق ہو جیسے شعیث میں
 لیکن سواے مولانا یوسف اور شمس قیس کے اور عروضی اس اجتماع کو قطع کے نام سے
 مخصوص کرتے ہیں جیسے کہ سابق مرقوم ہو چکا بہر کیف جس رکُن میں صلح واقع ہو اسکو
 صلح کہتے ہیں اسباع اور تہیج لغت میں دراز کرنا اور اصطلاح میں ایک حرف ساکن کا
 زیادہ کرنا اوس سبب خفیف پر کہ اخیر رکُن ہو پس فاعلاتن اور مفاعیلن سے فاعلاتن اور
 مفاعیلان حاصل ہوتا ہے اور فاعلاتن کو کہ غیر مستعمل ہو فاعلیان سے بدل دیتے ہیں
 اس رکُن کو مبیغ تفصیل سے اور مبیغ افعال سے کہتے ہیں اور بعضے اس زخاف کو شاع
 شین معجزہ اور عین محلہ کے ساتھ کہتے ہیں گویا ایک حرف کی زیادتی سے رکُن سیر ہو گیا

پس اس رکن کو شمع شین چہ سے کھینکے اذوال ذال معجزہ کے ساتھ دامن کا لٹکانا اور مطلق
 میں اوس وزیر میں ایک حرف کے زیادہ کرنے کو کہتے ہیں کہ انیر رکن جو جیسے متفعلمان اور
 متفعلمان اس رکن کو ذال کہتے ہیں ثلث نام سے مثلاً کے ساتھ کسی چیز میں رخنہ پڑنا اور فعل کو
 کسی فاعل کرانا تاکہ مفعول باقی رہ کر فعل کے ساتھ بدل جاوے اور اس رکن کو انکم کہتے ہیں
 ثمر نام سے مثلاً اور اسے حملہ کے ساتھ آگے کے دانتوں کا ٹوٹنا اور اصطلاح میں ثلث اور ضمیر
 کا اجتماع تاکہ مفعول سے مفعول ضم لام کے ساتھ باقی رہے اور فعل سے بدل جاوے اس رکن
 کو اثر کہتے ہیں یہ دونوں زحاف یعنی ثلث اور ثمر حقیقت میں خرم اور ضرب ہیں لیکن مفعول
 میں اس نام کے ساتھ مسے ہوتے ہیں جیسے خرم کی بجٹ میں مبین ہو چکا جمل نام سے
 معجزہ اور بات موحده کے ساتھ لغت میں عقل کی تباہی اور اصطلاح میں خرم اور لمر کا اجتماع
 پس متفعلم سے متعلق اور عین متحرک کے ساتھ فاعل صغریٰ باقی رہ کر فعل میں سے بدل جائیگا
 اس رکن کو مجہول کہتے ہیں غضب عین حملہ اور ضا معجزہ کے ساتھ خبر کی شان کا ٹوٹنا اور مفاعلتن
 سے حرف اول کا اسقاط پس فاعلتن باقی رہ کر متفعلم کے ساتھ بدل جاوے اس رکن کو
 غضب کہتے ہیں غضب عین اور صا مفعول کے ساتھ ستور کا باریک میان ہونا اگر سنگی
 سے اور مفاعلتن کے لام کا ساکن ہونا پس مفاعیل کے ساتھ بدل جاوے اسکو معصوب
 کہتے ہیں عقل شتر کا زانو سے باندھنا اور لام مفاعلتن کا اسقاط کہ مفاعلتن باقی رہ کر
 مفاعیل سے بدل جاوے اسکو معقول کہتے ہیں نقص کم کرنا اور کٹ اور غضب کا اجتماع پس
 مفاعلتن سے مفاعلت نام سے مضموم کے ساتھ باقی رہ کر مفاعیل سے بدل جاوے اسکو منقوص
 کہتے ہیں قطف قاف اور طے حملہ کے ساتھ درخت سے میوہ توڑنا اور حذف اور غضب
 کا اجتماع پس مفاعلتن سے مفاعیل لام ساکن سے باقی رہ کر مفعول سے بدل جاوے اس رکن
 کو منقوف کہتے ہیں قسم قاف اور صا حملہ سے آگے کے دانتوں کا ٹوٹنا اور غضب اور غضب
 کا جمع ہونا اس زحاف سے مفاعلتن فاعلتن لام ساکن سے ہو جاتا ہے اور اسکی جگہ مفعول
 رکھتے ہیں اور اسکو انصم کہتے ہیں جم گو سپند کا بے شان ہونا اور غضب اور عقل کا اجتماع اس
 صورت میں مفاعلتن سے فاعلتن رہ کر فاعل سے بدل جاوے اسکو اجم کہتے ہیں نقص عین
 حملہ اور قاف اور صا بے نقطہ سے شخ گو سپند کا پیچیدہ ہونا اور غضب اور نقص کا اجتماع
 پس مفاعلتن سے مفاعلت لام ساکن اور تے مضموم سے باقی رہ کر مفعول سے بدل جاوے

اسکو محض کہتے ہیں خمار ستور کی کمر کا بار یک ہونا اور تارے متفاعلین کا اسکان پس وہ رکن مستفعلن سے بدل جاویگا اور اسکو مضر کہتے ہیں وقص قاف اور صا دمہمل سے گردن کا ہونا اور اضمار اور ضبن کا اجتماع پس متفاعلین کی تارے فوقانی اضمار سے ساکن اور ضبن سے ساکن ہو کر متفاعلین حاصل ہوگا اس رکن کو موقوف کہتے ہیں کبل بکے موحده سے بند کرنا اور ضبن اور قطع کا اجتماع پس مستفعلن فعولن ہو جاویگا اسکو مکبول کہتے ہیں جنرل جم اور زارے تازی سے کاٹنا اور طر اور اضمار کا اجتماع اس زحاف سے متفاعلین متفععلن رکھ کر مفتعلن سے بدل جاتا ہے اسکو محجزول کہتے ہیں ترقیل وامن دراز کرنا اور سبب خفیفنالیسے وند مجموع پر زیادہ کرنا کہ آخر رکن تک مستفعلن اور متفاعلاتن اور متفاعلاتن ہو جاوے اسکو فعل کہتے ہیں یہاں تک بیان تھا اون از احیف کا کہ مصطلح اہل عرب میں اب بیان اون زحافون کا کیا جاتا ہے کہ اہل فارس کی مصطلح ہیں جبرع جم تازی اور دال اور عین مہملتین سے مشغولات کے دونوں سبب خفیف کو ساقط کر کے تارے فوقانی کا ساکن کرنا اسکی جاہ فاع رکھینگے اور اس رکن کو مجدوع کہتے ہیں تھم حذف اور قصر کا اجتماع پس مفاعیلین سے مفاع باقی رکھ کر فعول سے مبدل ہو جاویگا اسکو اہتم کہتے ہیں جحف اول جم تازی اور دوم حاسے معمل فاعلاتن میں سے اول ضبن کے ساتھ الف کو گرانا تاکہ فعاتن باقی رہے پھر فاصلہ کا بھی ساقط کرنا پس تن باقی رکھ کر فع سے بدل جاویگا اسکو مجحوف کہتے ہیں تخفیف حاسے مجہ کے ساتھ بعینہ خرم ہو گیا کہ خرم جب کہتے ہیں کہ پیٹ کے رکن اول میں واقع ہوا اور تخفیف جب کہ سوا سے رکن اول کے اور کسی رکن میں ہو پس مفعولن صدر میں اخرم اور حشو میں مثلاً تخفیف کے نام کے ساتھ سمیسا ہوتا ہے سبب فاعلاتن مفروقی سے دونوں سبب کو ساقط کر کے وند مفروقی کے عین کا ساکن کرنا اسکو مسلوخ کہتے ہیں طس فاع لاتن مفروقی سے دونوں سبب کو ساقط کر کے جو باقی رہے یعنی فاع او سکے عین کا گرانا پس فاع کو فع سے بدل دینگے اسکو مطوس کہتے ہیں جو عرضی کہ فاع لاتن مفروقی کے وجود کے قابل نہیں ہیں اونکے نزدیک اس زحاف کا بھی وجود نہیں ہے جب مفاعیلین سے دونوں سبب کا ساقط کرنا پس مفاعیل سے بدل جاویگا اس رکن کو محبوب کہتے ہیں زال خرم اور اہتم کا اجتماع پس مفاعیلین سے ہم لیب خرم کے ساقط ہوتی اور لیب اہتم کے کو حذف اور قصر کے جمع ہونے کو کہتے ہیں دوسرے سبب خفیف تمام اور سبب خفیف اول سے یا سے تحتانی ساقط اور عین ساکن ہو کر فاع باقی رہا اسکو انزل کہتے ہیں بحر جبرع اور کشف کا اجتماع

پس مفعولات سے لابیاتی رکبہ رفع سے بدل جائیگا اسکو منحور کہتے ہیں رفع اوس رکن سے کہ دو سبب خفیف او سکے اول ہوں ایک سبب کا ساقط کرنا پس مستفعل سے تفعیل بابتی رکبہ فاعلن سے بدل جاوے او سکومرفع کہتے ہیں رفع فاعلان میں حذف اور تفعیل سے فاعل حاصل کر کے فعلن کے ساتھ الف کا کرنا پس فعل بابتی رہیگا اسکو مجزوء کہتے ہیں جبرج اور خرم کا اجتماع پس فاعلین سے فاعلن سبب جبکہ اور ہم سبب خرم کے ساقط کرنا فاباتی رہیگا اور رفع سے بدل جاوے اسکو اتر کہتے ہیں سبب قسطاس فاعلان میں حذف اور قطع کے اجتماع کو تبرکتا ہو اس صورت میں فاعل بابتی رکبہ فعلن سے بدل جاوے حذف ساقط کرنا و تدرک پس مستفعل سے مستفعل بابتی رکبہ فعلن سے بدل جاوے جب از حیث عرب و عجم کا بیان ہو چکا تو اب متناجیہ کہ ارکان مزاحف کا اسم اوس زحاف سے یا فعل کے وزن پر مشتق ہوتا ہو یا اسم مفعول کے وزن پر مجزوء ہو یا مزید یہ اول جیسے اتر اور اہم اور ازل وغیرہ اور دوم جیسے مقصور اور مقطوع اور مشعث اور مشغ مشد دیا سغ بدون تشدید اور ندال اور بعد اسکے اول چند چیزوں کا بیان کیا جاتا ہو کہ اول نفسے آگاہ ہونا و اجبات اور اول پر مطلع ہونا مغتنات سے ہو پوشیدہ نہ ہے کہ بیت کے مصرع اول کے رکن اول کو صدر اور ابتدا کہتے ہیں اور اسکے رکن اخیر کو عرض اور دوسرے مصرع کے رکن اول کو مطلع کہتے ہیں اور اسکے رکن اخیر کو ضرب اور عجز اور بعضے اسی مصرع کے رکن اول کو ابتدا کہتے ہیں نہ مصرع اول کے اور اگر صدر اور عرض یا مطلع اور ضرب کے بیچ میں کوئی رکن ہو اسکو حشو کہتے ہیں سالم وہ بیت ہو کہ اسکے ارکان میں زحاف واقع نہوا ہو صحیح اوس بیت کو کہتے ہیں کہ اسکے عروض و ضرب میں نقصان نہو متقص وہ بیت ہو کہ اسکے ارکان میں زحاف نے راہ پائی ہو نام وہ بیت ہو کہ اسکے صدر میں زحاف نہو اگرچہ عروض اور ضرب میں نقصان ہوا ہو دانی وہ بیت ہو کہ تجزیہ سے سالم ہو گو کہ اوسمیز تجزیہ جائز ہو معتدل وہ بیت ہو کہ عروض اور ضرب ایک طرح کے ہوں کہ حروف اور حرکات میں کچھ تفاوت نہو موفور وہ بیت ہو کہ اسکے اول میں دند ہو اور وہ دند خرم سے سالم رہے پس موفور خرم کا ضد ہو مترا وہ بیت ہو کہ اسکے عروض اور ضرب میں بطریق اشباع اور اذکار ترفیل کے کچھ زیادہ مگرین مجزوء وہ بیت ہو کہ اصل دائرہ سے دونوں مصرعون کے اخیر سے ایک ایک جزو کم کرین مثلاً وہ بیت ہو کہ اصل دائرہ سے نصف کم کرین

شجرة اخرب

شجرة الخرم

مفعول
مفاعیل
مفاعیل
مفاعیل
مفاعیل
مفاعیل

(Decorative flourish or calligraphic element)

معلوم ہو کہ قطع شعرا طریق از لکبہ مشہور اور موزون لہج کو طریقہ ادسکا معلوم ہوا سو اسطے

ابجگہ طول کلام سے حذر کیا اور اسکی تحریر کو طول لا طائل سمجھا جو تھا مطلب قافیہ اور اسمین ہی کمال
اختصار پر نظر ہو کہ طول عبارت سے طبیعت سامع ملول اور خاطر نازک رنجیدہ ہو اس میں ایک
مقدمہ اور کئی فصل ہیں مقدمہ تعریف قافیہ میں طالبان کمال پر مخفی نہ ہے کہ قافیہ ایسے حروف و حرکات
کا نام ہے جو اوائل ابیات یا اوائل مضامین واجب التکرار یا تحسن التکرار ہوں اور قید اخیر کا
فائدہ یہ ہے کہ شعراے فارس تاہیں اور وخیل کو مثلاً مستحسناً بدیعی کے قبیل سے جانتے ہیں نہ کہ
قافیہ کے متحقق ہونے میں ان سے چارہ نہیں ہر چند اس صورت میں ذکر ان حروف کا تعریف قافیہ
میں ضرور نہ تھا لیکن جو کہ شعراے عرب کے نزدیک ماہیت قافیہ کی جزوین عروضیان فارسی نے
انکی تقلید سے انکو بھی اجزائے قافیہ کے ساتھ محسوب کر لیا ہو پس ان حروف کو حروف قافیہ
شمار کرنا باعقابا مرجح ہے

فصل حروف قافیہ

جاننا چاہیے کہ قافیہ کے نو حروف مشہور ہیں روسی تیسریں وخیل روت قید وخیل حروف
مزید ناگزیر روسی حروف اخیر اعلیٰ قافیہ جیسے کار و بار کی رے اور تنافل اور تجاہل کلام او
کم اور دم کی میم لیکن گاہے حروف زائدہ کو تکلف روسی قرار دیکر حروف اعلیٰ کے ساتھ مشابہ
کردیتے ہیں جیسے دین اور زرین کہ نون غنہ حروف زائدہ کہ کیا نے نسبت کو لاحق ہو گیا ہو
اور عالم یعنی ماسوے اللہ اور عالم امی حال من تیسریں وہ الف ہو کہ روسی سے پہلے اور روسی
اور اسمین ایک حرف متحرک واسطہ ہو جیسے جاہل اور کابل کا الف اور یا سے ہو کہ نام وخیل ہو
اور وخیل کا اختلاف درست ہو کہ واسطہ کے جاہل کا قافیہ عادل کے ساتھ روا ہو یہ ضرور نہیں کہ
ہر قافیہ میں وہی حرف بعینہ مکرر ہو اور یہ دونوں واجب التکرار نہیں کسی واسطہ عادل کا قافیہ
دل کے ساتھ بھی درست ہو کہ روت الف ساکن ماقبل مفتوح اور واو ساکن ماقبل مضموم اور یا
ساکن ماقبل مکسور کہ حرف روسی سے پہلے بلا واسطہ واقع یا حرف ساکن واسطہ ہو اول جیسے کار
اور بار اور دور اور شور اور دیر اور زیر اور دوم جیسے کاست اور ماست اور دوست اور پوست
اور زلیست اور چلیست لیکن جاننا چاہیے کہ جب روت اور روسی میں حرف ساکن واسطہ ہو
تو الف اور واو اور یا کو مطلقاً روت کہتے ہیں اور جب حرف ساکن واسطہ ہو تو ان تینوں حرف
کو روت اصلی اور اس ساکن کو روت زائد کہتے ہیں اور روت زائد چھ حرف ہوتے ہیں جیسے
اس بیت میں مذکور ہیں

دست زائد کشش ہو، امری ذوق و فہم
 اثناس وراسے دین و شین و فہم و فہم
 مثلاً ناخت اور پخت توخت اور پخت ریخت اور پخت تینوں حرف کے ساتھ کاڑا اور آڑا صفت
 الف کے ساتھ کاست اور ماست اور دوست اور پوست اور چہیت اور زہیت تینوں حرف
 کے ساتھ کاشت اور داشت فقط الف کے ساتھ اور یافت اور تافیت اور کوفت اور وفت
 ماضی و فتن کی کہ رفتن اور سکات مخفف ہو اور شکفت اور زہیت تینوں حرف کے ساتھ اور
 ماند اور افشاند فارسی میں سواے الف کے اور حرف کے ساتھ دیکھا نہیں گیا لیکن الفاظ
 ہندی میں واد اور پاک کے ساتھ بھی پایا جاتا ہے جیسے بونہی منظرہ اور توند یعنی شکم بزرگ
 اور نیند یعنی خواب اور گیند سب سے گئے غایت یہ کہ واد اور پاک ایک میں معروف اور
 دوسرے میں مجہول ہو اور دونوں اصلی و قسم ہیں معروف اور مجہول معروف وہ واد اور پاک
 تختانی ہو کہ او سکے پہلے غمہ اور کسرہ خالص ہو جیسے نور اور سوراو، میر اور پیر اور مجہول وہ کہ
 او سکے پہلے حرکت خالص نہو جیسے زور اور شور اور دیر اور نیر اور معروف اور مجہول کا
 جمع کرنا متقدمین کے نزدیک بعض میں درست اور بعض میں نادرست ہے اسکا بیان خود
 اظہار سے اس مختصر میں مناسب نہیں لیکن متاخرین کے نزدیک مطلقاً ناجائز ہے اور
 باوجود جائز نہ ہونے کے کوئی ایسا نہیں کہ اس سے احتراز کرنا ہو جو کہ اس کے امثلہ واضح اور مشہور
 ہیں اسوا سے مثال کا لکھا امر زائد معلوم ہو اقیہ سوا سے حروف غلطہ مذکورہ کے وہ حرف
 ساکن ہو کہ وہی سے اول بغیر واسطہ کے واقع ہو پس قید میں واد قبل منقح اور کیا قبل مفتوح تمام
 حروف صحیح داخل ہو گئے مثلاً دور اور خور اور سیر اور دیر فتح اول کے ساتھ اور درد
 اور زرد اور پشت اور مشت اختلاف اس حرف کا نہایت مکر وہ ہے اور جلبایع سلیم پر نہایت
 گران لیکن اگر قریب الخرج ہو تو البتہ چند ان گرائی محسوس نہو جیسے شہر اور بحر و صل وہ
 حرف زائد ہو کہ وہی کو لاحق ہو جیسے بارش اور غارش خروج وہ حرف ہو کہ وصل کو لاحق
 ہو مزید وہ حرف ہو کہ خروج کو لاحق ہو جیسے دانائی اور توانائی کہ نون رومی اور الف
 وصل اور پہلے یا خروج اور دوسرے مزید ناکرہ جو حرف کہ مزید کو لاحق ہو اسکی مثال نوا
 فارسی میں پیشتر پائی جاتی ہے جیسے گفتم شان و سفیم شان کہ یا وصل اور سیم خروج اور شین مزید
 اور الف و نون ناکرہ فصل حرکات تافیرین معلوم کیا جائے کہ حرکات تافیرہ چھ میں رس اشباع
 خند و توجہ مجرہ تفسر الف تناسیس کے پہلے حرف کی حرکت مثلاً جاہل اور کاہل کی جہم

اور کاف کا فتحہ اشباع، خیل کی حرکت منہ، ویدانت یا کس رہا مثلاً جابل اور تافیل داور اور ویر
کا نر اور سا فرخند و رون آرقید کے ماضی کی حرکت مثلاً، ار اور ویر اور ویر کی حرکت مثلاً
اور کر داور ویر و کاف فتحہ توجہ وانی ساکن کے ماضی کی حرکت جیسے براہ کی باسٹ اور ویر
سین مصلح کا فتحہ لیکن اشباع اور توجہ، ویدانت یا کس رہا مثلاً جابل اور تافیل داور اور ویر
کی حرکت پر یہ بھی ماضی کا ماضی ماضی کے حرکت سے ہر سین تو جیسے میں یہ تفسیر ہر ماضی
پاسنیہ کے ماضی ماضی کی حرکت ہر ماضی ماضی کے حرکت سے ہر سین تو جیسے میں یہ تفسیر ہر ماضی
اسی حرکت سے متحرک ہو جائے۔ مثلاً ہر ماضی ماضی کے حرکت سے ہر سین تو جیسے میں یہ تفسیر ہر ماضی
اشک کی فین کا کسہ اور اکیزہ ج اور ویر ماضی کے حرکت سے ہر سین تو جیسے میں یہ تفسیر ہر ماضی
کے تین جیسے، ماضی ماضی کے حرکت سے ہر سین تو جیسے میں یہ تفسیر ہر ماضی
گفتہ ایم او سفتہ ایم تو دہن ویر ماضی کے حرکت سے ہر سین تو جیسے میں یہ تفسیر ہر ماضی
اور سیکے حرکت کو کہ، ماضی ماضی کے حرکت سے ہر سین تو جیسے میں یہ تفسیر ہر ماضی
اور سرف را بط کا سین واصل اور تاسہ، ماضی ماضی کے حرکت سے ہر سین تو جیسے میں یہ تفسیر ہر ماضی

شین ساکن ماضی ہر

فصل عیوب قافیہ کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ ہر چند عیوب قافیہ کے جنسے شاعران نازک کلام کو ہر چند چاہتے ہیں لیکن ہر
راحم اور ارق کی نظر اختصار پر ہر عیوب مشہور ہر ہر اکثراً کرتا، اور وہ عیوب یہ ہیں، اولاً اشتقاق
دو یا مقول ان عیوب کا بیان یہ ہے کہ اقواضہ و اور توجہ کے اختلاف تو جیسے میں خدا کا اشتقاق
کسی طرح ہر ایک یہ کہ ہر گاہ حرکت رون کی ہو لیکن ہر گاہ مثلاً داور ویر اور ویر یہ اشتقاق
قطعاً جائز نہیں دوسرا یہ کہ ایک جگہ خور و کاف اور دوسری جگہ قید کا نواہ قید ہر گاہ
ہو جیسے شہ را و شعر خواہ حرف علما ماضی مفتوح جیسے دور ہر دال اور دہ رفقہ دال یا دیر
کسہ دال اور دہ رفقہ دال یہ صورت رومی ساکن کے ساتھ کسی طرح روا نہیں اور نہ
کسی نے استعمال کی ہر گاہ حرکت رومی کے ساتھ ہر دال کے کلام میں پانی جاتی ہے
گو کہ درست یہ بھی نہیں ہو جیسے موسیٰ اور فردوسی تیسرا یہ کہ ایک جگہ خور و کاف اور دوسری جگہ
خندہ نو جیسے کار اور گرا اور اختلاف تو یہ جیسے مقتل اور محفل لیکن جب رومی متحرک ہو جو
تو ماضی رومی کی حرکت کا اختلاف رہا ہر جیسے میدلی اور سیکلی اور ہمدی اور غفر

اسکی وجہ یہ ہو کہ حرکت رومی کی صورت میں وہ حرکت توجیہ نہیں ہے اور جب توجیہ نہ ہوئی تو حرکات قافیہ میں سے نہ ہوئی اور جب حرکات قافیہ سے نہ ہوئی تو اسکا اختلاف قافیہ کا عیب نہ ہوا اگرچہ قافیہ رومی کا اختلاف جیسے آب اور باد سنا و اختلاف ردیف جیسے جان و دین آگیا سزا اور تائید یہ دو طرح ہوتی ہیں اور پہلی ایسا ہے کہ یہ ہو کہ نمک و زہر نہ ہو جیسے آب اور گلاب کسوا سٹے کہ آب بسبب کثرت استعمال کے ایک کلمہ معلوم ہوتا ہے اور اسی قبیل سے ہر تہہ مصدر کلمات عرب میں جیسے محنت اور رغبت اور رفعت اور ایسا ہے جلی یہ کہ نمک و زہر نہ ہو جیسے دولت مند اور خردمند سنگم اور فسونگار اور جوق قافیہ کے ایسا ہے جلی پر مشتمل ہو دو سکوا قافیہ شایگان کہتے ہیں پس ایسا عیب قافیہ ہے اور شایگان قافیہ محسوب لیکن معلوم کیا جاتا ہے کہ ایسا ہے کہ ہر کلمہ کے پہلے مصرع کا قافیہ مکرر نہ ہوا ہو بلکہ ہر مصرع کے مصرع ثانی یا اور بیات غزل کا قافیہ ہو کسوا سٹے کہ مطلع کے پہلے مصرع کی تکرار کو مطلع کہتے ہیں ایسا اور مطلع عین میں داخل نہیں اور اسکی وجہ یہ ہے کہ چاہتی ہے اب اسطرح اسکے بیان سے انماض کیا معمول وہ قافیہ ہے کہ کلمہ قافیہ ہونے کی صورت نہ لگتا ہو مگر بعد تصنیف قافیہ ہر جاوے اور یہ تصرف دو طرح ہے ایک تحلیل کے ساتھ بیٹے ایک کلمہ کے دو جزو کر کے ایک کلمہ قافیہ بنھتے ہیں اور دوسرے کو ردیف بنھتے ہیں مثلاً قافیہ کی الف پ ہو اور ردیف متقی جیسے آہ تہا اور کیا تھا اور آہ تہا ساتھ ساتھ قافیہ کر لیا پس آہ تہا کے دو جزو کر کے میخا کو قافیہ اور تہا کو ردیف بنھتے ہیں محسوب کیا اور دوسرا ترکیب کے ساتھ یعنی وہ کلمہ کو ایک کلمہ قرار دیکر قافیہ کر لیا مثلاً قافیہ تہا تھا اور تہا رو تہا تھا اور کیا تہا آہ تہا کے ساتھ استعمال کر لیا پس ظاہر ہو کہ لفظ نہ اور کیا کو ایک کلمہ قرار دیکر تہا وغیرہ کے ساتھ قافیہ کیا ہے لیکن اگر تہا پر واضح ہو کہ معمول عیب قافیہ نہیں بلکہ قافیہ محسوب ہے جیسے شایگان اور عیب قافیہ تحلیل یا ترکیب ہر گز غایت ارباب فن کی یہ ہر کہ شمار عیب میں لفظ معمول نہ ہو کہ کرتے ہیں

فصل رومی کے احوال میں

رومی دو قسم ہے مقید اور مطلق رومی مقید وہی ساکن کو کہتے ہیں جیسے کار اور بار اور رومی مطلق رومی متحرک کو اور اگرچہ جمہور رومی متحرک کو مطلق کہتے ہیں کہ بسبب اصل کے حرکت حادث ہوتی ہو جیسے بارش اور غارش کی را مملکہ کاسرہ لیکن راقم کے نزدیک وہ رومی بھی مطلق ہے کہ اسکی حرکت اضافت یا صفت سے حاصل ہو جیسے کار خلق اور یار خلق اور کارینک اور یارینک

فصل اول اور الباقی قافیہ کے بیان

جو قافیہ کہ سوا اس روی کے اور کوئی حرف قافیہ نہ رکھتا ہو اس کو مجرد کہتے ہیں جیسے مصرع اور برادر
اگر اور حرف رکھتا ہو تو اس حرف کے ساتھ ملقب ہوتا ہے جیسے کار اور بار قافیہ دفن اور برادر
صبر قافیہ یا حرف قافیہ اور ہاں اور کمال قافیہ موس ان امور کی تفصیل استدہار کہ یہ مختصر و سلی
کنجائش نہیں رکھتا اس واسطے اس سے اغماض مناسبت معلوم ہوتا ہو اگر کسی کو اس امر کا
اشتیاق دامن گیر ہو تو یہ سادہ دانی جناب افادت آب استاد می و مولائی مولوی امام بخش دانی
سلسلہ تہذیب کا مطالعہ کرے کہ یہ مطالب اذہین اس کیفیت کے ساتھ ہیں کہ اس کی توصیف یہ بیان
سے خراج ہو

فصل ردیف کے بیان

ردیف وہ کلمہ مستقل ہو کہ بعد قافیہ کے مذکور ہو جو اہم معنی خواہ مختلف المعنی قسم اول جیسے لفظ
نہ تھا اس شعر میں

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور تھا | پرتے عمدے آگے تو یہ دستور تھا

اور قسم دوسری جیسے اس شعر میں

رہنے نہ اگر غیر سے دیتے تھیں باہم | اس طرح سے ہوتے نہ کبھی تھے جدا ہم

قافیہ با اور جدا ہو اور ردیف ہم لیکن مصرع اول میں مجھے یکہ ہو اور دوسرے میں غیر کلمہ
اور کبھی ردیف لفظ غیر مستقل بھی ہوتی ہے جیسے قافیہ معمول میں اسکے مثال کی کچھ حاجت نہیں

فصل حاجب کے بیان

واضح ہو کہ حاجب وہ لفظ مستقل ہو کہ بیت اگر ایک قافیہ رکھتی ہو تو اس قافیہ سے پہلے اور
اگر دو قافیہ تین ہو تو اول دونوں قافیوں کے پیچ میں مکرر واقع ہو اول کی مثال یہ شعر ہے
بیکہ در دو غم سے ہو دشوار یاں ای بار کمال | اشک گام گھون میں رہتا ہو نہ جا ای بار کمال
اور مثال دوسرے کی یہ شعر

کس کے لب پر دل سے آہ سرد آتی ہو سدا | کان میں ہر دم جو اک پڑ در دانی ہو سدا

ہر چند کہ دونوں میں حاجب کی ہی دو صورتیں مذکور ہیں لیکن ایک صورت اور بھی خیال
میں آتی ہے کہ دو قافیہ تین دونوں قافیوں سے پہلے واقع ہو جیسے اس شعر میں
غیر و مکرر حاجب سے تجھ پہ ہوا آہن باریار | عاشق تری نظر میں ہوا بے شمار خواہ

مقصد تفسیر

اقسام شعر اور اونکی تعریف کے بیان میں معلوم کیا جاسیے کہ نظم کئی قسم ہے فرد رباعی غزل قصیدہ سب قطعہ مثنوی سمیٹ ترجیع مستزاد ہر چند سب شعر کی قسم علیحدہ نہیں ہے بلکہ قصیدہ کا جزو ہے کہ باعتبار ایک حیثیت کے باقی اشعار سے ممتاز ہے اور اس طرح سے مستزاد کہ بعض اصناف شعر مثل فرد اور رباعی اور غزل ایک صورت خاص میں اس اسم کے ساتھ مسے ہو جاتے ہیں اور حال اسکا اپنے اپنے محل میں مشروط و دریافت ہو جاتا ہے لیکن آسانی فہم اور بتدیوں کی تفہیم کے واسطے اقسام میں دخل کر کے ہر ایک کا بیان علیحدہ کیا جاتا ہے ہر ایک شعر کو کہتے ہیں کہ کوئی اور شعر اسکی ہمراہ ہو خواہ دونوں مصرع مقفی ہوں خواہ مصرع اخیر مثال اسکی ظاہر ہو رباعی دو بیت نام ہے خواہ مصرع اول اور ثانی اور رابع ہم قافیہ ہوں خواہ چاروں مصرع اور رباعی کیوں چوبیس وزن خاص معین ہیں کہ اولکایان عروض میں ہو چکا ہے اس نظم کی دو بیت پر بنا ہونے کی وجہ یوں کہتے ہیں کہ حیثیت شاعر نے یہ وزن اختراع کیا اور وقت نہایت فحش اور انبساط میں تھا اور زہرہ اور عطار دین نظر تسلس یا تثلیث اور آفتاب و شتر می میں نظر تثلیث تھی اور خاص عام اس وزن سے نہایت مخلوط تھے اسنے اس نظم میں دو بیت پر اختصار کیا تھا کہ حول سخن طبیعت سامع میں ملال پیدا کر کے مثال قسم اول کی

یہ رباعی میر کی

چپکا چپکا چپرا نکہ تو غم سے کیا حزن و سخن عیب ہے کچھ محرم سے
آخر کوڑے رہتے جنوں ہوتا ہے اس میر کوئی بات کیا کہ ہم سے

اور مثال قسم ثانی کی یہ رباعی میر کی

حیران میں کیا سب نے کنار آخر اسباب گیا جینے کا سارا آخر
نرتاب نہ ہی نہ صبر و یار آخر آخر کو ہوا کام ہمارا آخر

غزل ایسی چند بیت متحدہ الوزن کو کہتے ہیں کہ بیت اول کے دونوں مصرع کا قافیہ باقی آیات کے مصرع اخیر کے قوافی کے ساتھ متحد ہو بیت اول کو مطلع کہتے ہیں اور یہی تعریف ہے قصیدہ کی لیکن فاصل اور فارق ان دونوں میں یہ ہے کہ غزل بارہ تیرہ بیت سے متجاوز نہیں ہوتی اور قصیدہ کے واسطے نہایت نہیں ہر مگر غالباً سو ڈیڑھ سو بیت سے زیادہ نہیں

اور اس زمانے میں غزل میں کچھ بیت تک بھی کہتے ہیں اور غزل و قصیدہ میں ہر طرح
فرق کرتے ہیں کہ اگر مضمون ہر بیت کا مختلف یا عاشقانہ ہو تو اسکو غزل جانتے ہیں اور
اگر مدح یا نصیحت اور مثل ایسے ہو تو قصیدہ اور متاخرین غزل میں تخلص یعنی نام شاعر کا
مقطع میں اور قصیدے میں جس ربیعہ میں جانتے ہیں ذکر کرتے ہیں اور قدما غزل میں چاروں احوال
مقطع کے ساتھ مخصوص نہیں کرتے تھے اور بہتر یہ ہے کہ مضمون غزل عاشقانہ ہو نا کہ لغز
غزل کی مناسبت باقی رہے کسواسطے کہ غزل لغت میں عورتوں سے باتیں کرنے کو کہتے ہیں
اور قصیدہ مغز غلیظ کو کہتے ہیں جو کہ عادت قدما کی یہ تھی کہ قصیدے میں الفاظ متین جو مدح
کی تحشہ اور علو شان پر دلالت کریں استعمال کرتے تھے اس نام کے ساتھ موسوم کیا
نسب چند بیت کا نام ہے کہ قصیدے میں مقصد سے پہلے بطور تمہید کے مذکور کریں اور جو کہ
ان ابیات اور اشعار مدح وغیرہ میں کوئی واسطہ چاہیے بعد ان ابیات کے ایسی ایک
بیت ہوتا ہے کہ مقصد کی طرف متوجہ ہونے پر دلالت کرتی ہیں ان بیتوں کو عربی میں
تخلص اور فارسی میں گزراہ کہتے ہیں نسب کو تشبیب بھی کہتے ہیں اور جو کہ نسب لغت میں
عورتوں کی باتیں کرنے کو کہتے ہیں اور تشبیب کے ایام شباب کو غالباً اوایل حال میں یہ
بیتیں صرف عاشقانہ ہوتی ہوں گی پھر رفتہ رفتہ اور مضامین مثل شکایت روزگار یا غزنیہ
وغیرہ پر بھی مشتمل ہونے لگیں راقم غزل قصیدہ کی مثال سے نسب کی مثال پر قناعت
کر کے سودا کے اوس قصیدے سے جو سنت خان کی مدح میں لکھا ہے نقل کرتا ہوں

بولا نصیب تیرے سب دولت جہان ہو
ظاہر تر ہے پہر جا بگنجینہ نہان ہو
مصرف کے بیچ تیرے اشیاء و بھروکان ہو
مور و ملح سے زائد خیل ملازمان ہو
جب ہو تری سوار سی صدیفل پر نشان ہو
ہندوستان سے لیکر اور تباہ صفہاں ہو
قبضے میں لے زمین سے اور تباہ آسمان ہو
کب ایشہ فی روپی کا نزدیک عاقلان ہو
کیسے سے دور کیجے کام اپنا تب وان ہو

کل حرص نام شخصے سودا پہ مر بان ہو
گراخرفی روپی کی خواہش ہو تیرے دل میں
نعل و گہر کی ہود سے تجھ کو اگر تمنا
عہدہ تو اسقدر ہو سدا کہ برج پیرے
جاہ و جہلا ایلان تک دیوے تجھے زمانہ
گر ملک چاہتا ہو تو تخت بیج پیرے
آگے تو کیا کمون میں دل چاہتا ہو تیرے
سنکریہ حرف بولا سودا کہ قدر و رتبہ
یہ تو مجھ سے ہیں تنے آفاق میں کہ جن کو

<p>اہل کمال آئے دنیا میں مسخروشان بہر یہ بھی کوئی نشان ہو نہ پیش پر ران ازہ رجہ نہ انکو پیش آ رہا ب ہمتان ہو دوشت خاک جبین آفت استخوان ہو ب و دعوی خدا کی میو کہ مجھے گمان ہو بن اور یہ ہے یہ نہ ہست خان ہو</p>	<p>عہد تو وہ کوئی ہر نزدیک فہم جسکی نام نکو سے بہتر دنیا میں کیا نشان ہو علل و گہر جو پوچھو چھوٹ رہیں اور پانی لمکون کی سرزمین سے حاصل ہی ہوا ہو اوس و سما کا دوزخ تہنہ ہے بیچ اپنے ہو کچھ کہا ہر تو نے تجکو یہ سب مبارک</p>
---	--

قطعہ ابیات منحدۃ الوزن والفاظیہ میں ہر وزن مطلع کے کچھ ہر وزن میں ہر وزن سے
قصیدہ سے کم ہوں تو نزل ہر وزن سے بدل دیں گے اور اگر کوئی ابیان اللہ

کی تنہیت سالگرہ میں

<p>اے تاجہ سہ شہر یہ گرہ نہ کھلے تو روز سالگرہ اپنی مونیوں سے تے کہ جیسے مہر کی تالش سے کوہ برت گھلے</p>	<p>گھٹھا ہووے یہ اقبال و بخت کا تیر رہے فلک پہ درخشندگی میں تائیں ان عروج ہو ترے اعدا کا یون تنزل میں</p>
--	---

شعری وہ ابیات ہیں کہ وزن سب کا مستند اور یہ قافیہ بلند ہو لیکن ہر بیت کے وزن
مصرع قافیہ میں اتفاق رکھتے ہوں ہر بیت شعری میر سے بھر لیق نمونہ کہہ مرقوم

بیت

<p>جو سب میں ہوا اس کے جلوہ پرداز ہستی کا لشہ او سے پلایا ساری ہوئی اوس پر زور ہستی نور شہید ہو اوس کا جام پر درو بچر جائے ہو جسے ساتھ گردون ہر دور سپہر گردش جام بے نشہ ہو اوس کے تو سہ ہو وہ رفتہ گار ہو خنم میں وہ شہر ہو اوس کا خانہ اوس سے</p>	<p>ہر قابل حمد وہ سر انداز اوس کو موحسن سے چھکایا پی اُن نے شراب خود پرستی وہ مست شراب ناز ہو فساد ہر گردش چشم اوسکی آفتون عالم ہر قرابہ موحس خام مشہور جہان جو کیت و کم ہو وہ مست نیاز ہو حرم میں ہر آب رخ زمانہ اوس سے</p>
---	--

مسط وہ چند مصرع ہیں کہ وزن و قافیہ میں مطلق ہیں مہر اے ایسا مصرع کے کو وزن

مین اولن مصارع سے موافق اور قافیہ میں مخالف ہوتا ہو اور گاہ گاہ یہ مصرع بھی اولن مصارع کے ساتھ قافیہ میں اتحاد رکھتا ہو اور یہ امر اوس مسقط کے پہلے بند سے ظاہر ہو کر اس کے چند مصرع مطلع غزل کے ساتھ الحاق کیے جاوین مصنف مناظر الانشا لکھتا ہو کہ مولانا وحید تبریزی کے رسالہ مین کہ عروض اور قافیہ اور بدیع پر مشتمل ہو مرقوم ہو کہ مسقط چار مصرع سے دس مصرع تک ہوتا ہو پس یہ تعریف مربع اور محسن ام رسدس اور سبج اور محسن اور شمع اور معشر کو شامل ہو یہاں تک کلام اوس کا منتہی ہوا لیکن مثلث بھی پایا جاتا ہو اور چار تا چاہیے کہ جب ابیات مسقط کے مکرر ہو جاوین تو چاہیے کہ اخیر کے مصرع قافیہ میں متحد ہوں مثلث اور مربع اور محسن کی مثال مرقوم ہوتی ہو کہ کثیر الوجود ہو اور باقی مین اشعار کم پائے جاتے

مین مثلث میر کا

کیا کہوں مین عاشق و معشوق کا راز دنیا

فاقہ را میر اند لیلی سیوس خلوت گاہ ناز

ساربان در رہ حد کے میخو اند و مجنون میگفت

مربع ایک بند مرثیہ قاسم رضی اللہ عنہ کا تصنیف سودا

گر د او سکے برائی سر و سینہ سے نلے خاک

سب چاک گر بیان کیے با دیدہ مناک

فریاد و فغان انگلی سے برگیند افلاک

نرا شک تھا مراد کا یہ و کیج نہ زن کا

محسن سودا کا

مجھے تو زور بھی ساتی کی یہ ادبجالی

کہ پہلے جام کی مر خاک پر چھڑکوانی

جو پوچھا مین تو کہا مجھے سن یہ سودا تی

جو با حبیب نشینی و با وہ پیما تی

پیدا و آرمبان با وہ پیمارا

ترجیع مصنف مناظر الانشا نے اسکی تعریف اسطرح کی ہو کہ ترجیع وہ شعر ہو کہ حصہ لکھا ہو ایسی بیت کے ساتھ کہ او سکے ہر مصرع مین قافیہ ہو اور ہر حصہ و سکا چند بیت حساب مطلع ہوتے ہین کہ وزن اور قافیہ مین اتحاد رکھتے ہوں اوس حصہ کرنے والے بیت کو بند ترجیع کہتے ہین اور وہ بند غالباً ہر جگہ ایک ہی بیت ہوتی ہو اور گاہ گاہ غیر اول کی او بند چاہیے کہ ابیات سابق سے باعتبار معنی کے مرتبط ہو اور محسن فخری معیار جلالی مین لکھتا ہو کہ ترجیع کئی قسم ہو اول یہ کہ سٹا عربی پنج یا سات یا نو یا گیارہ بیتیں جس وزن اور قافیہ اور ردیف مین چاہئے کہ اور بعد اوس کے ایک اور بیت لادے کہ اوس قافیہ

اور ردیف پر نہوا اور پھر اسی قدر تین کہ پہلے کئی تھیں لکرا یک اور بیت لاوے سہیڑھے
آخر تک اتمام کو پہونچا وے اون ابیات کو خانہ اور اوس بیت کو بند کہتے ہیں دوسرے
یہ کہ بعد ہر خانہ کے ابیات بند ایسے ہوں کہ قافیہ اور ردیف میں اتجا درکھتے ہوں اگر بتیا
بند کو جمع کریں ایک قطعہ ہو جاوے تیسرے یہ کہ بند ہر جگہ ایک ہی بیت ہو جو تخی قسم یہ
ہر کہ سب خانوں کی ردیف ایک اور قافیہ مختلف ہو یا بالعکس ہاں تک شمس فخری کا کلام
تمام ہوا مؤلف کہتا ہو کہ صاحب مناظر الانشا کے لکھنے سے کہ بند گاہ گاہ غیر مکرر ہوتا ہو
اور اقسام اربعہ مذکورہ کی پہلی اور تیسری قسم کی عبارت سے یہ معلوم ہوا کہ ترکیب بند
بھی ترجیع کی ایک قسم ہو اور ماہران فن پر واضح ہو کہ ترکیب بند اونچین اشعار کو
کہتے ہیں کہ ان دونوں صورتوں میں سے کسی صورت پر ہوا اور شمس فخری کے اس
قول سے کہ اگر اون ابیات کو جمع کریں تو ایک قطعہ ہو جاوے معلوم ہوتا ہو کہ
ہر بند کے دوسرے ہی مصرع میں قافیہ ہونہ یہ کہ پہلا بند شکل مطلع کے اور باقی ابیات
ابیات باقی غزل کے طور پر اور شعراے قدیم و حال کے کلام کا مشاہدہ بھی اسی کی تائید
کرتا ہو اور دوبیت پر بھی خانہ کی بنا رکھتے ہیں اس روزگار میں یہ اشعار مسدس کے
نام سے مشہور ہیں اس مقام میں کچھ مثالیں قوم ہوتی ہیں قسم اول ترجیع بند مولوی
عبد الکلام سوزنکھنص خلف الصدق جناب اوستادی مولوی امام بخش صہبائی غزنوی

عیش و عشرت تھی سے رہتا تھا سدا دل معبود
نہ جدائی کا وہاں نہ کر نہ یان کچھ مذکور
نہ یہ کچھ جبر جہن پر کہ سہین سلم ضرور
یاں سہا جور تو الفت کا سمجھ کر دستور
نہ یہ تھی سینہ میں نوزش نہ جگر میں ہوسور
نہ یہ دل میں نہ وہ جان میں نہ وہ سر میں دستور
نہ کبھی رات کو اندوہ سے دیکھا دیجور
جیسے اب عیش و مسرت سے ہوا ہوں مجبور
یاس و افسوس سدا جان سے رہتے دور ہی دور
جان رہتی تھی خراب اپنی مثال کا تو

یا دایام کہ باہم تھی محبت منظور
لب پہ آتا ہی نہ تھا حرف فراق و ہجران
نہ او سے شوق کہ کیے ستم و جور و جفا
و ان ہو اظلم تو اک ناز سچہ کراؤ سکو
بیقرار ہی کا نہ تھا دل میں کہیں نام و نشان
اتنی بے صبر تھی و بے طاقتی تو بہیوشی
نہ غم و درد سے پایا کبھی دن کو تاریک
دور تھا یوں ہی کبھی درد و غم و حسرت سے
دل سے ارمان مرے رہتے تھے سپاس ہی
دل میں ہوتی تھی نہ اسطرح کی سوزش پیدا

جب کوہِ وقت کے چلنے سے سروکار نہ تھا
 طور کی طرح جلاتی تھی تجسلی حکم
 ار فی شوق میں کامہ بیچ کے مہو سی کی طرح
 تو یہ نور نہ تھا اور سکر کہ اپنے رخ سکر
 بلکہ قصہ و تودہ ان کا کہ سہم نہ دینا
 نام لپ کریت کہنا با بنسینا دانا
 میر کے سینے میں نہ تھا عیش تو تھا عیش دل
 اس طرح سے چلتی تھی جہاں سے جہاں دل تیرا
 اس کی آنکھوں میں سایا تھا کچھ اس طرح کے عیش
 جہاں پہ پاتے تھے جو ترپن تو جہاں عیش و نشاط
 بہت تھم یہ ہوا تھا یہ غم و درد و الم
 در در یا نہ سرت میں یہ تھی مہر زنی
 گو اگر نہ تھی جہاں تھا تھا بدن پر تو ملی
 نہ ہر کے آنکھوں کی تھی مہر عیش و نشاط
 جان ماسہ پر بستی تھی پڑی نا بہ نا
 اتنی سی بات پہ اپنے سے لیا اپنے نکل
 اتنی جھپٹ خاطر پہ سنگ یوں کیلنے
 اور نہ نتیجے کہ درانہ ہی پڑا شبدہ بانہ
 اس کی نیرنگی سے ایک خلق جہاں ہو نچا
 دیکھتا ہر کہین جس خسا کہ دل کو آباد
 خاک میں سب کو ملا کر نہ رکھا نام و نشان
 ہوتے اس کے ستم و جور سے کیوں نہ آگاہ
 کہ کبھی جو زلزلہ سے نہ ہوئے تھے عاجز
 کبھی گرداب الم میں نہ پڑے تھے زکر
 یاں بھی آخر وہی کی شعبدہ بازی آغا

اور جہاں ہم اگر حسب کو تو وہ پر نور نہ
 بین جو تھا طور کے مانند تو وہ جہلو طور
 لن ترانی کے اگر امر سے ہوئے مامور
 یہ کھتے پڑے ہی میں لانا اگر گہوان سے بستہ
 شوق دیدار کو تھا نہ نہ بردہ اس مہل
 تر کسی چشم سے ہوتا جو سبھی میں رنجور
 تھا وہ گنجینہ عشرت تو یہ اس کا گنجور
 کہ بنا یا سہ تن تھا مجھے گویا کہ سرور
 گویا تھا ہمہ بینا می چشم و ہمہ نور
 و لکوجب دیکھتے سینے میں تو کیا کیا سرور
 کہ کھانا ہی نہ لگتا تھا کہین پاس رخ دور
 عشرت رعیش کا اس طور سے تھا جوش و فوج
 باندھ لاتا تھا اویس وقت وہ ہر کرانگو
 اور اوس مور سے نشہ عیش کا رکھتا تھا طور
 دلہ یاں اپنے اترتا تھا اس نور پر نور
 اتنے سے عیش پہ ہم ہو گئے کیسے مغرور
 کہ کوئی سب کو پریشان کر سے کیا مقدر
 اسکے آگے نہیں چلتا ہر کیا بھی غرور
 اس کی بے رحمی سے ہر ایک زمانہ مجبور
 اس کے ڈھا دینے میں کرتا ہی نہیں ہر یہ قصور
 نہ رہا روم بین قیصر تو نہ چین بین فغفور
 پاتے کس طرح سے اس شعبدہ بازی پرور
 اور کبھی قدر سے اس کے نہ ہوئے تھے مقہور
 نہ کیا تھا کبھی دریا سے صعوبت سے عبور
 کہ ہر اک اپنی ہر عادت سے جہاں میں مجبور

کر دیا بات کی ہی بات میں سب پر مشہور
 لک گئی آگ اور نین سُنکے یہ ذکر و مذکور
 میری ایدہ ہوئی ہر طرح سے او کو منظور
 مار ہی جو الین اسے جان سے حتی المقدور
 اور چھپی مشت رگ جان میں نیش زہ نور
 مری تکلف کے دینے سے رہے سب مجبور
 لفظ مہل سے ہو جس طرح سے معنی مجبور
 جیسے تنہا ہی نہ کبھی لوح پہ دل کی مسطور
 اتنی مضبوط محبت پہ خلافت دستور

یعنی وہ راز کو نکالا کہ طرح سے پہلے
 لعل کسی عشق کی غیر و نہ توفیق جہدم
 میرا آزار اور ہمیں ٹھہر گیا مدغم
 اور راز بہت نے چاہا کہ بلا سے کچھ ہو
 تہہ کا شہید کیا مائے سے اپنے ہیہات
 چل سکا مجھ نہ جب اور کوئی بس ننگا
 تفرقہ ڈال دیا مجھ میں اور او سمین الیا
 آنکے بہکانے سے یوں حرف و فامیٹ یا
 دم کے دم میں وہ یہ گیارہ کہوں کیا ہدم

حیث در چشم زدن صحبت یار آخر شد
 رو سے گل سیر ندیدیم و بار آخر شد

حسن و خوبی کا شگفتہ تھا وہ گویا گلزار
 ورنہ ہو گا یہ حزامت نصیب اختیار
 اور نہ جانیگی یوں ہی یہ بہار آخر کار
 تو یہ دل ہی کہیں ہو جاوے نہ مجھے سزا
 جان بھی ننگا نکے ہو جائیگی پھر رو بہ نظر
 اور ہو اسیر و تماشے کے لیے میں طیار
 ایسے کوچے میں کہ تھا دان کا پہونچا دشا
 جس کا منظور نظر رہ تھا کیا دان بھی گزرا
 وہاں جو پایا تو یہ پایا کہ رون کیا اٹھا
 ہو گیا دیکھ کے حیرت سے میں نقش دیوار
 دل یہ کتنا تھا کہ بانسے ہی نہ بیٹھو زہنا
 اور بہن لیجی الفت میں اس کی ناز
 عشق کتنا تھا کہ دیدیجے خدا اس کو قرار
 او سکے حق میں تو کہیں کیا کہ ہر کہنا دشا

تھی حجب نام نہ احسن کی اوس گل بچھا
 دل لے جانا کہ بیان کا بھی تماشا کچھ
 ہاتھ ملنے کے سوا کچھ بھی نہ حاصل ہو
 میں بھی سمجھا کہ اگر دل کا نہ مانا کہنا
 دل ہی ہزار ہو گا تو خرابی ہو گی
 دل کے کہنے کو ہر اک طرح مقدم جانا
 کر کے ہر ایک سے ہر طرح رسائی ہو چنا
 اور وہاں ہلکے پھر اک طرز سے اک چلے سے
 جا کے دیکھا تو وہ دیکھا کہ نہ کبھی نہ سنا
 بھر گیا نور سا آنکھوں میں کیا کیجے مری
 آنکھ کہتی تھی کہ اب طاقت نظارہ ہر طاق
 نظر شوق کا ایما کہ اسے بہت کہیے
 عقل کہتی تھی کہ ہر اس میں فرشتہ کا ظہور
 کسر شان اوس کی جو بت کہیے خدا کیے تو کفر

اور اگر کیسے تو اتنا ہی زبان سے کیسے
 نہ خدا تھا نہ بشر تھا نہ ملک تھا نہ پرہی
 اس قدر مایہ خوبی پہ وفا بھی کچھ تھی
 ہو گیا ربط نظر ملتے ہی ایسا باہم
 ایک تھی کچھ تو حیا مانع نظارہ شوق
 کبھی یہ ڈر کہ کہیں جاے مقدر نہ اکٹ
 کبھی یہ خوف کہ اس عیش و سرور میں بہم
 تھے بھرے سینے میں یا تنک تو غم و درد و الم
 منع نظارے کے تھے اتنے تو سامان موجود
 چند مدت تو یوں ہی شرم و حیا میں گزری
 بیغرض یوں ہی ظاہر تو کہ گویا کچھ بھی
 اور باطن میں جو دیکھو تو وہی شوق وصال
 بعد چند سے جو اوٹھا شرم و حیا کا پردہ
 اب زمانے کا نہ کچھ خوف نہ کچھ ہم قریب
 رہ گئے بے گل و گل دونوں بہم گلشن میں
 چند مدت تو اس انداز سے گزری اوقات
 یعنی اس طرح پابھی کھلنے بھی پائی تھی نہ آنکھ
 نہ میں حسن کی پہلی سی تروتازگیان
 زلف سنبھل تھی مگر کچھ تھی پریشانی اور
 نہ وہ پیشانی میں چین اور نہ چین میں وہ مزا
 چشم اویسکی وہی نرگس تھی پھیران چیران
 لب تھے اک غنچہ سرستہ سواب و ادھیسے
 نہ وہ غفلت نہ تغافل نہ وہ پہلی سی حیا
 نہ وہ عشوہ نہ وہ غمزہ نہ وہ ناز و انداز
 نہ وہ بچہ نہ وہ ساعدہ نہ وہ بازو نہ وہ روش

کہ خدا جانے وہ کیا تھا نہیں کھلتا اسرار
 اور جو دیکھو تو نہ سرتا بقدم پیرانوار
 بیوفائی کا نہ تھا نام کو ذکر و اذکار
 مگر جہان میں کہیں دیکھا نہ سنا ہو زہار
 اور تھے کچھ خلل انداز قریب و اغیار
 نہ زمانے کے کہیں ہووین مبدل اطوار
 تفرقہ ڈالے نہ لاکر کوئی چسرخ دوار
 اور اس طرح سے تھا دل پہ ہجوم افکار
 نظریں پر اسبہ بھی ہو رہی تھیں اسپین و چار
 اور ہوئی خلق پہ آپس کی نہ الفت اظہار
 نہ تعلق اس سے مجھے نہ مجھے اس سے ہر کار
 وہی نوبت وہی صورت وہی الفت وہی سیار
 نہ مانع نظارہ مانع دیدار
 نہ نصیب کی طرف سے کوئی کھٹکا زہار
 نہ وہ خاطر میں خلش اور نہ دامن میں وچار
 پھر نہ سر سے اسی نعم نے کیا دل میں گزرا
 کہ لگے ہونے عیان خط کے سے کچھ کچھ آثار
 نہ ہی آئینہ سان پہلی سی تاب رخسار
 نہ وہ اگلی سی خم و چم تھی نہ ویسی طرار
 نہ وہ مژگان کی کجی اور نہ وہ ابر و خدا
 نگاہ اک محرقی مگر جس سے کہ افزون ہو خواہ
 تھی جو سوسن سی زبان ہو گئی کیسی طرار
 نہ وہ شوخی نہ وہ باتیں نہ وہ لطف گفتار
 نہ ادائیں نہ اشارے نہ کرشمے ہر بار
 نہ وہ گردن نہ وہ سینہ نہ وہ ناف آئینہ وار

<p>دوہ قد اور نہ وہ قامت نہ وہ طرز رفتار سہرے عشاوی پہ آتی تھی قیامت سہرا دوہ آفت نہ وہ جھٹ نہ وہ شور و شاز پس رہا میں نہ آئے رے و ان خاہی خا مستغرق کیجئے ہی دیکھئے کہ یہی پہ سہا</p>	<p>نہ نہ زانو نہ ہا قیہ نہ وہ پاس رنگین اوسکی رفتار قیامت تھی پکار نہ نہ اب وہ نہ پتیا نہ نہ کچہ ان میں کشتہ کا سے تانہ تانہ گلستان جبر جا نہ نہ انا ہر اسی بات پہ ہر نہ نہ</p>
--	---

حیات و چشم نہ نہ بہت یار آخر شد
رے گل، سیر نہ نیم و ہر آخر شد

قسم ثانی مہر بہار

<p>رج سخت کے تین آرام سے ہر نگ مار نہ نہ دل کی یہ ہنسی و گریہ اختیار صبر سے بیلافتی دل اور در بے شمار کیا کہوں کیا کچہ دکھاتا ہر مجھ اب ہر یار آئینہ نہ دیکھو دلی خون نہ نہ کو کو کچہ پرا</p>	<p>نہ نہ گزری ہو چکا آسودگی کار و زگار محرکہ ہو یک طرفت دونوں ہونے پہنشا بجملہ ہی گتہ رہے ہیں اکیلا کتنے جو یہ عاشقی جب کی تھی بدیہ تیشہ قضیں یہ خوار یان سینہ دیکھو چاک منہ ہر رخ سے سب نہ چاہوا</p>
---	---

ایک تہی عشق را در مان ہجران نہ نہ
کاثر سیاق تھی کہ ہجران را چہ در مان نہ نہ

<p>خاک پہل پرست ہیں کیسے کیسے شیر یان آشتی کیجئے نہیں گئے کی تجلہ و یہ یان یکہ دن کیجا ہیں وہ جینے سے جو تھے شیر یان ہیں زیارت کردنی یہ کشتہ شمشیر یان نہ نہ کے دامن کے منہ پر ہر ہیں ڈھیر یان</p>	<p>اک کتا رہے وہ تو جو ہنکے زمین کے زیر یان دوقدم پہر ہر ہنگامہ ترسے کو پہرے کج مٹھ پہ کمانے والے تلواروں کے بھوکے مونہ دھڑھنیں سر ہی تیرا ہر نہ نہ دھڑھنیں نہ نہ بے خانان بے دارے بیکس میب</p>
--	---

گر تو ہم آئی سپہ خون شہیدان دورست
گریہ سے آید درین جاراہ چہ نہ نہ دورست

قسم ثالث اسکی مثال ریختہ میں بر سر دست نہ تھی اسواسطے فارسی مرقوم تھی

سلمان ساوجی

<p>آئینہ مجاہد جان گشت لقاے رو سے لو</p>	<p>آئینہ ندیدہ ام من ابھاسے رو سے لو</p>
--	--

ہر گل گل بہت در نظر کو میں تو اندکے درو و بہان بجان ترا خلق ہی خزنہ سن روئے تو دید چشم من رُخِ ویدہ رفت دل پازن بر مع روئے ابراز کف بادشاہ ما	ماند و گریختہ او ما و لقاے روئے تو دو جوان تمامہ ہوا نیم واسے روئے تو ہر شہنشاہ شہم من سینہ بادشاہ روئے تو درم تو آستہ و میدہ گل زیبا روئے تو
اکسے تجھ بجنب و ہر دوشہ دروئے اند وہ چہ شود اگر شوم کشتہ رک چون توئی جو تو مست دولتی کان نہ رسد بہر کسے عشق بقدر دان ہما قلم سر شمش	ہر نیم من درش ہر دوشہ روئے تو صبر چو من نہ فنا شود رہا قیاسی چون توئی کی چو من رہ گئی ہو اجناس چون توئی ہا بہر کہ او قند ظل ہما سے چون توئی
بست ترا وفا دگر نیز بود عجب بود ہر کوی عاشقی شاہ و گدا یکے بود	گر کبے چو من رسد بوسے وفای چون توئی بادشہی کند کسے کوست گدا سے چون توئی

آہست ز ابروئے او بر لب جوئے سلطنت سر و جلال و جاہ رانند و نماے راستین	
قسم لے یعنی خانہ کو دوست پر بنا کر نا بطرز ترکیب بند کے میسر	
یاد ایا کہ خوبی سے خبر تجھ کو نہ تھی نظر آستگی شام و سحر تجھ کو نہ تھی	سرمد و آئینہ کی اور نظر تجھ کو نہ تھی زلزل آشفہ کی شدہ دور و پہر تجھ کو نہ تھی
شانہ تمنا بلند کو چہ گسیوتیرا آئینہ کاہیکو محتا حیرتی رو تیرا	
آگہی حسن سے اپنے تجھے دہنا نہ تھی پاؤں بیہ دل نہ پڑتا تھا یہ رفتار نہ تھی	اپنی مستی سے تری آنکھ خبر دار نہ تھی ہر دم اس طور کھر میں تری تلوار نہ تھی
خون کا ہسکو یہ کوچہ میں ترے ہوئے تھے دل زدے گب تری دیوار تلے روئے تھے	
لبور ترجیع بند کے چہرا	
نہ کیونکہ روئے زانوئے غم پہ سر کو دھرے خبر جو ہوئے اوستے تو وہ کچھ خدا سے طوے	بغل میں کیوں نہ دل پناہ پڑ پڑ کے دھرے سوئے حال سے آگاہ او سکو کون کرے
نہ فاصدے نہ صبلے نہ مرغ نامہ برسے	

سمرت اور غصہ و دولاں وشت کمال کی آرزو کی شکایت کا کیا جواب دے گا؟
 ان دونوں کا نام نامی نظام کو انسر کتاب اور تاج عجیبہ مذمت نصاب است کہ
 وہ پاتھ سے نہ پارے اور تقاضاے طلبہ کا بھی حرم و تنگدست نہ بانڈی نہ لاء سے
 خوش بود کہ برآید یک کر شمع دو کار ہو اسو اسٹے صابر قاعدہ شمس اسراج پانچ پانچ کو
 بریو رکوش اور اس نصیحت سودمند کو مفرح ہوش کر کے آغاز کتاب کو ان نامی شامہوار اور
 ان پانچ نامہ سے نیت آیتا

میں نے کان ماریج قادر و جلال ست	ہندو پتہ و صاحبہ مال است
سہرا ایسا بر ما زنگ اشش	چو انا نواشتن پائندہ اشش

اشعبار کو ہر شاعر حضرت علی الدہلوی سپاہ انجم شمس خورشید عالم سید
 الوداد احمدیہ جو رو بہ یاد بیع لطف و کرم مادم اسائن نام و مستقیم و گردون
 سہرا ایسا بر ما زنگ اشش و معرفت آگاہ ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ
 عالم اللہ رسلطہ کہ شاعر حضرت علی الدہلوی سپاہ انجم شمس خورشید عالم سید
 اوس لکیر الی کا جہان نظم میں نظر ہو

پیا سہر جواد و حسن مرا نہیں آنا	تو کیا کہوں کہ مرے دل میں کیا نہیں آنا
غریب مجھ بہت پتیر سے کیا کندہ ی	کسی سے سننے میں کچھ ماہر نہیں آنا
نہو فراق میں جب تک کہ خوب بیزاری	وصال یا رکا ہرگز مرا نہیں آنا
نہو کہ کبھی نہ ترے شمشیر جفا سے	میرا ساکب کا بھی جگر ہو نہیں سکتا
کبھی باک نہ پھرتا میں گلی میں نو بول کی	اگر مجھ کو نہ میرا یہ دل مضطر ہے پھرتا
نقحہ کچھ دور تو رہتے ہست اوس ایک کھر کا	مگر مجھ کو ہر سی نا توانی نے تھکا مارا
جانے دو جاتا ہوں عمر روان کا کاروان	سفر جا بجا کہیں نہ خرمکان تک بائیکا
وام سے صبا و مرغ نا توان چھوٹا تو کیا	یہ نہیں امیداؤ کر آشیان تک بائیکا
میں اور ادان دل اپنا کیسکو ترے سوا	تیرا خیال یہ کہ ہر امر ناز میں گیا
اسیران نفس کا دم ہوا ہوتا ہر حسرت سے	جہن سے کیا کوئی جھوکا نسیم صبح کا آبا
حرف تلخ اوس لب شرین سے مزاد تیا ہر	چھڑ کر کرتے ہیں ہم اس لیے دشنام طلب
وام بلا کے لطف میں کچھ بے طرح دل	جا کر پھنسا ہر دھیسین رہائی ہو کس طرح

ایک اور شعر

بھینچا

ہمین ہی ایک اوسے گلزار سے خلاص
جو دیکھو ان بزم میں اوس شوخ جنگجو کی طرف
کیا ستم ترہ ہر سچا ہمد کرتے ہیں ستم
تو نگاہوں سوکھ کے کاٹا سا میں جیت
نکوہ کو پانی نلکا سے نالہ خارا گداز
انہی ننگارہ بیاں کیوں سید سے نکلا جا
خاں آ کہین اس رشک مسیحا کہ یہ ہر حال
میں باغ و گلستا میں بھی تجھ کو گرفتہ دل
تو ملی ہو جاتی ہو جہدم غیر کے منہ سے
دیکھ تو پھر کی شب کیونکہ ترے سوختہ جانا
بیان تو کہتے ہیں لائیکے ہم کچھ اوسکو کہہ
کئے دہی ہن نگاہیں ہی نکھاری سب کچھ
سینہ پہ دھر کے دیکھ ذرا ایک بار ماتھ
میر اول رمیدہ ہوا کب کسی کا صید
و قور گریہ نے میر کے بچا لیا ورنہ
بنا سے دلو وہ لجاے پر کچھ ایسا ہو
خاندہ دل کا مرے ہی عشق تجھ کو اختیار
اندالتہ سے ان تبوں کا غم و

اوسے ہزار سے الف ت ہزار سے خلاص
چیز ہی کو دیکھ کے دیکھے مرے گلو کی طرف
اور کہتے ہیں کہ یہ لکھ و کرم کرتے ہیں ہم
لیکن کھنگنا اب بھی ہوں چشم خسو و میں
مارے سر سے ہمیں دو چار تھپڑ اور میں
ہم ترے رہنے کو اپنے دلیں گھڑتے تو ہیں
پانی میں چواتے ترے بیمار کے منہ میں
ہوں اس طرح کہ جیسے گندگار بندہ میں
شکایت ہم ترمی اسی دگر بلالنا سنستے ہیں
شعاع کی طرح سے رو رو کے سحر کرتے ہیں
وہاں جا کر مرے ہمد نہ کہتے ہیں نہ سنتے ہیں
کیا ہوا اگر نہیں تم کہتے جیسا سے کچھ ہو
یہ حال ہو کہ اوچلے ہو دل چار چار ماتھ
قسمت سے آگیا ہر ترے یہ شکار ماتھ
جہاں چکی تھی مری آہ شعلہ بار مجھے
کہ جان ماتھ سے اوس شوخ فتنہ گر کے بچے
سرخ و غم در دوالم جو ہی تر آوردہ ہر
یہ خدائی انہیں تو پھر کس ہر

کلام وحی لطاف قائم مقام حضرت خلافت پناہی بانی بنائے سلطنت دست گاہی ولی عہد
داور روزگار دالی شہر و دیار آشنائے بحر ترقیق غوامض محیط تحقیق مستجمع عروج و جلال
مرجع دولت و اقبال وارث تاج و نگین شہر یاری مستحق تخت و افسر کا مکاری شائستہ لقا
مرزا فتح الملک بہادر دام اقبالہ و ضاعف اجلاء کہ وجود بلا جود اس منبع فضل و افضال کا
از لب کہ ایک رمز ہی رموز پر وہ غیب سے اور ایک سر ہوا سر عالم لاریب سے بھفتنا
اسکے الاسماء تنزل من السماء حاملان عرش سخن نے اس شش تار کمال کا نام نامی بفرم کر
کہ ہم باسے کام صدق مہیا ہو اور دعویٰ دلیل جلوہ نما

مانا کہ نہ دل لیس کر تو مجھے وفا کرتا
 بس نہ رفتار سے نہ غافل
 دل گرفتہ ہو خوش میرا نام زار سے گیا
 وہ لیکنے میں خدا جانے کس طرح وال گیا
 انقلاب دہر سے ایک دم نہ خانہ خراب
 تھم رہا ہوا و برنج انجیر سا
 پھر تمہارے ستم اوٹھنے کو
 ہمسکو مارا ترسے تنہا فوج نے
 میں جو رسوا سے نہ مانہ ہو گیا
 جا پڑے ہم کو چہ بانا مان میں رخصت
 دل بیتاب ہو گیا تجھے رفاقت کی یہاں
 اور صورت سے کیا غم سرا
 نہ کے آثار خوشی میں بھی ہیں دیکھو بون
 جل گیا پروانہ تو یہ بھی سحر تک ہر عام
 جیل میں نہ جذب ہو نہ اثر ہو نہ درد ہو
 بیتابوں سے اس دل خانہ خراب کی
 غصہ کی کمان اونکے ہمیں تاب ہوا حیرت
 اسلام و کفر دونوں سے قطع نظر کریں
 ہوتی صورت نہ کچھ اپنی شفا کی
 درد و فراق فکر حد و طعن دوستان
 وصل کی شب حشر کا دن ہو تو شاید کچھ کہیں
 امو دل بیتاب اتنا اضطراب
 شوکر دہ رفتار تیرا بعد قیامت
 کیوں نہ دون زخم کو جگمہ دل میں
 بہکو کیا غیر کہے آنے کی خبر

پر نیل کی تسلی کو و عہدہ تو کیا کرتا
 رفت رفت مجھے تمام کیا
 غرضی پر غنچہ تصویر کو بہار سے گیا
 دیا جہین نے اوٹھنے اپنے اختیار سے گیا
 ورنہ عالم بار بار بگڑا ہی اور بن گیا
 میرا کیا ہر ہوا ہوا ہوا
 رہا اچھا ہوا ابراہنوا
 مفاہ نام اسبل خراب ہوا
 اسکی شہرت کو بہا نہ گیا
 ارسا اپنا بھی شکا نا ہو گیا
 کو اینہا ہر وقت میں جوتہ ہو گا
 ہر کسبہ ہر کسبہ کی نہ رہت
 بہت ہشتہ چہ بہتہ شاکہ بہا میں بہت
 خاصا کہ شب کی شب کا دریاں رکتی ہو
 اوس لکھ کر کھسے سینے میں پھر کیا کرینگے ہم
 کیا کیا کیا ہو اور نہ کیا کیا کرینگے ہم
 مر جائیں اگر دیکھیں و بھینچیں بھینچیں ہم
 تینا گئے کشاکش دیر و حرم سے ہم
 دوا کی مدتوں برسوں دعا کی
 اس ایک جان پر مری کیا کیا بلا نہیں
 اس قدر شکوے ہیں لہیں اس تکرار میں
 صبر تجھ پر اور تو میں کیا کہوں
 یہ بھی تو بخانے کی قیامت ہوئی کہ بدن
 کیا یہ قاتل کا یا دگار نہیں
 پھلیان نقش قدم کھاتے ہیں

ان کا اپنی سبب سے پہلے بڑھ چمک رہا ہے
 یا ان یہ حالت کہ دم لبون پسہ ہر
 تم نہ تھے غیر کے گھر میں شب کو
 اون کے آنے کی اگر کوشش میں
 سنبھ دیکھا نہ ہر خدا کو اک دن
 تیرا رہو تو عالم تو چھری بھی چھیر دے
 پیوں جنوں میں سر کو کہ رو کوں سرنگ کو
 معلوم ہو گی دادِ رحمت کے سامنے
 اپنا نہ جانتے تھے جو اسے رزمِ آدم سے
 جھیلنے کہ رزمِ ناخن تو خدا نے دیا ہے
 آہی موت تو ہو گی مگر یوں ہو تو بہتر از
 شوقِ اکبر کہ چل اور نصف سے
 شترک ہر سرا ترا بھگڑا
 یا دبست میں عمر گذری یاں تو رزم
 یا تو وہ رہتے تھے میرے دل میں ہر
 کیوں نہ لبِ حیرت سے کاٹو فین کہ میرے سنگ
 دل لے تو گئے ہیں وہ ہمارا
 کاٹ دے اسکو بھی تو اسوِ فاضل
 اپنے رہنے کا ٹھکانا اس گلی میں ہو بنو
 کیا جانے آج دل کو مرے ہو گیا ہر کیسا
 رزمِ بین صورت پہ او سلی شیفہ
 یا ہمنون سے مرے بچا نہ وہ بھی

دلیہمد جلیفہ دوران خلد لہدہ لکھا سے زیب و زینت دے چکا اسباق قضاے مقام نہ لکیر کہ کفر
تذکرہ میں کمرہمت کو پشت اور عزم سخن سنجی کو درست کرے تاکہ یہ شہدیز قلم کو اس میدان
وسیع میں جولاں دیتا ہو اور تینا خائب ستاب علی القاب ملک العار و لعل الفضل نامی
شرع ناظم انبیاء حامی آثار بدیع و ابواب عیارانہ اسے کمال چاکشی گیر فضل و افضال جامع
مضامین دینا و دین مولانا و بالفصل اولیٰ مولوی محمد صدر الدین دہشتیر کا کہ کلام معنی
سے آغاز کرتا ہو کہ وقت پذیر کہ جسے سعادت کو نین حاصل کرتا ہو اسے رہے باندی تاشکر
نتائج تہران نظم و چوبہ یک و زبہ و خبذو مان آم

باب الالف العن ممد و دہ

آکر روزہ نام بلند مقام اوس شخصہ فائز و معالی کا کہ فضل و کمال اوسکے سایہ سائت
میں اگر فرق و دانش غلاطونی پر مشہور کرے۔ سے نتائج افتخار سے مشرف کرے اور علم و تہاد سکی
لبیدہ ستارہ سائت سے اگر اسطوکی بلند ہی جمال کو خاک مذلت پر کھینچے فلک اعتبار پر تہاد
اندیشہ اگر فلک خم کے اوج تک پہنچے اوسکے ایوان جاہ کے کنگرہ کو ہزار فرسخ سے مشاہدہ
کرے۔ اور فکر اگر لامکان سے سومر حملہ آگے جاوے اوسکے شہسوار جمال کا غبار کر و زور قدم اس
طرف سے نظر آوے اپنی افضل فضلا سے روزگار اکمل کلا سے شہر و دیار زبدہ نتائج سعادت
ایلاک اسوہ شتابندگان عرصہ خاک قدر دان نہر مرتبہ شناس نہر و مرجع معانی رنگین
و مضامین دلنشین مولانا و بالفصل اولیٰ مولوی مفتی محمد صدر الدین کہ اس جزو زمان میں
عمدہ صدر الصدوری کی سند انکے زیور ممکن سے ممتاز اور انکے قصر عدل و انصاف کو
ایوان نوشیر وان پر ناز ہی علم اگر انکے گوشہ طبیعت میں مقفل نہو تا سبک تازی جہل
سے پا مال ہو جاتا اور کمال اگر انکی ذات سے شرف نہ لیتا سزا اعتبار کو اوج فلک تک نہ پہنچاتا
فکر و انکی گریب سے تفصیل طلب ہو قطرہ آب کے نقطہ سے سطور امواج استقدر پیدا کرے کہ ریگ
سحر اوسکے شمار میں کافی نہوا اور دہانہ ریگ میں پشتہ خاک کا اتنا ہجوم نظر آوے کہ اگر فطرت
بحر اور کشتہ موج تسبیح نبیے اوسکے حساب کے واسطے وافی نہو بہات یہ کیا نامہ ہی ہو کہ ایسے
جامع مقول و منقول اور حامی فروع و اصول کو کہ مجلس سلم و کمال اور بارگاہ تکمیل و اکمال
میں علما سے تحریر اور کلا سے بے مثل و نظیر امید استفادہ میں گوش بر آواز اور تحصیل کمالات
اور استیعاب فوائد سے کہ کتاب افادہ ت سے ایک حرف اور نسخہ ارشادات سے ایک نقطہ

نقطہ پیشِ نصوصہ نہیں کیا جاتا ہو ہینگامہ دعویٰ دارانِ ہنرمین ممتاز ہیں چار بالمش نصب بلند یعنی تحقیق مسائل علومہ آورندہ دقیق غوامض فہوم پرشکل دیکھنا اور انظار فلک گذار اور افکار آسمانی سے کہ عمارت سے نامہ نگارانِ وحی والہام کے بیان سے لمحہ لمحہ کامیابی کو مشاہدہ کرنا اور ان مشاہدات کیلئے مدارج و الاسعاف سے مطلق غافل گزرنے یعنی نہ آسمانِ ہیئت و نجوم کی معراج کا وصف اور نہ زمینِ طہیات کی سیر کی مدح نہ منطق کی زبانِ آوری کا حال اور نہ سرشتِ بلاغت کی رسانی کا دوا گوئی نہ شہسازِ حیات کی چراغِ ازوری کا ذکر اور نہ عرضہ شائستہ کی عبارتِ انگیزی کا ذکر نہ حیات کی مہابت اور نہ تفسیر کا بیان نہ فقہ کی مہارت کے اوصاف میں اپنی زبان سے اجتہاد اور وں کی تقلید نہ توصیفِ اصول میں ریشہ دوانی اور نہ تعریفِ فروع کا شاخ و برگ اور پھر اس کو ہر پہلو سے ہر ایک سلسلہ میں ہر ایک شعبہ میں ہر ایک شاعر کے ہر ایک معدودہ درکنہ اور نہ دنیا کی ہر ایک شاعری کی جہیز ہو کہ ان مراتب بلند میں حساب کیجاوے اگرچہ ان مدارج میں سے کمتر ہو شمار میں آوے شناساتِ سواحِ نزویہ و دور آور دانا سے حقائقِ امور کو خیالاتِ محض اور مہمیاتِ صرف سے وصف کرنا لغزشی انگار خاکہ اثر رنگ کو نقشِ روئے آب اور مشاہداتِ ہینگامہ پیداری کو خیالاتِ عالمِ نواب سمجھنا ہو لیکن دانشمندانِ فہیم جانتے ہیں کہ جہیزِ اندازِ مرتبہ نہ لفظِ صنعتِ شاعری کو اختیار کرتا ہو اگرچہ اوس صنعت سے اوسکے مدارج بلند کو کہ نہ تنزل حاصل ہو پاتا ہو لیکن اوسکی بلندی مراتب سے اوس صنعت کا سر آسمان سے ٹکرتا ہو نہ چرچہ نسبتِ شاعری سے انکو رنگ و عار ہو لیکن شاعری کو انکے ساتھ منسوب ہونا پائے اعتبار اور مالہ فخر ہو

اد اگر نام زد و رنگ شد از ذلت شعر	شعر از عزت ادیبک برآمد و در ذل
<p>اس ٹیبل میں ایسی بلند منقبت کا ذکر کرنا بلندی پائے سخن کا اظہار اور علوم مرتبہ شاعری کا شہتار ہو نہ اظہارِ شاعری سے مدوح کا پایہ اعتبار بڑھانا یا فنِ سخن کے وسیلہ سے اوسکے مرتبہ اعتبار کو آسمان پر پہنچانا اگر شعر اوس سے بلند مرتبہ نہ ہو جاتا شاعری نسبت شعر سے آسمان پرین تک نہ پہنچتا اور اگر نظم اوس سے آرائش نہ لیتا عقد ثریا نہایت نظم سے نثر کو اکب میں آب و تاب نہ پاتا ہو کہ بیان اوصاف اور تمجید مدارجِ خامہ خام رقم کی مجال سے خارج ہو ناگزیر ایشا ریختہ و فارسی سے کچھ کچھ تینا تختہ کاغذ پر رسم کرتا ہوں کہ اوس عالی درجات کی بلندی مراتب پر اوسکے سخن کا دلالت کرنا گویا اوسکے اوصاف کو اوسکی زبان معجز بیان سے سماعت کرتا ہو</p>	
اشعار ریختہ	

جمع طوفاں و چشم تر مسرت
 دھودا بسکد وید کہ تر نے
 کاش شبہاں ہو دھاسے سر
 تیری آنکھوں کی دور میں کیا کیا
 اب تو اس چشم تر کا چرچا ہو
 مختصر حال چشم و دل یہ ہو
 ششبار سی کا منہ چڑا نا ہو
 جون سدا پاسے یا ر آرزو
 گھر سے گھر آگے کئے بالوں ہر اک کٹکے پر
 پہلے آثار سیا بھی گئے تھے اتنے
 پتھر آریوہ ہیں نہاں کہ جی ہی جانے ہو
 نکلا ہوا دل سے دشوار کیوں
 اوس کی سی کہنے لگے اہل حشر
 یہ مانہ اوسکے دامن ناک ہوئے کب
 ناک نے بھی سیکھے ہیں تیرے سے طور
 بالوں سے میرے کب نہ والا جان نہیں
 آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب ماننا پڑا
 اوس بزم میں نہیں کوئی آگاہ ورنہ کب
 افسردہ دل بنو در رحمت نہیں ہو بند
 لب بند ہوں تو وزن سینہ کو کیا کروں
 ملنا ترایہ غیر سے ہو بہر مصلحت
 امر وال تمام نفع ہو سوداے عشق میں
 بے وقت آئے دیر میں کیا شور و شین کریں
 کبھی کیسے حس نہیں یشب فراق
 آرزو وہ ہونٹ تک نہ پہنچے اوسکے روبرو

اس مصلحت نہ ہا چہ نہ اوس
 رہا نہیں دوسرا و کنا سب جیتا
 کیا کران ہو سکتا اس سب کا
 سحر رہا اس سب کا نہ جان
 نوکر رہا نہیں جواب نہیں
 اسکو آراہ اوسکے سب کا
 اب وہ سو ہو نہیں رہا
 ترے دیوان کو کتاب نہیں
 کیوں نہ آتے ہو دلوں کے میں ہو گیا
 پہلے آثار میں تھی اب آثار میں
 تری نہ تھی ہر اک ہر اک ہر اک
 یہ جو آہ مجھ پر کھا پیکان نہیں
 کہیں پرکشش و ادنیٰ ان نہیں
 رسائی تیرے تار زبان اسیر
 کہ اپنے ایک سے پیشیاں نہیں
 کب آسمان زمین و زمین مارا
 کہتے تھے جو ہمیشہ نہیں ہو چکا
 وال خندہ زیر لب اوسکا نہ جان
 کب نہ کھلا ہوا دیر پرستان نہیں
 تھمتا تو ہر سے ناک آتش عیان نہیں
 ہکو تو سادگی سے تری یہ گمان نہیں
 اک جان کا زبان ہو سوا لیا زبان نہیں
 ہم پیر و پیر میکہ بھی ہو جان نہیں
 شاید کہ گردش آج سمجھے آسمان نہیں
 مانا کہ آپ سا کوئی جاو و بیان نہیں

<p>مستان غریب میں تصویر ترنس سے آب دین ناسن ہمارے ٹوٹ کے بہر نقاب میں سو سے اب نکلتے گئے نقاب میں کلمہ سیاہ ترسی بزم منراپ میں کلمہ ہوا ہر زبان تہ سبھی کچھ کہار میں</p>	<p>مستان غریب میں تصویر ترنس سے آب دین ناسن ہمارے ٹوٹ کے بہر نقاب میں سو سے اب نکلتے گئے نقاب میں کلمہ سیاہ ترسی بزم منراپ میں کلمہ ہوا ہر زبان تہ سبھی کچھ کہار میں</p>
--	--

ایہ خیمہ اور ترنس واز وہ چاشمہ
 حضرت یہ باتیں بھینچیں ہین ہمد تیار ہین

<p>چنے اور نہ بھینچے نہ بھینچے نہ بھینچے ہم نہ یان دوستی و انس بھی کسی بار رتا اخیر سے سلین کیہ جو لکار ہو گئے آج نہ لے جو کوئی اور بھی دو پار ہو گئے کچھ ہو گئے تو ہر روز انداز تھا ہر روز ساہوچی سچ ہو گئے کہے نہ دیار ہو گئے جانے ہی کے لیے بھینچے یہ بالی ہو گئے کلو تو دیکھ خاک میں کیا گھر کے گھر ہو گئے جون جون کے وہ بینے سے ہم بستر ہو گئے یہ رسم اور گئی کہ بشہ سے شہر ہو گئے</p>	<p>چنے اور نہ بھینچے نہ بھینچے نہ بھینچے ہم نہ یان دوستی و انس بھی کسی بار رتا اخیر سے سلین کیہ جو لکار ہو گئے آج نہ لے جو کوئی اور بھی دو پار ہو گئے کچھ ہو گئے تو ہر روز انداز تھا ہر روز ساہوچی سچ ہو گئے کہے نہ دیار ہو گئے جانے ہی کے لیے بھینچے یہ بالی ہو گئے کلو تو دیکھ خاک میں کیا گھر کے گھر ہو گئے جون جون کے وہ بینے سے ہم بستر ہو گئے یہ رسم اور گئی کہ بشہ سے شہر ہو گئے</p>
--	--

اشعار فارسی

<p>مناخوش شوی ز بیہوشی نامتسام ما بوہر قابل من بین کہ تن و جانم سوخت شکر ایزد کہ ز آہ شر افشا نم سوخت سخت خوابیدہ سر خاک شہید انم سوخت آتش بود کز و خرمن ایسا نم سوخت خاصست از ہند سوسہ کہ گلستا نم سوخت لیک آرزو وہ اندو جان مسود انم سوخت</p>	<p>ساقی بعض اب سردی کن کہ مگر کم است شعلہ کان طور بسوزید و بوسے گرفت پیچکچہ چرخ جفا پیشہ نے ساخت بمن بزم افرو ز شہستان نشدم آن شمع ہر نگہ کان بت تر سا بچہ در کارم کرد گوئیے کہ ز شیرب و زرد و سبز کن اگر ز آتش سخنے پیچ کالم نفروخت</p>
---	--

مستان غریب میں

بجز وصال تو دیگر امید نتوان داشت
نگوش گل در میان پیاپی لبس زار
نیکو نہ گوئے نراکت قدر جلوه نماست
حسن کو را پرین کافرو دیندار نبود
رب ارنی ز لب ہستی من سرے زو
عشق بے پردہ تماشا می جالش میگرد
وست تابند نقاش برساندم مردم
صحبتے بود عجب دوش میان من و یار
مگر دغم جز دل نارسا محمد نہ گوید
دربارے جور تازہ کہ از باغبان رسد
زادہ بیا بموت شهیدان عشق بین
خوبے لے لے (از زبان) رحمت رسد بکوش
نیرت مگر کہ لذت زرم خدنگ او
ای دل نموش باثر ہجران کہ حکم نیست
خواہم دم و جا ہر عالم اگر گریستن
دل تفرہ قمر خون شد و از چشم تر چکید
جز چون تو سنگدل تو اند شد از دیگر
از اشک ریزی مژہ خالی نشد دم
سوجی بزن کہ تر کنم ابر بہار را
یار بگاہ بوالبوسم دہ کہ شد مرا
اگر دل بیا کہ خاک کنسیم ابر و برق را

اگر امید بہ بخشایش نہ اداست
دران حدیثہ کہ در بر رخ مہا بندہ است
چو آن دقیقه کہ در خاطر ادا بندہ است
آفت سبب بلایست و زنا نہ نبود
لن ترانی ادب آموز طبلتار نبود
ہمچو بخود ز سرے وعدہ دیدار نبود
سعی خوش بود مگر بخت بد و نما نبود
صد شکایت بلب و رخصت اظهار نبود
ور نہ آئینہ مامائی نہ نگار نبود
اول بہ بلبلان کھن آسشیان رسد
کین مرگ را نہ زندگی جاودان رسد
ہر دم نداسے ارجی از آسمان رسد
دل را قبول نیست کہ از دل بجان رسد
تا شیر در قلمر آہ و فغان رسد
شد بسبکہ بے اثر ہر عالم اگر گریستن
تا راج دادہ مشغلہ ماگر گریستن
نگریستن بجال من و ناگریستن
خواہم چو زخم از ہبہ اجزا اگر گریستن
اگر دیدہ تا کجا بد اراگر گریستن
در بزم او حجاب تماشا گریستن
از تو بخون طہیدن و از ما گریستن

آبا و تخلص نوجوان یوسف جمال محمد یعقوب علی خلف محمد اسحاق خان کن قدیم شایعان آباد
کہ محضر سنن میں زینجا نشان دل سوختہ کے نزدیک کوئی اوس سے زیادہ عزیز نہیں مہجنتان
آوارہ حراج کے اختلاط سے تحصیل کمال کی طرف قاطبۂ توجہ نہیں ہر لیکن موزونی طبیعت
سے گاہ گاہ بطریق تمدن آوردگی شعریا مصرع زبان سے نکل جاتا ہوا سکے یہ دوتین شعر

آبا

ایک آشنا کی زبان سے مسوع ہوئے

او سکے قامت کی یاد میں رہنے	مصرع سرواختساب کیا
تو نے دریا میں اک نگاہ کے ساتھ	قطرہ آب کو شراب کیا
ان خرابائیوں کی صحبت نے	تج کو آبا و کباب کیا

حرر

آتش تخلص ہو عاشق دل سوننتہ سخن خواجہ حیدر علی لکھنوی کا طوطی خوش اچھٹا کرنا سخن اور بلبل رنگین نواسے گلشن معنی تھا مضامین شوخ اوسکے الفاظ پاکیزہ مین متلک جیسے آئینہ مین سیما اور معانی رنگین اوسکی عبارت مین جاگزین جیسے مینا مین شراب نائے تاک بر جستہ اور اشارات، دور اور زبان پاکیزہ اور عبارت شستہ اور رنگینی معنی اور شوخی مضمون اور نرایت تشبیہ اور تازگی طرز ایک بزم مین ہنگامہ آرا اور ایک منظر سے چہرہ کشاہین باعتبار تخلص کے آتش تھا باعتبار تواضع کے خاک باعتبار زن کے شست تھا باعتبار فکر کے چالاک مشق سخن کو کہنے کر دیا تھا اور طرز سخن کو جدید طبیعت کو گنجینہ کیا تھا اور تمام کو کلیہ دیوان فصاحت نمایان اوسکا انواع سخن سے ملو ہو اور ہر سخن جان نوازی مین بادسیحا اور آبیات سے ہم پہلو نقل اول شعر کے اہل مذاق کی ضیافت طبع کے سوا مادہ اور اراق پر چنے جاتے ہیں

بل نہ لکا ترمی زلفون کا صنم نہ تائے	واقعی زور نہیں پنجہ شل مین ہوتا
چھوڑتا میرے گریبان کو نہیں دست و پنجوں	کیا یہ اسکو کسی محبوب کا دامن سمجھا
خانہ زنجیر سے مثل صدا اور تار ہون اب	یا داتا ہو کف پامین کھٹکنا خسار کا
خیم ندامت سے کیا محراب مین کعبہ کے سر	گردن زاہد سے بوجھ اوٹھانہ جب زنا رکا
آہ و نال سے سوا چرچا خوشی کا ہوا	پاس رسوائی نے ہکوا اور رسوا کر دیا
تجھے تھے نہ ہم اتنا در انداز مینون تجھ کو	گرمیاں سے تعلق ہو گیا موقوف دامن کا
سبک و ضو نکا احسان کھینچنا ہو داغ پیشانی	نشان مٹا ہو روئے زخم سے کب تار و زکام
مفسد کے جو کہ ہوں اوس چشم سیم سے کم ہوں	فتنہ پر دازی جسے کہتے ہیں فن ہر کس کا
ورمان سے اور درد ہمارا ہوا دو چہرہ	مرہم سے داغ سینے مین تاسو پر دیا گیا
پڑا شور سنتے تھے پہلو مین دل کا	جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ لگا دیا
چال ہر محبہ ناتوان کی مرغ بسب کی ٹرپ	ہر قدم پر ہر تپسیاں رنگا وان دیا

نہا تھا غصہ ہی نہ گنگہ کا تیرا دل
 آگے سینے سے لبوں پر دم اگلتا ہو عبث
 کیا اثر ہو مری آہوں سے ہون کے دل میں
 غور و عشق زیادہ غور و حسن سے ہو
 سیانے ہوتی نہیں اس شمع رو کے اپنی آنکھ
 تشنہ دیدار مجھ سا دوسرا کوئی نہیں
 حکایت کچھ تو ہو جو دیکے اپنی جان شیریں
 بے حجابوں کا مگر شہر ہو اقلیم عدم
 قاتحہ بڑھنے کو آئے قبر آتش بر نہ بار
 روان رکھتا ہو خون آنکھوں سے ہجر ان تیرا بکا
 کون ہو جو تری دوری میں نہیں مریا ہو
 اگر گمان کش ہو کشش سے دل کی امید تو ی
 کو چہ سے یار کے نہ صبا دور چھینک اسے
 متناقی اہل میکہ ہین یان کرم کرے
 کوچہ یار میں سایہ کی طرح رہتا ہوں کر
 بہت خراب رہا میکہ دین امی آتش
 سپرد کسکے مرے بعد ہو امانت عشق
 پیسے دل او سکی جیتوں پر ہزاروں
 آشنا معنی سے صورت آشنا ہوتا نہیں
 زہر کھاتے ہین طلبگار شہادت قاتل
 تھی آرزو کہ تجھے گل کے رو برو کرتے
 پایہ نہ میت ہو اتو خوب ہوا

تجھی کو سامنے آفت رسیدہ ہونا تھا
 ٹھہرنا اچھا نہیں جب ہوا راوہ دور کا
 حد نہ کھینچ نہ رگ سنگ کبھی شتر کا
 او دھر تو آنکھ بھری دم او دھروانہ ہو
 امی صبا محفل سے پروانہ کی خاکستر اوٹھا
 سے پہلے مجھ کو امی ہنگامہ محشر اوٹھا
 مزہ چکھتے ہین مردم جان کنی کی تلخ کامی کا
 دیکھتا ہوں جسے ہوتا ہو وہ عریان پیدا
 دو وہی دن میں پاس الفت اسقدر جاتا رہا
 شفق آلودہ رہتا ہوا لالہ پے گرمیاں کا
 ایک گھر رہنے نہ گئی شب ہجر ان آباد
 تیر پہلو سے مرے نکلے تو بیکان چھوڑ کر
 مدت کے بعد آئی ہو خاک اپنی راہ پر
 ابرسیہ کا لطف نہیں خانقاہ پر
 در کے نزدیک کبھی ہوں کبھی دیوار کے پاس
 خدا پرست ہو چل خانہ خدا کی طرف
 اوٹھالے کون یہ بار گران نہیں معلوم
 موٹے بے ساختہ پن پر ہزاروں
 آئینہ دل کی طرح سے حق نما ہوتا نہیں
 کھڑے تیرے تیرے بے سرو پا جاتے ہیں
 ہم اور بلیں بٹیاب گفتگو کر سکتے
 زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے

آؤ زہر تخلص ذو الفقار علیخان ابن جیات علیخان ابن معتمد الدولہ احمد علیخان ابن نواز
 یعقوب علیخان چو شاہ دلی خان وزیر احمد شاہ بادشاہ کے بھائی اور بادشاہ کی طرف
 سے شاہجہان آباد کے قلعہ دار تھے ذو الفقار علیخان موصوف شعر کی اصلاح

مرزا اسد اللہ خان غالب سے لیتا ہر جو کہ نوجوان و شوخ طبع میری مقتضائے الاسما و تنزل میں لیا
تخلص بھی مناسب کج کے واقع ہوا ہر چہ شعر اوسکے لکھے جاتے ہیں

میرے ستارے نے کام اوس سے اک جہاں کیلئے	جو میں نہوں تو نہو گردش آسمان کے لیے
شکر پر وہاں زبان کھنتی ہر	شکوہ کرنے کی کیا مجال ہیں
ہوتے ناخوش تپان دیکھا جو محسوس	خدا نگ غمزدہ نے گویا خطا کی

آرزو و تخلص میرزا علاء الدین فیضی راکے خلیف میرزا منور بخت ولد میرزا فیروز بخت ابن
حضرت شاہ عالم بادشاہ غازی نور الدین مرقدہ اگرچہ نوشق و کم گوہن لیکن خوش فکر
و تیز فہم ہیں فن سخن میں استفادہ راقم ہیچدان سے ہر یہ چند شعرا و نکلے انتخاب ہو کر
لکھے گئے

پہلے ہر رنگ سے ہم آسمان کیسا	پڑھا ہر زور پہ اب بالہ و فغان کیسا
سہا تو کیا نفس صبح دیا ہر محسوس پڑا	ہوا ہوں روز کے صد ہون سے ناتواں کیسا
لکھائیں ہاتھ ہی ہو ٹوں تو یوں کہے بلبل	کہ آج لوٹے ہر کلچین یہ گلستان کیسا
نہ اوں کو سننے کی طاقت نہ محسوس کی	سنے ہر کون کہے کون اور بیان کیسا
کیسے حال کی تجھ کو نہیں جب سب مطلق	تیرپ رہا ہر پڑا ایک نیم زبان کیسا
کہہ رہے ہر بندہ ہمیں چند گو خدا کی ہر شان	کہاں کا آج ہمارا یہ غمگسار آیا
رور و کے خون او سننے بھی حسرت نکال لی	عاشق کا تو نے خون نہ بہایا تو کیا ہوا
یاں عیون دمی ہر مانع نظر رہ ہم نفس و	اوسنے جمال اپنا دکھایا تو کیا ہوا
ہزا دگان کو مانع وحشت نہیں ہر قید	زلفون میں تم نے دل کو بھنسا یا تو کیا ہوا
ہر وہی غفلت اور وہی بے نیازان	احوال دل گرا دس کو سنایا تو کیا ہوا
ترسی حاجت نہیں کچھ جانے بجانے کی کہ اب	تنجہ سے آگے میں وہاں آپ صبا جانا ہوا
آرزو و محو کی مجھے کیا ہر کہ ساقی ہر دم	ان نگاہوں سے ہی سرشار ہوا جاتا ہوا
لگا ہوں کے ملائے ہی نہ تھا گویا کہ سینے میں	عجب ہی دل کے لینے کا ہر ڈھیل و شوخ زین
آخر اوس آہو سے رم خوردہ کو لایا ہر نہ کھینچ	میری اس جذبہ الفت کے اثر کو دیکھو
رہتا ہر غم سدا ترے اس مبتلا کے ساتھ	گویا کہ آشنا کو ہر رابطہ آشنا کے ساتھ
زادہ نہ توڑت کو کہ اوسکا بھی ہر ظہور	گرتا ہر کیا معاملہ نادان خدا کے ساتھ

<p>اسپر بھی بد دماغ وہ ہوتے ہیں یا نصیب وان بے نیاز یوں سے نہیں کچھ خیال بھی اوسکو لڑائیوں کا کمان ضعف سے دماغ محفل میں تو اعدا کو ہلکا یا مرے آگے آئینہ ہی لے بیٹھے ہر یہ جھپٹے تو دیکھو اجاب جو کچھ حال مرا کہوین تو کہوے ہر ایک بوسے پہ سودا ہمارے دل کا کہ ہم روز یوں ہی وصل میں لارم ہر تنکا گشتگو بعد مرنے کے بھی اوسکی ہر تنستا باقی فانغ البال ہوتے تم مجھے دیکر بوسہ آر نہ و کو بھی افسوس قضا نے جھوڑا</p>	<p>ہر خیالات کہتے ہیں ہم التجا کے ساتھ ہم لب کو کس امید پہ کھولیں دھاکے ساتھ کیجئے نہ جنگ آرزو کے مبتلا کے ساتھ اور باتیں بنانے لگے کیا کیا مرے آگے محفل میں جب آتا ہر خود آرا مرے آگے لے بیٹھے ہوتے ذکر کہاں کہاں مرے آگے لحاظ نفع و خیال ضرر زین رکتے شوق بڑھتا ہر زیا وہ آپ کی تکرار سے سر تو باقی نہیں اور ہر وہی سودا باقی ابھی سو طرح کا ہر آپ سے دعا باقی ماشوقین میں ترے ایک بھی رہا تھا باقی</p>
---	---

آراہ شخص ورا آگے شہناہ پیر مرزا عادل ابن مرزا سلیمان شکوہ بہادر مرحوم نشان نگر
دو کی الطبع شوق علم تصوف نے صہیر حقیقت تخیل پر استیلا پایا ہر جوان خوبصورت و بیہ روزگار
بیباک مزاج آزاد و منع گویا کہ اہم با مسے ہیں یہ چند شعر مرثیہ طبعیت معرفت کوش اوسکے
معروض بیان میں آتے ۷

<p>لہر لیکھا کیا جی مرا تنگی ففس سے وہ اور ہن جنکی شب ہجران کو سحر ہر تم یہ سمجھتے تھے چھپا لیکھا گنگا رول کو آزاد کو مست ہو جھوکیا اوسکا ٹھکانا ہر آزاد و چکار ہننا آنکھوں پر براہی عجب اعجاز ان آنکھوں نے دیکھا چشم قائل مز ٹھہرا جذبہ الفت جو بجاتے تو بجاتے وہ ہن سنور کے ترا بیٹھنا وہ شرمانا یہ تو کیسے کہ لیکھا مجھے مرقدین تو چین یاں آہ بھی لب لباب آ نہ پہونچی</p>	<p>سوار بھی کیا ہو کے گرفتار نہ آیا یاں شام ہوتی حشر کی اور یار نہ آیا پر بہت تنگ ہی حشر ترا داماں دیکھا جس کو چہ بین دن گذرا وان شب بھی رہا ہوگا بھٹ جائیگا کھینچ کچھ بات بھی کیا کر کہ اک تیرنگہ اور آکے بیٹھے لاکھ کے دل میں وگرنہ نہ کام کیا ہم بیخود نکار و زحشر میں وہ دیکھ آئینہ کہنا کہ دیکھنا مجھ کو یا دماں بھی ہر کوئی فتنہ اٹھانا باقی کیونکر کرتے ہیں لوگ نامے</p>
--	---

آزاد ترے پاس نہ زہر ہو نہ زور ہو
بچنے کوئی ملے تو کس امید پر ملے

مشتعل

آشفتمہ مخلص گلاب سنگہ متوطن شاہجہان آباد قوم کھتری عین آغاز شباب و عالم نوخاستگی
میں شہیدہ خیر مرگان یار اور زخمی بیغ ابرو سے دلدار تھا سینہ سوزان داغ عشق سے
لبریز اور دل صد چاک زخم محبت سے گل خیز وہ رخسار کہ موج نسیم کے لطمہ سے اغوا
ز عرفان ہو جاتا تھا یا تمن زرد ہو کر زخم ناخن کی سعی سے چاہتا تھا کہ عنایب مزاج کی نظر میں
ہر گلِ حمر کے لباس میں جلوہ نہا ہو اور وہ آنکھ کہ خواب مستی میں طلبہ گاران سینہ چاک کے حال
غافل ہو معشوق سست بہان کے انتظار میں دیدہ عشاق سے بیخواب تر ہو کر کشادہ گزارا
تغافل کے سامنے حجاب سے ہنوتی کہ شاید طرز نیم خوابی اسی حیلے سے پیدا ہو غارِ مرزہ آب گریہ
سے ایسا تر کہ نہ کسی سینہ کے پار گذرتا اور نہ کسی دل میں غلش پیدا کرتا نہ مشائخ کو چین زلف
ہمک رسائی اور نہ سرمہ کو منظر چشم سے خود نمائی ہر دم کے زلف سلجھانے میں کابل کو شہی اور
ہر وقت کے سرمہ لگانے میں اغماض اور چشم پوشی خرام ناز صوفیہ و دسی وحشت سے بدل گیا
اور رنگ عشرت دل میں خون ہو کر کبیا چشمہ چشم سے اوبل گیا خیم ابرو دم وضع تسلیم شوخی
ز قمار نقش قدم سے ہم صحبت و ندیم طبعیت یا معشوق میں اشعار عاشقانہ سے لگنے لگی اور آنکھ
نصو جمال میں بہانہ سے لگنے لگی زلف و بال ہو گئی اور خوبیاں بعد اوس شگاری و خمر نزاری کی تطاولِ حریفہ
بے بس کر دیا کہ جب اور پر بس پچلا خیر آبادار سے آپ اپنا سر کاٹ کر راہ دلدار میں نثار کر دیا
یہ ایک سانچہ غریب ہو کر قلم کی زبان اس کے بیان سے چاک ہوتی ہو اور طبعیتِ نافل کی
اس حکایت سے دردناک ہر چند اس واقعہ کو کچھ برس کے قریب گذرے لیکن دلہائے
اندوہ لگیں پر وہ غم آج تک تازہ ہو اور طبائع درو مند میں وہ الم بے اندازہ شعر بخیت میں
گو کسی ماہر فن سے مشورہ نہ تھا لیکن جو دت فکر اور سلامت طبع سے چاشنی کلام را سست
مرزہ نجی اور وضع معاملہ بندی کی ایسی دلچسپ تھی کہ اگر اس کے اشعار کی بیاض عاشق مزاج کو
سینے سے الگ نہ تو کچھ عجیب نہیں جن دنوں میں غازی الدین خان کے مدرسہ میں کہ شہر کے دربار
اجمیری سے باہر واقع ہو طالب علمان مدرسہ بزمِ مشاعرہ ترتیب دیے تھے راقم تذکرہ نے
اوس گلرخسار کو اوسی مشاعرہ میں دیکھا اور اوس عنایت لیب گفتار کو اون ہم نفسوں میں بولتے
سنا ان چند اشعار کی تحریر میں خاصہ ہمنوا سے نوحہ ماتم اور ہم آواز نالہ غم ہوئے

ہر چہ تیرے سوا نہ شوق آشفقہ کیونکر مر گیا
 بیان دے دیا شوق تیرے شوق کو اک ٹپ کے سوا
 ہر جہاں تیرا من نہ رہا شوق تیرے تیرے تنگ
 تیرا تیرا دیر کو یہ کہہ دیا شوق تیرے
 تیرا شوق دیکھو لب پر نہ آیا
 تیرا شوق شوق دیکھو لب پر نہ آیا
 اسی غم نے رو لایا ہم کو بھر عمر
 نہ کر آشفقہ اتنا شوق نہ بردم
 کہ وہ عالمے ہی رہے ہو کے خدا کا تو خلیا
 اس سے یہ عمر دن سے کہنا دوسرا کہ کہہ کر آ
 بالکل ہی اسے کھول دیا سب پر راز شوق
 زلفوں سے بھی زیادہ کیا رخ نے دل پہ پور
 درد دیکھ جو جہاں پر آتے ہیں
 اک نہ آنے سے تیرے شوق کا
 ایک اسکے دیکھنے نے کر دیا عالم کو قتل
 رکھا سر بانوں پر اور سکے کو بول
 دم کا مہمان ہو اور آشفقہ

اور میں کہہ باقی رہا تیرا بندہ پرورد مر گیا
 آؤں تیرا آتش بندہ دھوا کر مر گیا
 سب ہی لوگ اک نہ ان پیر کر کر مر گیا
 یا رب نہ کسی کو یہ آزار عشق کا
 یا تجا کہ رحم اس کا فر نہ آیا
 نہ آیا نونی کا لہر نہ آیا
 کہ تیرے بولنا ہنس کر نہ آیا
 نہ آوے وہ جفا جو گر نہ آیا
 کیا بنے گی گر کبھی وہ بد گمان یا جا گیا
 نہ کہہ سکتا چہرے آشفقہ یان آجا گیا
 کھڑا اپنے دیدار گریاں کو کیا کہوں
 ہا فر نہ دیتے تھے یہ مسلمان کو کیا کہوں
 وہ مری ایک جان پر آتے ہیں
 نہ کہہ سکتا دیر ان پر آتے ہیں
 یتری ابرو ہم یا عید ان کے کا ہاتھ
 کہ نہ ہی بے سرو پا کہہ سکتا ہر
 ہنس نہ جاوے کچھ خبر بھی ہو

آشفقہ تخلص حکیم منور علی متوطن شاہجہان آباد فن طب میں حکیم غلام میر خان اور فن
 سخن میں مومن خان مومن تخلص سے تلمذ رکھتے ہیں طبیعت کی رسائی اور فکر کی استقامت
 اور ذہن کی تیزی اعلا بیان سے خارج ہر یہ چند شعرا و شاعر متعلق افکار سے ہیں یہ

اصل تو نے کیا کیا مجھے شرمندہ قاتل سے
 ہم و حشید کا گھر ہو کہ رکھوں کا کھیل
 کا تھسا ہو گیا تھا مرا سو کھکر بدن
 بہت روئے تو اپنی جان کھوئی
 ایک بھی اوسے نہ لکھا مرے نامہ کا جواب

تھا شام تھا اوستہ میرے ترپنے کی اذیت کا
 دن میں ہزار بار بنا اور بگڑ گیا
 لاشہ او بچہ کے دامن قاتل میں رہ گیا
 کسی کا بننے بتلا دلیا کیا
 آخر کار وہ مکتوب بن کر بھیجا

پیشہ

اپنے دل ہی سے پوچھیے صاحب
پر کروں کیا دلپہ میرا کچھ نہیں ہر اختیار
قسمت میں کیا خدا مرے مرنا کھسا نہیں
مہم زمین کیا آسمان پر بھی قدم رکھتے نہیں
ٹھکرا کے چلے وہ میرے سر کو
پوچھنے کا قیامت میں پوچھوں سے کیا کوئی
ستم کو وہ بدخواہا جانست ہر
کئی دن لمو گئے اوسکو نہ مانتا ہر بختیا ہر

غیر اچھا ہر یا بُر سے ہن ہم
سر پر اور آنکھوں پر ہر صبح نصیحت کی
فرستل کا پھال اور غیر اور نہ موت کو
آبلہ پانی سے یہ رتبہ ہر حاصل کہیں
امتد ر سے با و رمی طالع
اس ہنگے ہم آشفٹہ تا با رخ جان
ابھم دل ربانی کو کیا جانتا ہر
رہنا خاصیت آشفٹہ کو کوئی دم کا مانتا ہر

آشفٹہ شعلہ رونا کھینچتے نوجوان وجہ خوش اخلاق خوش فکر اصلاح شعری تہذیب
سے لیتا ہر شیعہ تر شاہرہ میں وار و ہو کر اپنے کلام سے مثا قان سخن کو مسرور کیا ہر
یہ چند شعر بطریق یا دگار لکھے جاتے ہیں

حلقہ دام بلا حلقہ ہر زلف یا ر کا
اپنا مرنا محک کو جینے کے برابر ہو گیا
کون سے روز مری چشم پر دامان ہوا
تو دیا دشت بنوں نے مجھے دامان اپنا
کس پہ ہوش آپسے کھوئے ہن کمان دل آیا
اورا بر بنو نہ ہر مرے دید کا تر کا
کیونکر بیون کہ کرنی ہر کرے جا شراب
تخی رہی جو سیر می زبان پر تمام رات
رکھ لی گلے پر رات کو بے اختیار شیخ و
پھینکے کیون ہو فرش خواب کے چول
اچھے نہ حشر تک کبھی ہو گئے در اسے ہم
زلفوں کی طرح دل بھی نہ جانے کچھ کہیں
اوسکے کچھ بھی ہم نہ آتے دھیان میں
جیسے بن دیکھے ہی بنیاب ہوا جاتا ہوں

غیر ممکن ہو کہ آشفٹہ شعلہ رونا کھینچتے نوجوان
زلف میں وہ دامان ہوا ہر کرے جا شراب
کس سے روز مری چشم پر دامان ہوا
تو دیا دشت بنوں نے مجھے دامان اپنا
کس پہ ہوش آپسے کھوئے ہن کمان دل آیا
اورا بر بنو نہ ہر مرے دید کا تر کا
کیونکر بیون کہ کرنی ہر کرے جا شراب
تخی رہی جو سیر می زبان پر تمام رات
رکھ لی گلے پر رات کو بے اختیار شیخ و
پھینکے کیون ہو فرش خواب کے چول
اچھے نہ حشر تک کبھی ہو گئے در اسے ہم
زلفوں کی طرح دل بھی نہ جانے کچھ کہیں
اوسکے کچھ بھی ہم نہ آتے دھیان میں
جیسے بن دیکھے ہی بنیاب ہوا جاتا ہوں

گنگا بھیا حنا و مدد کی شب جہان ایت پاک کو دل میں آشفقت ہر تبون کا خیال میں تو شکوہ نہیں کرتا ہوں غم فوجت کا کوہ جہان وہ قدم ہو نا توانی دل چن چوڑ	جلانی آتش غم ہر مرے دل کی تنہا کو لب پہ بائین بین پارسانی کی تم ہی کرتے ہو گلے مجھے مر جیسا اولیٰ گو قدم اوٹھنا نہیں ہر کچھ تو ہمت چاہیے
--	---

آشوب پہ تخلص میرزا علی حامد ان سبادت سے تھا لیکن عنایت سلطانی سے لقب خانی کا
انکے آباد اجاد دین، بنکاس چلو، ستر خوش انلاق نیک طینت دوست و دشمن کے سہم
ایک وضع سے بسر کرتے ہوئے انہوں نے شہر کے اورین نہیں بکھا ابتدا سے انتہا تک اپنے سخن کو نیرنگام
نمون کی نظر اصلاح سے گزرا اور راستہ بارگے طرز پر اسطرح سے چلا کر اس کے شعر یہ استاد
کے سخن کا اشتباہ ہوتا تھا گویا دو نہ مین ایک بان تھی واقع مین یہ ہر کہ مدد فکر بلند او
امانت طبع رسا اور کمال استعداد علمی فراہم ہو کر اس سخن سنج کے کلام کو آسمان تک
لیکھتے یہ چند شعراو س کے مرقوم ہوتے ہیں

گنہ کے بوجھ سے مشترک پہنچ نہ سکے دل کو سمجھے تھے کہ اوس بزم سے لے آئیے خدر جفا کے کب تک تم کرو ہم گاہ کریں پاس آلودگی دامن قاتل نہ گیب دل کہیں دیدہ کہیں صبر کہیں تاب کہیں	اسی مین پردہ رہا ہم گناہگار دن کا ہائے اپنا بھی ہوا وان سے پھر آتش گل وصل کی رات کم رہی آؤ معاملہ کرنا کشتہ بر ذوق طہیدان سے پشیمان ہوین ہائے کتنا شب جہان مین پریشان ہوین
--	--

اصح تخلص میرزا محمد باقر شیرازی مولد تجارت کے وسیلہ سے ہندوستان رکھ
آمد و رفت کا ایسا اتفاق ہوتا ہر کہ جیسے کوئی گھر سے بازار جاتا ہو مرد صاحب اخلاق و دین
عجبت اتفاق در دو بیشتر دار الخلافہ اکبر آباد مین ہوتا ہو فارسی مین فکر شعر کرنا ہو یہ دو
شعراو س کے مسموع ہوے

صبح و سہل ترا شب آمد و نیست ہر کہ دل کشید ترا جام مر کشش	شام حجب ترا سحر چہ علاج من مے کشم ز جام دل خویشین صبح
---	--

آغا مخلص آغا مرزا خلف مرزا ابراہیم شوکت چالیس ہینیا لیس کا سن سال اور مرد
ایقان ہو سنا گیا کہ اصل مین باشندہ شاہجہان آباد ہر لیکن بفضل سواد کا پتہ اور سکی
آقامت سے بہشت ہر نازان ہر یہ شعراو س مسموع ہوا

رشتہ

رشتہ

رشتہ

مل اوس ملک پہونچ تو گیا تھا یہ سہد مو کچھ مجھ کو چپ سی لگ گئی اسی کہ کیا کہوں

حرفی

آئی تخلص نواب احمد یار خان خلف الصدق نواب فلک جناب نہ بدہ روساے عالی
تبار سلالہ خاندان عز و وقار نواب محمد امیر خان مرحوم والی ٹونا بہ ملک بالفضل
نواب مستطاب وزیر الدولہ بہادر مہین فرزند نواب مرحوم دہراد حقانی اس بلند مرتبت
کے زیر نگین ہر سبکہ جذبہ الہی عنان گیر اور لطف رؤف مطلق بستگیر ہو محبت و دنیا
دون سے کن رہ کر کے خاطر کو یاد حق بین مشغول اور طبیعت کو مرضیات ایزدی میں مشغول
کیا آزادانہ بسر کرتے ہیں اور بیش تر اوقات سیاحت و سفر خصوصاً زیارت اولیائین
گزارتے ہیں گاہ گاہ موزونی طبیعت کے اقتضائے شاعر فارسی او کی پشتم
طبع سے تراوش کرتا ہر یہ دو چار شعر او کی زبان فصاحت بیان مسجع

بکار زلف تو کر دم مساع ایمان را
خورد ز چشمہ غولاد آب حیوان را
بہ نیم جو خنجر و قصر باغ رضوان را
دلے غاند مگر مہبل خوش الحان را

بعشق رومی تو در با ختم دل و جان را
حیات کشتہ تیغ تو کر دہند بخضر
گدائے کو چہ جان بخش گلر خان آئی
بسے گذشت کہ از گل خبر نمی شنوم

مرکبہ

آگاہ تخلص سید محمد رضا معروف بہ احمد مرزا مرد خوش مزاج نیک ہنر و فن ریختہ
گوئی کو مرزا اسد اللہ خان غالب تخلص سے کسب کیا ہر یہ چند شعر اسکے خراج

انکار سے ہیں

غیر کے بدلے بھی گل مرلے پہ بین لیا رتھا
شور محشر سے دیا دہ ہر تری رفتار کا
جسے خیال ہمارا نہ ایک بار آیا
لایا تو او سے جذبہ محبت کا نہیں تھا
مجھ خبر نہا تو ان کی مفت ہر دم ہر
کچھ اگر چند بہ اسے نہیں تھا

ہجر کے ماتھون کچھ ایسا زلیست سے بیزار تھا
کیون نہ چلے من قیامت ہونے امر فتنہ جو
اوس کی یاد میں سب عمر پہنے کاٹی ہاے
گھر غیر کا ہو راہ میں یہ بھی مری قسمت
اوس کے دامن کو زدے جنبش تو ایسا
کھینچ لایا ر کو مرے گھر تک

مرکبہ

آئی تخلص شہر خاندان سیادت امجد و دومان شہر افغان بہادری
سر و بستان مبد و بہار و شہنشاہ صافی ہا و صافی الوداد و راح الاتحاد ازہر بر کنار
و باہر در میان جواد الدولہ سید احمد خان کہ اول تو اپنی استعداد و استحقاق

اور خلق کی دعاے نیم شبی و نالہ ماے سحری کے ذریعہ سے سند فصل خصوصاً مہر و شاہجہان کی
یعنی عہدہ منصفی پر حکام روزگار کی طرف سے ممکن ہو نہ شہنشاہ عالم اور ستم رسیدگان
جہان کی داد دہی میں مصروف اور تحصیل مشروبات اخروی میں مشغول تھے اور آب سبوز
کے جذبہ اور ضعف سے دور دست کی دعاے تہ دلی کی کشش سے منصب صدر امینی سے
ممتاز ہو کر شہر کنبور میں کہ حضرت شاہجہان آباد سے چار روزہ مسافت رکھتا ہوا آوازہ
عدل وہ اوکو گوش ملائیکہ تک پہنچا یا ہر خامہ دوزبان متحیر ہو کر اوصاف متعددہ اور حامیہ
بیشمار کس طرح طرف کو چاک الفاظ میں گنجائش پاوے اور وہ گنج شائگان کیونکر
آب کے حوض ملکہ میں سماوے ایک طرف بزرگی نسب اور شرافت حسب و نسب
خیال ہو کر اس گفتگو کے وسیلہ سے فرق سخن کو آسمان تک پہنچاوے اور ایک جانب
اصابت تدبیر اور زراعت رائے اور طینت نیک اور خیر خواہی خلق اور رضا جوئی خالق
تفاضل کرتی ہو کہ ان سخنان رہتی بنیان کو زبان گفتگو سے آشکار کے غافلان دور دست کو حکم
انصاف اور دیوان اسحاق حق کی راہ پر ڈال دے کبھی تمذیب نفس اور حسن اخلاق اور خلوص
محبت اور رسوخ صداقت چشنہ و داد کی صفائی مراسم اتحاد کی پیریا کی کہتی ہو کہ سوا اس
حرف کے کچھ زبان پر نہ لاوے تا نو مشقان مکتب محبت کو رہنمائی اور نوینا زان درس خائے عشق
کو ہدایت ہو جاوے اور کبھی بے تکلفی کی طرز اور بے ساختگی کی وضع متقاضی ہو کہ اگر اس طرز
و طور کو طرز بیان نہ بخشے آئینہ اوصاف نگار ہی بے مثال اور جلوہ یار فروشی بے دیدار ہو سکا
ارباب تکلف کو لباس نفاق سے معرا اور اہل تعلق کو عطر وفاق سے ناز کش کرنا اس
تدبیر کے سوا ممکن نہیں اور خامہ بیچارہ کس کس کا بار اپنی گردن پر لے اور اس زبان بربدہ
سے کیا کیا کہے ان اوصاف سے قطع نظر جو کہ کمال مجسم اور فضل مشکل ہو کیونکر کوئی اس کے
بیان محاسن سے عہدہ برا ہو میں اس مجمع مفاخر کے ذکر نسب اور بیان حسب پر فحاش کرتا ہوں
تاکہ محققانہ مافیل دل اصل کا حسن خوبی فرع پر دلالت کرے ہوشیار خزان عرصہ
روزگار پر نظر ہو کہ آبا و اجداد اس جلیل الشان کے عہد دولت مہد اکبری میں ہرات سے
داردہند وستان ہوئے اور اس اقلیم کے ملک داد و پیشہ اور خسر و ان انصاف اندیشہ
کی قدردانی اور آدم شناسی سے مناصب جلیلہ سے سرفراز رہے بعض کو انتظام صوبہ کشمیر
اور بعض کو کارسیاسات صوبہ ہند کا مفوض ہوا حالگیر ثانی کی پیشگاہ سلطنت سے منصب

ہزار سی فوات و پانسو سو اور خطاب جو والد الدولہ جو اولیٰ علیخان اسکے جد امجد میر بادسی کو مرحمت
 ہوا پھر اسکے والد ماجد سید محمد تقی خان بہادر پر یہی منصب اور یہی خطاب مسلم رہا جب
 اوس سید عالی نسب نے اس دار فانی سے رحلت کی تو خطاب نوروثی نے اس مجمع کجاہن
 کی طرف بازگشت کی اسکے جد مادر سی نواب دیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین
 احمد خان بہادر مصلح جنگ پہلے سرکار انگریزی سے توسل شایستہ رکھتے تھے اور پیشگاہ
 گورنمنٹ ہند سے سفارت شاہ ایران پر مامور ہوئے اور اپنی حسن تدبیر سے انگریز اور
 بادشاہ ایران میں عہود اور موافق کو ملحوظ استحکام دیا انگریز کی طرف سے اس امر
 تحفیر کے صلہ میں ایک عہدہ جلیلہ کے ساتھ نامزد ہوئے یعنی مملکت اوامین پولیٹکل جنٹل
 ہو گئے بعد مدت کے حضرت شاہجہان آباد میں آئے اور بادشاہ جم جاہ اکبر شاہ ثانی کی نذر
 عنایت سے سرفراز ہو کر عہدہ وزارت سے مشرف ہوئے اس رفعت مکان علی الشان کے
 حق میں حکام زمانہ حال کی قدر شناسی اوس پہلے اعتبار کا علاوہ اور اوس افتخار پر مزید
 ہو بعد اسکے خامۃ مقطوع اللسان لکھتا ہے کہ بعد سر انجام مہام خلافت کے اگر اوقات فرصت ہوتا
 کچھ شغل ہو تو علوم مشرقیہ اور فنون لطیفہ کی طرف میں کرنا اور عوامی و دولتی کی طرف توجہ
 فرمانی ایک رسالہ ابطال حرکت زمین میں ایسا خوب لکھا ہے کہ اگر زمین موافق زعم اہل فرنگ
 کے متحرک بھی ہو تو اوسکی تناسل برائے ہر استحکام دلائل سے تخریب ہو کر نقش پاک کی طرح حرکت سے
 باز رہیگی اور زمانہ سابق میں ایک کتاب زبان اردو میں شاہجہان آباد اور یہاں کے نواحی
 کی عمارتوں کے حال میں لکھی ہر سسے بائٹا را الصنادید اور مکانات عجیبہ اور عمارات غریبہ کے
 نقشے مصورمانی کار کے قلم سے اوسکے ہر صفحہ پر منتوش ہیں اب پھر بہت عالی کی تحریک سے
 اطراف سواد جہان آباد کو از سر نو پسیر کیا اور تحقیقات سابقہ پر ایسا کچھ زیادہ کر دیا کہ غالباً
 اب اوس پر زیادتی تصور نہیں سبب ان اشغال جلیلہ اور امور بنیہ کے مضامین خیالی
 اور وہی کی طرف کم ملفت ہوتے ہیں لیکن جو کہ موزونی طبع ذاتی ہو گا وہ گا کہ کسی تقریب
 حسن سے شعر گوئی کا اتفاق ہوتا ہو یہ چند شعر زیب ترقیم کر کے گوشش سامعین کو
 ممنون کرنا ہے

دلبر زرباے باغ چہرہ نہ پور گرفت
 ساقی ماز نشا ط جسام بکفت در گرفت

شاہد رعناے دہر زینت دیگر گرفت
 تاک ز بالیدگی میکدہ نبیا و کرد

<p>ہم ز پرتابان جملہ بر آراست باغ شب بفر دزدگی طغیانی نور و زرد آہی خستہ جگر گشت چو نہ اح شاہ انتر خستہ نگہ چون زخو ست رہ جو تو وقف سخن بدل تو صرف ہنر دل در خم گیسو پریشان تو یابند گر راز بچیند ز سر رشتہ جاننا لو مار شفاعت چو دم شد کشائند باشند بجیت خاطر بد ہم شر خاکم چو بچیند بیدار ان قیامت سحر کے کہ بود غیرت اجمار سیجا</p>	<p>ہم ز پرتابان جملہ بر آراست باغ شب بفر دزدگی طغیانی نور و زرد آہی خستہ جگر گشت چو نہ اح شاہ انتر خستہ نگہ چون زخو ست رہ جو تو وقف سخن بدل تو صرف ہنر دل در خم گیسو پریشان تو یابند گر راز بچیند ز سر رشتہ جاننا لو مار شفاعت چو دم شد کشائند باشند بجیت خاطر بد ہم شر خاکم چو بچیند بیدار ان قیامت سحر کے کہ بود غیرت اجمار سیجا</p>
--	--

آہی تخلص میر عبد الرحمن پیر میر حسین نسکین جوان نشین صاحب اخلاق جمیدہ و الطوار
پسندیدہ و جاہل ظاہری کا بیان کروں یا خوبیاں معنوی کا ذکر زبان پر لاؤں کیا
ذہانت سے ہر فن کے ساتھ ایک مناسبت تمام ہو کتب درسیہ جناب استاد
مولانا محمد و منامو لوی امام بخش صہبائی سلسلہ تہذیب سے تمام و کمال پڑھی ہیں اور
فن معاکو نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ جناب موصوف سے حاصل کیا فہم اس فن کا
جیسا اس صاحب ذکا کو دیکھا گیا کم کسی کو ہو گا گاہ گاہ فکر شعری کرتا ہر یہ چند شعرا کے
نتائج افکار سے ہیں

<p>شہر میں چاک کسکا تو گریبان ہوتا تو چاہیے تھا قاصد جتنا نہ پھرا ہوتا اگر ہووے تو دامن قبلا ہو سامنے رکھتی ہے تصویر جان چاہیے بدلی وحشی یہ کہتا ہی بیابان چاہیے ابن محشر مجھ کو وہ اپنے بچھا کر لے لے اہل محشر مجھ کو یہ خرد ہٹا کر لے لے</p>	<p>ہر غلط دھوم کو نکلا تھا وہ گھر سے باہر دیکھا تھا اگر اوسکو ہم نرم رقبہ ہوں سے تجھار سے حسن میں گر محی سین ہوں دل لیے جاتی ہیں بین نزع میں ہوں کھنسل کیا وہ دامن جنت میں اپنی گور میں مشرکہ اور شہنی ہونے خالق میں آج دھون اوتھ کین ہر آمد آدوس شکر کی دان</p>
--	--

واحد ملانند : لایق کینه آید بین ر کس بہر تین چو بیہ ہر آہی کی سب کو ہر ہونی مرے حال تباہ کی شکہ نہ کہان کا کیسا گلہ ہی مکمل گیا	قدردان مگر کی ہر جہا کو فی پیٹوار ہے لوگ مکت ہیں مر گئے کس بہر اوٹھ جائی جہان سے اب ر تم تباہ لی شہر ما کے یار نہ ہو ہیں نچی نگاہ کی
--	---

الف مقصودہ

اثر شمس جہد الرزاق فرزند عبد الرحمن نننا تخلص نوجوان زمین خوش اخلاق شاہجہان بابا
مین بہت مدت تک اوستاد سی مولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ کی خدمت میں حاضر
رہ کر فنی فارسی اور مدرسہ سرکار انگریزی میں علوم ریاضی کو تحصیل کیا جو کہ نہایت موزوں
طبع ہر شعرا و دو بہت لطف و پاکیزگی کے ساتھ کہتا ہر یہ چند شعرا و سکے اشعار سے
انتخاب ہوئے

پہلو میں در سینہ میں چاک اشک نکھ میں ترا ہر ایک سے ملنا بہت وفا دشمن مجھے تو جلنے پہ بھی زندگی غنیمت تھی ہوئی بدولت ضعف آہ سے بھی خاطر جمع گر چال کا نام آتی ہی آتی ہر قیامت خواہش ہر میرے دست جنوں کو بہار کی کیا جانتا تھا وہ کہ ستم کیا ہو جو ر کیا وحشت تو دیکھو کہ پس مرگ بھی مرے ہوں کامیاب لعل لب یار سے عدد تم اور عیش و بادہ و اغیار ہم نشین اگر حضرت اثر کہیں عاشق ہیں آپ جو بہن اور یار اور شب ماہتاب ہر اگر چشم او سکے سامنے رو کہہ نو سبک پا مال غیر ہر مری نعل اوس گلی میں آج سوزش سے حشر تاک وہ زمین ہو کبھی نہ ہر	مجھ سے تو کہ اثر کہ ترا دل لگا کہیں مر لگا دیکھو کس کس سے آشن مجھ کو فلک نے مثل چراغ اب بجھا دیا مجھ کو اثر پہ جسکے کچھ ایک اعتبار تھا مجھ کو مضمون ترے رفتار کا باندھا کر نیگے اور آرزو ہر آبلہ پا کو خسار کی باتیں یہ سب ہیں اس دل الفت شاعر کی جنگل میں اوڑتی پھرتی ہر مٹی مزار کی حسرت نہ نکلی آہ دل سو گوار کی ہم اور مصیبت آہ یہ شبہاے تار کی یوں خاک اوڑاتے پھرتے ہیں ہر کو ہسار کی یار مجھے خیال ہو یا یہ کہ خواب ہر انسان کی آبر و جو ہر موتی کی آب ہر مر کر بھی خاک پر مرے کیا کیا عذاب ہر جب چاہا ہر آبلہ پا کا آب ہر
---	--

عشق تباہ مین خاک لب ہر ثواب اثر	دینا خراب اور تزا دین بھی خراب ہر
ایک دن فاتحہ پڑھتا تھا کسی قبر پہ وہ	حیلہ اک اور بھی باقی ہر سومر دیکھینگے

حسن

احسان تخلص زبدہ کلمائے روزگار اسودہ نتائج قرون داد و آربانی بنائے سخنوری گلشن پیرائے حدیقہ معنی پروری طراز و سادہ کمال زیب بسند جلال و جمال سندالیہ فضل و افضال جامع مراتب تکمیل و اکمال مصدر علم و معدن حکم حامی افضل زہان معاذ بنائندہ کان جہان مرجع آرب طلب ہر فن آب کشور خدایان سخن عیار افزائے نقد ہنر عیار گیر معنی پروران سخن گستر استاد سلاطین زمان شاعر حضرت رحمان حافظ عبدالرحمن خان خلف مقبول انام قدوہ عظام استاد و مختار سرکار مرشد زادہ آفاق صاحب عالم مرزا فرخندہ بخت بہادر مرحوم ابن حضرت شاہ عالم بادشاہ مبرور و حافظ غلام رسول مغفور اس جناب فیض آب کے اخلاق پسندیدہ احاطہ تقریر سے بیرون اور اوصاف حمیدہ حوصلہ تحریر سے افزون ہیں اگر علم و فضل کی توصیف زبان پر آوے اس آفتاب سے ایک ذرہ اور اس کتاب سے ایک حرف حوصلہ گفتگو مین نہ سماوے ہر چند کلام قدما کی مزاولت سے صنائع لفظی کی طرف اکثر عنان توجہ معطوف اور طبیعت فیض کویا ایسے امور غرابت و شعور کی جانب نہایت مائل و متحرک اور ارباب ذوق جانتے ہیں کہ اس طرح کے قیود و صفائے کلام اور آمد سخن سے مانع اور ایانی سیاق اور روانی عبارت سے عائق ہوتے ہیں لیکن اہل انصاف کہ طبیعت کو چون آئینہ صاف اور ضمیر آفتاب تنویر کو بے ظہا رکھتے ہیں بے شائبہ تکلف فرماؤ گئے کہ اتنے تکلف پر سخن کتابتے تکلف تھا اور باہم پابندی الفاظ معنی کی تلاش ایسی تھی کہ گلشن قدس کا چین انکی فکر کی دست دراز می سے گل بار سے ایسا خالی ہو گیا تھا کہ عالم کے گلچینان سخن کو سوائے چند برگ سبز کے کہ اس سیاح چمن ار معنی کے قابل التفات نہ تھے کچھ مانتہ نہ لگتا تھا اور بلند می کلام کا یہ حال تھا کہ اگر سقف آسمان اسقدر اور مرتفع ہوتی اس والی اقلیم ہنر کے بام سخن کا طرہ خوف مزاحمت سے خاطر خواہ بلند نہوسکتا انواع سخن مین ایسی قدرت کہ جس صفت کلام پر نظر پڑتی ہر سیخیال مین آتا کہ یہ صاحب کمال اپنے فن مین لیگانہ اور اسی طرز مین یکتا سے زمانہ تھا غزل مین اگر اشعار عاشقانہ مین گویا عشاق مجرنگار کی آہ کا دُخان ہیں کہ بے اختیار دیدہ بے درد کو بھی نسا کر دیتے ہیں اور اگر ارباب عارفانہ مین یوں معلوم ہوتا ہے کہ روش نصیران صاف

طہنت کے دل کا سویدہاہن کہ اسرار خفی اور انوار جلی راز داناں معنی کی نگاہ میں اونسے جلوہ گر ہوتے ہیں قصیدہ میں اگر شیب ہر طرز تو طیبہ اور انداز تخلص اعجاز گویندہ پر دلالت کرتی ہو اور اگر مدح ہر شوکت الفاظ اور طعرات معنی سے رتبہ مدوح کو آسمان سے ہم نصرت کرتی ہو طرز سخن بے نظیر اور انداز کلام دلپذیر بیت بیت ابرو سے جان فزا تر مصرع مصرع زلف سے دلربا تر کمال مہارت عروض سے دریافت کیا کہ مصرع زلف خوبان بھر طویل میں موزون ہو اور نہایت روشن سواد می سے معلوم فرمایا کہ بیاض گردن محبوبان اشعار بار یک سے مشحون ہو تعمق فکر سے صفحہ سادہ رخسار پر خط و نوشتہ کا مضامین ظاہر و تیزی ذہن سے لوح پیشانی پر بیت ابرو کے معنی یا ہر مذاق سخن فنی لہذا یہ معنوی سے محفوظ اور حسن و قبح سنیہ جامعیت علوم سے لوح محفوظ اجتماع بلندی مدارج معنوی اور ارتقاء معارج صوری یعنی والا سے تیار اور علو مراتب کمال اور فخر استاد دی سلاطین صاحب کمال اس سرگروہ ارباب ہنر کی ذات میں منہصر ہو حضرت شاہ عالم بادشاہ اور حضرت معین الدین اکبر شاہ بادشاہ نور اللہ مضجعہما سے لیکر حضرت خلافت پناہ سلطنت دستگاہ محمد سراج الدین مہادیر شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانیہ تک دب استاد می سے روز و شب انکی تعلیم و توقیر کے شرف کو ہاتھ سے نہ دیتے تھے اور مراعات حضرات میں فرو گذاشت نہ کرتے تھے شاہزادگان الایمان اگر مرتبہ مٹھا ہر می اپنے آبا کے بدولت پاتے تھے مرتبہ معنوی انکے طفیل سے ہم پہنچاتے تھے اور اگر رربع مسکون میں ناموری اپنے اجداد کی امانت سے پیدا کرتے تھے زمین سخن میں کوس نیکنامی انکی امداد سے بلند صدا کرتے تھے ہر چند بخت نصیب سے شاگرد پروری اور تلمیذ نوازی کے نگاہ تربیت کسی سے دریغ نہ فرماتے لیکن اس فحوا کے موافق القلب ہید می الی القلب از لبکہ آئینہ عقیدت گرد و کدورت سے پاک تھا جبقدر نظر انطاف صابر سینہ صاف پر مصروف اور تخیل عنان اشفاق راقم اور ارق کی طرف معطوف تھی کم کی کی جانب گمان میں آسکتی ہو اور لطف اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ ذرہ کو آفتاب بنا دیا اور سرخاک کو آسمان پر پہنچا دیا کور سواد کور روشن سواد کیا اور مغموم یاس کو حصول مقاصد سے شاد ہو اس کم لبضا عت کا سر ملایم استغداد ہو اوسی صاحب لصاب تو مگر دل کی زکوۃ فیض کی دولت سے ہو اور جو اس ذرہ بے تاب کو موجب نازش اور نشاء افتخار ہو اوسی آفتاب ضمیر کی وساطت سے ہو سر و ہر چند موزونی ذاتی رکھتا ہو باغبان کے سر

تہ بیت سے کیونکر سر اوٹھا سکتا ہو اور غنچہ اگرچہ طیب انفاس سے خود بہرہ رکھتا ہو باوجود
 کی توجہ کا پاس کیونکر بجالاسکتا ہو ہر چند عرصہ کئی سال کا ہو کہ وہ جو فیض اوس کا پاس گمراہ
 اہل سخن کا صفحہ روزگار سے معنی ایاب ہو گیا لیکن اوس حلال مشکلات کا سخن اس پیچیدان
 کی طبیعت سے ویسا ہی عتہ کشا ہے جب وہ واقعہ جاگزا اور نابہ حسرت افزا یعنی سفر نالزہ
 اوس سیاح فیافی تقدس کا طالبان صد اوقات نش کی محرومی کا سہ پہا اور مستندانی تھپہ
 نہاد کی ناکامی کا باعث ہو توجہ باطنی کہ کترین تلامذہ کے با بین انفس اس رکھنی نہیں پردہ
 غیب بین جوش زن اور وفور انماضات اور کثرت افادات کا بدرتہ لیل اس شگ دوامان
 کمال کی اعانت کی طرف متوجہ ہوتی یعنی وہ فیض حسب اقتضا مقام اس طرح سے گنجیدہ کشا
 ہو کہ نقد ہنر سکھانے استعدا دین تاریخ وفات حضرت افادت مرتب مرحوم کے غنوش سے
 چہرہ آرا ہوا اس تاریخ کی نقاب بارہ مومر سٹھ سال ہجرت جلوہ گر اور بصیرت افزا اس ہنر

ہر جنون انگیز و حسرت خیز یہ وحشت سرا
 راہ چلنے میں نہ دن کا فکر نہ رات کا
 متصل ہو ایک کے پیچھے روانہ دوسرا
 لوطی شکر مقالہ و عمدہ لب خوش نوا
 قبلہ اصحاب علم و کعبہ اہل صفا
 عمدہ ارکان دولت پیشواے اصفا
 معنی تلیسہ رحمت جو دو سخن
 صرصر جو راجل نے کس طرح گل کر دیا
 حسرت داندوہ کا ہنگامہ پر با ہو گیا
 اپنے دل کو محتام کر یا صد غم و با صد بکا
 دل گیا بیٹھے آہ جیسا ہے احسان اوٹھ گیا

شک جگہ ہر فانی سے ہون دل برداشتہ
 رفتہ رفتہ ساکنان خاک ہیں گم سفر
 داندوہ کے سچے کے اندر اجل کے پاتھ سے
 شربت احسان کہ وہ تھے گشتان دہرین
 تہ وہ ارباب فضل و اسودہ اہل کمال
 معدن فزائیگی استاد شاہنشاہ سر
 انوار شاہ و برخان آیت لطف و کرم
 اسے اوس مصباح ظلمت سوز نغم و ہر کو
 اوس کے مرے سے پھر دیکھو او دھر کس کس طرح
 عین ہنگام المین صابر و لگی نے
 کی رقم اوس معدن احسان کی تاریخ وفات

جو کہ استفادہ صحبت اوس از بہ اہل سخن کا جو رفلکے مفقود ہونا چار اس قرطاس
 فیض قیاس کو اوس کے کلام تقدس انجام سے مزین کرتا ہوتا کہ اہل خرد اس مواند فائد
 اور فائد عوائدے کامستان اور زینت پذیر ہوین اور انصاف پیشگان راستی گزین
 اور ارباب بصیرت پر ہویدا ہو جاوے کہ پاکی زبان اور تلاش معنی اور رشتاقت اسلوب

اور بلند ہی کلام اور غراست تشبیہ اور خوبی استعارہ اور دل چسپی ہر بات اور دل لہائی اور اشارت
یہی ہر جو اس سخن سے جلو بگزد اور نظم حسن پیش نظر

دل میں تیرا تھا تصور کہ وہیں اے رقیب
سوے پہ کون ہو اپنا مگر یہ سنگ مزار
میں اپنے غیشہ دل پر ہوں عیش کہ صہیں بام
کبھی شادی کبھی غم ہر ہی عالم ہو عالم کا
یکجا مجھے کانے ہو سداں رہنم
اگر ہو اتفاق آپس میں تنگی بھی گد ر جائے
ہلکو گفن اوسیکلازم ہو ماہر و یان
تھارے قد سے ہن قائم قیامتیں کیا کیا
پھر اعدا سے کوئی اب تلک نہ اوکتا کر
گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے
جو ذکر کل کا کیا میں نے منہ چھپا کے کہا
بجی جو شمع تو پروا نون پر ہو اور روشن
جو مجھ کو کہیں میں آنکھوں سے ضبط گریہ کرو
ہماری جان پر گرتی ہو برق غم ظالم
ہماری چھاتی پہ پھرتا ہو سانپ احسان
تیرا تیرا ہو ورنہ اسی عنقا
کل تک تو ترے نوبہ میں احسان تھا محال
سخت نادانی کی احسان جو کہا عاشق ہوں
آنا مار گریہا ہن ترے ظلم کے تو میں
احسان وہی ہونے کہ تیری گلی سے آہ
مرنے مرنے ہی نہ اکبار تجھے دیکھ لیا
ہو کہ نہ در سے ہی میں بچوں ملال تھا
کل اپنے دوسرے تھارے تھارے کے

ات کیا اٹھتے ہو دن کے پرستان میر
برائے نام فقط اب سدا مزار رہتا
ترے خیال سے پر یوں کا ہی کزار رہتا
مہ عید الضحیٰ گذرتا تو چاند آیا محرم کا
کہ طوفان نیم قطرہ ہو سرشک چشم پر غم کا
گزارا ایک پیراہن میں ہر بادام توام کا
الفت کا ہر تو اسانہ کتان میں دیکھا
اوشیں ہن بٹھے بٹھے یہ آفتیں کیا کیا
خدا ہی جانے وہاں ہن فرانتیں کیا کیا
وگر نہ یاد تھیں بھگت شکانتیں کیس کیا
تجھے بھی یاد ہیں احسان ہکا میتیں کیا کیا
کہ بعد مرگ کوئی آشنا نہیں رہتا
مراقصو نہیں دل مرا نہیں رہتا
تجھے تو سہل سا ہو شغل مسکراتے کا
دانا ہو شغل او سے زلف کے بنانے کا
ہر نشان ہمسے بے نشانی کا
پر آج جو ڈھونڈا تو وہ ہمسار نہ پایا
بھید کہتا ہر کسو سے کوئی دانا دل کا
سر کو ٹپک ٹپک پس دیوار ہی چوکا
اک شخص فلک دنوں میں لپٹا ابھی گیا
اس قدر بھی نہ مری جان قضائے جاہ
حب و سیکرہ میں آتے تہ وال بھی کمال تھا
کیا دل پہ دشمنوں کے معار کے ملال تھا

مرسی برباد حسن آبرو کی
 پہنچ سچ اسراہل کہ لب پر اٹکا ہو کام ننگا
 یہ شام ہجر آتی شامت زدہ کہان سے
 پاک اجل ٹھہر جا چلتا ہوں دین بھی لینے
 دل بھر کے کھینچو تباہ کھمرا نہ دکھا جانا
 سرد سے قمری چہرے ہو گا بڑی بگڑی باغینا
 نہ چھوڑا وجہ شیشیجہ شیشیجہ کا انداز
 گو نہ بچا ہوں بہ دل غصہ کے ماتھے سے
 احسان میں جیسے دم بہ دنیا ہر ان پٹی جان
 بہن بڑیا ہر ان غم شوق تباہ کیا حسن
 دوسری دن کے شہید کیا حسن یہ شورنگی
 کہیں کیا بیرون نکل شمشاد شمشاد کے بازینا
 پیشانیہ اور یہ گولی نور آن اسو ساقی
 شفاست ہوئے کو تھکا نے بہت ہیں
 بہت دراز ہو اسے نئے دیک تو بھی
 کشش دل کی ہی کام آتی ہو رہ
 بھلائی محرمضان بہن نہ بلکہ اسو ساقی
 کہتے ہیں پلٹ گیا وہ رہ سے
 کیا کا دم کسی سے بھگو احسان
 بچہ اسراہل بس خدا نکرے

لگے آگ اسکو دل ہر خاک اپنا
 حامی ہو کون تجھ بن آفت رسیدگان کا نکا
 ہو رو سیاہ ایسے ناخواندہ میمان کا
 پیغام خود سنو ننگا یا ران رفتگان کا
 گر خواب میں بھی آنا ٹھو کر سے جگا جانا
 کیا شگوفہ تو گیا سرد و خرا مان چھوڑ کر
 اگر چہ پیر ہو یہ ہر مرید بانسلا ص
 میرے نصیب دین نہیں آرام اتنا تک
 وہ جانتا نہیں ہر مرانا م اتنا تک
 سکما فتنہ آملی خفقان کے تھے ہیں
 منہ پر وہ کوئی نہیں چہرے پہ وہ لالی نہیں
 اس زمانے کے تو کچھ لڑکے بھی نا ہوا رہیں
 لڑھا دے تو جی اوغین خیم کو جو لڑھا رہیں
 میرا سرد رہے آستائے بہت ہیں
 سمجھے یا دکا فرہبانے بہت ہیں
 فسون سیکر اون بہن فسانے بہت ہیں
 بڑے عذاب سے کہتے ہیں یہ ثواب کے دن
 تقیر اور لٹ گئی ہماری
 ہم اور یہ بی کسی ہماری
 تجھ کو فرصت ہو سر اوٹھانے کی

احمد تخلص ہو تو می احمد علی نام مدرس مدرسہ فارسی شاہجہان آباد ہر چند جمع علماء
 نہیں ہستگا تمام اردیکین نن لمباہت میں بدلوئی اور تخلص مرخص میں حدس صاحب
 ایسے کہ بیماری نرگس کی علت اور سوسن کی کنگلی زبان کا سبب دریافت کرنا ایک کار
 سہل نہ سوائے تکمیل مدارج علمی کے اخلاق پسندیدہ اور اوصاف حمیدہ اس طرح
 اوس مجمع کمالات کی ذات میں فراہم ہیں کہ کتب اخلاق اگر تمام عالم سے محو ہو جائیں

رحمہ

۱۳۵

اوسکی گفتار و کردار سے ہر کتاب کے بدلے ایک اور کتب خانہ من و شعر کا ہم ہو سکتا ہے گاہ گاہ
فکر شعر بھی دامگیر ہو یہ چند شعر لکھ کر نظر احباب سے گذرانا ہوا

ساقی بیا با جام مومین لطف و رحمت کجا اختر امید از برج جلال آمد پدید شکر ایزد را کہ نخل آرزو شد بر شتر	انجا بہار دیگر و انجا بہار دیگر بہت نیز اقبال بر اوج کمال آمد پدید کو کب تابندہ با جاہ و جلال آمد پدید
---	--

احمد تخلص مرزا احمد بیگ غمزدہ مرزا فاضل بیگ مر و خوش خلق نیک الطوار عزائم خوانی
نویسٹر جن میں مشہور اور زود اثر سی اعمال میں اس نے غلامین پر مذکور ہوئے اشعار ریختہ بھی
کیتا ہر یہ چند شعر اوسکی بیاض سے مرقوم ہوئے ۵

اپنی اپنی گور سے سب دیکھتے ہیں سر اوٹھا پانوں پھیلاتا ہر ہر محفل میں کیسا بیدھڑک کسی مڑگان کا الٹی ہر مڑے دل میں خیال ہوئے جو خاک اوس کو چہ میں تو یا ابرو دانی ہنگام نزع میں بھی ہمیں انتظار تھا	اوس خرام ناز سے کیا فتنہ محشر اوٹھا لطف اشک موابل الفت بطرح ابترا اوٹھا کہ کھٹکتا ہر مڑے سینہ میں اک غار نیا لگے سوار تہہ بون سے لگے سوار دامن سے آتا ہر یانہ میں وہ ستار دیکھنے
---	--

احمد تخلص مرزا احمد شاہ کہیں برادر مرزا جمیعت شاہ ماہر سعادت و اہلیت میں لگانہ اور
مروت و دوست نوازی میں کیتا سے زمانہ یہ دو تین شعر اوس نیک ہنماؤ کے نتایج افکار
سے ہیں ۵

بہائے بلبل بیدل کا جب لہو صبا د کہو کہ کیونکہ ہو اوس سے بناہ کی صورت بچائے جان کہ ہر عندلیب زار از گل	تو کیوں نہ سامنے گل کے ہو شہر نور و صبا د کہ بد مزاج ہیں ہم اور تند خو صبا د پھر میں تلاش میں جب اوس کے چار صبا د
---	---

احمد تخلص قدوہ ارباب سخن زبذہ کلمات فن قادر الکلام بلند مقام مدوح جوان و صبی
سید غلام نبی والد ماجد سید آل نبی لاغر تخلص علوم متداولہ میں مہارت تمام اور دستگاہ
تمام حاصل ہر تحقیق فن فارسی اوس صاحب کمال سے سر آسمان ہر اور کمالات کسی دوسری
میں زبان زو اہل زبان ہر چند قصداً اور بالذات شعر فارسی کی طرف توجہ اور التفات ہر
لیکن گاہ گاہ اجاسے صداقت کشش، تکلیف اور تلاذہ عقیدت اندیش کے اصرار سے اشعار
ریختہ بھی کمال دل نرپی کے ساتھ اوسکی طبع سے جلوہ گر اور ارباب مذاق کی خیانت طبع کے

واسطے ماندہ گسترہ تین بیہ دوین شعر یا تجھے

نقاش نے قاتل کی جو تصویر کو کھینچا	ابرو کی جگہ پر دم شمشیر کو کھینچا
حبس وقت فاتحہ کو اوٹنے دلربا کے ہاتھ	ماتم سے شل ہوئے مرے اہل عزا کے ہاتھ
روز بازار جنون ہر پوچھتے ہو حال کیا	کر یا شہر سی غزالون نے بیابانی مجھے

اختر تخلص زبدہ روساے جہان محمد صادق خان وطن بانی اس بلند مرتبت کا خاکہ نزہت
سرسنت ہمکلی ہو اور چند حسن اتفاق سے سواد مینو بنیاد لکھنؤ میں تشریف رکھی اب
کہ عرصہ دراز سے حکام وقت کی طرف سے حمد و تحصیل داری پر مامور ہیں کسی لوح میں فراغ
دل اور طیب عین کے ساتھ لبر کرتے ہیں زبان قلم و مشوار سی اوصاف سے شوق اور
زنگ کا عقد بے شمار سی مداح سے فخر ہو نہ ارتفاع مدارج کا بیان صورت پذیر ہو اور نگار
الہوار اور پسندیدگی کر دار کا حال قابل تحریر تخلیق باخلاق ائمہ اعلیٰ مصحف حال سے
ایک آیت اور اہلیت ذاتی اور مرد و تہلی انکی کتنا باخلاق سے ایک حکایت ہر چند عام
درسی سے دلخواہ بہرہ مند اور کامیاب ہیں لیکن فن سخن اور دقائق شعر سے ایسے ماہر
ہیں کہ گویا شخص کمال کی تشریح میں جالیوس روزگار اور رمز شناسی و کلمہ دانی ہنرمندان
وقت زبان کس کس چیز کا بیان کرے نہ جرتگی نکات اور شوخی اشارات اور خوبی
عبارات اور حسن تشبیہ و استعارات کا حال بیان میں آسکتا ہو اور نہ متانت ترکیب
اور رشاقت اسالیب اور سلاست الفاظ اور ایانی سیاق اور ندرت معنی کا وصف تقریر
میں سما سکتا ہو ارقم تذکرہ کوتالیف کے وقت ہی چند شعر دستہ بآب ہوئے و گرنہ دیگر
دو فقر درج کتاب کر کے ارباب شوق و احباب صاحب ذوق کی ضیافت طبع اور مہمانی
مخاطب سے دست کش نہوتا جو کہ مشتی نمونہ از خرمیے قول مشہور اور دقیقہ سنجان روزگار کی
زبان پر نہ کر رہی آرباب فہم کے نزدیک ایک ذرہ دلیل آفتاب اور ایک نمک تہمت
کتاب ہو سکتا ہے

کل بنے شیخ ختمہ عصر ساقیا	دکھلا کے ایک بانع عذاب و ثواب کا
کہنے لگا زراہ بختہ مجھے پلٹنے	معلوم ہو گا حشر میں پناہ شداب کا
ہمنہ نہایت تو ہیں سم خوب جانتے	پر کہا کہین کہ ہو ابھی عالم شباب کا
استانی ہو معاف تو اب عرض میں کروں	یہ مجھے زآپ محکوم ہو رو حساب کا

تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آپکا درست
 محو ہو کے کج باغ ہو ساقی ہوا ہوش
 گردن میں ناتواں کے وہ شمع بے جیا
 کیسے منہ سے اپنا وہ منہ سے لاکے منہ
 منت سے ہون کے کہ ہمارا لہو ہے
 اوسوقت ہم سلام کرین قہر آپ کو
 اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا غلام
 نظر میں جلوہ گر عارض ہو کر شید تابان
 اگر ہونا م کی خواہش تو عنقا کی طرح نہ
 سبکبارا سقد ریت جہاں میں باز ہوتی ہے
 خمیازہ کش ہو لب جہان شہر آب کا
 دھیان ہر دل کی طرف اور مکی نگاہ کا
 دل حب کو ماسے بکس و بچار نہ کر گیا
 پانی تیرے مرالب کبھی گویا نہیں ہوا
 مگر فراق یا زمین دل نام نہ کر گیا
 کہتے ہیں اس عریضہ جو ہے تو نہ گبری خستہ
 جناب آجہ بین عکس گل ہو یا مجھے ساقی
 کیا دل تو تیرے ناک مرکان سے عزیز
 ہمارے خاک کو پہونچا ہے یا رکے دریا
 کبھی بھولے سے ادھر اوسنے مکی راہ غلط
 جس گل کو آب چشم سے پلاسو اوسکے اب
 سنو دشام خطر دے یا رہز دیک
 جام و صبا کے نکلیں سے مجھے رکھیے معاف
 ستر و بیگانہ ہوں میں گرچہ طرب باغ میں
 تلنا تو ایک بار نہ موقوف ہے سے کر

اور ہولین آپ کے اس اجتناب کا
 اور دان کوئی نخل نہو باعث حجاب کا
 دے ذائقہ زبان سے دہن کے ثعاب کا
 یہ ریش حب پہ جلوہ ہر رہب خضاب کا
 گر پی نہ جاتے جلد پہا نہ شراب کا
 مگر آپ نون کیجیے روز حساس کا
 قائل ہیں ہر قباہ کسی شیخ و کتاب کا
 کہ ہوتا شفاعت ہر مو اپنے درخان کا
 کہ وہ جو نہ لاکھ کوئی پر نہ تلامہ نشان کا
 کہ دوش بوسے گل پر ہو نہو سن گران پنا
 محتاج کب ہر آب بقا آفتاب کا
 شور ہر صید جسم تک جس شکار انداز کا
 اپنی تلاش میں سمجھے آوارہ کر گیا
 بے موسم گل بچھہ کبھی دانہیں ہوتا
 ناکام گوہان سے گیا کام کر گیا
 سر جھکاتے ہوئے کیوں بیٹھے ہو معلوم آج
 بلورین جام میں دی ہر شراب از غوائی کمر
 آگے بہت کے مرے کچھ نہیں ملان سے عزیز
 اہل کے بعد ہوتی ہیں صبا سے غرض
 جذبہ دل ہو دروغ اور اثر آہ غلط
 آنکھوں میں ہم کھٹکنے لگے مثل خاریف
 طلوع صبح و دل ببار ہو نزدیک
 میں ازل سے کیفی چشم بتان سادہ ہوں
 لیکر لیا صبا تیرا ہی میں آوردہ ہوں
 تار فتر رفتہ ہم ترے جہان سے خو کرین

لوگ یاں مرگ سے امید شفر رکھتے ہیں عقل اس لیے کچھ چیز لگا رکھتے ہیں قیس و فرنا د کے افسانے اٹھا رکھتے ہیں نینگی اور پچخش سداوت اسکو کہتے ہیں چلنا کہا ہر آشوب قیامت اسکو کہتے ہیں ترے تیر کے یاں نشانے بہت ہیں رہے بور ہسکو اوٹھانے بہت ہیں کہا د سننے ایسے دوانے بہت ہیں بھیکر ہم بھی کوئی دم مثل شبنم رو گئے کچھ بواو ترقی سی سنی ہر کہ بہا رانی ہر	کشور عشق میں بیکار ہو اعجازِ مسیح جان دی مجھے ہوتی تب غم ہجران سے نہات وہا جب سٹٹا میں تھنے ترے دیوانوں کے وہا بوسہ دہن کا اوسے بہت اسکو کہتے ہیں خرام از سے آسودہ کاجک اور ٹھیلے دل پرینہ دل چھکانے بہت ہیں اپس از قتل باقی ہر شمشیر ہونا کسی نے کہا تھیم مڑتا ہر دستر سیر کیا یاں خاک ہر گل کی پریشانی کو دیکھ کیا ہا سنے تڑپتے ہیں آسیران میں
---	---

اخترِ نخلس مرزا دبیہ الدین نبیا مرزا سلیمان شکرہ بہادر مرحوم سے ہوا آٹھ نورس
کی عمر میں حدیثِ ذہن اور تیز ذہن کے آثارِ نامیہ حال سے عیان ہر حادثات سن اور کمر
کے سبب حرکات اوسکے دربار اور طرزِ گفتگو شیریں سامعین و سکی طوطی کلامی اور بلبل
گفتار سی سے نہیں چاہتے کہ وہ نونال ایک دم سن سے خاموش رہے یک چند مرزا بیا کر نام
رفت نخلس اور مرزا بلاتی بدر نخلس اوس نوباد گلشنِ عمر کے حقیقی کے اہتمام سے اسی
یک اختر کے والد ماجد کے دیوانخانہ میں بزمِ مشاعرہ مرتب ہوتی تھی کمالِ ذمات اور تیزی
طبع اور رسائی فکر سے اکثر اوقات دو چار شعر موزون کر کے حاضرانِ بزم کے سامنے اہلِ طافت
سے پڑھتے تھے کہ اوسکے لطف نے ہر وضع و شریف کو متحرک دیا تھا یہ دو شعر مجھ کو یاد رکھے تھے
ناظرین کتاب کی حیدافندہ طبع کے واسطے مرقوم ہوئے ہیں

یہ عمر اور عشق کا آزار و کیست وان اوسنے بلایا ہو کہ تو راست کو آنا	اور دل پہ پھریہ جدمہ شب انتظار کا یاں دن کو نکلتا بھی مشیرِ زمین ہوتا
---	--

ار شا و نخلس در ویش صاف طینت پاک نامہ مولوی محمد ار شا و حضرت شاہ سلیمان علیہ السلام
اور رضوان کے مریدان با اخلاص اور طالبانِ با اختصاص سے تھے اوائلِ حال میں بعد از مرث
بیعت کے ایسا جذبہ الہی منسیر ہوا کہ بیشتر اپنی زبان کرامتِ نبیان سے بیان کیا کر میں
دیکھتا ہوں دل کا جذبہ کی طرح سے اوڑھتا ہوا اور یہ تو اکثر معجزین کی زبانی مسطور ہوا کہ

کہ روز و شب خدمت میں حاضر رہتے تھے بعض وقت اونکو ہرگز نہیں چھوڑا اور مدت تک یہ حال رہا کہ اصطلاحات علوم سے اگر کوئی لفظ کسی زبان پر آجاتا وہ صاحب معنی مطلقاً نہ جھٹکاتا وجود اسکے کہ کتب درسی کے مطالب بہت تحقیق اور تہذیب کے ساتھ حاضر تھے اسی حال میں حضرت مغفرت مآب سے اجازت لیکر کہ معتمد کو تشریف لینگے اور حج کرنے کے بعد مصداق لولاک علی غائی ایجاد افلاک سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے روزگاہ مشہورہ کے روز و شب ملازم رہے اسی اثنا میں ایک روز ہوش رفتہ پھر آگیا اور علم سب حاضر ہو گیا اکثر ان نے علم حدیث اونکی خدمت میں پڑھا اور اسی خاک پاک میں بعد وفات کے مدفون ہوئے مرزا کریم اللہ نے کہ مرزا باندہ راستے جب سفر حجاز سے معاودت کر کے وارد شاہجہان آباد ہوئے راقم سے یہ قصہ مفصل بیان کیا اشعار فارسی و عربی و ریختہ تینوں کہتے تھے اشعار عربی تو بجم نہ پہونچے اور ریختہ اس قابل نہ تھا کہ درج مذکورہ کیا جاوے ایامی شعر فارسی مرقوم ہوتے ہیں کہ ان بزرگوں کا کلام اگرچہ لفظ پرستان معنی ناشائس کی نظر میں قابل التفات نہوگا لیکن ارباب معنی کے واسطے ایک تحفہ ہر عجیب اور

ارمغانی ہر غریب

دامن آلودہ میروسی ز نہار	پاک کن دل ز گرد و ہشتیا
مگذر از راہ اینجہان غافل	ہوشیار رہی بہت بہ زمستیا

اسرار تخلص حقیقت اندیش معرفت کیش مرزا بہر شکوہ ابن مرزا طہماسپا بن مرزا سلیمان شکوہ مرحوم ساری عمر تلاش فقرائے باب اللہ میں صرف کی اور زندگی اپنی اولیائے کبار کی صحبت میں بسر کی راقم آٹھ کے خسر تھے اب چند روز ہوئے کہ پردہ دوی کا اوٹھا کر شاہد وحدت سے ہم آغوش ہوئے مزار پر انوار اوس حق نفوذ کا آنسو کے دریا جھمن شاہ بڑی کے تکیہ میں واقع ہر یہ دو شعر اوس کا شرف استعارہ کے زیب تذکرہ ہوتے ہیں

وہ جب ہنستے ہیں میں کتا ہوں یا ہر	یہ بجلی دیکھیے گرتی کسان ہر
بھر محو خیال رخ جانانہ ہو اہر	بھر شیشہ دل اتبو پرین نہ ہو اہر

اسیر تخلص سرگرم وہ نوجوانان یوسف تقا میر کرم علی ابن میر کرم علی ساکن بریلی عرصہ دراز ہوا کہ خاک شاہجہان آباد اس کے پردہ بزرگوں کے عین قدیم سے وادی قدس کا

یہ شعر خوش ترکیب اور سلی طبع موزوں سے سراپا نشا طمعین ہوا
یہ شعر اتفاقاً اور سلی زبان سے مسموع ہوا

یہ بھی کوئی ادیب کہہ سوشوخیوں کے ساتھ

اسیر تخلص سید بنال بنی برادر نر سید الہی لاغر تحصیل فن فارسی اور سخن
سخن اپنے بزرگ حقیقی نہ کہ ہر طبیعت شونخ اور ذہن رسا اور سخن متانت آگین ہوئی
بارشاعرہ بین آکر سخن سرا ہوا ہر چند شعر اس کے نتائج افکار سے مرقوم ہو

نہ ملیگا ہو کوئی ڈھونڈھے گا
گر مرے خون کا پیاسا وہ نہ تھا امی جیون
ہچکچان بیوقت آتی ہیں اسیر
گو بہار آتی ہیں بن پر مجھے کیا اسیر
جواب نامہ نہ لکھنے سے یہ ہوا نہ بہت
خون آئی ہاتھوں سے لکھ لگا ہوا میرے اہل
روز کے ویران ہیں میرا جانیگا ہم
آن جاہ سے جا بڑا اسیر
خط نمبر کا اوس شمع کو آیا رہے آگے
بہتر نہیں کسی سے یہ ہر دم کی چیر چیر
فما صد ڈرتا اور مانگتے خط

اسیر تخلص گلزار علی سپر نظیر اکبر آبادی موزوں کو موزوں جاکر فکر سخن کی طرح
بہت متوجہ ہو لیکن باپ کے مرتبے کو اتناک نہیں پہنچا یہ چند شعر اس کے مرقوم
ہوتے ہیں

بزم مین سوز و گداز اپنے سے فرصت ملی
خط کہوتہ کو دیا لکھ طرح کے ہیں خیال
خاطر و سوسہ پرواز کا دیوانہ ہوں
مرغ بے پر کے بھی پرواز کا دیوانہ ہوں
خوشید بھی ترخون مین نکلا ہر کو
نوشہ بو کے لیے آگ پر رکھتے ہیں اگر کو

بے منت پامتل مقصود کو پہونچنے
 غمزدانہ فراموش ہو تو اچھا ہو
 کشتی در مجھے بربت خدا نے دی ہو
 انگوٹھی شکر آمیز خدا نے دی ہو
 دامن میں اپنے دھجی نہ تار آتین میں ہو
 اتنے دہن پہ بے پختی ہو تو سیر ہو

ہو تن سے حد امنل مقصود کو پہونچنے
 نہ کہ یاد کر اور جام بھر کے لاسانی
 کیون اناعت نکر دن چشم کمر بار پینا
 کڑو سے ہونے میں بھی شیریں ہون کے ہو
 کمر کے اپنی انگوٹھ روکوں میں امیر جنوں
 لاکھوں میں زخم پر لب ہر زخم پر خوش

اشکی تخلص جدت نراین کشمیری شریعت ظاہری اور دستگاہ معنوی سے کامیاب تھا
 تین برس تک حکام وقت کی قدر دانی سے عمدہ تحصیل ارمی پر مامور اور سوشیاری
 اور کارگزاری میں مشہور رہا امانت کے ساتھ موصوف اور دیانت میں معروف تھا
 فارسی متانت اور فصاحت کے ساتھ کچھ قریب پانچ سال کے ہوسے کہ جہان فانی سے
 رحلت کی یہ چند شعر بطریق یادگار مرقوم ہوئے

خون جگر معجزہ قمر گر دہن نیست
 پر سید ز کس اشکی خونین کفن نیست
 دامن گیرم و ہمیش تو فریاد کنم
 باز فرما پہ بگویم کہ دشمن شاد کنم
 بیک گردش ز گس سر رساتے

بلبل بکھن میل گل گر بدن نیست
 آند برفشتم و از رو سے تجاہل
 روز مشرمہ نالہ پیش حق و من
 وعدہ کر دی و نہ فی سوسے اشکی آنون
 دلم برد از کف بہت کج ادا تے

اشکی تخلص مرزا غلام محی الدین نام عرف مرزا حسن خلف مرزا غلام حیدر مغفور نواسہ
 شاہ عالم بادشاہ اوائل میں فزا شعرا میر نظام الدین ممنون غفر اللہ سے مشورہ کرتے
 اور اب فتنی محمد صدر الدین خان بہادر مدد الصدور دار الخلافۃ شاہجہان آباد سے استفادہ
 کرنے میں فافوش طبع رسا فہن سلیم الموار حیدرہ عادات پسندیدہ ایک ذراستہ میں
 حجب میں یہ اشعار اتفاقاً دستیاب ہوئے تھے کہ مرقوم ہوتے ہیں

دام ازلی وہ یہ گرفت ز سدا کا
 شکوہ نہیں کرتا شب ہجران کی جفا کا
 جہ وقت مرے سر پہ قفا ضامی آضا کا
 اور مفت میں بدنام کیا نام سدا کا

کب دل سے چھٹے عشق تری زلف و تار کا
 کیا پاس کیا گیا کہ مرزا ہوں و لیکن
 قسمت کو تو دیکھ کہ پھر نامہ براوسم
 آنکے نو بدوشمن کے خطر سے مرے آگے

سچو وجد نہیں انہی مطرب ہی پر موقوف
سجدہ میں گرے دیکھ کر تصویرت بشکی

اور ہر کسی تقریب سے رابطہ جیپور کی سرکار میں روزگار معقول کے حصول سے کامیاب ہوا اور وہیں اندر نہ کافی کو محصلانِ قضا و قدر کے سپرد کیا یہ چند شعر اوس کے سنے گئے تھے کہ مرقوم ہوئے

دیکھا نہ جو کو بھی امانت نے آنکھ اوٹھا	مارا ہوا اتھا کسی خدا کا نگاہ کا
سہا بھی نہیں آئی کہ جوش و جشت سے	ہمارے پائون کو ہر ربطِ خارجہ سے
استدرا می رسا قی دست جنوں کو اب	دامن کی راہ لی ہر گریبان کے چاک سے
میرے مینے شکی تہ ساقی کب سے	طالم لب جام کو بھڑا دے لب سے

امانت تخلص آما حسین امرائے نامی لکھنؤ سے ہوئے چند سخن اوس نے سچ کا دفتر و دفتر سماعت میں بہ بچا لیکر نامن بدل زن کہ مشاہدہ ہوا یہ ایک شعر پند آیا تھا سو لکھا گیا

نوریزم ز صر زو دین ز مروت ز وف	امرا امانت دل دیا تھے اوسے کیا دیکھ کر
--------------------------------	--

ایمن تخلص مولوی امین الدین شاگرد جناب بخت تاب کمالات امتساب مولانا مغفرت نشان مولوی عبد اللہ عثمان علوی تخلص فنون متداولہ اور علوم متعارفہ کو نہایت ترقیق کے ساتھ نہایت فیض و رحمت حضرت مرحوم میں تحصیل کیا اور پانچ تحقیق کو عرش افتخار تاج پہنچایا فن فارسی کو بافلاس انکی استعداد کامل سے قیام ہوا اشعار فارسی نہایت متانت اور کمال زراعت کے ساتھ کہتے ہیں اور اصناف سخن برتقا درہین باوجود ان کمالات کے کچھ محسوس ہوتا ہے متین اخلاق اوکے لب کو برگ گل کی طرح سے کبھی شبنم سے اور اونٹنی پسائی کو ننگو نہ ماندا شگفتگی سے خالی نہیں پایا یہ اشعار اوس کے تین افکار گوہر نشا سے لکھے جاسکتے ہیں

بہست میر دیدم شب بجز آب زلف بجان	نیدانم پہ تعبیر سہت ایرن خواب پریشان را
غیر در بزم می و جام در باب و چنگ و تخت	دل تپید نہاے مہم جوش صد اہنگ و شہت
در لنگستن بافتہ سنت کش سگین دل	شیشہ ماور بغل از جنبش رخ و شک و شہت
راہ آلودہ فرو بست بہت بر تار نفس	کثرت داغ تو جاوید سینہ مانگہ داشت
ہر چہ میخواست ہی بکن ہیشا را دیوانہ باش	لیک با حق آشنا با خوشیت بیگانہ باش
از خودی خود گذر مخور رخ یار باش	صورت تصویر شولہت بدیوار باش
خزقہ سالوسس رازک بگوزا ہدا	بیعت خمار کن رند قدح خوار باش
نقد نقد داغ جگر سوز مہیتا کر دیم	با سہر زلف تو امر و زچہ سودا کر دیم

دہشتم و عثمانیم صد افسوس من	عقدہ راز دل خویش چرا واکر دم
تو بر جوانی نمودی تیر کردون از دست	ندیدتی مگر جوان لعل از سوار من

امیر او علی خلیفہ امیر او علی خان، مگر کول اکثر کبریا و مین بود و با شرم رکعتا اورا زانو
 بسیر کر بتا فو تا حافظہ میں آریل او کے ساتھ مساجد نہ تھی باوصفیا ناخواندہ محض تھا
 سب زبانی اور توت لسانی سے حریفان زبردست کا سخن او کے سامنے سہ نہوتا تھا کلا
 چالاک طبع سے صد ہانفت وضع کرتا اور ترکی و انگریزی و پرتگالی و فرانسسی کے نام سے
 ہا ہر کر کے یاران ہنشین میں علم ہمدانی بلند کرتا طرفہ تریہ جو کہ اگر کوئی اون لغات کو ایک
 عمر کے بعد اوس سے پوچھتا اوسہی طرح بیان کر دیتا ستر برس کی عمر میں علم فانی سے
 سفر کیا یہ دو شعراء کے بیجا طبع میں

رسمی

ترع میں دیکھا تو بولے ضعف آیا ہوا سے	مگر تک ہنسے رہیں کافر کی طعنے بازی
دو جہول گر کسی نے چڑھائے ارٹا دیے	باد صبا کو گور غریبان سے لاگ ہو

امی خلیفہ روشن بیگ خاندان شرافت سے تھا نفس و سکا نہایت مہذب اور صبح
 او کی حلیہ آراہی سے آراستہ تھی ہر چند بسبب اسکے کہ نگاہ او کے حرف سے آشنا تھی
 اسم ہنسے تھا لیکن طبع روشن اور دل بینا تھا لگا تھا شعرا شفا کہتا اور گاہ گاہ نداشت
 معنی کی طرف بھی متوجہ ہوتا اپنے اشعار شاہ نصیر کی نظر سے گذرانا تھا یہ شعرا و سیلا و
 تھا سو مرتوم ہوا

رسمی

گرمی موسے زبان پہ آبلہ پڑتے ہیں کیسا	اوس ہندان امین مغلان کی بھی بڑی چھال
--------------------------------------	--------------------------------------

امیر تخلص مرزا میر بیگ ساکن قدیم شاہجان آباد صاحب طبع سلیم اور بالفعل گوالیار
 میں مقیم ہر یہ دو شعرا اسکے بیجا افکار سے سامعہ افسردہ ہوئے

رسمی

آنکھ وہ کافر کہ قتل غلام جسکی ادا	اب وہ روح افزا جت مردے جلانا بات ہو
کبت پاک رو کے کو کوئی نہ ملو تو امیر	مار نہ مارا ہو اور نہ ہر کھانا بات ہو

امیر تخلص میر میر علی خلیفہ میر مومن علی متوطن قدیم شاہجان آباد شاگرد حکیم عزت اللہ
 شوق اگرچہ استاد علمی کچھ نہ رکھتا تھا لیکن فیض صحبت اہل علم سے تقریر شستہ اور گفتار
 شایستہ اور روزمرہ صفا پر قادر تھا یہ ایک شعرا و سکے فرزند ارجمند محمد علی نام کی زبان

رسمی

تے مسوع ہوا

بکامو حاصل کیونکہ ہوتیرے تیرے بالاک کی سیر

اندا از تخلص شاہزادہ بلند اقبال مرزا غلام حسین سپر مرزا ہدایت علی مصفور علی محمد سیفی
اور مرثیہ خوانی کی مشق کمال کو پہنچائی ہو گا گاہ فکر ریختہ کرتے ہیں اور شیخ ابوالحسن وافی تخلص
ملکہ الرحمن سے اصطلح کا اتفاق ہوا یہ چند شعراؤں کی نئی طبع سے مرقوم ہوئے

دل لگی مین تو ہر ابھی سے رنج و
اکثر آجائے ہر تنہا سے رنج و
سہ شوخیان نکلتی ہوں جبکہ حجاب مین
سُکے ہر آگ سی دل خانہ خراب مین
ایک ماتھے اور بھی بزر کا لگاتے جاتے
غیر کچھ چپکے ہی چپکے مین پڑھاتے جاتے
تو کیا کیا عیش بھر مل جل کے ہوتے
نہ دن برگشتہ گر میں کے ہوتے

دل بخت نہ پایا مین نے عشق مین
و کیچہ آگے آگے کیا ہووے
بے تلف کسی سے ست نہیں
ہر وجہ کی اوسکی شکایت کریں تو کیا
اندا از یاد عارض جان مین روز شب
نیم سہل مجھے رکھنے سے نہیں کیا حاصل
تو راج اور نظر آتے ہیں انکے ہدم
دہکاتے اگر انیس راہ کو
خزان ہوتی نہ دہانگیہ گل کی

الغاف تخلص عبدالرحمن خان ساکن اکبر آباد راجہ بنارس کی سرکار مین جو بالفصل
اکبر آباد مین قیام پذیر ہو کر اور اوصاف حمیدہ اوسکے وضع و شریف کی زبان پر مین
یہ شعراؤں کا مجموعہ ہوا

مسد کی آگ سے غیہ دن کا دل کہاں ہوا

انیس تخلص میر میر علی سپر میر حسن صاحب شنو می بدر میر ساکن لکھنؤ
نہ نش فکر و تیر طبع ہو ہر چند غزل گوئی مین دست گاہ تمام اور قدرت مالا کلام ہو لیکن علو عقاد
ایہ عظام سے اوقات عہ کو مرثیہ گوئی مین صرف کیا اور حتیٰ ہر کو کس نظم مین فصاحت
و بلاغت کی داود سی ہر تحت لفظ یعنی مرثیہ بغیر آہنگ موسیقی کے ایسے طرز سے پڑھتا ہو
گویا مغان اثر اسکی صدا سے داسوز کے ماتھے مین ہر یہ شعراؤں کے افکار سے مرقوم ہوا

ہوا ہر ابر ہو ساقی ہر مہر ہر

اوچ تخلص عبداللہ خان ساکن مروجہ نوشتہ خواند سے اسقدر مہر رکھتا تھا کہ
اپنے اشعار کو لکھ لیتا اور اپنے لکھے کو پڑھ لیتا لیکن جو کہ اصل طبیعت مین فکر بلند اور طبیعت

لکھنؤ

نصائب

میں

مروج

واقع ہوئی تھی حیدر مضافین کے واسطے دشت نا پید کنہ خیال میں جاتا اور تیز چل پڑا
 سہی سے اسکا سراغ پاتا ملین اوسکی متوحی اور ایسی ناتوانی سے باندھ نہ سکتا رفتہ رفتہ
 طبیعت کجی کی طرف مائل کی بلکہ اپنے امو بانی پر راسخ ہو گئی اور کیتی کی کامضمہ بان ذہن میں
 جھگیا اکثر اوقات کلاسے فن سخن کی نشستہ میں جاتا اور ان مضامین اور دست کو جو اس
 پر دو کی تعداد سے تشبیہ الفاظ میں مغربا ہوتے تھے اونکی خدمت میں پیش کرتا اگر غما لب
 اتہام مجلس تک لب تحسین کو دیا اور نمنان آفرین کو بلند نہ کہتا وہ دم اخیر تک شاکی رہتا
 منزل انکا بڑا دن مجلس نے کہ شام ہوا وہ صاحب اعتبار رہیں اوسکو نوکر رکھا اور اپنے کلام کو اوسکی
 نظر اصلاح میں پہونچایا سبحان اللع میسے ہنسن شہر یار سے چنانچہ مشاعرہ دینے کو
 ایسے لہجہ سے پڑھتا کہ سنے نگاہ میں پر ہالالت کرتا بیشتر کلامان سخن اور بقا
 اوسکو استاد کہتے اور وہ اسے نیا برواقتی جا کر علم مباحثات بلند کرتا ہمیشہ میسر
 سنگ لالہ کی تلاش میں رہتا اور نہایتین باندہ کی فکر میں آتا پچھتا پچھتا پچھتا
 اب الہستی پر گرتا کہ اوسکا مار بیلاقتی نالبا گوشن روان سے ہمارا ہوتا اگر اب انو میں
 استعداد علمی کا بدرقہ رکھتا یا کسی خضر راہ سے ملتا البتہ شاعری کی راہ وزم سے اکادہ کر
 منزل مقصود کو پہونچ جاتا عرصہ ایک سال کا ہوا کہ خلوت خاک کو اپنا گوشہ عافیت بنایا
 بہر کیفیت یہ دو تین شعرا و سکے مرقوم ہوتے ہیں

مہتابا ہر جو شوق عشق شیرین و شوقین میں رونا	ہر آب شور گریہ آب
غیر جنس اک جگہ رہ کے جو ہوتا ہم جنس	شعلہ آتش کا پروبال
سخن اپنا نہیں یہ اوج کجج الہام غیبی بحر	لکھی ہر کتاب قدرت نے نہ
اوج تخلص لا لکھل انور قوم کا ستیہ سری	استب ما کر
اوستادی مولوی امام بخش مہبائی مرو نیا	نما و صاف
و اسے منزل شعر فارسی کا فکر کرتا ہر	چند شعر ا
بازار شہر و مردم دان متاع طاعت خود را	کہے بنمہ گران
بجو نم پنجہ زور عا سوار می کز جفا ہر دم	سناسے پائے گلگون
گل زخمی بفرق اوج ز دشمن شیر کلہ و	کہ پزل
آن کیست کہ باز نکشد از دست عاشق	تو خود

ج

باز رفت تو ہمدوش بود شام دل ما
ایمن مشوار تیزی صمصام دل ما
گر بیادش گناہے دسترس باشد ترا

ات عمر و بہان تیرگی بخت فزون است
یاب آہ تو اندہ ز فلک دو دو بر آرد
در مژغی خم شکستن محاسب را سر شکن

ایکجا و تخلص شاہزادہ بلند مرتبہ عالی درجہ صاحب ذہن متین مرزا رحیم الدین صاحب
مرزا حسین بخش سلمہ اللہ طبیعت مضمون خیر جاشنی سخن نگین ریزہ ناس کلام استاد
گوہر الفاظ آبادہ خاطر ز رفت پسند زبان بذلہ گو دل الفت پیوند قدم راہ صدق و وفا
سرگرم نگاہ راقم ساتھ با وجود قرابت کے محبت سیمی و اتحاد قلبی جو فن سخن میں مجھی کے
استفادہ ہوا۔ بلکہ او شاہی حضرت صاحبائی کی التفات انکی طرف بہت ہزار اکثر اوقات انکی
نظارا اس حدیث کا نظر سے بھی مزین ہوتی تری چند شعر اس وداوکیش کے تحریر کیے ہیں

محرز ابد نادان تجھے کیا ہو گیا کہین بخش
پر دل وہ بلا ہو کہ جہاں تھا یہ وہین تھا
جن جاپہ مرادھیان گیا وان وہ نہیں تھا
ریت سے مرے پاس تو امی پر وہ نشین تھا
ثابت زمان نام کا جو میرے نگین تھا
آیا بھی تصویر میں تو دشمن کے قرین تھا
تھا دھیان یہ اور لب پہ دم باز پسین تھا
دیکھا تو وہ لکھا دہی گویا کہ نہیں تھا
سب تھے تری ٹھلین پر ایجا وہین تھا
تھا رات اگلہ ہی ز یور میں آزاری رات
کچھ آپ ہی آپ رہی دیکو بغیر اسی رات
نگاہ دل پہ کیا کی سنان کزاری رات
ترے ہی یا د میں تھا وقت دم شمار رات
کی سر زخموں سے سوزبان کجا
مر جا سنگے دیوانے ترے چور کے سر کو
کیا یا وہین ڈھب لب کو ترے اور نظر کو

بہا۔ میں تھا کہ میں کعبہ کے قرین تھا
ہر چند کہ میں دوستا کے مبراہ نہیں تھا
ہر چہ غایت انداز عیار سنگر
اتر سے تری شام کہ آیا نہ نظر اور
تو راہی یہ کچھ آپ کو میں کہ نہ جان میں
دیکھو تو مرے ہاں کہ کسی شب وہ سنگر
ارہ آئے وہ ابد جان کہ ہوتی میری قستی
دو دن میں ہوا حال یہ اوسکا کہ مرے لجا
شب جا کے دانا اپنا تو کچھ دل سا بکرا
نے دے ہوسے آنے تھے اسوں کہ نہ تھی
یہ کس غلش کا تھا ضار نا کہ تا دم صبح
لبا و سکے زخموں پہ چھڑکا کیے ناک جون
لے اب جنازہ پہ ایجا دے تو جل غلام
نہرے پنجہ کے منکر نے قاتل
۱۴ فصل میں کھولینگے جو زمان کے نہ در کو
یہ باتوں میں بہار سے وہ دل چھین کے لکھا

ایا کیا کیا لب کا تبسم ہر نکاح ریخ
 ہکو نہ اوٹھا بزم سے اپنے کہ مری بان
 سب بار ہوئے منزل مقصود کو راہی
 محنت و سوز ان بھی ہیں کچھ آنسو ڈھنکے ساتھ
 لی لم ہیں سزاوار تو کچھ لطف کے ہم بھی
 گئے ہیں نظر اپنی پسند آنے
 سبب سمجھا جو بیماری کا وہ شوق
 نظر کی برق مج پر ہی مگر سے گی
 سکھایا دخت زر کو منہ چھپانا
 جتنی ہو پلاوے کہ پیاسا ہوں مین سیاتی
 جتنے ترے پیش آتے ہیں ہم عجز لے لیتی
 اتنے سے ترے تھمنے میں نکلی ہو یہ حسرت
 کتنا ہی کروں خشک یہ دامن ترے
 کرتے ہیں مرا چارہ نعم حسب قدر ایسا د

ہنس جس کے جوہر سیتے ہیں نہ نام بیکو
 ہم آپ ہی بچھ جائیگے بون تنوع سحر کو
 اب ہم بھی کچھ آمادہ کر رہے ہیں از صفر
 دامن سے ز تو پوچھنا ہے اور دہ ترے
 دیکھو کس تم ایک ایک کے ہر ایک سر نو
 وہ سمجھتے ہیں سب گمراہ لطف نظر کو
 نہ آیا چہر کبھی میری پسند کو
 وہ دیکھے گو او دھر کو یا وہ دھر کو
 کوئی کیا روئے جان شیشہ کر کو
 ظالم دین سمجھتا نہیں کم اور زیادہ
 بڑھتی ہو تری مشق ستم اور زیادہ
 احوال کدور لطف سے تھم اور زیادہ
 نجلت سے ہوا ہے ہر نعم اور زیادہ
 اوتنا ہی یہ ہوتا ہر الم اور زیادہ

باب الباء الموحدة

باقدر مخلص میرا تو علی ابن میر علی حسن ساکن نواح جنہور مدت مدید سے لاہور اور
 اطراف پنجاب میں تلاش معاش کی تقریب سے ساکن ہو کر تخرن سے معلوم ہوتا ہے کہ
 موزونی اشعار صرف حدت فہن اور تیزی طبع کا نتیجہ ہے جو کہ وہ کلام فی الجملہ راہ پر ہے
 اگر حلیہ اصلاح سے آراستہ ہوتا تو تہذیب معقول پا جاتا یہ دوچار شعراء کے نیابتی طبع

سے ہیں

سہی نہ ان کے نہ وعدہ کا اعتبار رہا
 اگر ذرا ہمیں دل پر کچھ اختیار رہا
 صبا کے ساتھ ہی بچھنا مرا منہ بار رہا
 تری بلا سے کیسے مگر انتظار رہا

اگر وہ شب کو نہ آئے تو کیا کیا ہنسے
 چکھا کینگے تجھے نازک مزاجیوں کا مزا
 تلاش میں ترے دامن کی اوریہ مدہ راج
 تجھے تو مشغلہ اغیار سے رہا تا صبح

بچھر مخلص میرا تو علی نام صاحب استعداد ہوا اور ایسا دمعانی اور ابداع مضامین

باب الباء الموحدة

باقدر

بچھر مخلص میرا تو علی نام صاحب استعداد ہوا اور ایسا دمعانی اور ابداع مضامین

میں قدرتِ اتنی رکھتا ہوں کہ ہر وقت ہوتا ہے کہ فکر تیرا گرواؤں کی جاوے طرہ شوکت ہے بھاری ہر گز
دشمن گرواؤں کی طرح سے گویا سبقت اور خوش فکران لکھنے سے قصبات سبق لیکھا ہو یہ شعر اوسکا یا تو تھا سولہ گار

بہشت مشورہ خلافی وہ ہوا | کھل گیا قفل دہن یار کا جھوٹا ہو کر

یار سے تخلص میر بدر الدین ساکن قدیم کرنال سنا گیا کہ پدر بہر ز گوارہ اس نیک بھادو کا
ایسا مہربان بین نہایت زور آور و رستم تو ان تھا مقتضائے اولد سہرا بیہ بیہ مرو میں ان
شجاعت بھی توانائی جہانی میں یگانہ عمر تھا بہت مدت ہوئی کہ زور آزمائی چلنے اوسکی ایشیت کو خاک
گور سے آشنا کیا باوجودیکہ اقتضائے سپاہ گری طبیعت پر غالب تھا لیکن جو کمزوری طبع خدا داد تھی
نگاہ گاہ فکر میں بھی دگر بزموتی تھی ایک نہ شعر جو سوجھ بوجھ نہ تھا دل میں کہ اوسکی زبان فصاحت عالی تھی

کس نہ کی یاد تھی ہر دم کشت تا صبح یار | ہر نفس کے ساتھ دل میں نہا سا کھٹکا کیسا
کسکا خواہاں ہو کر دل قافلہ اشک کے ساتھ | و سبدم سینے سے آنکھوں میں چلا آتا ہر

بدر تخلص مرزا بلاتی ابن شاہزادہ کامگار میرزا نصیر الدین بادر جوان وجہ خوش اخلاق شوگون
میں مشورہ دینا پیکر نعت تخلص سے ہر یہ چند شہرہ اوسکے تحریر ہوئے

سن لینا ایام دن کہ اوسے غم نے کھالیا | عم کھانیا گیا یون ہی جو یہ غمخوار آپکا
سب تکا بھی میرے دانہ میں سب کہ کچھ یون | منہ ، کھیتا ہوں میں دم گفتار آپکا
اسو بدر گاہ گاہ ہوا تنہا تو درد دل | بکترے کہیں نہ طول یہ آزار آپکا
انہی ہی پرش میں ہو گا ختم وہ ہنگام سب | گر قیامت میں ہمارے حال کا دفتر کھلا
اگر کشتی طوفان زدہ گردوں کو بنایا | اندر سے گریہ مرے اس دیدہ تر کا
تو نہ آتا ترمی آوار تو آیا کرتی | گھر بھی قسمت سے ترے گھر کے برابر نہوا
گھسانہ خاک موتے پر بھی کچھ وقار اپنا | ہمیشہ دوش صبا پر رہا غبار اپنا
کہنا وہی ہو اور محبت تبوں سے کر | کہتا ہوں جس سے حال دل بقیار کا
درد پر محکمو لیے پھرتی ہو دل کی جشت | گاہے گاہے ترے کوچہ میں بھی آجاتا ہوں
وہ لب اور اوٹے مجھکو بٹانے کی آرزو | جنکو دعا بھی دون تو کہیں یون کہ کہیں
میں اگر جاؤں تو نکلے مطلب دل کچھ نہ کچھ | میرا جانا او - ہو قاصد کا جانا او رہی
ایا دور ہو جو پر ختم ایسا غضب ہو | اپنی بھی یہ آہ دل ناشاد غضب ہو
جاوے ہو نہ نہرہ سستم چال قیامت | انداز ترا تہر ہو سبیداد غضب ہو

جسے دیکھ کر کچھ نچلے اس دلو کو بھی پھان کے ساتھ
 برقی شخص نجم الدین قاضی نرود ساکن سکندر آباد کو کہ شاہ جہان آباد سے پچیس کوس کے فاصلے پر
 واقع ہے جو ان خوش نوا چشمران حسن کے ساتھ اسکو مشابہت تمام اور شعر کی طرت توجہ لاکلام شعر
 رنج کا کہنا کہتا ہوا اور اچھا کہتا کہ اب یہ دیوانی اگر وہ میں عمدہ جلیل پر مامور ہر شاعر اس کے مقوم ہونے

پس

کہہ کیا اور میں بھی حبیب و گرمیان کی دھجیا
 اتر ارمان حرمے دیدم تر کا نکلا
 ہم سمجھتے تھے کہ جنت میں گئے کیا کیا
 اگر کوئی شہر یا ریساں ہو تو نہ دیدم
 اگر کسی جزوقی یا دہی تو بعد ملک نہ
 یہ کہتا تھا کہ ہم نے نہ دیکھا ہو جلوہ ملک
 کیا گیا چلتی اور اس کے ساتھ
 صدیہ گلی چاک چاک رہا پناہ بگر و پناہ
 وہ اشک کیا ہر شہر یہ نہ نہ یہ خبر نہیں
 نہ کہ عدو و نہ کہ رخصت و نہ کہ راز

مجلس تخصص کو بہتر تاج اسٹریٹ اور وسادہ کجبتہ می محمد عبدالحمید فرزند دلہند جالینوس
 الامان بقراط اور دانا جیلہ بہر جیش سلمہ انتہاے اور برادر زادہ حقیقی استاد فی حضرت
 صبیانی نے غلطی الی فن فارسی میں سلیقہ مقبول حاصل اور تحصیل علم طب میں بجاں وجہ
 حامل جوان اوجہ خوش قیافہ فصیح زبان صاف دل پاک طبیعت شہ جوانی سے مستمع اور
 کامرانی سے لذت چشمتا اپنے خاطر کی صفائی سے پر دگیان صابر بے نقابی میں
 چارہ میں نہ فکر رسائی دور گردی سے خوشی مٹاوان اسرار صید ہونے میں بے اختیار طبیعت
 اور صلاحیت استقدر کہ گے یا محبوبہ اخلاق اور فرق تاقدہ نسخہ وفاق ہوا و استعداد و خدا کا
 یہ حال کہ او سے کلام جواب انعام میں خوبی معنی اور خوش اسلوبی نزاکت اور تنگد زری کلمات
 اور شائستگی تشبیہ اور حسن استعارہ حلاقت بشری سے باہر ہر اللہ تعالیٰ یوگافو تاجودت
 دہن اور قوت طبع میں افواش کرے یہ اشعار اس مجمع محاسن کے نایاب لکھے جاتے ہیں
 نواسے بلبل و بوجے چمن تو آ جاتی

پس

قفس کے گورے نزدیک گلستان ہوتا

اگر نہ تیغ نگہ سے اُسے بچا ہوتا
نہ اتنا ہر گمان ہو تو نہ تر پینکے نہ تر پینکے
مہر کے بالین بد وقت نزع لاوا یکدم اوسکو
تو جب جو سخاری شان سے کچھ حال تو کیسے
تصہرے سے ہر کوں غلاب و ثواب کا
مین اور روزِ شب کی اویٹھانی لذتین
لانیگا سر پہ دیکھتے کیا کیا قیامتین
ہم آج کون بام پہ جلوہ منا ہو بران
ویر و حرم مین جا کے جو دیکھا بچہ غور
کر دینگے ہم زمانہ پیری کو صرف زہر
ساتھی ہو اور لشراب ہو اور یار ماہ و ش
انہ از گری رہت لایم ترے تو گھس
اگر ہاں رہے سنگ سے تو کیا
وہ شہاب حضرت اسبل ہر مہر
پہن دیا مینین آتھ ہر مین اکدم
یہ دینا نہ بون کر تو دل اپنا اسبل
نہرا جیٹا کہ سب سے نہ تم مہین اور ہم
سب فراق مین آوے اجل شتاب مین
ہم ایسے کیا تھے کہ یوں سستے طعنہ اغیار
نہوں سے دل کے لگانے کا ہر شمر اسبل
کس شوق سے پوچھتے ہم پیر مغان تھنگ
مین کیا کہ خبر اوسکو اپنی بھی نہیں ہم
کیا بنتی ہو اب دیکھتے بلبل کے دل و جا
و حشت سی برسنی ہو آوارہ سے پھرتے ہو
ویر و مسجد مین خرابی پڑ گئی دل کی طرح

تو ہر دم کے لیے آج دل کہاں ہوتا
خدا کے واسطے منہ کھول نہ زمین پر طہان کا
رہیگا شہر تک سینہ مین ورنہ دل غار مان کا
کہاں تم حضرت اسبل کہاں رشتہ بیابان کا
ساتھی شباب دے مجھے ساغر شراب کا
یار بڑا ہو اس دل خانہ خراب کا
ترخ سے یکا یک اوسکا اولٹنا اٹھاب کا
اوڑتا ہر رنگ میری طرح ماہتاب کا
پایا کچھ یاب رہا غلاب و ثواب کا
اب کیوں نہ مچھپیں کہ ہر عالم شباب کا
اور اوسہ لطف دے ہر ترخ شح سحاب کا
اوجڑیگا آج کل کسی نہ نہ اوسہ کا
راہ کہ تنگدہ سے سبب اہل شہر کا
جھگڑا کر و نہ کہ مین شہر کا
آفت جہاں ہوا یہ دل و فضا
یہ وہ مین شہر کوئی نہ تھ سے جان بھر
ہمیشہ کرتے رہے دل تلک نہ شہر اپنا
کہ کر رہے مین عدم والے اٹھ را اپنا
پہ کیا کرین کہ نہیں اس مین اختیار اپنا
کہ ہاتھ سے ہو دیا مفت اعتبار اپنا
پہ خوبی طالع سے ماہ رمضان آیا
کہنت بہ دل اپنا آیا تو کسان آیا
بھر خار نظر آئے ہر وقت خزان آیا
دل آپ کا اسبل سچ کیسے کہاں آیا
مسطح سے اوجہ کا فر گزرتی را ہوا

حضرت اسماعیل کی حالت دیکھ کر لوہا بے قیاس
 مست مگر کرنے سے تنکو نہ کچھ جیب آتی
 یقین نہ تھا مجھے کچھ ہوتا تھا اس وقت
 کا شوق پر ترس کا بے شمار سا برپا ہوا
 ساتی ہوا آرزو کہ ترے لطف سے کبھی
 صبر و قرار و تاب و تو ان سب چھٹے رفیق
 و زید و ادب نگاہوں نے شاید چھڑا لیا
 دل نام کو تھا اپنے سو وہ بھی نہیں ہوا
 شیخ عمر کو جو ایتا تے ہو
 ماصحا تو بہ لے خدا کا نام
 جنوں نے کچھ نہیں باقی رکھا اب بہت راز
 عرصے تو قیامت کو تو دیکھو اس کو سچے
 مجھے پھر ہر کہیں غافل نہ ڈوبے جوش و خروش
 نہ جی چاہے کبھی کو نہ تجا نہ کو اس سبیل
 اس سبیلی میں آبلے با تھا ایک رفیق
 اسماعیل کی طرح سے ہر مہر برق مشا ہنمان
 سو بار آسمان کو جلا یا پتہ ہنشین
 اسماعیل تم او سپہ دل دیے بیٹھے ہو کس لیے
 کیا عشق کا بھی جو صلاب ہو جلا ہر تنگ
 ہر ہر نگہ میں ناز و روشی ہر کس لیے
 قاصد پھر ہر یون کہ خدا خیر ہی کرے
 تاثیر شوق کی مرے حق میں ہوتی ہر نہ ہر
 سنکر مرے فسانہ ہجران کو دیر تک
 ترے خدا کا کو نہیں پر داز ہم تک
 یہ نہ دیکھتے تھے شواہد ہر کی دھم

پیر و مرشد خیر تو یہ آپ کو یہ کہہ سادہ
 ستم اور شعلات سے تنکو نہ کچھ جیب آتی
 پتہ پتہ سے کو جو دیکھتا تھا اس وقت
 اک قیامت ہوتی تھا اس وقت ترا چہرہ سا ہوا
 بیٹھیں جوش سے تہہ پین تاسو تاراب
 اک دل یہ رنگیا لہو سو کیا کیا وہ دیکھ
 آتی نہیں ہر پہلو سے میرے صدائے دل
 مدت ہوتی کہ داغ ہر برین بچاے دل
 اسکا تنکو مزہ چکھا کنگے ہم
 دل لگانے سے باز آئینگے ہم
 کہ میں کچھ اندون اسطر سے بیکار ہوتا ہوں
 خود اپنے قتل کی خاطر سے تم کو اچھا ہوں
 لیے جون ابر ساتھ اب دیدہ خوش ہا ہوں
 کرو ان کیا اضطراب دل سے میں بچا رہتا ہوں
 دولت سے غار راد کے وہ بھی رہا نہیں
 وہ گلزار جس میں کہ بوسے وہ نہیں
 کچھ اندون میں جنت سے نالہ رہا نہیں
 وہ بہت کبھی کیا کاہ آتشنا نہیں
 کچھ اندون وہ سوز نہیں پس تر نہیں
 اپنا تو اب وہ دل ہی نہیں بگر نہیں
 میری طرح سے کچھ او سے اپنی خبر نہیں
 گھٹا زمین پر قدم نامہ بر نہیں
 چپ تھا وہ اسطر سے کہ گویا نہیں
 گویا کہ اس عقاب کے بازو پر نہیں
 بے سے جگہ ہنگام کے چہرے کہ نہیں

جاری رکھے خدا میری چشم پر آب کو
اور تھے ابتلاک نہیں اولٹا نقاب کو
مجھے تم قتل کر کے کس لیے ہوا پیشیاں سے
او گھنارہ وز کا اچھا نہیں ہر زلف بچان سے
نہ مہکوں لبت کچھ کافور سے زلفرت مسلمان سے
گھلا یہ ماجرا زہد ہین تحصیل ایمان سے
ہوا کیا تمکو امر بسمل جو ہو ایسے پریشان سے
سر پر خزان ہی آگئی جب ہم رہا ہو کے
بند قبا جو ہے نہ اک روز و ا ہو سے
نادان یہ جنم نہوے کچھ خدا ہو سے

گریہ سے میرے کچھ تو کجی آتش جگر
التدری غفلتیں کہ ہوے ہم تو مر کے خاک
بہا سے خون عاشق کیا اور لو سکا خون کیا صبا
کسی دان حضرت دل تیرہ بختی گل کھلاو گلی
گھٹیک کا جس جاہ حق ہم وہین سر کو جھکاو نیکی
بتوں کا کھر ہر کعبہ سجدے زنا رکہو رشتہ
گلی کو چہ بین پھر ناروز کا اچھا نہیں حضرت
امی بلبلان باغ رمانی سے فائدہ
او سکی گرہ بھی کیا مرے دل کی ہواک گرہ
بسمل او غنیں کی یاد میں سب کچھ بھلا دیا

بسم

بسمل شخص حافظ محمد حسین نام ولد حافظ محمد بخش عرف حافظ مومنان جو ملی خان نور خان
مرحوم صاحب طبع سلیم و ذہین توینم ہو و جاہت صورتی اور حسن صورتی سے بہرہ ور
جمال ظاہری اور کمال باطنی سے کامیاب علوم رسمی سے بقدر ضرورت متنوع نشیمنی سخن سے
گوش شوق کی سیری محال اور دل چسپی کلم سے بے التفاتی مخاطب کی دہم و خیال اصلاح شعر
راقسم کے مشورہ سے صورت پذیر ہو یہ چند شعر لبور انتخاب کے قالب تحریر میں آئے

نہ آویگا بیان تک اور نہ مطلب دل کے ہونیک
دل تو لے ہے اوت کا فراوٹھ لیا
بارگراں عشق فلک سے نہ اوٹھ سکا
کیا کام ہو بلا سے جو تو ہو اسیر زلف
پیر مغان نے بسمل میکش کو بھیک
نیم بسمل کیوں نہ جھکو چھوڑنا ہنگام رنج
شکوہ مت کر حال جو بسمل ترے دلکا ہوا
گر ٹھیک تو زمین پر کانپ کر امی سرخ چیر
میں نہ کتنا تھا نور و کش تو او سکی زلف سے
ہم گئے تھے دکھو لینے وہ طلب کرتے میں جان

نہ سنے گا قیامت تک کبھی دامن تمت کا
اس ناز کی میں بوجھ یہ کیونکر اوٹھالیا
کیا جانے میرے دل نے یہ کیونکر اوٹھالیا
جب تجھ سے ماتھ امر دل مضطر اوٹھالیا
شیشہ بغل میں ماتھ دین ساغراوٹھالیا
یار کو میرے تڑپے کا تھنا سنا ہو گیا
شکر ہر حال میں جو کچھ ہوا اچھا ہوا
نیم نالہ بھی کوئی ہے اگر بر پا ہوا
اس خطا سے منہ ترا متناک ختن کا لا ہوا
دل کو کیا رتے تھے ہم اب جان کا رونا ہوا

نہ آویگا بیان تک اور نہ مطلب دل کے ہونیک
دل تو لے ہے اوت کا فراوٹھ لیا
بارگراں عشق فلک سے نہ اوٹھ سکا
کیا کام ہو بلا سے جو تو ہو اسیر زلف
پیر مغان نے بسمل میکش کو بھیک
نیم بسمل کیوں نہ جھکو چھوڑنا ہنگام رنج
شکوہ مت کر حال جو بسمل ترے دلکا ہوا
گر ٹھیک تو زمین پر کانپ کر امی سرخ چیر
میں نہ کتنا تھا نور و کش تو او سکی زلف سے
ہم گئے تھے دکھو لینے وہ طلب کرتے میں جان

جان من یہ دل بڑے ناز و ن کا ہی بالا ہوا	تم سے دل کی ناز برداری سنو گی دل نہ لو
عمر بھرا انسانہ ظالم بھی مجھے پیدا ہوا	دل بری کی بات گو و نینین ابرو دل مگر
کالا جوتیرے کا تحفہ میں رنگ حنا ہوا	یکس سیاہ بخت کے گوندھی ہی خون میں

بسم اللہ تخلص نواب میر حسن خان ساکن دارالامارہ کلکتہ ہر چند دولت و دنیا سے اس قدر بہرہ حاصل تھا کہ گدلے محلہ اوسکی زکوۃ سے صاحب نصاب ہو کر اپنی بضاعہ سے اتنی زکوۃ لکھا تھا کہ اگر اوسکا عشر عشرہ دیر ویز کو مانعہ لگتا آٹھواں خزانہ اور معبود ہو جاتا لیکن مزاج میں سکینی و تواضع اس درجہ پر تھی کہ مثل خم ابرو سپر اور مثل سایہ او خدا دگی گویا ایک ہر شہرتی تھا و قایق سخن سے کہا ہی آگاہ اور صنائع اور بدائع میں کامل و مستگاہ نظم و شریں باوجود صفائی الفاظ اور شستگی عبارت کے تلاش معنی کا مرتبہ نہایت کو سپوچ گیا تھا جناب استاد ی حضرت صہبانی سلمہ اللہ تعالیٰ کے حامد اوصاف مستکملہ اخلاص فابانہ ہم بھونچا یا اور خط و کتابت کے وسیلے سے رابطہ خلعت کو بڑھایا ایک رقعہ الفاظ بے نقط میں اوکلی خدمت میں بھیجا تھا باوجود اس قید کے بے تکلف و ادنیٰ تھا نہ ساختہ و پر واختہ چند سال ہوئے ہیں کہ دنیا سے دن سے دل اوٹھا کر عالم آخرت کو راہی ہوا یہ چند شعر بطریق یادگار

مرقوم ہوئے

دیدہ نازین غبار روشن گشت	سر نہ خود بچشم کم منگر
بر لب او مگر لب من گشت	شہد ریزہ کلام شیر نیم
دوسہ حریف خون چکانی بلب رنغان تو کم	نہ شود اگر بسینہ رہ قاصد نفس کم
کہ با حجاب تو ان رقعہ انشا کردن	آنقدر راز دل صد بارہ نمائندست بجائے
مہرہ زہر بود از لب ما رافتادہ	خال عارض کہ تیر کا کل یا رافتادہ
ہیچان بود بہر بخش کہ شکارا وقت او	دہ چہ تیر مژہ تیر تو صید اندازست
ہر من چسیت کہ داعم ز شکارا وقت او	لالہ راخلعت گلگون صلاہ یک دواختست

بسم اللہ تخلص رام کشن پنڈت مدرس زبان انگریزی و قایق فارسی سے بخوبی واقف و عوامی سخن سے دلخواہ آگاہ مقامات کتابی کو کمال تہقیر کے ساتھ حل کیا ہوتا مذہب اخلاق میں بے مثل اور ستودگی کردار اور دوستی گشتا میں بے نظیر شعر تھا وہی خجاند شیراز کا سر جوش اور سواد برقم سرمہ اصفہانی سے ہمدوش یہ چند شعر اوسکے نتائج الجمع سے ہیں

سج

<p>سرشک دیدہ نما کرکشت رازم کرد سنبل مشکین بود یازلف عنبر بوس دست ماہ نو یاسیہ گاہ عاشقان یا تیغ تیغ لاکہ گلزار خوبی یا مہ اوج جمال انیکہ سہل مردگان را میدہد جانے دگر اگر نہ بادہ زانگور باغ بخت من بہت دل را در چشم آن بت پر فن نگاہ دار چون غنچہ خون دل خورد در حفظ راز کوش از لطف چرخ دم مخور از دولت دہد بر چاکلے سینہ سوزان رفو مزین سر رشته خمد مدہ از دست و گم مشو نگاہ بر رخ جانان نمنے توان کردن</p>	<p>فغان کہ پردہ ز روئے عمر نہان برداشت نافہ پدیدست یا خال رخ نیکوے دوست یا کمان یا فون توسی یا بود ابروے دوست یا بود مہر سپہر دلبری یاروے دوست یا بود باد سیحیا یا سیم کوے دوست ہیشہ چشم تو زین گو نہ مست خواب از بہشت جنس گران بہا بہت ز بہر ننگاہ دار ہر دم زبان بکام چو سوسن نگاہ دار خود را ز رو بہ بازی دشمن نگاہ دار از بہر آہ این دوسہ روزن نگاہ دار خود را طفیل رشتہ چو سوزن نگاہ دار نظر مہر در نشان نمنے توان کردن</p>
--	--

بشیر تخلص میر بشارت علی شاگرد میر نظام الدین مہمون یہ شعر اوسکے اشکار

سے ہے

شاہید دل بتیاب تو سکین ہوا اپنے
کچھو اکے رکھون سینے پہ تصویر کیسی
بلند تر تخلص صفدر علی بیگ نام ابن مرزا افضل علی بیگ قوم مغل ساکن محلہ کھاری ہاولی
مر و قابل خوش اخلاق پسندیدہ الموارینک ہنادمی و صاف دلی مین لگانہ طرز وفاق
اور سیاق آشنا پرستی مین یکہ زمانہ علم و وقار کو اوسکے گوشہ طبیعت مین منزل آسائش
اور بجا بہت و شرافت کو اوسکی نسبت سے فریب و آرائش سلم حساب مین مہارت تام
اور انشا نگاری مین دستگاہ تمام خط نستعلیق کی شان خط گلخان سجان فزا تر اور خط
شکستہ کی طرز زلف خوبان سے دلبر با تر دالاس نیک ہناد کا راجہ الور کی سرکار مین
علاقہ مدرسہ سے ممتاز ہو اور یہ ہوشیار خرام گاہ گاہ قدر وانی حکام وقت سے
علاقہ صفاداری سے سرفراز رہتا ہر شعر گوئی کی طرف توجہ تمام مصروف اور طرح
اوسکی اس فن سے کمال مالوت ہر اصلاح شعر را قمر انم سے لیتا ہر چہ شعر اوسکے
نتائج طبع سے منتخب ہوئے

یسی مبداء ہو - پنج و محنت کا
 تھے ملکہ بنا نشانہ بلند
 تیرے ہر جاتی پن نے امر بے بہرہ
 رہی بیگانہ و دشمن رہا بہت
 بی وفا چہاں نسل ویر آستانہ زود رنج
 کچھ وصل کا سحر تہاں مین ملا لطف
 روز ہر او سکو میرے قتل کی فکر
 کچھ نہ کچھ ایذا رہی ہو ذر غم کے ہاتھ سے
 - پنج و راحت ہو انتہا مین ایک
 جان غم مین ہر اک کشائش ہی
 جب قدر ہو تجھے قبی ایسہ
 تھیں و فرما دو واسق اور بلند
 نیسے کیا ماحون کی باتوں کو
 جان ہو یہ کچھ کشاکش آزار مین کو آہ
 کہ تو ریت سے کی تھی ہمنے پر اور جتیب
 اشارے ہین اُنسے جو ہین کو چشم
 مختار ا جو بیجا رہتا مر گیا
 جو ہم دل کہین دین مذہب کو بلند
 ایک بوسے پہ یہ لڑائی جیت
 میرے پہلو مین دل ہو یا بجلی
 سیکڑوں بندہ خدا مارے
 او کھڑا او کھڑا ہو مجھے دل شاید
 اترے پھرتے ہین اپنی سانس کے ساتھ
 کمان وہ اور کمان دشمن مگر یہ
 بے مرضی او سکے ہاتھ لگاؤں دے بلند

دو کر ست کیجیے محبت کا
 درد کا رنج کا مصیبت کا
 مجھ کو عالم سے شدہ مسار کیا
 ہے اک عمر جس کو پیار کیا
 جو تجھے ہمنے کہا امر یا زربیا ہو گیا
 شب میرے تصور مین جو اک پردہ نشین تھا
 غیر سے دھیان ہو سوا اپنا
 مٹ گیا گر آبد اک دماغ پیدا ہو گیا
 ہجر مین ہو گیا وصال اپنا
 آج جھگڑا ہو انفصال اپنا
 او سقدہ ہی ترا عتاب رہا
 عشق مین جو رہا نرا ب رہا
 اب وہ اپنا نہیں دماغ رہا
 رویا کیا سرہانے سیجا تا م شب
 ہو گئی عمر کی ہوس کچھ ابر و باران و کھیر
 ہین آنکھیں تو ابھی نشہ کچھ نہیں
 ٹھین امر ستگر خبر کچھ نہیں
 مختار ا تو اس مین سرور کچھ نہیں
 دس نہیں سو نہیں ہزار نہیں
 کہ کسی و مر اسے قرار نہیں
 کیا بتوں کے ہی گھر خدا فی ہو
 اسنے اپنی دمان جسمانی ہو
 ہمارا ضعف سے لاغر یہ شن ہو
 ہمارا ہی فقط دیوانہ پن ہو
 یہ تاب یہ مجال یہ قدرت کمان مجھے

بہل تخلص بندت گوری شکایتوں دار السلطنت لاہور نوجوان خوش مزاج پسندیدہ کائنات
زبان والہا میں اقوان و امثال سے ممتاز ہر صفائی سینہ اور ہائی کلام میں متاخرین سے سر فراز
افغان دار و نژاد جہان آباد ہو کر استادی محمد جمعی مولوی امام بخشہ رحیم آبادی سلطنت کشا
کی خدمت میں مسند اور اوسی جگہ راقم اثرات لاتی ہوا یہ سینہ شعرا و سکی زبان سے
سموع ہوتے

<p>چہ کہندہ سالہا شرم را چو آن شیشہ گر یہ سرم بود در طرب مرا گو یا کہ گفتا و لبشہ تلپ مرا مہ بر تن نو بہار بر خاست امو داسے کہ در شباب دادند ہر کج و میراثہ آبا و شد کہ جامہ تن من از شکن اتو دارد ساحل خشک ز دریا بگریز استخوانم دستہ شد بر خنجرش لیک از گفتن نفس دزدیدہ ام ز نیکم نگین و زیاتوت خاتم چو د از گردش این ساغر سرشارم من چسان در خم آن زلف گرفتارم کنہ این نمکتہ سیہ پوشی سوسن روشن شود در گردش از یکقطہ آبی آسپاس من باید کہ از جہان دل جمعی بہم گزشتہ</p>	<p>الربیعہ بہان بیت غزلے سرم را با وصل خود زاشتک چہ پر سی سبب مرا محو صفات سینہ او بود دوش دل از آمدن خطت ز سرمہ بار اتپ استخوانے عتقی گشت ویران خسائے دیوانہ بہ پیری ست مزینیت و گر حاصل زادہ از محفل صبا بگریز مردم و باقی ست شوق آسپاس من ز کشتہ کس نہ دزدیم معینہ ندیدہ ہ کسے غیر خال لب او گردش چشم ترا دیدم و از کارم رو شمعے پے پروانہ نگرد و زنجیر خامشی ماتم طبع است زبان آور را سرم گرد اگر آتش ز چشم ترسم و زیم بہل لب کہ جمع ز را مال دل مدہ</p>
---	--

بہاول مفتوح دوم مشہور مضموم اور آخر مجہول تخلص اور نام ایک زن خانگی کا ہر کہ خطہ
حسن شیر شاہ جہان آباد میں اس جہاں کے ساتھ نوجوان دلربا سے کم کیونکہ نشان دیتے ہیں حسن
کی صحبت اور کلام کی ملاحظہ ایک خرمین جان پر برق افکن دوسری جگہ پر نمک زن
عمر زراویہ چشم میں دلہائے آشفتنہ کے تاراج کے واسطے کمین ساز اور بار بار گوشہ ابرو میں

اک چھپر ہر چہرہ سے ہر چہرہ مرئی آئے
یہ بے شکستہ تیرے سر کے مارا تیرے
تو نہیں ہو یہ نہیں زلیست گوارا جس کا
نہیں ختم بھی کم از ستہ خارا جس کا
پیشہ ہو کہ نہ ترے نہ لگا ہر مسند
تو نے آبا سے تو ہوئے دو مارا جس کا
آتش غم ہی ہوا مارک کی کچھ کہہ نہ سکی

جس کا ہر نام ہے ہر اکشہ اپر مر کر
نہ تو بہ اتنی ہر زلیست کا یا را جس کا
وہ ہر پاس سے پائے ہو کر ہر پاس کا
اس کے ہر پاس کا ہر پاس کا ہر پاس کا
اس کا ہر پاس کا ہر پاس کا ہر پاس کا
اس کا ہر پاس کا ہر پاس کا ہر پاس کا
اس کا ہر پاس کا ہر پاس کا ہر پاس کا
اس کا ہر پاس کا ہر پاس کا ہر پاس کا

پیشاپہ تمام کس رو بہ تیرے وکت و اقبال نواب جہاں باخان ملک نواب مستجاب
میں آفتاب نہ اب بدالعلی خان کہیں برابر نواب محمد سعید خان بہادر رئیس رام پور نسبت
تین کو کپتانی نہ اضح کے ساتھ جمع اور نہ بلدیہی مرتب کو افتادگی اخلاق کے ساتھ فراہم
تلمہ حیران ہو کہ کس کس غری کا بیان کرے حسن خلق کو لکھے یا جمال صورت کا ذکر کرے
خلق تو محمدی ہر اور جمال یوسفی رسانی فکر سے کنگرہ عرش فرسودہ اور بلندی طبع سے نصرت
چرخ پست مضامین شوقیہ سے بلین لہ آموزا و کیفیت سخن سے ہوشیار مغزان پار طاعت
سرست ہندک شہر کرامت بہر شیا بہان آبا کی زمین اوس بلند مرتب کے نقش قدم سے ٹھہرا
گلشن بقی مہمن نان مرحوم مومن تخلص سے مشورہ کا اتفاق ہوتا تھا جب ریاست رام پور
سندھینی نواب محمد سعید خان بہادر سے نامی اور وہ حکومت اوس سرور اقبال مندی کی
ذات سے کرامی ہوئی اس نو بہا گلشن اقبال نے اوس گل زمین کو اپنے قدم بہار تو اس سے
سہ سبز و شاداب کیا اوس وقت سے اس زمانہ تک سخن گوئی کی بنا کو اپنی ہی زور طبیعت
کا اس پر ہند کیا ہو کہ اشعار اوس خوش فکر کے رقم ذکر کہ کو کچھ ہم نہ پہونچے نا گلشن
بیجا سے کہ ایک سا کرہ ہر مصنفات نواب مصطفیٰ خان بہادر شفیقہ تخلص سے یہ شہر ان
اوراق میں نقل کیا

آخرو یہ کہا کے کیا اوسے محسوس قتل
میں نے کہا خاتم سے اوشا کیلئے مر کے ناخ
پیشاپہ تخلص کشن نرائن قلم کھتری گلن بنارس راجہ شہر نیپال کے آگرہ میں سے ایک و
شخص شہر بنارس میں بود و باش اور عزت و اعتبار کے ساتھ عمر بسر کرتے ہیں یہ موزون
طبع ان دونوں بلند مرتب کی سرکار میں ملازم اور صاحب اعتبار رہبر دو شہر آگرہ

اشعار سے تفسیر ہو کر درج مذکور ہو

بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا
بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا
بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا

بہشتیہ

بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا
بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا
بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا

بہشتیہ

بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا
بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا
بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا

بہشتیہ

بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا
بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا
بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا

بہشتیہ

بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا
بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا
بہشتیہ باغوں میں عرواں ہوا ہے پائے پاؤں کی چابک
سب سے پہلے دیکھو کہ کون سا ہے کون سا

فرمایش سے کوئی جلد بوستان خیال کی کو فسانہ ہو عجیب اور داستان ہر خبر بیاور میں نظم کرتا
معلوم نہیں اختتام کو پہنچا یا نہیں یہ اشعار اوسکے متعلق ذہن و قناد سے ہیں

خلاق منہ دیکھتی ہر قسم کا
موج منہ جو منی ہر ساحل کا
ٹوٹ مائے نہاد ہر دل کا
کبخت چروغا کا کچھ عرصہ ہوا
ایک بین بست نادان تپتا کہ رسوا ہوا
بیزبان صورت سوزار و دان کہتے ہیں
کوئی کلمے نہ ملامت کے سوا محبت
کہ اوٹھ سکی نہ حسینوں کی اجتناب محبت
کیا اوسے تم شکستہ پا سمجھے
اوٹھو ہمارے مرضی بند کی
کچھ جذب محبت کو لگی ہر نفسہ بسی
ہر چند کہ سخی حالت غش گل ہوا
کہیں نہونگے زمانے میں نار سا مجھے
خاک ہوئے کی بقا ہر کچھ
لیکن وہ زبان مجھ کو ہلانے نہیں دیتے

کون پرسان ہو حال بسمل کا
لب جو کون سیر کہ آیا
سائس آہستہ میچو ہمیں
بھارے چکچک ہیں ابھی تو وہ امتحان
جس نے سینہ دل دیا او کو چھپے چورنی
تیرے قاتل سے نیکوہ کمان رہتے ہیں
کیا سفر کا ارادہ جو بزم جانان سے
کہیں سہمی ہیں یہ نازک مزاجیان ہمیں
موت سے بھاگنے لگے ہمیں
نہنے دیکھی وحشت تنگدہ میں
ہر روز وہ چہرہ جاتہ میں دیکھ کر
پیار کو غفلت ہر دست نہ نہیں آتی
کیا نہ بزم تہان میں نہ آپ میں آیا
اور مطلب آہ سوزان سے نہیں
نات دل ہمارے نہیں ضبہ کے قابل

باب التار الفارسی

پارہ متخلص نشی فیض پارہ امر و غوش خلق نیکو نہاد حافظ کلام اللہ تھا سعادت ذاتی
اور اہلیت صفاتی کا بیان خاصہ خام رقم کی مجال سے باہر ہر کثرت زہد و تقویٰ سے اس میں
ہو گیا تھا حضرت بابرکت زہد اولیاء کرام اسوۃ کلمہ سے عظام مور در حمت ربانی مجدد
السن ثانی شیخ احمد مرہندی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد اجماع سے تھا مدرستہ شاہجہان آباد میں جو
حکام وقت کی طرف سے طالبان کمال کی تربیت کے واسطے معین ہر تعلیم فن حساب پر
امور اور اس فن کی مہارت میں مشہور تھا گاہ گاہ شعر غنیہ جی کتا مدرستہ غازی الدخان
میں ہر شہر شاہجہان آباد کے دروازے اجیری کے باہر واقع ہوا اس بزرگ نہاد کی تکلیف

جزم مشاعرہ منعقد ہوتی تھی اور چند رستہ تک وہ ہنگامہ گرم رہا مگر ابھی شہرک شہرین سخن
شاہ نجفہ نے اس زمانہ میں دوسری خان مرہم اور شیخ ابراہیم قزوینی مغفور اور ان کے کلمائے
قادر سخن کے نامور مہنداروں نے ان کے ہاں شہر جمع ہو کر شیرازی سخن سے سامانِ فہم تک کا نظم بیت کو
وقتِ شتان اور شہر کے علمائے متبحرین نے ان کے ہاں جمع کے پر وہ کوشش کو رستہ تک گلستانِ سخن کے
تقریر کیا یہ سب کے یہاں یاد آتی ہیں شہرستانِ خدائے مولیٰ کی حیثیت ملیح کے واسطے
نہ کہ وہ ہوتی ہے شاہ نجفہ کے ہاں ایسا نہیں ہے مگر کھنوسے سے موت کر کے وار و شاہِ بہان آباد
ہوئے تھے اور پھر اس کے بارے میں ثابت کی تکلیف سے شریک شہر مرہم ہو کر دوعہ
تازہ رہیں کہ شہر اسے لکھنے کی تہذیب سے کسی تھیں اس مشاعرہ میں باریں نکارے کے
نہ چین ایک کا مطالعہ اور روستہ کا ایک شعر اس مقام میں لکھنا ہوں

مچھل کر توڑتے سارے نفس کی تیلیاں	پر نہ تھیں امرت فیروز اپنے بس کی تیلیاں
برہمن اپنے بون کو بند اسجدہ نہ کر	آدم مرہم ہن بے کور و سن چتر کے

بعض جناب نے اس نظم کی افراطِ حسین اور کثرتِ ستایش سے حسد کو نام فرمایا اور
اپنے بعض شاگردوں کو ان دونوں مینوں میں غزل کہنے کی تکلیف کی خیر الدین یا حسن خلیص نے
دوسری زمین میں ایک شعر خوب کہا تھا

مرہم سنگ ہر اہت نے بھرے اپنے گھاؤ	آب کے مشتاق تھے زخمِ دل نے دہن چھکے
-----------------------------------	-------------------------------------

یہ بات شاہ نصیر کو ناگوار ہوئی اور پہلی زمین میں خوب چپا سیا غزل کے کہہ کر اپنے شاگردوں
کے نام سے مشاعرہ آئندہ میں پڑھو امین اس حرکت سے حسد کا بازاء گرم ہوا اور اس طبع
کے بعد شعرانے یہ التزام کیا کہ ہر مشاعرہ میں اسی زمین میں غزل طرح ہوا حاصل کی گئی
تک تیلیوں کی رویت کی نوزوں کے سوا اور کچھ نہ کہا اور ان عاشقانِ سخن کو ایسا سودا ہوا
کہ زمین سخن میں مدت تک تنگے چنے کے سوا کچھ کام نہ تھا اور کثرتِ حسد و خاشاک سے کاغذ
نے کورے کا حکم پیدا کیا غالب ہرگز اس طرح تازہ کے لیل سے کسی شاعر کے گھر جا رہے ہیں
بھی کوئی تیلی باقی نہ رہی ہوگی اور لوگ آٹھ لو شعر کے سوا مشاعرہ میں نہ بڑھتے تھے شاہ نصیر
کی تلاش پر ہزار آفرین ہو کہ برابر دوزخِ ساٹھ شربت کا پڑھتا تھا اور ہر شاگرد کی غزل
اونیس مین سے کم ہوتی تھی طرفہ یہ ہے کہ وہ سب غزلیں بھی اسی یکہ تازہ عرصہ سخن کی طبع
ہوئی تھیں والا ان کم استعداؤں کی مجال سے اس قدر گرم جولانی جملہ محالات سے ہر

آخر الامرا شیخ ابراہیم فوق نے ایک قصیدہ اسی زمین میں حضرت نعل سبانی ساجد
 ربانی قیامہ آج الامین بہادر شاہ غلام احمد لکھ کی مدح میں لکھا اور وہ دن وہ جسے کہتے ہیں
 بار شاہ ہنوز سندھ پہنچ رہی ہیں شکستہ کتھمین کہ اس قصیدہ میں نہایت عمدہ کلمات
 اور جودت معانی صرف کی تھی لیکن جو وقت وہ قصیدہ پڑھا گیا تھا ہم مشاعرہ بہیم ہونے لگا
 اور اسے شاہ نصیر اور دو چار اور سامع کے کوئی اس میں میں موجود نہ تھا اس واسطے اس
 اہمیت زبان زردار باب شاہ ہوا اور بعد چند روز کے وہ جلد یہ ہم ہونا قصہ منتظر
 پندرہ سال کا ہوا کہ منشی فیض پارسا تخلص نے دامن روح مقدس کو الالایش خاک ستیا لکھا
 یہ شعر اس کے مستمع ہو

خندہ می فریاد و فغان گریہ و ناری ہر دم	کاش نشان نہ بین غم نے بنایا ہوتا
کو سے الفت کے خاکسار احمد	شل آئینہ صامتہ لمینت ہمیں

پارسا تخلص ہر ایک مرد و نر وضع او باش طور بیاب طرز غلام علی نام کا یہ مثل اس جگہ
 راست آگئی برعکس ہند نام زنگی کا فوراً ایک تقاضا کے شباب بوش و غروش پر ہر رفتہ
 رفتہ کچھ عجب نہیں کہ راہ ستقیم ہدایت پر گام زن ہو کر اسم باہمی موجود کا گاہ گاہ موعبتان
 لا ابالی سے قسمت پاکر اقم کے پاس آجاتا ہر ایک دو غل رنجہ کہہ لیتا ہر طرز لکھو اور
 صفا سے روزمرہ سے پایا جاتا ہر کسی کی اعانت کے بغیر ہوگا لیکن جو کہ آدمی زمین اور
 تیز فہم ہو کیا عجب ہو کہ وہ کلام صرف اسی کا نتیجہ فکر ہوان دنوں میں ایک فقیر قلند مشرب کے
 ہمارا کسی طرف لہی ہو گیا ہر واسطے صرف دو تین شعر کہ جزو ان حافظہ میں محفوظ تھے درج
 اور اتی ہو

جو دو اتنے ہیں اوس پر پردے	اونکو کیا کام ہوشیار می سے
آب میں رشک سے ہر غمہ قہر	اوسکے دندان کی شدہ ساری سے
نام کو پارسا ہوں میں لیکن	مست ہوں نرگس خماری سے

پیر تخلص خلف گلزار علی اسیر اکبر آبادی اوسکے نام سے اطلاع نہیں سنا گیا کہ باوجود
 حدیث جن اور نوزادگی کے طبع روان اور فکر رسا رکھتا ہر یہ شعر اوسکی نتایج
 افکار سے ہی

دیوانے اپنے جامہ سے باہر ہیں سب پیر	اب فصل گل ہر چاک گریبان ضرور ہر
-------------------------------------	---------------------------------

پیشانی مخلص شخص فیض و نور می شود و پیرایه از یک جانان ملکوتی جو حرفه با و متدار بسته
آیند سازد و کونست ایراد باشد که اصلاح اعتدال العبادت است و ایمان و نور و نور و نور و نور
تر و نور و نور

بہ ہوئی ایسی خلا جسے برتو نے عیاں د
 اتنے نہیں رہے چہین اور چہان بہ
 ایشیا ان مخلص منوال بہین شکار و شاد نصیر زیادہ اس سے مل دوسرا کوشا
 نبین عواہ دو شعرا و سکے انکار سے ہن

نہو بان کی ادا کو می کب نماز سے خالی ہو
ہو آئین تو اٹھ جاوے غیر آنے تو آئینہ

پہلے سے مختص ایک نوجوان حسین نام کا، شاگردانِ مرزا ربیع الدین کیسے ریختی کی نگرہ تھیں
فصل کا ریلو و ضبط مزد سے خالی نہیں یہ چنٹا شعور کی ریختی سے مرقوم ہے ہیں

ان کے مر دو سے مر۔ اوپر خدا ہے
اے تو مر دو۔ یہ ہیں دنیا با زبیر فا
ان کو میرا آستانہ ہے ماد حیا مین

پشاور کے متعلق محض پناہ اور بات مرید یا اخلاص شاہ آفاقہ غفرانہ کے مقبرین کی بانی
 ناکیا کے نبس اوقات استقبال کی خبر ایسی در سننا اور سکھانے بان سے معلوم ہوتی کہ جب
 وقوع کے سر معین اور نواگاہ کاہ شہر مذکورہ فائدہ کو بہت حد تک بارہ بیت کا عرصہ ہوا کہ قصہ
 فردوس میں خبر پیش کی یہ ایک شخص کے ہاتھ سے لکھا ہوا

میرے کو نظر طور پر آیا تھا سو اگر نہ
دیکھا تو ہر اک سنگ سیوہ ایک غیر تھا
پورن سنگ کا پورن سنگ کا یہ ساکن قدیم شاہجہان آباد شکر و سعادت یا بے ان پورن
سنگ سینکڑت میں استیاد کامل اور طبابت بندی میں مہارت تمام رکھتا تھا لگ بھگ سب
بد مزاجی کے مردم جبار کی طرف کم مانفت ہوتا بدیدہ و مخالف کو قبول نکرتا اور باوجود اس کے
کہ جو دم کا نتیجہ سے تھا صحبت شراب سے مجتب رہتا فارسی میں بھی بقدر ضرورت روشن
سو ادق زبان ریختہ اگرچہ بہت شکر نہ تھی لیکن بعض شعر سے طرز معنی بندی کی نمایاں
برآؤ دس برس کا عرصہ ہوا کہ وہاں فانی سے رحلت کی راقم نے اوسکے بیاض ستہ چند

شیرا نجا بہ کی

ہم نام رہائی سے بیزار ہیں، مگر بدوم شکستیر تو وہ ابرو اس دلبہ بلا مجھے	دل پاؤں شہزادہ ہیں ہر جب سے اسیر اپنا چھوڑا وہ بے حال تو جس کبھی تیر اپنا
اس رہ بین رو اور وہی لازم ہے پانچ اور بیچ و خیم کاکل میں مت جائیو راج شب کو	سماں سف رستے طیار فقیر اپنا اس راہ میں تو چل کر ہووے نہ نخل شب کو

پہا

پہا چم گلستان و کوئی اہلن اللہ کہ سابق فریبت جہاد میں یہ ایک سار سار زبان عربی ہیں
تصنیف اور چہ زبان اردو میں اور سکا ترمیم کیا تھا اور مدت ہمسافان زبان لکھا اسلام
امیر المومنین سعید بنہ غور سے ساتھ شہرہ حال رہتا ہوا نکاحاں دریافت نہیں
کہ قیب مدیا رہا میں ہوں یا انتقال ہوا یہ دو شعرا وئے یا وقت مرقوم ہوئے

جبلہ اپنی خبر نہ ہوا دسکو چھو نکتا ہر مجھسی کو نالہ دل	اور سکو اور دن کی کیا خبر ہوئے یار میں بھی تو کچھ اثر ہوئے
---	---

پچہ

پہا چم گلستان مرزا حیدر بیگ مولد و نفاذ اوسکا مغل پورہ ہو کہ ایک معورہ پر شاہجہاں آباد
سے ایک میل کے فاصلہ پر لیکن اب ایک مدت سے اسی خاک پاک میں ساکن اور
کنجہ اتی کی تقریب سے ہمیں متوطن ہو گا ہکا ہکا شعر ریتہ کہتا ہر اور باوجود کم مشقی کے
طبیعت خدا داد کی اعانت سے ہاشمی سخن مرزہ سے اور باوہ کلام ٹکٹ سے خالی نہیں یہ
دو چار شعرا وکے نتایج افکار ہیں

مر جبے بھی کوئی تو تاسف نہواوے اس آہ بے اثر نے کیا کچھ کچھ اثر	پالا پڑا ہر آن کے کس سنگدل کے ساتھ کل پوچھتا تھا میری گلی کا نشان وہ شوخ
دیکھا تو کیا جواب نزاکت کہ کل پیام مرے نالوں سے ہوا سینہ گردون انگار	بتیاب ہو گیا تر اس کے فغان وہ شوخ کہ چرا شام و بحر خون شفق ٹپکے ہر

چہ

پہا چم گلستان حال ہمارا ج سنگھ برہمن ساکن قدیم متھرا کہ اوائل میں جوان مخلص کرتا تھا
جو بیون کی قوم میں اس قدر کم خوراک شگفت ہر شہارہ ذریعہ ایک وقت تناوہل عام
کا اتفاق ہوتا ہر اور وہ بھی نوالہ چہ کے صواب طبع کو اساز اور آشیائے نمکین کے سوا سب
اطعمہ سے احتراز بہر خط شکستہ کا نثر بہتادریست اور بلند نہیں میں جاہک اور شہ
اختلاط اوسکا اہل اسلام سے نہایت چسپانہ اور شکم بندگان درپیش کی صحبت سے گریزاں

دوسن سین گاہ گاہ اور تباہان آبادین غالب اوقات بود و باش کرتا ہوا اور اچھا ناشر
 کبھی کتا ہوا اسکے دو مین شہر باب دو مین نے یہ سب سائے پر سے تھے تھوڑے تھوڑے کے
 رفت یاد آگئے

رات دن کا ہر شغلہ آراش	اس سے کیا جگہ کہ ہر حال پریشان میرا
میں وہ خاکستر فرود ہوں ہون ہون ہون کہ سپر	داع خورشید ہر اک انگر سوزان میرا
قبر پر زیادہ یوں کی اپنے تو ہر گز نجا	تیرا بچھا کب چھٹا اس خاک دامنا ہے

سپر اٹھلے اور نام ہر ایک سقہ کا کہ اکثر بازار چاندنی چوک مین اور کبھی اور کبھی سردوین
 بازار کو سہل قیمت پر بانی پلاتا ہوا اپنے آپکو مجرم کا شاگرد بتاتا ہوا یہ شعرا و سکاٹا
 شوق گریہ کو کوروئیے کس پاس کہ آتا

نام کبھی نہ آتا کچھ مین قطرہ باقی	نام کبھی نہ آتا کچھ مین قطرہ باقی
پیک کریم اللہ نام پہلے نہ موزو بداران شاہی مین ملازم تھا اب لبر اوقات نامہ بڑا	پیک کریم اللہ نام پہلے نہ موزو بداران شاہی مین ملازم تھا اب لبر اوقات نامہ بڑا
اور قاصد ہی پر ہر طبیعت فی الجملہ موزون رکھتا ہوا یہ شعرا و سکاٹا زبان سے سنا گیا	اور قاصد ہی پر ہر طبیعت فی الجملہ موزون رکھتا ہوا یہ شعرا و سکاٹا زبان سے سنا گیا
شوق سے جبکہ مین آتا ہوں ترے کو یہ مین	شوق سے جبکہ مین آتا ہوں ترے کو یہ مین

بجھے لیتی ہر صبا تیزی رفتا رکودام

باب التار

تاب تخلص نمک پاش زخم مجاہد میر حیدر خلف زبہ خاندان سیادت میر محبت علی ساکن
 قدیم بانی پت لیکن اب عرصہ دراز سے یہی خاک پاک اوسکا مسکن اور یہی حصار عافیت
 اوسکے واسطے نشین ہر علم موسیقی کو وھرم داس نام درویش دلش سے اکتساب کیا ہوا
 اور جو کہ ایام جوانی مین ایسے امور کی قابلیت زیادہ ہوتی ہوا اوسکی صحبت کے اثر سے آزاد
 نے کچھ کچھ طبیعت بے پروا مین راہ پیدا کی ہوا اگر اسطرح چند روز سہ ہونے ترک تعلق
 اور اختیار تحریر کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا حسن صورت اور حسن صوت دونوں اس مجمع
 محاسن مین جمع ہیں گاہ گاہ فکر شعر بھی کرتا ہوا یہ روز اپنی غزل کے دو چار شعر رقم
 سمجھان کے روبرو آہنگ موسیقی مین ایسی خوش الحانی سے گلے تھے کہ آب کی روانی
 اور ہوا کی وزش موقوف ہو گئی مشتاقان و دفکار کی گریہ و آہ سے تعجب ہوا کہ وہ اوس
 کیونکر دریا سے زیادہ جاری تھا اور یہ کسطرح صرصر سے زیادہ روان تھی اوس غزل کے دو

شعرا یاد آگئے تھے بطریق یادگار ان اوراق مین مرقوم ہو

میں تو تھا عامل زمانہ کا پر الفت کے طویل	کوئی سودا ہی کہے ہوا کوئی دیوانہ مجھے
--	---------------------------------------

کثرت دل ہر شکن بین دیکھ غیرت سے مورا
آفت جان ہو گیا زلفون کا سلجھا نام مجھے

بے

تاب تخلص مرزا الطاف اشرف خلع شاہزادہ والا بنار مرزا را بجنت بہادر پیر شہزاد

صاحب طبع کا سنا گیا

دیا ہر جہنے دل اس کتاب کس ہمیر کو دیکھو
کہ پرواز ہو وہ اسکو اور وہ سپہرا اپنا دم کھلے

بے

تالیش تخلص محمد حفصہ آبادی مولن علی مسکن حکام وقت کی قدر دانی سے بیش تر

اوقات ملاقات ہمارے معقول سے سرفراز رہا اب ترک حلق اور اختیار گوشہ نشینی کی عطا

سے کامیاب ہو گا وہ گاہ شہر ریختہ کا فکر کہ تاہم یہ وہ بندہ اس کے ایک دوست کی زبان سے

مسموع ہوے

کبھی بن بادہ رہ نہیں سکتے
تو جب کچھ ہو سنا سازگار نہیں

دل بین خوش بین عدو پر اتر تالیش
وہ ستمگر کسی کا یار نہیں

بے

نثار شیر تخلص حافظ محمد حسین ساکن دہلی تمیز خند بخش خان تنویر موزون طبع اور خوش فکر ہر

یہ دو بین شعر اس کے مرقوم ہوے

وہ ہوا پاس ترقا بو بین دل اپنا ہوا
مے مطلب تو ہو احسب تمنا ہوا

بیمار کیا اور بھی اس کم نظری نے
خالص ہمیں مارا تری پیدا گرمی نے

تبخا نہ کے خیال نے کبھ جھکا دیا
الفت بیون کی لانی کہاں سے کہاں مجھے

بے

نارک تخلص تارک ماسوے الدیر لقا الدین بار سفر حجاز کی سعادت سے مستعد

ہو کر دفعہ چارم پھر تحصیل ثواب حج کے ارادہ سے جہاز پر سوار ہوا تھا کہ ناساز میاں

وہو اسے تپ و لرزہ عارض ہوا اور عین اشتداد مرض میں نماز عشا کے چھین بین تھا کہ

تدائے ارحمی اس کے نفس مطمئنہ کے گوش میں پہنچی اور راضی برضا کعبہ جان کا احرام باندھ

کشا دہ پیشانی حرم قدس کی طرف راہی ہوا انا لہ وانا الیہ راجعون یہ شعر اوستی ہی نہاد

پاک سرشت کا ایک آشنا کی زبان سے سنا گیا

بین وہ وحشی ہون کہ جو نگہ کل متاثر
جب نکلتا ہوں تو کوکسون ہی چلا جانا ہوں

بے

نما سب تخلص شیخ محمد اکرم متوطن پنجاب بدت ہوئی کہ لباس درویشی بدن پر راست کر کے

تھا کہ سر کو پہ فقیر کو خلعت سلطانی سے بہتر سمجھا دو بازار شاہجہان آباد ہو کر راقم تذکرہ کے

کلمہ احزان کو اپنے قدم بہار ثواب سے رشک ارم کیا نقدس ذات کو بیان کروں یا

محاسن صفائے نعلون و نعلین عارفانہ بر سخن کہ چرایمین زبان سے آشنا و زبانی
مستحق وہاں سرور ... میں لب پر ابو فریادین چار شعر او سکے افکار سے
وہ سب تک کہ ہوئے ہیں

حکومت دیدار نیست کتاب و کتاب
میکند نفس فریاد و کتاب بر خیم می
شب آن عجب سے کہ ...
مگر عدت بدشمن سب پر ...

پر وہ بر خیم و نعلین ...
میدہ مینہ ...
میں ...
بایں ...

چشم شمس از آفتاب نوش آج پشخند ...
او رفکر کی کاوش ...
چشم از آفتاب ...
سے سرور ...

میں

گر خضر کو بھی کیے نور ...
اس دل مزاج تو نے بکا ...
حسرت سے دیکھنا ...
روز کے جگر وانی سے ...
آتا ہو ...
کرتی ہیں کام تیری ...
رہتی نہیں تمیز ...
وہ تو خیر کو آواز مانتے

ہر شک کی خوبی ...
...
اک روز ...
اضطراب ...
...
دل ...
انہما ...
کوئی ...

تجربہ خاص مولوی غلام مستطیع ...
و نظیر جامع علم و عمل ...
مولوی محمد رفیع الدین ...
لیکن سبب بزرگی ...
خاشاک ...

تجربہ

اپنے جمال کا محو دیدار کیا کبھی کبھی اشعارِ اردو بھی اوسکی زبان فیضِ ترجمان سے سامعہ نواز ہل علم
وہ ہر ہوتے تھے از انجملہ ایک شعر درجِ تذکرہ ہوتا ہے

نیکو اطفال کو ہر سنگ اونٹ لانے کی آمد آمد ہوئی شاید ترسے دیوانے کی

تحسین تخلص محمد حسین خان ساکن شاہجہان آباد جو ان سعادتمندگانِ حیا معدنِ علم چند
سال سے کتابیں چھاپنے کا کارخانہ اپنے کاشانہ دولت میں مقرر کیا اور اوس مطبع کا نام
مصطفائی رکھا ہے ہر جہت اس شہر میں کثرتِ مطبع اتنی ہے کہ ہر صلیب شمار کا اونکی تعداد سے تنگ ہے
لیکن اس ہوشیار مطبع کے سلیقے سے سمجھنے کی محنت اور درستی خط مشہور آفاق ہے ہر پریس
اس مطبع کا چرخ فلک ہے کہ ہر جنبش میں اتنا رعجبہ اوس سے صادر ہوتے ہیں اور سنگ و س
پریس کا لوح محفوظ ہے کہ نظرِ دقیق نگہ پر اسرارِ غریبہ اوس سے ظاہر ہوتے ہیں گاہ گاہ شعر
ریختہ اس صاحبِ مطبع کے صافی طبع سے حکمِ مہینہ جملہ کا پیدا کر کے مشتاقانِ معنی غریب کے
سامنے چہرہ مقصود سے نقاب کشا ہوتا ہے یہ چند شعرا و سبکے افکار گو ہر نثار کا نمونہ

یہ بیطور ہر نقشہ دلِ تیاب و توان کا
تحسین چلو کعب کو جھکوا ہے کمان کا
قفل کو چاہیے کہ کرے فکرِ دور کا
فتنہ روزگار ہو آئینہ تحسین
ایک خنجرِ گداز ہے آئینہ تحسین
کیون آشیاں چین میں ہمارا خواب ہو
ایسا نہو کہ جان کو وہی پھر عذاب ہو
مگر تم بھی رسوا ہو اچھا ہتے ہو
کیا جو عشق تو پھر پاس آبرو کیا ہے
تو تیرے ماتھ میں یہ ساغرِ دسبہ کیا ہے
دل یہ کہوے ہیں رہا تھے

آزار ہوا اسکو مگر عشق بتان کا
جب بت سے نہ راضی ہوں تو تجا نہ سے کیا کا
اگر دل تو عشق کچھ مگر دیکھ مجال کر
لب کی خوبی میں کیا سخن ہے پڑ
کوئی کیونکہ بچاے جان ہدم
جیاد اس طرح جو نہ گرم عتاب ہو
تحسین او کو دیکھنے جاتے تو ہو مگر
خیالِ تبان دل میں رکھتے ہو تحسین
ہوے ذلیل تو عورت کی جیتو کیا ہے
اگر نہیں ہے تجھے ذوقِ میکشی تحسین
یار کہوے کہ او تمہرے در سے

تحسین تخلص علی مولانا خان ساکن شاہجہان پور نوجوانِ ظریف مزاج خوش طبع ہے
یارانِ جلس سے سہریشمِ اختلاط اور دوستانِ موافق سے گرم ارتباطِ حسن و جمال کا
یہ عالم ہے کہ اگر آفتناے جوانی سے خوبانِ دلربا پر دل آجاوے عاشقی سے معشوق کی

لوہ پتا پونچ جادو سے سخن کی رنگینی گل پرنا ز اور کلام کی لطافت گوہر پر زبان دراز کرتی ہے
 ہر چند اشعار نازک اس نازک لمع کے بہت مسوع ہوئے لیکن بالفعل سوا اس شعر کے
 ذخیرہ حافظہ نہ تھا ناچار مندرجہ تذکرہ ہوا

کیا لکھیں اور ذرا غور کریں آپ اسے | دوتے دوتے یہ لکھا ہر کہ پڑھیں آپ اسے

تبدیل سے تخلص شیخ نجب اللہ ساکن جو پورم و خلیق خوش وضع تھا کسی تقریب کے دار و شاہجہان آباد
 اور ایک محفل میں راقم سے ملاقی ہوا ہر چند دو چار شعر اوسکی زبان گوہر نثار سے مسوع ہوئے تھے
 لیکن یہ شعر ناخن بدل زن تھا

اور ہی کچھ ڈھنگ ہو اپنی گرفتاری کا | یوں تو زلفون میں تری کسی کس کا دل و بھانہ

لکھیں تخلص زبیرہ خاندان سیادت اسوہ دو دمان سعادت میر حسن نسب اس زبیرہ سیادت
 کرام کا میر حیدر قاتل وزیر فرخ سیرتیک پہونچتا ہر کتب فارسی کو جناب استاد می مولوی
 امام بخش صہبائی سے پڑھا ہوا اور جو کہ طبع نہایت موزون مثنوی شوق شعر گوئی نے غلبہ کیا
 اول اپنے کلام کو شاہ نصیر مروجہ کی نظر اصلاح میں گزارنا جب کچھ سلیقہ اس فن میں بڑھ گیا
 سررشتہ اصلاح کا چندہ منقطع رکھا لیکن پھر اپنے سخن کی تکمیل کے واسطے مومن خان سے
 اصلاح لینے شروع کی رفتہ رفتہ مشق سخن کمال کو پہونچی اور طرہ ابوان سخن کنگرہ عرض شک
 جو بحر فطری فلک اہل ہنر کی دشمن اور کلاسے فن کی عدد ہو تلاش معاش کے ذریعے سے سفر رامپور
 ہوا اتفاق ہوا وہاں یا تو یہ آسمان نہیں یا اوسونت یہ نخل سرشت کسی اور امر خلیق کی طرف متوجہ
 غار تیس رامپور کی قدر شناسی سے سلسلہ نوکری کا بقدر رفاه حال منتظم ہو گیا اوس گلزمین کے
 شعرانے پاکی زبان اور خوش فکری کو مقبول کیا بارہ سوار سٹم بحری میں عالم شباب میں پیر نزال
 پنہا کی صحبت سے پیرا ہو کر حوران ہشتی کی طلب میں روضہ خلد کی طرف راہی ہوا اوسی سال
 میں چند روز پہلے مومن و عارف کے ساتھ ناگزیر سے قدر دانان سخن کا سینہ داغدار اور ہنر
 شناسوں کا دل افکار ہو چکا تھا کہ یہ واقعہ جانکاہ علاوہ سچ و طلال اور یزید اندوہ و کلال ہوا
 قربان علی سالک نے تاریخ وفات اس طرح سے پائی کہ بطریق محاکمہ ادب دونوں ساتھ خلد
 ہجری ہشتال رکعتی ہر مصرع ارم میں مومن و لکھن عارف دے تھے ان تینوں نام کے
 اعداد ارم کے اعداد میں شامل ہیں یہ چند شعر اوس صاحب لمع کے کلام سے انتخاب ہو کر
 مرقوم کیے گئے

دیکھیں کیا میری طرف یاد دہن او کو اپنی
 بات کرنے میں جو ہر دم پہر حجاب آئینہ
 جان دیتا ہر اک بات کو تسکین کربا
 رہنے انون کو ترے کوچے کے یہ کیا ہو گیا
 قسمت نو دیکھ جتنے کیے شکوے چر کے
 کہتے ہیں رنجش ظاہر میں مزا آتا ہو
 تمہیں بھی کھولنی زلفین پڑ نیگی
 ہزاروں مرگے دیکھا جو عالم سوگ میں اوسکا
 تھا میری طرح غیر کو بھی دعوی الفت
 بے بال و برہی کھوتی ہو تو قیرا میری
 زندگی ہو دیگی کس طو سے یا رب اپنی
 گھر میں بہم ہو جو وہ فتنہ کو دران ہدم
 آج جو عرش پہ ہوا بنادماغ انطالم
 اتنی سرخی شفق چرخ میں کس دن تھی مگر
 حق کے کہنے سے نہیں ملتی ہر سولی منصو
 جنس دل کی مری کچھ قدر ہوگی افسوس
 مگر مر کے چھٹے دل کی تپش سے تو عزیز و
 کبھی کتنا ہوں وصل شکل ہی
 یاں انتظار ہی میں کئی محکوساری رہا
 دسم آتا ہی مشا کر خط پیشانی ماے
 تھے جسے گمان دوستی کے
 اک خلق ہی تلخ کام سُنکر
 دل دینے کو قتل ہی سزا ہو
 ہزار طرح سے کرنی پڑی تسلی دل
 شب وصال میں سنا پڑا فسانہ غیر

لشکین نیر سے کرنی مجھے دکھلا دکھلا
 دیکھتا کیا ہر مجھے بھی تو خود آرا دکھلا
 تنے کیا اوسکو دیا اپنا سراپا دکھلا
 مرے آتے ہی یہاں ہنگامہ برپا ہو گیا
 اونکو گمان رہا گلہ روزگار کا
 یوہن تم مجھے ذرا ہو کے خفا بلجانا
 دل گم گشتہ گر اپنا نہ پایا
 لباس آیا تھا وہ کافرہن کر میرے ہم کا
 ناصح تو اوسے دینے کو الزام نہ آیا
 صیا دیہان کیے کبھی دام نہ آیا
 دم میں سو بار اگر یوں وہ خفا ہو و گیا
 مجھ پر بلوفان کوئی تازہ اوٹھا ہو و گیا
 کوئی دشمن تری نظردن سے گرا ہو و گیا
 عاشق زار کا کچھ رنگ اوڑا ہو و گیا
 تو نے دعوائے کہیں الفت کا کیا ہو و گیا
 تم وہ لیتے ہو کہ کر دین جسے اختیار پسند
 ساحشر نہ نکلیں گے کبھی گور سے باہر
 کبھی کتنا ہوں کچھ محال نہیں
 دان وعدہ کیا کیا تھا اونیہن یا دہی نہیں
 اسمین لکھا نہوا دس در کی جبین ہائی کو
 دشمن وہ ہوے ہمارے جی کے
 کیا شور پہن اپنی بکسی کے
 قاتل ہیں تمہارے منصفی کے
 کیسے جانے سے گو خود نہیں قرار مجھے
 سمجھتے کاش وہا پناہ راز دار مجھے

نہیں ہر ضعف سے انہوہ میں گذار مجھے نہ کیہنا تھا تماشائے روزگار مجھے جو رنج و مصیبت ہو بسوا انسان کے لیے ہر برسون گذر گئے مجھے آزار کھینچے	وہ اپنے وعدہ پختہ میں جلوہ فرما ہیں مرے قصور سے دیدار میں ہوئی تاخیر یہ کہ کے شب بچر میں کرتا ہوں تسلی پتہ لگا دیا ر اوپتی لگی تھی چہ
--	--

اسلمی تخلص میرٹھا عت علی شاہ گردشا و نصیر مرحوم اوائل حال میں ولولہ شباب اٹھنے سے جوانی سے معاملہ بند کی کارنت سرتوجہ اور تلامذہ شاہ مرحوم میں چلتے عصر شہور تھا شعر خوانی کے طرز عاشق پریشی اور دارستہ مزاجی پر دلالت کرتے تھے اور شعر بڑھنے کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ اپنے حالی کا افسانہ کہتا ہر اب مدت سے ترک ماسوا کر کے اکثر قدم پاک مورد لولاک صلح کی زیارت کو غنیمت کبرے جانکر اوسی مکان برکت نشان کے گوشہ میں نقش پا کی طرح پڑا رہتا ہر عجیب خوش طالعی اوس مرد پاک سرشت کی ہر کہ اوسکو ایسی درگاہ ملا کہ سجدہ گاہ کی خاک پاک کا صندل دنیا کے درد سے نجات دیکو یہ دو شعر اوسکے یاد تھے جو لکھے جاتے ہیں ۵

بھیسے بدنام اوسے لوگ عبت کرتے ہیں اس طرح میں کچھ تو یہ آفت ہو تم	ہنشین وہ تو مرے پاس آنا گیا گر تکلف کر دو کچھ پھر تو غضب لاؤا جی
---	---

تسلیم تخلص حاتم خان قوم افغان سے اور روسائے رامپور اور شاگردان علی بخش بیار سے ہر ذہن سلیم اور ملک بیج مستقیم رکھتا ہر یہ چند شعر اوسکے اشعار سے منتخب ہوئے

شباب گیسوے مشکین کے عشق میں گذر گیا کچھ اوسکے حق میں پے ہوئے و دلبر گون پہلے امی غنچہ گل منہ تو ذرا بنو اسے کریا کا ہیکو اس طرح تنکے چننا	بھرا کیا میں خطا میں تمام شب بہکا یہ بات کیا ہو کہ تسلیم بے سبب بہکا کھینچو پھر دہن یار سے نسبت پیدا ترے دیوانے کی کرتا جو نہ رنگت پیدا
--	--

تسلیم تخلص محمد علی نوجوان دارستہ مزاج درویش وضع گاہ عریانی کو اپنا لباس بے تکلف مقرر کرتا ہر اور کبھی لباس کو زیب بدن کر کے اہل روزگار کی تقلید کی راہ میں چلتا ہر اصلاح شعر کبھی حکیم افغان پیش اور کبھی شیخ ابراہیم ذوق مرحوم سے لی ہر یہ دوین شعر اوسکے مرقوم ہوئے

مکمل

تسلیم

دشت

<p>سنون وہ لب جو گھلین شاوہ جفا کے لیے ہوئی تھی ایسی کہاں کی صفائی اوس بتے یہ بخیر ہن کہ انہی خبر نہیں رہتے</p>	<p>وہ لوئیں ہاتھ جو اوٹھیں کبھی دعا کے لیے کہ آسمان نے عوڑن خاک میں مرا کے لیے یہ بخیر ہن کہ انہی خبر نہیں رہتے</p>
<p>تشریح مخلص مرزا مغل بیگ ساکن شاہجہان بادشاہ گردن عام مولیٰ شہزادہ لانی بخش فلق جو ان ملک اور تہاندان شرافت اور دودمان بجا ہے ہر طبیعت رسا اور فکر بلند رکھتا ہے یہ تو قین شعر اوسکے مرقوم ہے</p>	<p>مرے سینے کی آہ آئین بھی برق ہو گیا کیا خاک تیشین کوئی گلشن میں بناوے خوبان جہان یا در تملو بھی یہ بات</p>
<p>تصدیق مخلص نواب ہمدی حسین خان رئیس جو نور کہ بالفعل بنارس میں عہدہ تحصیلدار کی پر مامور اور وضع داری کے ساتھ مشہور ہیں اشعار فارسی کی فکر کرتے ہیں یہ دو تین شعر انکے یاد تھے سو لکھے گئے</p>	<p>کارم بجان رسیدہ و جانان سنے رسد دریا تاب دیدہ گرہ گریان سنے رسد بانالہ ام کہ در جہن از سینہ کے شرم</p>
<p>میرم و مسیح بد زمان سنے رسد باموج اشک شورش لوفان سنے رسد گلابا نگ مندی لب خوش الحان نمیرس</p>	<p>تصور مخلص نبی بخش نواسہ شاہ نصیر مرحوم قلم اوسکی اہلیت اور اخلاق حمیدہ کو لکھے یا تیزی فکر وجود طبع کو تحریر کرے یا تاسف جو ان مرگی سے ہزم اجاب کو ماتم سرا بناوے یہ دو جا شعر اوسکے بطریق یادگار مرقوم کرتا ہے</p>
<p>آئینہ دل میں اپنے دن شب و بچور ہو گیا دل سے ترے غبار اگر دور ہو گیا دروازہ اوسکا شام سے معمور ہو گیا دل اپنا دیکھے آپ تو مجبور ہو گیا جان کا اسمین بچا نا کام بہر شیار کا چور کو آتے نہیں دیکھا کبھی ہشیار کا تشنگی سے بڑ گئے کانٹے زبان خار پر لیکنی سبقت زبان یا رہی تلو ار پر</p>	<p>اوسکے خیال دلف میں کچھ سوچتا نہیں ہم بھی مثال آئینہ ہن کچھ سینہ صاف کیا کیا خیال دل میں گزرنے لگے جو آج کہنے کہتا تھا جسے تصور کہ اوس سے مل عشق بازی اور تصور کھیل لڑکون کا نہیں خواب کا بس کیا چلے اس دیدہ بہدار پر آبلون نے پاؤں کے پانی چرایا اس قدر اوسکی باتون نے زبان کے کرچے ٹکری کر</p>

تشریح

تصدیق

تصور

تصویرِ تخلص میانِ بین نام مرد خوش کردار نیک نہاد حالانکہ سوار و شن نہیں رکھتا اور
 امی محض ہر لیکن طبیعتِ خدا و ادکی اعانتے فکر موزونی سخن دانسگر رہتی ہو اور اس سے
 رشک امثال ہر ہر چند باعتبار اصل و نژاد کے نجیب زادہ ہر لیکن زمانے کی تنگ بینی
 فلک کی ناتوان بینی سے پیشہ نیچہ بند ہی کو حصولِ روزی کا ذریعہ کیا ہر ہر ہیات یہ کیا سخن
 تھا کہ زبان سے نکلا اور یہ کیا حرف تھا کہ لب سے آشنا ہوا عرض اس پیشہ سے دسوزی
 عشاق اور مقصود اس حرف سے چارہ گری عاشق پیشگان آفاق ہر کہ نے قلیاں کے
 پردہ میں آہ جگر سوز کو سر کرین اور بدگمانی رقیب سے کلبہ احزان میں کچھ فارغ البال
 بسر کرین اور یہ کیوں نہ کہ مشیو کہ شاعری بے درد محبت نہیں ہوتا درد مند کو ہمدرد کا
 پاس ضرور ہر اور ہر جگر سوختہ اپنے ہمدان کی دمسازی میں مجبور ہر یہ چند شعرا کے

مردوم ہوئے

بے مزہ رکھنے کو وہ میر کے پشیمان ہی رہا
 یہ دل میں کیا ترے تصویر دلفگار آیا
 واسے قسمت وہ کھلا بھی ہے تو کیونکر کھلا
 اگر وہ بت کیا آشنا ہوتا تو کیا ہوتا
 مارا ہوا ہون میں بھی اک جور آسمان کا
 کچھ اور تھا ارادہ یان جان ناتوان کا
 بندھنے کر دیا روزن تری دیوار کا
 چمن ہننے تو نہ پایا ترے شیدا ہو کر
 نہ گیا وان مرا غبارِ تلک
 یا تصویر دلفگارِ تلک
 دل میں مرے اور ترے پیکار ہیں
 اب تنہا ہی تری دل سے اوٹھا دیتے ہیں
 مجھے بھی یوں ہی دیکھو دیکھتے ہو جیسے دشمن کو
 لب زخم جگر میں کاش سیدے رکھے سوزن کو
 تنے جھانکا تھا سو یہ فتنہ و شراد سکا ہر

کچھ نہ بن آیا تو شب کو آپ کھرا اپنے ظلم
 تو اپنی جان پہ کھیلنا ہر عشق میں اسکے
 بات بھی کچھ کی تو اسے ذکر دشمن کا کیا
 خدا کا آشنائی پر تو ہین لاکھوں دل و جان کے
 کیا حال دل سا کون یا رانہ میں بیان کا
 گر آج بھی نزاکت آنے تعینِ ندینی
 صبرِ اوسیر اس ہماری حسرت دیدار کا
 وہ بھی ہو گئے کہ جو آرام سے ہن لہت میں
 خاک بھی میں تو ہو کے دیکھ چکا
 پوچھو مت مزاجِ چل تو سہی پو
 تیرا اور اختیار کا سار لہا ہر
 ہمسو کرنا ہی نہیں شکوہ بجا و بجا
 میں باز آیا تھاری دوستی کی ان گاہوں کے
 خلیش کچھ تو رہے اسی بجائے اس میر سے میر
 مجھے کیا پوچھتے ہو فعل پس دیوار ہر کیا

کمان وہ جاہلین کہ جو بال و پر نہیں رکھتے
نری طرح سے تو ٹکڑے جگر نہیں رکھتے
یوں تو زخمی بہت ہیں نکلے ان اولے
سو بار بیٹھے بیٹھے مجھے تم رو لا چکے
لگایا تو نے امی کجخت دل کس آفت جان سے
جو کچھ کیا سو آپ کے دل کے غبار نے
کل تو لیوے ہی گی بدلا شب ہجران سے
ایک یہ بھی تھی مری جان شرارت تیری

رہا ہو ہے پہ بھی ہمتو رہے نفس ہی کے گرد
ہزار رکھتے ہیں ہم دل پر زخم امی قصو
کچھ مزا شور تبسم نے تمھارے ہر دیا
یہ بھی کوئی نہیں ہر کہ رخصت کا لیکے نام
سجھ آتا ہر دل تصویر میں سنکر تری بیان
کیا پوچھتے ہو خاک میں کس نے ملا دیا
آج کی شب نہ خفا ہو ترے قربان سے
کون موسیٰ تھا کمان لور کسے غمش آیا

مثنوی

لعلش تخلص ناضل لگانہ علامہ زمانہ مولوی سید محمد شاگر درشید عالم محقق تحریر
مولوی رشید الدین خان مرحوم جمیع علوم متداولہ میں استحضار تمام خصوصاً کتب
طبیہ میں مہارت حاصل ہے جو کہ حکیم قدرت اللہ خان قاسم کو قرابت قریب کے لحاظ سے
انکی ترقی کمال منظور تھی امر معالج کے باب میں ایسے نکات عجیبہ اور فوائد غریبہ حاصل ہو
کہ مشتاقان قدیم کو بعضے اوقات انکی حسن تدبیر پر اتفاق تقدیر کا گمان ہوتا ہے ساقی
کبھی کبھی شعر ریختہ بھی کہتے تھے اور حکیم صاحب موصوف کی نظر اصلاح سے
گزرانتے تھے شاہجہان آباد لطافت بنیاد میں حکام وقت کی قدردانی و ہنر شناسی
سے مدرسہ سرکاری میں سورویہ مشاہیرہ پر طلباء عربی کی تعلیم کے واسطے
معین اور زمرہ مدرسین مدرسہ میں مدرس اول ہیں ہر چند اب بسبب توغلوں
شرعیہ کے شعر گوئی کی طرف اصلاً التفات نہیں لیکن سبب سوز و غمی طبعی اور مذاق
فطری کے جب کوئی شعر گوش زد ہو جاتا ہے عنان طبیعت بے اختیار اڑن
مسائل غامضہ سے اوس شعر کی جانب معطوف ہو جاتی ہے اشعار قدیم سے یہ چند

انتخاب ہو کر مرقوم ہوئے

کیا تو نے شکوہ یہ صبا کان میں جھوڑا
کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا
رسم ان فنہ گر نہیں آتا
ہوش دود و پھر نہیں آتا

سنتا ہی نہیں بلبل بیل کی جو گل آہ
دعہ شام تو کیا ہو لے
تجھ کو اس میری آہ دزاری پر
تیرے بیار کا ہر یہ عالم

تو ای پیاں شکستہ وعدہ پہ کس دن میرے گھر آیا کمون کیا حال اسی گلہ وری زلفت میں کھون خواب راحت سے جگا کر اسکو آئے بیان اکتے تیرے آتش مت جاؤ اس گلی میں تو یا کیا تریک میں رشک سے عزیز جہ سے میں دل کے لکڑے آتا ہر بادِ جہدم کس برسی سے ہر عشق گرم جوشی اندون	سدا سنتے رہے یوہن کہ شام آیا سحر آیا کعبو خوان ناب دل ٹپکا کبھی کھٹ جگر آیا کام آئی ہمد مو اس آہ کی تاثیرات آئے نہ وان سے دیکھا خوار و تباہ کیونکر ہنستے سنا جو اسکو غیرون سے انجمن میں کچھ چپکے چپکے کنا اسکو کلب و دہن میں بھرنے فزون ہنم نظر آتی ہر وحشت آپکی
--	--

نقشہ خلد میں نشی ہر گو پال متوطن سکندر آباد و عید ملفیت سے سخن گوئی کی طرف مائل ہر
منا گیا کہ اشعار فارسی سے دیوان ضخیم فرام کیا ہر راقم آئینہ یک سوا اس ایک شعر کے
نہیں پہونچا اگر ہی طرز گفتگو ہر تونہایت خوش لکھ ہر

ای نالہ سوے چرخ مرو گرم مرو گرم تمنا شخلص عبد الرحمن نام برادر حقیقی مولوی محمد حسین ہجر قصبہ جیو کے قاضی زادون میں سے ہر مدت دید تک شاہجہان آباد میں قیام پذیر ہو کر تحصیل علم فارسی نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ مولانا و محمد و منامولوی امام بخش مہبانی کی خدمت میں کی اور فارسی شعر کی اصلاح بھی جناب مدد و رح سے لی سخن بہت خوش اسلوب لطیفیت سلیم یہ چند شعر اس کے نتائج طبع سے ہیں	باہر نرزیب سہ آزار جوان را
---	----------------------------

ایقدر آشفنگی ہر دم جہاں دے مرا سجہ ہم نہ تار دار و گرگ ستم باک نیست محبوبہ او تحیر نفس است پریش حال من از چشم کسے آید دست از زندگی خویش تمنا بردار در باغ نیز حسرت آغوش مید بسکہ ہر حرف از سربتیا بی دلے طبع در جہاں میں شفقت باعث رنج دل است مردیم و فکر زلف تو از ما نئے رود	آہستہ ناگر آن بت نا آشنا بودے مرا من برہمن می شدم گریبت خدا بودے مرا شکر بر آکنہ بیداد م نیست غم پیار ز ہمایا رہی می آید کز پے قتل سیما نفسے آید بوے سمن ز صبح کنارش سخن کند نالہ بر بال کبوتر ہمو سبیل سے طبع موجا پیوستہ در آغوش ساحل ملط سرفرت تیک جوشش سودا نئے رود
--	---

مستند

نہا

بنوہ از خانہ زنجیر با بگ نوحہ می آید
 بزم چشمہ بان زندانی کرد و مندرستم
 در بزم پیران و از بزم کن گریز این کرد
 نوایا کنس از افسان بند رست سے مقیم اگر ہا اور مصاحبت راجہ بلوال سنگھ بہادر راجہ
 انھیں ال کاٹھی سے ممتاز ہوا اشعار ریختہ راجہ علی بیگ امر کی نظر اصلاح سے نواسا
 یہ دو شعر اوستک اشعارے انتخاب ہو

ہام سفال جلوہ موم سے دیا گئے
 ابن سینا کن کے سین شراب ناسیکشے
 پر تو سے آفتاب کے ذرے چمکے
 لیے بیٹھے ہیں پر یونکو بیان میخوار میٹھے
 تمنا آخلص و زاعیا شالیدین ابن مرزا تمس الدین ابن حضرت فردوس منزل تارا
 قطب الدین شیریں چاند شر او کئے نتاج لعل سے ہیں

جو آگے دیا تھے ملے کرت اشاہ
 سناے ہوئے دل بیٹھے ہو کہوں آج تمنا
 او تمنا دل کیوں رکھے ہوئے ہو ناگہ تم
 ششیر انور ستارہ بن زمین زینا
 ملکین شمس میر سادات علی ساکن قدیم عظیم آباد و اردھال دہلی زبان پاکیزہ اور
 دھپس رکستا ہو سن پچاس سے تجاوز و طبیعت میں طرافت محرم ہر چار پانچ شعر
 لکھے جاتے ہیں

در دو غم رنج و اضطراب و قلق
 کان رکھو بات غیروں کی سنا کرتے ہو تم
 مگر نشہ ہی ہی فگہ میں تری
 نام تکلیف ہو تو کیا ہدم
 مہر و الفت کا شہر ہر مہر و الفت دہن
 حال کیجئے بیان تو کس کس کا
 کاشکے ہم بھی نہوتے تم سے صورت آشنا
 مگر کے پیشے کی احتیاج نہیں
 رات دن بقیار رہتا ہوں
 پر محبت سے مری تم اور دشمن ہوئے

تمیز مخلص نواب احمد علیخان خوش خلق اور نیک نادر فکر سخن میں اکثر امثال و اقوال سے
 بہتر نسبت غزل کے سلام و مرثیہ کی فکر بیشتر دامن گیر رہتی جو اس زمانہ سے پہلے
 ریاست اور حکومت بہادر گدھ اور اس کے مضامین کی جو شاہجہان باد سے بارہ کوس کے

فاصلہ پر اور بالفعل تحت حکومت نواب بہادر جنگ خان بہادر ہر انھیں کے خاندان میں چلی
آتی تھی نواب اسٹیرخان مرحوم کی بعض بعض اداسے ناخوشی سے کہ مسخ نشین حکومت پٹنہ
وہ ریاست اس خاندان سے منتقل ہو گئی لیکن تباہ بھی اوس پر نہ ہو گئی تھی بلکہ بہادر رہا
معین ہو سکونٹ انکی بیٹی شاہان آباد میں اور گاہ گاہ بہادر کدھ میں رہا اور پٹنہ میں شہر
اوس کے انتخاب پر کہ مر قوص

اتنوزمین یہ پڑی ہو چشہ و آئین نو	شہنشاہ مرثیہ دارت
کسے رخس گرہ سے پامال میری خاک ہو	آج کا روبرو گئی جو قبر پر ہوتی نہ ہو
جذب دل سے لایے کس طرح اوس کو گھینچا	آہ میں تاثیر اپنی اس قدر ہوتی نہیں

منویر تخلص خدا بخش خان ام شاد در شہید حافظ مطلب الدین مرثیہ زمرہ خواصان
حضرت خلافت مرتبت ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ دام سلطنت میں غلام ہر خوش
اخلاقی و نیک نہادی ایک شیوہ ہو کہ دست قدرت نے اوسلی ذات میں ودیعت رکھا ہو
مشق سخن یہاں تک پہنچی ہو کہ شریط شعرت سے جھکے ارادہ کو انکار کو ہر شمار سے متعلق کرتا ہو
والا اگر ارادہ کرے تو بے ارادہ قادت سخن حلیہ موزونی سے دایما تمحلی ہوتا رہے یہ چند شعر
اوس کے تباہ فکر سے ہیں

سیکھ لین اسے بھی اوس حمد شکن کی بھین	کہ تھہرنا ہی نہیں دل کسی عنوان میرا
دل میں نشتر ہی چھا کرتے ہیں ہر دم تنویر	لیجئے دم وہ کہیں کا دلش مرگان میرا
یہ سچا نا تھا ہمیں کو ہو گیا آزار یہ	سنئے تھے ہم عشق بھی ہر نام اک آزار کا
دیکھا اوسے دریا میں تو بیتاب ہی دیکھا	عربت سے لڑا وہ نظر آیا وطن موج
جان کھائی ہر مری ان پوچھنے والوں نے او	کیا کمون کہنے کے قابل ما جبرائے دل نہیں
خدا ہم حشر اپنے گریبان کر نیلے چاک	یوہین جلو گے وان بھی جو دامن سنبھال کے
چہرہ پسند آج ہر تنویر خیر ہو	سیج تو کہو کہ غم میں ہو کس مدجال کے

منہما تخلص مختصہ معدون بہ اکا قوم قصاب مروت و آدمیت سے اجاب کے ساتھ وہ سلوک
کرتا ہو کہ جو ان مرد قصاب نے بد لیج الزمان کے حق میں نہ کیا ہو گا گو سپند کے بیج کرتے ہو
یہ وہ معشوق میں اپنے خون کا فدیہ بھرا ہوا ہر قاتل رقیب کی مشق کیو اسطے حیوانات
پر ہاتھ صاف کرنا پسند آیا پارہ ہائے گوشت اور فطرہ ہائے خون اوسکی دکان دلائی

مین بہن یا بخت جگر و اشک سرخ کے مضامین بیت بلند میں یہ دو تین شعر اوسکے مرقوم ہیں

اور لب کرین مجھل تر سے برگ گلاب کو
بہلا میں کب تک دل خانہ خراب کو
معقول آدمی تو ہو کوئی جواب کو

تاب گہ تو ہو بچے نہ دندان کی آب کو
دیہ یکے جسم ہار کا مشرودہ بتاؤ تو
اسے اسے رہنا نیکی کا مع کو جی میں ہر

تو تیرے میرے الہ و ربہ طین لوح پنجاب چند روز سے وار شاہ جہان آباد تھا جو ان
وجہ سے مزاج سرخ و مر زبان فکر سخن بلند زبان شمشاد و پاکیزہ معنی یابی کا سلیقہ خوب
بلج نہایت رساقویب آیات ال کے گزرتا ہوں کہ عالم فانی سے عالم باقی کو راہی ہوا یہ شعر
اوسکے مرقوم ہیں

کسے سنا دیا اوسے غرہ ہمار کا
زخم کھانے کا کچھ مسرا دیکھا
نامحو دیکھو کہ کچھ کھنڈا کو دیکھ کر
جان تن میں آگنی پیک فضا کو دیکھ کر
کہ کہ کے ہائے ہائے جگر ہائے ہائے دل
ریشک پرکتا ہوں بھو اپنی یہ عادت نہیں
بظاہر تو نظر آتے ہو تم مرد مسلمان سے

توقیر دل رمیدہ بچہ آوارہ ہو گیا
وان نمک کا بھی صرفہ ہر توقیر
مجھ کو کیوں دیکھا بت نا آشتا کو دیکھ کر
انتظار نامہ بر میں اس قدر بیہوش ہو
زخمی تری نگاہ کے آخر کو مر گئے
میر تو خاطر سے تری غیر و نیکی بھی تعلیم دین
تو بگو جا ہنا اور حضرت توقیر یہ صورت

توفیق تخلص میر تو فنی علی متوطن قدیم آگرہ اور اب مدت سے خاک شاہ جہان آباد کو
شرف قدم سے مشرف رکھتا ہوں زبان بھاکا میں مہارت تام اور دوہرہ و کبت
کی تصنیف میں قدرت تمام حاصل ہو پچاس ہزار دوہرہ اور سکی لوح حافظہ پر مرقوم
نہدش الفاظ اور بلند معنی اور جدت تشبیہ اور حسن استعارہ میں کبیشہ ان قدیم
سے قدم آگے بڑھایا ہو گا وہ گاہ فکر خیمہ بھی کتا ہوں سوقت یہ شعر یاد ہوں

دشمنوں سے آہ میہری کا کیا کیجے گلہ

اور دوست ہی نا آشنا ہوں بیوفائے دید ہر

تو تخلص مرزا غلام فولادین برادر حقیقی راقم جو ان مثنوی اور نیک نہاد تھا مضامین
اس طرح حاضر وقت رہتے تھے کہ ادھر زبان خامہ متحرک ہوتی اور ادھر زہرہ جبینا
معانی شہستان کا غدین خیل خیل جلوہ گر ہو کر تماشا کیاں معنی دوست کی دلربائی میں
آمادہ ہوئے اکثر جناب احسان علیہ الرحمۃ سے اصلاح لی ہوں اور گاہ گاہ مومن خان

یادگارِ زمین

تجسس کیا شکوہ ہر جہ میں ہی آتا ہر کہ میں
سننے ہی نام غیر متوالہ بھی ہو غضب
لے آئے فرار خط کا جو اب اوس سے کسی وجہ
آیا نہ ترے گوہر و دان کے مقابل
نما صحابند نصیحت تہ ناکہ محض میں
بچہ خدا لائے اوست یا دش خیر
گر متور کو نہیں شوق شہادت قاتل
ارہ ہر کیا باقی ہو کاوش تری بہت جہان
رشتہ دشمن کا سبب عشق میں کہا ہر صبر

یہ چار شخص گھبرا کر کھڑے ہوئے۔ ان کے دل میں یہ سوچا کہ کیا ہوا ہے؟
انہوں نے دیکھا کہ ایک شخص اپنے پیچھے سے آ رہا ہے۔ وہ
شباب وریعان جوانی سے تازہ بہرہ مند
سے عمر طبعی تک کامیاب رکھے اکتسار
صرف کرتا ہی نہ اس مشقت کا یہ بھی کہ چند
سو اور روشن ہو گئی اور تحریر عبارت پید
تازہ پیدا ہویدا ہوا اگر پہ اوائل میں
علیہ الرضوان کی نظر فیض اثر سے بھی گیا
یہ چند شعر اوسکے نتائج افکار سے

اس چمن زار میں جون شبنم و گل اسی گلرو
تھکیگی یوہین بزم جوزلفون سے تھکاری
اس سادہ مزاجی پہ بھی مرتے ہیں ہزاروں
مگرتا ہر حبیب عاشق دیوانہ تار تار

روتا ہوں اپنی بے پرواہی پہ باغبان
ضبط نہ کیا تو جان گئی
افصل خزان میں بیل بے پروا کو دیکھ کر
اپنا گویا میں آپ قاتل ہوں

باب الثانی المثلثہ

ثابت تخلص صاحب طرز متین مرزا معزالدین مرحوم خلف الصداق حضرت فروس نزل
شاہ عالم بادشاہ انا رات برآمد شاگرد حافظ عبدالرحمن خان احسان غفرلہ فرنگ
میں کامل اور تلامذہ حضرت مرحوم مین اور سکو منصب و ستادی حاصل تھا اولاً دہلیور یہ
میں بیشتر اوسے صاحب طبع کی شاگردی سے ممتاز رہیں راقم خرد سالی مین اور سکے جمال
باکمال سے مشرف ہوا تھا یہ چند شعر اور سکے کلام سے انتخاب ہوئے

شبہم کی طرح اس جہن دہر میں ثابت
آفرین دلوں ترے ثابت و گرنہ بار عشق
تھا تعلق اور رقیقاری رات
لگایا تیرے جہنم نے فقط کیجیے مین
انصاف سے کہ محاسب اس ابرو دوہا مین
نا توانی سے یہ حالت ہر کہ جاتا ہوں کہ مین
سر مرا کاٹ کے تو ماتھ نہ ہوتا کہ رہے
آہ گریہ دہ نشین بہت خود کام نہو

خیز گریہ مین اور تو کچھ کام نہ آیا
فرز مین سے اوٹھ سکا فریاد آسمان سے اوٹھ سکا
مجبور و تے کئی ہر ساری رات
ہر ایک عضو ہر میرا جدا جدا دلیگر
کس طرح سے ہوسا قی گفام فراموش
اور اوڑھتے لیے جاتی ہر ہوا اور طرت
منزلت خونگور سے رنگا خفا کے نزدیک
دیر مین کھرنو کعبہ مین اسلام نہو

ثابت تخلص شیخ ثابت علی ولد شیخ محمد علی ساکن نواح پورب بالفعل سردار راجہ
بھرت پور مین ملازم اور چند روز سے سرانجام فرمائش سرکار مذکور کے تقریب سے وارد
شاہ جہان آباد ہر چند زبان شیر فصیح ہر لیکن روزمرہ گفتگو کا اوس سے زیادہ نزدیک
یہ دو مین شعر حسب اتفاق سے زبان گوہر بیان سے مسجوم ہوئے

آنے کی کیلے کیسا سنی ہوں
کہتے ہیں وہ بے وفا اب آیا
ثابت کا ہر حال غیر کل سے

جان لب پہ پھٹ گئی ہر آ کر
کنے ہی کی بات ہو سنا کر
تم بھی اے سے دیکھ آؤ جا کہ

ثبات تخلص مہر علی متوطن قدیم بڑھانہ اور ساکن حال دہلی جو ان وجہ و خوش رو
اگرچہ عمر عزیز کو صحبت رنگین طبعان طرف مزاج مین رایگان بہت کھویا ہر لیکن ثبات

باب الثانی المثلثہ

پیر

پیر

ذاتی کی کشش سے تحصیل علم کی طرف مائل اور کسب معاش کی جانب متوجہ ہوتا جاتا ہوا ہر شاعر
سودا و میر سے ہزاروں ہزار گنجینہ حافظہ میں فراہم رکھتا اور انہیں اشعار کے خیر و اور موزونی
طبع کی مدد سے آپ بھی گاہ گاہ غزل یا قطعہ کتنا ہر بندش الفاظ اور ربط معنی گواہ حسن طبعیت
اور شاد ہر جودت فکر ہر یہ دو تین شعر راقم تذکرہ کے روبرو پڑھتے اور انکو درج
اور اراق کیا

شب کو بے بین نے زلف کو چھیڑا تو یوں کہا دیکھا مجھے تو ہو کے خفا غیر سے کہا کھلیا بیگا وہاں کس دنا کس پر راز عشق	مار سیہ کو ہاتھ لگانا بچا ہے اس بزم میں ہر ایک کو آنا بچا ہے امر دل اس اضطراب سے جاننا ہے
---	---

ثروت تخلص محمد بخش لیسر شیخ احمد بخش ساکن قدیم بریلی بالفعل موضع مسہنی میں کسی
ساہوکار کے فرزند کی تعلیم کی تقریب سے قیام پذیر ہوئے اہل میں دریافت یہی کہ علاج
غزل کا کس سے اتفاق ہوتا تھا لیکن اخیر میں کچھ شعر مومن خان کی نظر سے گذرے انہیں
یہ شعر ایک دوست کے وسیلے سے راقم تک پہنچا اب سیکو ثبت تذکرہ کیا

بھولی صورت پر نہا ثروت تبتان ہند گئی	نرم گونا ہرین ہیں لیکن دل انکا سنگ ہر
--------------------------------------	---------------------------------------

ثروت تخلص میر محمد شاہ ساکن نارنول سابق دلی چھپر کی سرکار میں سر رشتہ روز
کا درست رکھتا تھا اب شاہجہان آباد میں ملاشعاش کے واسطے مقیم ہر اخلاق پسندیدہ
اور اطوار جمیدہ اوس صاحب و ت کے اندازہ تحریر سے خارج ہیں اشعار میر سودا و اور
حد سے زیادہ گنجینہ حافظہ میں مخزون رکھتا ہوا اور ان اشعار کی اعانت سے آپ بھی موزون
کرتا ہر یہ دو شعر اوسکے تذکرہ میں مندرج ہوئے

داع ہر لالہ کے دل میں روئے زیا دیکھ کر کیا بلا ہوتی ہر آفت رشک کی ہدم کہ میں	پالیک ہر سر و او سکا قدر عنا دیکھ کر مر گیا اختیار سے ربط اوس پر می کا دیکھ کر
---	---

ثریا تخلص سید امیر علی گویا موسیٰ لوجوان سعادت بخش و نیک روش ہر اور بشیر اوراق
تحصیل علم و تکمیل فن لب میں مصروف گاہ گاہ شعر ریختہ بھی موزون کرتا ہر یہ دو شعر
اوسکے وقت تحریر تذکرہ ایک شٹنا کی زبان پر گزرتے سودا و درج اور اراق ہوئے

بھولے وعدہ بھی یان غنیمت ہیں مژہ ہوا ہوس پہ دھیان نہ	اسیمن تکین کچھ تو ہوتی ہر بھولے موئی سدا ہوتی ہر
---	---

شعر تخلص نہال صدیقہ روت و اہلیت شجرہ باغ سعادت و آدمیت نوباد و گلشن جوانی نو بر نخل
زندگانی صافی خمنا نہ امید احمد سعید خلف سعد اللہ خان باوجود حادثہ سبب اور آغاز
شباب کے خلق ذاتی اور اہلیت جبلی کا یہ حال ہے کہ انغیار کی دل شکنی کو بھی ملت مروجی
میں گناہ اور بیگانوں سے چشم پوشی کرنے کو بھی مذہبِ مروت میں کفر جانتا ہے اس لحاظ سے
کہ پیشانی کریم پر چین کا ہونا نازیبا ہے سبب موج کے دریا کی عطا پر طعنہ زن ہے اور اس خیال
سے کہ اہل ہمت کی بخشش عام ہوتی ہے صدق کی تخصیص سے ابھر کر ہر بار کے حوصلے میں خیز
مولوی خیال اللہ کی خدمت میں کہ تازہ وار و شاہجہان آباد اور علم فقہ میں کامل استعداد ہے
تخصیص صرف و نحو اور تہذیبِ خلاق میں سرگرم ہے جو کہ مولودِ طبع واقع ہوا ہے اور شعر سے
مناہیت ذاتی ہے کبھی کبھی سخن کی طرف ملتفت اور رنجیتہ گوئی کی جانب متوجہ ہوتا ہے ہر چند اس
فن میں نو مشق ہے لیکن متانت کلام اور تازگی طرح اوسکو حاصل ہے ایک مرتبہ خدا داد
فصل اللہ توبہ میں ایثار یہ چند شعر صدق کلام پر گواہ اور اثبات دعا پر شاہین

کہ دل سے حسرت مگر کاٹھار دور ہوا
کہ بکودیکھ کے اپنا تجھے غم دور ہوا
کہ قطرہ قطرہ جب گریں مگر ٹھور ہوا
اور میں خوش تھا کہ بارے مہربان مجھ پر ہوا
بل بے ہمت اس ضعیفی پر گمان مجھ پر ہوا
تبسم لب و لبہ رنگ فشان ہو تا
عرے عیار کی جا دل میں آسمان ہو تا
کہ غیر پریشانی اور دل جلا دیا میرا

لگا ہست سے ساتی کے یہ سرور ہوا
مثال آئینہ ہم سے کھلی حقیقت چسُن
ہر آج تہ کہ خون کس کا حسن پاک مگر
دیکھتا تھا حسن اپنا جب کو آئینہ سمجھ
تھا تامل امتحان عشق کے قابل ہر کون
خلش مرزہ کی نہ تھی کم کہ میرے زخموں پر
مکدر اُس نے تو اتنا کیا غضب تھا اگر
لگا ہ گرم کا تیرے ہر کچھ اثر اولٹا

تینا تخلص مولوی ثناء اللہ خلف شیخ کریم اللہ کتب درسی میں مہارت تامہ اور حلِ قائل
میں قدرت مالا کلام ہے سعادت نشی و نیک ہناردی کے اوصاف تو حلا نہ ازہ سے افزون
ہیں اب چند مدت سے سفر حجاز کے ارادہ پر پٹنئی میں متوقف ہو گا وہ گاہ شعر بھی کہتا ہے کہ
شعرا وں پاکِ طہارت کا یاد تھا سو تھریر کیا

خواب میں مجھے وہ گہرا تھا یہ تعبیر تو دیکھ
کہ سحر سامنے آیا تو پشیمان آیا
تینا فی تخلص مرزا عاشور بیگ خلف مرزا محمد اکبر بیگ مہندس بن مرزا جیون بیگ بدخشان

عربی و فارسی سے بہرہ وافر اور طبیعت و نجوم میں دستگاہ تمام رکھتا ہے قصائد عربی سے چند دفتر دفتر ذخیرہ ہے لیکن شعر فارسی گاہ گاہ خواہ جوش طبیعت خواہ تحریک اجاسے زبان قلم پر آجاتا ہے یہ ایک شعر اول چند اشعار سے کہ میری نظر سے گزرے انتخاب ہوا

از جفاے تو خزان بر سر باغم زردہ اند | از ستم ہاے تو دامن بیکراغم زردہ اند

تو اب تخلص سعادت علی خلت میر شہاب الدین ساکن قدیم شاہجہان آباد اب عرضہ در سے کرناں میں مقیم ہوا اہل میں بسبب روزگار زمین برادر خاک لکھنؤ میں عزت و اعتبار ساتھ لہر کی اور اہل سخن کی بہت صحبت سے شعر گوئی کی طرف ملتفت ہو کر موزونی کلام پر قدرت بہم پہنچائی اور جو کہ اکثر اہل فن سے ملتا تھا وقت فرصت جس سے اتفاق ہوا اپنے سخن کو اسی کی نظر اصلاح سے مشرف کیا اور ہنوز رطب دیاس کلام اور نقیر و قلم شری سے بھونچا آگاہ ہوا تھا کہ برادر شفیق نے سفر آخرت اختیار کیا اور وہ بسبب کمیابی معاش کے نواح لوگ میں سرگردان رہا اب مدت سے جمعیت خاطر ہم پہنچا کر کچھ کرناں میں کسی تقریب سے زراویہ گزین ہے یہ تین شعر ان کے ایک دوست کی زبان سے مسموع ہوئے تھے سوچ

تذکرہ ہوے

کبھی ہر دم دگان نغمہ تہ احسان معجز قم کا | کبھی حق نمک ہو زخم دل پر اوس تبسم کا
ترسے غم کی بدولت آگ یہ دل میں بھڑکتی ہو | کہ گر اک آہ کھینچوں آب ہو زہرہ ہنرم کا
پ دوری سے شعلے سخنوں سے یوں نکلے ہیں | پٹکے جیسے ثواب کش سے بارہ بارہ ہنرم کا

باب اخیر المازنی

جان صاحب تخلص ہے میر یار علی ساکن لکھنؤ کا تمام عمر ریختی گولی میں صرف کی اور اگر انصاف کیا جاوے تو آسنے بہ نسبت انشاء اللہ خان اور رنگین بیک ریختی گولی کو اب و تاب خوب دی اور زبان کو شستگی اور خشبی دیوان ریختی اسکا مشہور اور اکثر اشعار اوسکے نوجوانوں کی زبان پر مذکور ہیں یہ چند شعر اوسکے دیوان سے منتخب

پھل دینی بجائی سے بھی نہ محکو ملا ہمار | دنیا میں کوئی اپنا نہ لاگو نظر پڑا
رنڈی کسی شرابی سے تیری لگے گی آکھ | تعبیر سن جو خواب ہو دیکھا شرب کا
کیا مہک پڑی گو وہ زناخی کے گھر آیا | اچھا نہیں کرنا ہوا جی ذکر پرا گیا
اے جان! ہر آخر چ ہے تنخواہ پر رکھا | رنڈی سے تھیں حیلہ حوالہ نہیں رہا

نہ سب

باب اخیر المازنی

کلی

دو گانا جان خفا کا ہو جسے جل جاتا
ذلیل ہوتی وہ بندی تنہا را کیسا جاتا
اوہی در گو رہ کیا یہ حال ہوا
ایک دو بولوں سے حلال ہوا
میں ہوتی جب گرم ٹھنڈا ہو گیا
امر باجی آج کل کی ہیں سب لوگیاں
وہ اوسکی شکل کیا ہوا امر بوا قربان کی صورت
آج دفتر پہلی باتوں کا بوا کھولا عبث
سارے عالم میں مجھے تو نے کیا رسم و عبث
ہوتی ہو اوسکے روز نہانے کی احتیاج
باجی دنیا ہوا اور ہمارے ہی ساس
چھریان نذین ہن اور کٹاری ساس
ہو نوج و تہنوں کو مرے یار کی تلاش
ایسے ہر جانی سے ہو نوج نگوار اخلاص
بھوت لپٹا ہو جو کرتی نہیں مردار لحاظ
اوسدن کر نیکی آپکو جھک کر سلام ہم
دوقیم منزل ہو جگوار و ٹھہ نہیں سکتا ہم
مرے پیر ہی مرے دشمن ہوں گرفتار ہم
ایسے بندی نے کیے ہیں نہیں اتوار کہین
رندی دیکھی ہو دو گانا سہمی طرح واکین
چین ہی لینے نہیں دیتا نگوار اول مجھے

لگی بزرگ محبت کی دل میں آ کے بچھا
میں بات کرنی جو انہوں میں تھے اسے حسب
کسے تم غم میں بن گئیں مردہ
چکے رہنے سے تنہا حرام وہ کام
خوب بھڑکایا تنہا اوسکو سوت نے
آن باب کا لحاظ بھی دل سے اوڑا دیا
مجھے نفرت ہو صورت سے نگوار سے جالفا
میں گلہ کرتی نہیں کرتی ہو تم شکوہ عبث
جھوڑ دینا چار دن رکھ کر اگر منظور تھا
سوکھ سے میری نکلی زمانے کی احتیاج
مان سے بھوکو سوا ہو پیار ہی سب اس
جو ہر آنکھ کھلے ہیں ہو دن پر
کم کیا خصم ہو جو کر دن لگواری تلاش
آج مجھے ہو تو کل اور سے مرزا اخلاص
کیون چڑھی آتی ہو تنکاری ہی ہو برابر
جب اسی ڈھونڈ لاو گے تم نیک پار
پانوں جاری کیا ہو اعدی سے بترن گئی
رندی چل دور چچے مجھ پہ یہ بہتان نکر
ایک پر بھی رہوں اور کسی سے نہ ملوں
جان صاحب مری خاطر سے نہ کہنتے
پاس اونکے گرجاؤں میں تو لوگو کیا کروں

جان نثار تخلص میا کی غلام فرید ساکن فرید آباد کہ شاہجہان آباد سے دس بارہ کونٹوں
فاصلہ پر واقع اور شرفائے عظام اور نجائے کرام کا مولد و منشاستہ اوقات عمر عزیز
کو تعلیم اطفال میں لے کر رہے ہیں بختیہ گوئی کا خیال شیر دانگی رہتا ہے شعر انکے تاج افکار سے ہر
لاکھ ڈالیا بیچ میں و سکے اگر تانے کو ہم

نچ

جذب تخلص میر غزالت خان غزالت میر بھکاری ہر چند وطن آبادی بلی تو اکبر سید
سے خاک پاک شاہجہان آباد اوسکی سکونت سے زبردہ رنج سکون، دوشی شہر، ہر
آگاہ تو تھا لیکن سبب کی مزاولت کہ ایک بلکہ سابق رہنما مگر عالم کبھی میں اتراں اور ماضی
میشی رکھتا تھا اکثر بلا دہندہ و فارتاں میر سے بردا، ورموا (نہایت) کہ تو سب ستر
راہ عدم اختیار کیا یہ شعر اسکا گلشن بخار میں منقول ہے

وان صفائی و خود نہائی تو | یان مری بان فی صفا و بزم
جراح تخلص غلام ناصر کشمیری الاصل فن جراحی میں کامل اگرچہ

چ

بیت کے

درشتی و نرمی ہسم در بہت | جو رگ زن کہ جراح و مرم بہت
جراح کو مرم کے ساتھ فراہم کرنا لازم پیشہ جراحی ہر لیکن اوسکے لشت تر کا مثل
زخم عمرہ خوبان لا علاج اور آب لشت اوسکے مرم کا جزو ترکیب تھا مدت ہوئی کہ
عالم فانی سے رحلت کی کلام اوسکا سوا سے اس شعر کے کہ گلشن بخار میں مندرج
راقم کو اور نہیں پہونچا

جراح مانکے دنیہ میں مت کر درنگ تو | اس واسطے کہ زخم مرا یار گرم ہو
جعفر میر تخلص میر باقر علی کہیں برادر حقیقی میر نظام الدین منون علوم رسمی میں دستگاہ
مقتول اور مناعت طب میں مہارت تام تھی چند سال ہوئے کہ تحصیل ثواب حج کے
واسطے سفر کیا اور بعد معاودت کے راہ میں سفر آخرت درپیش آیا اشتعار
اوس یگانہ روزگار کے سبب بے پروا کی اغزہ کے دستیاب نہوے ناچار یہ چند شعرا یک
تذکرہ سے منقول ہو

بعضی

جو ہر آن دل غم سر انجام ہوگا | تو مگر بھی کاہیکو آراں ہوگا
نہ خوبان سے بل جعفری دیکھ اتنا | کہا مان کہتا ہوں بہ نام ہوگا
آرام وعدہ کی شب اکدم بھونڈ آیا | آیا نہ جین دلو جب تک کہ تو نہ آیا
دو ایک جام سے کیا بل جعفری کے تر ہو | یان تشنگی بھی کب جب تک سہو نہ آیا
شیخ یون دل میں خیال نگہ یار نہ کھینچ | ناخدا ترس تو کعبہ میں تو تلوار نہ کھینچ
تو مگر کان کے تصور میں نہ اوسکے فل | لکھو آپ تو بالائے سدا رہ نہ کھینچ

۱۸۶

چلیس تخلص آتہ در دی خان کین برادر سعادت یار خان رگیں مرد سپاہی وضع سودا
کم گو تھا یہ وہ شعر اوسکے سنے گئے

تیرے دہن سے ازیش کھینچی ہو اک فحالت
چشم چلیس کو اب درکار تھا یہ سرمہ
غچہ وہ کونسا ہو جو سر فرو نہ آیا
دست صبا تو لیکر اوس خاک کونہ آیا

جمال تخلص میر جمال الدین خلیف میر کمال الدین مرحوم عجائب حالات سے اس بزرگ کی یاد
کہ حسب ظاہر وسیلہ معاش کچھ نہیں رکھتا اور فروخ دہنی میں رشک امثال ہو یہ
شعرا و سکے بیجا طبع سے اویسی زبانی ذخیرہ گوش ہوا

مہم تمہیں آشنا سمجھتے ہیں
آپ کیا جانے کیا سمجھتے ہیں

جمیل تخلص جمیل الدین سپر شیخ حفیظ الدین تھا میری ہر چند عمر اوسکی ہنوز زبیرہ تیرہ
برس سے متجاوز نہیں ہوئی لیکن ذہن کی تیزی برقی سے اور طبیعت کی شوخی شعلہ حوالہ سے
زیادہ ہو از بسکہ حادثات سن کا اقتضا غالب ہوا شمار میں مضامین خندہ انگیز مسخر آئینہ
میشتر باندھتا ہو یہ چند شعرا و سکے کلام سے انتخاب ہو کر نذر ظرافت خوش مزاج ہو ہیں

روان جو سوسے فلک آہ کا دھوان ہوتا
چڑھایا لیتا اڑنگے پہ اوس ہستمر کو
تو نے دیکھیں ہیں نصیر کی آنکھیں
ترے کوچے میں ہیں نے نہیں تیاہون غزل کو
ترے غم نے مجھے بخشا ہو اب سامان عشرت کا
کہا میں نے کہ اک دن تو ذرا چہرہ دکھا دیجے
تو ہنس نہیں کر لگا کہنے کہ یوسف تو نہیں چھین
بہتی مرے چھوڑے سے پڑی راو غضب ہو
اوسپہ عاشق ہوں پر نہیں یہ خبر
سیم کی طرح دل گداز میں ہو
کھودتی ہر ہر ایک کسا سینہ
آنکھ پوچھے تو دوسرے جواب لے لے
زلف سلجی رہے تو بھر وہ کھاس
نواک جہاز دغانی یہ آسمان ہوتا
جو آج کو میں زبردست پہلوان ہوتا
ترمی نظر و نین کب سمانے ہم
بنائیں ہیکڑی سے اپنی چوکیدار پھر تاروں
کہ شکل اپنی بنائے مثل موسیٰ فار پھر تاروں
اسکے واسطے اتنا ذلیل و خوار پھر تاروں
کہ ہر اک کو دکھاتا جلوہ دیدار پھر تاروں
اور اوسپہ تغافل تر افشا و غضب ہو
شکل گوری ہو یا کہ کالی ہو
میرا سینہ ہو یا کٹھالی ہو
تیری مرغان ہو یا کہ الی ہو
اکہ جو ابی ہو اکہ سوالی ہو
اور او لچھو رہتے نہ جانی ہو

اوسکے ابرو سے ہسکو فیض نہیں
ہم نریہوں کا سب سے ایسا
لب لعل اوسکا ہر مسمی آلود
لال تہ ہر پہ ہر پہ سر سے مکمل
مست بڑا مایہ جو چیل اوسکا

بیان بیت کش سے جہون سے گاؤں
اول حزمین پہ جو گذری ہی بقراری ترا

جوش غلص شیخ نیاز احمد معروف ات دیا شاگرد شیخ ابراہیم ذوق بختیر
بزم مشاعرہ میں حاضر ہوتا اور غزل خوب بطرز معرب پڑھتا دوتین جینے کا عرصہ
ہوا کہ عالم جاودانی کی طرف راہی ہوا مرد باخلاق اور صاحب وفاق تھا
جل و علی اوسکی خاک کو ہم ابر رحمت سے سیراب کرے یہ چند شعر اوسکے
تخریر ہوئے

آنسو کا کوئی تار نظر آتے تو آتے
حاصل نہوا وصل میں مقصود کہ مجھ کو
ہو ڈر ہی کہ تو نہ لیشیمان ہو بعد قتل
منظور ہر شفا کسے در مان درو سے

جوش غلص محمد نظام الدین خلیف محمد وجیہ الدین مہمل اس سخن سنج کے باوجود ادا کی
پنجاب اور مولد و موطن اوسکا کول ہر دم ذلیل و نکستہ یاب اگرچہ فن شعر میں تو مشق ادا
زمین سخن میں تازہ دار وہر لیکن کلام کی پختگی اور طرز کی تازگی مشاقان کمن سال سے
کم نہیں یہ چند شعر صدق مقال پر شاہد عادل ہیں

بار اوتا را ہر دوش سے سر کا
نظر آتا ہر جس جگہ چشمہ
ہر پستش سنگ کی رشت تباہین بندگی
دل لگا دینگے اور سے ہم بھی
سر کو تہ تیغ رکھ کے میرے

ہو یہ احسان تمھارے خیر کا
ہر نشان میرے دیدار کا
جاؤں گے کعبہ تو پہلے سنگ اسود جو ہم
آپ سمجھیں نہ دل لگی اوسکو
ثابت قدمی کا امتحان لو

سرد ہو دو د آہ کی گرمی
بت اگر کعبہ میں نہیں آتے
قدیم عشق پیشتر بہتر
دل کے جل بجھنے کا نشان ہو
ہم بھی جاتے ہیں بندگی کر کے
بچھے پانوں اوس گلی سے کیوں سر

جو ہر مجلس ایک شخص کا ہر شاگردان مرزا اسد اللہ خان غالب سے شعر فارسی
کا فکر کرتا ہر معلوم ہوتا ہے کہ مرزا نے موصوف کی توجہ سے راہ مستقیم پر آگیا ہے
کہ اسلوب سخن فی الجملہ سلیقہ پر دلالت کرتا ہے یہ چند شعرا اوس کے راقم کو
پہونچے تھے سو لکھے گئے

تو وز راہ کرم بر سرم گزار غلط
بروز بہت موزیم مکن ز اہد
بعد درخور پرستش نیم مگر وقتے
بر آن سدم کہ دگر با کسے نیامیزم
من و بردہ نشت متن : انتظار غلط
من و ز شاہد و موی توبہ در بہار غلط
ستود بکابہ من را د آن نگار غلط
امید لست ز یاران روزگار غلط

جولان مجلس در پیش وارتہ مزاج آزادہ قاتل الف شاہ نام ہر چہ نسبت
اور وطن کا حال اوس بزرگوار سے استفادہ کیا گیا اوس سب کے جواب میں یہ
شعر اپنا پڑھا

پکیا بتائیں کہ کسان ہر مکن
کو سے قاتل مین رہا کرتے ہیں

لیکن خارج سے دریافت ہوا کہ دوسرے بریلی سے ہر اول الف خان نام کہتے تھے
بعد ترک و تجدید کے الف شاہ کے ساتھ مشہور ہو گیا آزادانہ زلیٹ کرتا ہے اور
واستغنا سے فرشتہ کو خیال میں نہیں لاتا آدمی تو کیا خاک ہر بت سے اکبر باد
میں مقیم ہر گاہ گاہ بے پروا یا نہ کسی طرف کو چلا جاتا ہے یہ چند شعر اوس بزرگ
اشعار سے منتخب ہوئے

ہم وہ ہیں صید و فاکیش کہ خون کے ہیں
کیا شہر یہ فریاد شوق مین جب نام احمد کا
اوٹھایا ہر گلی سے اوس پر سی روئے اگر خاک
برنگ گل جو کشتوں کا ترے ہر زخم خندان ہر
معشوق پر بھی ہوتی ہر تاشیر عشق کی
ٹوٹ جاتا ہر ٹرنپے سے اگر دام اپنا
تو کا غز سبز بختی سے بنا تختہ زہر جہد کا
تو لچل وحشت دل اب جاہر چاہے او دھڑکا
ترا کو چہ ہو امی سفاک عالم یا گلستان ہر
چنگلی کلی جو بلبل بیدل نے آہ کی

باب الحیجیم الفارسی

اک تخلص میر قدرت التذراکن قدیم دہلی مرد خوش مزاج علم فارسی سے بے قدر
رہ آگاہ اور سرمایہ معیشت سے حسب ظاہر فارغبال گاہ گاہ امتحان طبیعت کے
پیشہ رنجیتہ بھی کمت ہر یہ شعر اوسکی دو تین غزلوں میں سے

انتخاب ہوا

لے صدرے کما کتاب میں اوٹھاؤں چالال | دل کی جا کاش مرے سینے میں پتھر ہوتا

میں تخلص ہر ایک شخص ظریف شوخ مزاج ساکن لکھنؤ کا وہ ہمیشہ سخن پاکیزہ کا
نہجاست مغوی سے آلودہ رکھتا یعنی مضامین بول و براز اس طرح شعر میں باندھتا
میں سخن کو گھڑ گھڑا بنا دیتا مگر اوسکی قوت شامہ یک قلم باطل ہو گئی تھی کہ اس خلعت
بید مانع نہ ہوتا تھا انصاف تو یہ ہو کہ ابیات میں ہر چند گواہ چلاتا اور کاغذ کے
شہ میں پیشاب کی نالی بہاتا تھا لیکن کوئی لطیف مزاج اُس سے دماغ بند نہ کرتا اور
پاکیزہ طبع اوس سے گھن نہ کھاتا گویا بحر شعر نے اوس نجاست کو بہا دیا تھا

سرط سلیقہ ہر ہر اک مرید | عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

دوست نے کہا کہ یہ ادون نعمائے لطیف کا فضلہ تو کہ بواحقن اطمعہ نے تناؤں دل کی تیز
لے کہا لطافت اولن نعمائے بخیر کھلنے لستفہ رکشف ہو گئے کہ اولن کا فضلہ اس مدت دراز
دفع ہوا اولن حال میں تو او سننے یہ وضع ہزل سمجھ کر اختیار کی تھی لیکن رفتہ رفتہ
اقبال کو حال بنا لیا اور اس گندہ دہنی نے اوسکو اگھوڑی بنا دیا گویا یہی بواو سکے
میں سچ گئی تھی دمام لباس پرک پہنتا اور ایسے میلی کوشلی وضع رکھتا کہ اجنبی کو سکھ
مچ حلال خوش بختا صحت کا اثر مشہور ہر ہی ان صرف نص و راور خیال نہیں تاثیر کی
بت کو پر سے بٹھا دیا تھی یہ ہو کہ جو ابتدا میں کہتا تھا انتہا میں کر دکھایا آخر الامران
ت اور گو گا پیر کی ہنیشنی کے شوق میں شہر کے مقامات پاکیزہ سے بھاگ کر صدر ما
و کا ٹوکہ اس پر رکھے ہوئے بطریق پاتراب کے جنگل کے کسی کوڑے پر اول منزل کی
بدالفاظ کی نجاست ظاہری سے قلم گھن کھا کر چھپاتا تھا کہ اوسکے اشعار کو ہاتھ لگاؤ
یہ سمجھ کر کہ قصر عالی میں جا کے ضرور سے گزیر نہیں ہر دم کے دم اس طرف

بھی متوجہ ہوا

تسا گر قناری میں خطرہ جو مجھے بیدار دکا
ایک دن بھی دل نہ اوس بت کا پیہا ہے حیف
کھات پڑنے لگی چین میں سپر
اک نہ اک عارضہ رہا ہمکو
ہک دیا ڈر کے سوچ کر انجام
ٹھٹھ منزیہ دل دیا چرکین
رونے انسان کو ہنسنا تھا ہر
وصل کا وعدہ کیا بیت الخلا میں یاد
ہر ایک آنکھ کی پھٹکی ہر بیکہ الماس
دیوانہ اوسکے چاک گریبان کو سی چکے
عاشق جو ہو تو اسکو منہ کو گاندھیاں
وعدہ تو کیا کرنے ہو عشاق سے جھوٹے
چمن میں جب کسی کا قدموزن یاد آتا ہر
تبر ا بھیج دینا پر عدم کی راہ لے نادان
تیغ اوسنے لگائی جب کمر سے
کربات نہ غیر فتنہ گر سے
مل جا یگی ناف آئینکے دست
گتے میں بنا ہا بوزن کا دھیان
مت بارگنہ اوسٹا تو نادان
دستونہ دست آتے ہیں پچھتے ہیں پرتو
بھولے نہیں سماتے ہیں گلچین و بانچان
آمد ہون حیف کی بنتی ہیں گدیان
وصل کی شب بستر جانان پر بیچ گیا
افسوس آج اونکو نہیں گاندھ کی خبر
قبض کی شدت اگر چرکین ہر عالم میں

کر دیا بیت الخلا ہک کے کمر صبا دکا
نہا گر گوزشت تر نہ دل بیتا بہ
بلبلو مو سم ہسار آیا
تخم گئے دست تو بخار آیا
زیر پا جب کوئی مزار آیا
کیسے ٹھٹھ پاتھ کو ہسار آیا
گوزمین یہ کمال ہر صاحب
چنہ مڑگان سے جھاڑا چاہیے چنانچہ
متحاری گاندھ ہر میرے کی کان نہیں معلوم
پھٹ جائے گاندھ بھی تو نہ ہر گزر فو کرتا
گوزشت تر سمجھ تو جو یہ گفتگو کریں
بوگو کی نہ آنے لگے نچھتے سے دھن میں
کھڑی لینڈی سے بدتر جاننا ہوں لستہ لگو
نکر اس مڑ بلدین مچھ کر آلودہ دامن کو
مڑیخ نے بگدیا ہر ڈر سے
گو او چھلیکا خوب او ہر ادھر سے
تنوار نہ تو لگا کمر سے
پیش رہی شا متھک سحر سے
یہ ٹو کر اگو کا پھینک سر سے
اس حال میں نہ آؤ یہ تھسے بعید ہر
آئی ہا رکھات کی ہونی نرید ہر
گو در کی نسل سے بھی زیادہ نرید ہر
کیا سمجھتا تھا کہ یہ مجھ سے خطا ہو جائیگی
کل تک خراج ہلتے تھے جو روم در ہا سے
کھات بھی نایاب مثل کیمیا ہو جائیگی

گاہ کہ کوئے سوتے ہیں وہ خاک پر نیز زمین	پو ترے سیتے تھے جنکے فاقمہ و سنجاب سے
سمند گوز بھی صاحب عجب نغمہ زور گھوڑا ہی	پچھٹی ہر شہ سواروں کی بھی جھکی بد لگاؤ سے
عبث بنایو نکالو کراسر پر اوٹھانا ہی	لگتا دل کا بس جھک مارانا اور گو کا کھانا ہی

حکایت

چمن تخلص گل محمد کشمیری ساکن قدیم شاہجان آباد اور پیشہ رفوگری میں اوستا و نٹا سلیمن سوزن قلم اور رشتہ مسطرت سکوت سخن کے چاک کو خوب نہ سی سکا کئی برس ہو سکے گذار انفاس کو رشتہ گفن کیا یہ دو تین شعر اوسکے یاد تھے

ہمارے چاک جگر پر ہو کیا کیو خیال	بکھٹے میں پائون کسی کے دیا نہیں جاتا
ہوش جس مہ نے زلیخا کے اوڑائے خواب میں	ہم بھی اسی ہدم اوسے کے دیکھنے و انہیں میں
یون بدن پر ہیں چین کے دلغ تیرے عشق کے	پھول جیسے اسی من بران ترے شانوں میں ہیں

تخلص اراکھ

باب الحار المملکت

حافظ تخلص خدا طلب صوفی مشرب سراپا گاہ معارف انتباہ یادگار خلف حافظ
اس جزو زمان میں خاکسار می اور نفس شکنی اس صاف دل و پاک اعتقاد پر ختم تھی کمال تسلیم
الف قد کو دال بنا دیا تھا اور رکوع و سجود کے شوق میں منارتا محراب گرد دیا تھا صوفی
اس قول کے کہ المومن مرآت المومن یعنی مومن سب کو اپنا سا سمجھتا ہے وہ ہر کسی کو نیک سمجھتا
اور اپنے سے بہتر جانکر کمال تواضع اور فروتنی سے پیش آتا علم موسیقی میں مہارت جہت
اور اس فن کی سمجھ بہت درست ہنر اور بین جانے میں دست گاہ تمام خیال اور دھرت گاہ نے
میں قدرت مالا کلام مگر وہ سب مضامین عرفان سے مالا مال ہوتے اور وہ راگ ان معانی بلند
اعانت سے عارف کو مدارج علیا تک لے پہنچتے گویا یہ شعر مولانا اثرات العارفین جلال الدین
روحی قدس سرہ کا اوسی کے نغمہ کی شان میں ہج

این ز مرزہ مر کہے ست مر روح ترا	بر دار د و خوش لب عالم یار برد
---------------------------------	--------------------------------

شعر گوئی کی طرف بھی توجہ بہت فرماتا اور اسکے پردہ میں بھی وہی راگ لگاتا سوز سنین
شبستان آیات میں شمع افروز اور داغ محبت مجھ اور اقیانوس عود سوز ہر چند وہ لوگ
کہ مائدہ سخن سے لذت یاب اور لطف شعر سے آشنا ہیں اوسکے دست بخت طبیعت سے مرزہ
نہ اوٹھاتے لیکن اہل مذاق کو ان معانی کی لذت اور ان مضامین کی کیفیت اپنے سے بگا نہ
کردیتی تھی از بسکہ یہ اقوال اوسکے دل کے اسرار تھے ارباب باطن کے سوا اوس سے کم کیو

احتفاظ ہوتا ہے کہ حال کو اہل حال ہی خوب سمجھتا ہو کسی راہ یافتہ سراسر عشق کے کیا مالہ بانسور
 سر کیا ہو کہ لیلیٰ راغشتم جنون بایہ دید نواب محمد میر خان ابن شاہ نظام الدین معروف بشاہ جی
 کہ تو نگہ صورت و روش سیرت اور دنیا دار ظاہر و فقیر باطن تھے ہمیشہ اوس صحبت فیض
 منقبت کو مغتنم جانا کیے اور بعد اؤ کی وفات نے اپنی نفس واپس تک حریف افادات بشیرین
 آشنائے زبان کرتے رہے ایک بدست ظاہر اور ہوشیار باطن میرا دوست کیا کہ فی الجملہ
 محکو اوس سے اعتقاد اور سوز دل و گداز باطن مثل شمع اوس کے ظاہر سے پٹکتا تھا میں نے اوس
 پاک باطن نیک کردار کی زبان سے یوں سنا کہ ایک روز صوفیان حقیقت شناس کا ہنگامہ گرم
 تھا اوس جلسہ میں اوس روشنی نے ایک رباعی عارفانہ پڑھی اور سب حلقہ کو ایک حال طاری
 ہوا اوس جگہ ایک لڑکا سات آٹھ برس کا بھی حاضر تھا اوسکا بھی وہی احوال ہو گیا اور حب محکم
 ہوئی دوپہر کے بعد اوسکو ہوش آیا مرزا بیدل درست فرماتے ہیں مصرعہ این طایفہ
 سحر بیان اعجاز نیست ہر قسم آثم یہ چند شعر لکھا اوسکے سوز و گداز کی کیفیت سے
 آگاہ کرتا ہوں

روز ہر آن میں تجھے دیکھا
 اوسکی صورت کا بیان ہونہ سکا
 کیا بانع سبز تو نے عشاق کو دکھایا
 تو ذات و صفت کو بہم دیکھتے ہیں
 آگے اب اندھیر ہو جلوہ گری اور بھی
 محکو تو مدعا ہو فقط تیری ذات سے

شب نمی شان میں تجھے دیکھا
 تو نے تنہا پڑھی حافظ پر
 سر سبزی پتھر سے ہی آنکھوں میں چاہی ہو
 حقیقت میں تجکو جو ہم دیکھتے ہیں
 اک تجلی نے تو روشنی عالم کو دی
 مطلب ہو لامکان سے نہ کچھ کائنات سے

خبر میں تخلص میر بہادر علی مرد سنجیدہ اور صاحب اخلاق حمیدہ ہو اوسکی وضع اور متانت
 لازم و ملزوم اور آثار اخلاق جیسے گل اور شگفتگی کا جو ہم سینہ رشک نہ دل ایسا صاف
 کہ کدورت حسد کو اوس میں راہ نہیں ہو اور آنکھ ایسی سیر کہ خوان دنیا پر نگاہ نہیں مرزا ولیعہد
 کی ملازمت سے ممتاز اور بسبب خوش اطواری دنیا کی ہنادی کے رتبہ تقرب سے سرفراز اور
 میں اشعار اردو کی اصلاح زین العابدین خان مرحوم عارف تخلص سے لی تھی غالب ہو
 کہ اب سخن و سحر طراز کا مرزا اسد اللہ خان غالب تخلص کے حلیہ تربیت سے محلی ہوتا ہو گا زبان
 میں شستگی فکر میں رسائی معنی میں بلندی تراکیب میں چستی جیسی چاہیے فراہم ہر شاعر میں

خبر

اتنی باتوں کا جمع ہونا معراج الکمال اور عرش المعرف ہر یہ چہ شعرا و سکے افکار گوہر
نثار سے ہیں

فرقت میں اگر تیرے پیسے سے بچا ہوتا
بہشتی نہ حرمین اول سے گریں بھی بڑھتا
جو کہ لکھتے ہاتھ کے انکوں سے ٹٹا جا
ہم بھی تڑپے ہاتھ کے جتنا کہ تڑپا جائیگا
سیانے آئیگے جب وہ تو سنبھل جاؤنگا
تجھ سے نہ یہ بھی امرِ بتِ نا آشنا ہوا
اللہ رمی و سعتین تری اترنگنا دل
اک دلع رہ گیا عرس پہلو میں جا دل
اور دیکھیے حرمین ابھی کیا کیا دکھائے دل
تیرے دل سے تو حرمین ایک ہی تیا بین
کہ بھرے خم سے مٹھینے میں ریشہ سے ساغر
ہر عنایت کہ تمھیں یاد تو کر لیتے ہیں
ورنہ جو ہر سے سی ہر آبر و فولا د کو
نجل کرنا نہ چشم خون چکان سے
یہ دشمن خانگی لگا کہ ان سے
سبک ہو کر تو اوٹھے ہم جہان سے
نہو امید جب اپنی ہی جان سے
وہ بیقرار ہوے آ گیا قرار مجھے
اس سے تو آگ تن میں لگا ایک بار
جتنے فریب چاہے ہمیں روزگار کو
تو بڑھ کر سے ہوے ہم تو بھیمان اولٹے

یک نخت بہا کرتا خون جگر آنکھوں سے
سب ناز سے یہ نے ججاؤ بجا اونکے
ہی ہی رونا تو خط کا سبک لکھا جائیگا
اک تماشا جان کر قاتل اگر بخود رار ما
میرا احوال زبون اونپہ کھلبکا کیونکر
بیگانہ وار نعش پہ آ جائے ناگان
دنیا کی حشر میں تیرے گوشے میں آگین
جل جلکے آخرش تیشِ نعم کے ہاتھ سے
دیکھا وہ اپنی آنکھ سے جو چھ سنا نہ تھا
شعلہ و سہل و سیاب کو ہم دیکھ چکے
سبوتھ سے لگا لیونگے اتنا سبر ہر کو
سرخ ہوئے جو حرمین اول سے وہ حشر سمجھو
ہر ہر سے اک فقط انسان کی مٹی خراب
دل خون گشتہ بان وقت مدد ہر
تھے آنسو تو اب تھمتا نہیں دل
بلا سے گرنگا ہوں میں میں ملے
حرمین کس سے توقع ہو وفا کی
اثر جو آہ میں پایا تو ہو گئی تسکین
امی سوز عشق روزِ نیا داغ تا بکو
ہم سادہ لوح اور جہان سرسبز خراب
بیخود می کھو کے لیے سر پہ ہزاروں جھگڑا

حسرتِ مخلص منوال قوم کا نتیجہ لہ لہ پیارے لال وکیل محکمہ عدالت دیوانی انگریزی
نوجوانان شاہجہان آباد اس سعادتِ اہلیت کے ساتھ کم دیکھنے میں آئے ہیں کتب فارسی کو

جناب فیض آب او ستاد می مولانا و محمد مولوی امام بخش صہبائی سے پڑھا ہوا و مشتق شعر فارسی بھی اوصہین کی خدمت بابرکت سے ہم پہنچائی یہ چند شعر اوسکے نتائج افکار سے لکھے جاتے ہیں ۛ

کر دیم و خزانہ دل جمع نقد داغ دل آتچنان ز درد تو بر غود پید کہ نیست حسرت نصیب دیدہ ماروے دوست نیست از گل داغ تبان تا سینه شد گلشن مرا چون سحر گر دید از غار غمش دل چاک چاک حسرت از یاد لب او جان خود را داده ام چون حردام گریبان چاک از شوق زرخش گر چنین آن آتشین غمی فرو شد جلوہ ما یار در آغوش و درد انتظارم سے کشہ آتش دل بچو خاک مرے کند خاک تر م میکند صدہشت طے حسرت بربگ گرد باد در تماشا گاہ عالم جز جنون سودی نہ داشت رشتہ ہا بسجہ و زنا را از یک عالم اند از فروغ بادہ جام غولش رشک مہر کن چون صفا گرفت دل باکس چہ سود و مخزن دوست گوشی بر حکایت ہا سے ما کے مہند	لالہ ہر د ز کوۃ زر بے حساب ما سیما با را مقابلہ با اضطراب ما شاید کہ جذب دل کشد اورا خواب ما آتش دل ہر نفس ز شدہ چون گلشن مرا کے تواند دوخت خورشید فلک دامن مرا چشمہ حیوان سبب شد از پڑ مردن مرا کے شود کان آفتاب از جلوہ سردم کند می تواند فرق تا پا آتش لہورم کند ساتی آن می داد گو ہر لحظہ مخورم کند گرد این کلفت بہر دم زندہ در گورم کند تا بکے آوار گیا از وطن دورم کند اعز خرد بگذر ز ہوش و روز و شب دیوانہ باش گاہ بنگ کعبہ سر نہ گاہ در تجانہ باش مخورد در بزم زندان روز و شبستانہ باش سیر کن در خاطر و از عالمی بیگانہ باش حرف ما گو در میان مردمان افسانہ باش
---	--

حسرت تخلص نو نہال گلشن نجابت حافظ عبدالرحمن ساکن پانی پت حضرت معارف دستگاہ سراسر آگاہ قاضی شہداء الد مر حوم پانی پتی کی بنا بر سعادت مند سے ہر با وجود نوجوانی و نوجوانی کے سعادت و اہلیت سے بہرہ مند اوقات شہار و زمی تحصیل کیا میں صرف کرتا ہوں کہ ما تہر و شہداء و موزونی جو ہر ذاتی ہر مشغلہ تحصیل سے جب فرصت ہم پہنچتی ہر قامت سخن کو حلیہ وزن و تقطیع سے محلی کرتا ہوں یہ دو چار شعر اوس حسب طبع کے مرقوم ہوتے ہیں ۛ

یہ تو اس واسے نہ کافر نہ مسلمان نکلا کیا ہو امین نہ اگر موسے گلستان دیکھا اگر آئینہ کعبو تنے مری جان دیکھا میں نے اس شوخ سے عالم کو پشیمان کیا کیوں شبِ نعم میرے جلنے کی دعا کرتے ہیں اوس ستمگار کو تحریکِ جفا کرتے ہیں یا صنم نکلے ہر جب یادِ وفا کرتے ہیں اتنی عبرت ہو کہ مجھے کچھ خبر نہ ہیں	مہم تو حسرت کو سمجھتے تھے کو اک عارفِ ہر کس لیے چاکِ نفس بند کیے اس صیاد تم جی رہے تھے گے دل کو ہمیں منستے کیا ہو اوسنے حسرت کو کیا قتل کہیں کا کھڑا آج گر نہیں دوستِ خدا یا مری جان کے دشمن ہائے کیا جو کشتی کی بہنِ عادت ہو کہ آپ کیا ہو اویکھو تو نا صحیح کہ ہمارے منہ سے کیوں کر کہوں کہ ہجر میں مطلقاً نہیں خبر
--	---

حسنِ محض میر حسن کہیں برادرِ میر حسین نگار مردِ خوش اخلاق فنِ فارسی سے بقدرِ ضرورت آشنائے ریختہ گوئی کی طرف متوجہ گاہ گاہ جو کوئی شعر گوشِ زد ہو امزہ سے خالی نہ تھا والی شہرِ اُور کی سرکار میں فی الحکۃ ناخنِ بندی موجبِ رنہا حال ہر اس وقت کوئی شعر ناخنِ بدلِ زن لوحِ حافظہ پر ثبت نہ تھا اس ایک شعر پر ترقی کی سانسولی رنگت سے لازم ہر حذرِ سید حسن

حشمتِ تخلص مرزا غلام محمّد الدین مرحوم ابن مرزا معظمِ محبت مغفور ابن حضرت شاہِ علم بادشاہِ نور الدین مرقدہ شاگردِ حافظِ عبدالرحمن خان احسانِ مغفور مرحومِ حلیمہ صانِ ملکیت پسندیدہ صفاتِ پاکیزہ اخلاق تھے بدیشتر شریکِ مشاعرہ ہوتے اور کچھ اپنے کلام اور اغلب اپنے خلقِ طبعی سے سامعین کی طبع کو مسرور فرماتے حضرت استاد سے ایسی محبت رکھتے تھے کہ اوس جناب کے مرضِ الموت میں بیشتر یہ دعا وردِ لب تھی کہ میاں سیدہ استاد کے داغ کا گنجینہ نکراؤ کہ یہ دعا صدقِ دل سے تھی اس نالہ سحر می اور گدہ نیم شبی نے عرشِ اجابت تک رسائی اور اثر قبول نے اوسکے انقباسِ صدقِ اقباس کی پیشوائی کی یعنی استاد کے انتقال سے ایک روز پہلے اس گرمِ رواہِ اخلاص نے ملکِ بقا کا عزم کیا انا اللہ وانا الیہ راجعون چند شعر اوس مغفور کے لطیف و گارِ تحریر ہوئے

زلفون کے بنانے کا پردہ تھا بہانہ تھا خیر کجی تو اکی ہی سبب کیا کہ مرا	منہ پر وہ نشین جسے پردہ میں چھپا تھا آپ سے آپ ہی کچھ آج کلیجا ہاتا
--	---

<p>یہ عالم ہر کہ عالم نو حہ گر ہر تیری حسرت تبا کیوں چشم تر ہر</p>	<p>یون سے میرے بر پاسو فتنہ محشر ہین اشہا میری تو نکر اتنی خدا کیو اسے کھر دو ہی قوم پر تو ہر ان قدر مونکے ہنسے بیمار ہجران کا ترے بن مھے رہتے جو دیکھا ہنس کے بولا</p>
--	---

حقیقہ

حقیقہ تخلص مداح امام مہام مرثیہ خوان اہل بیت عظام حافظہ حفیظہ مرحومہ غفر اللہ لہ
یہ بزرگ اساتذہ مرثیہ خوانان شاہجہان آباد سے شمار میں آتا تھا عزاداری کی تاثیر سے
اوسکی آواز بھی خیرین تھی ملائکہ اوسکے اس فن میں تعزیر داران امام سے بھی گنتی میں
زیادہ تھے اور تب تک ہر مجلس ماتم میں اوسکی مرثیہ خوانی کا ذکر تمام مرثیہ خوانوں کے ہاں
کا بند ترجیع ہر ششوی معنوی مجالس شیخ علی الخصوص فاتحہ جناب مستطاب قدوہ عرفا سے
خدا آگاہ اسوہ جمہور اہل اللہ حضرت شاہ ولی اللہ والد ماجد پیشوا سے علما سے حضور مولانا
شاہ عبدالغفر قدس سرہما کے روز خوش ضرور کے چھتے میں جو شہر کرامت بہر شاہجہان آباد
سے مسافت راج میل پر واقع اور شاہ خدا آگاہ موصوف کا مقبرہ ہر حضرت بابرکت مولانا
مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر اس غرض الحانی سے پڑھتا تھا کہ کمال رقت سے تمام صحرا
سامعین کے اشک کا دریچا جاتا تھا موزونی طبع کو اکثر مرثیہ گوئی میں صرف کیا اور موزون
مضامین قصص ہا فو اور روایات وضعی نہوتی تھی بلکہ محامد ائمہ ہدی اور اوصاف شجاعت
شہداء کے کربلا اور اگر حسب اتفاق کوئی حکایات جانسوز بھی زبان پر آتی تھی تو وہی
حکایات کہ روایہ معتبر کی گواہی سے زید تصدیق پاتی تھی حال نزع میں یہ شعر
موزون کیا

<p>شاہ مردان جو کوئی اس راہ سے آیا کرے</p>	<p>فاتحہ اس قبر پر ہند پڑھ جایا کرے</p>
--	---

اور وصیت کی میری قبر شاہ مردان کی راہ میں نبوا دین اور بالین گور پر ہی شعر لکھو
ابتلاک یہ شعر اوس قبر کے بالین پر قوم ہر اور ہر معنی کی مسیون خصوصاً حالت جگر خیر الام علیہ السلام
والسلام کے چہلم کے روز کہ ماہ صفر کی مسیون اور شہداء کے کربلا کے ایام خدا کا خانقہ
ہر مجموعہ زارین سے اوس قبر کی خاک پر پائے نگاہ نہیں پڑ سکتا اور کثرت دعا کے
مغفرت سے ہر دعا کے حصے میں اجابت کا جزو لا تجزئ بھی کفایت نہیں کرتا یہ دو مین

شہرِ تحریکِ بیکرہ کے وقت جزوہ دانِ حافظہ میں محفوظ تھے تحریر ہوئے

میر تقی میر نے آپ کے بین بارے یہ فرماتے	اور کس کس سے نجی چہ دوستداری آپ کی
روبرو دیرین کے شکوہ آپ کا ہم کیا کرین	ہو رہی ہنسکی بھر کبھی باتیں ہماری آپ کی
ایم حقیقہ ایسے سنگمر بے وفا بے درپے	دید و دانتہ دیکھو ہنسنے بار می آپ کی

مفتخارت میر تقی میر نے سلطان علی داروغہ کا و خانہ انگریزی اس سے زیادہ کچھ اوسے
حال سے اطلاع نہیں ایک شعر اور کا گوش زرد ہوا تھا لکھا گیا

کسوٹ خاک پہ اٹھنا ہوا دانِ امیر قیس	اپنے تن پر بھی کبھی جامہ غریانی نہ تھا
-------------------------------------	--

حقیر شخص میر امام الدین معروف بمیر کلومر دینین حلیم مزاج صاف دل آئینہ طبیعت
کو عبا بغض و ظلمت و حسد سے پاک اور آفتاب ضمیر کو کسوٹ ہل و گرد و کدورت سے
صاف کر دیا تھا اعدا بھی اوسکے آئینہ دل سے باوجود کوری عداوت کے راز پنہان کو
بے پردہ مشاہدہ کرتے اور اخبار اوسکے خلوت ضمیر میں باوصف بیگانگی کے آشنائیوں سے
ہم پہلو بیٹھتے مشتق سخن کمال کو پہونچی تھی شعر پختہ نہایت سنجیدگی اور متانت کے ساتھ
کہتا ہر چند رعایت الفاظ کی پابندی حد سے زائد تھی لیکن سلاست عبارت کا سرشتہ
باتحہ سے نہ جاتا تھا اکثر اشعار اوسکے ناخن بدل زن ہین ایک عرصہ ہوا کہ اس جان
فانی سے عالم جاودانی کا سفر اختیار کیا یہ چند شعرا اوسکے انتخاب ہو کر مرثیہ ہوئے

ایکے موتی بھی ندو لگا طفل اشکِ پنا حقیقہ	نور چشم نکھون کے گھر میں بایکے کا بکلیا
چڑھی جوشیخ کو افیون تو داندہ نہ بیچ	سمجھ لایچی دانے تمام ٹونگ گیا
ہوں ہست و نیست عالم تصویر کی طرح	گویا ہوں اور خموش ہوں زنجیر کی طرح
دل میں ہی بیٹھ رہیں در چہ چشم کے ہی حقیقہ	راہ کعبہ کی تو آتی ہی نظر دور ہمیں
یا دین اوس بت کافر کے ہوں ایسا منور	کہ خود ہی بھول گئی اور خدا کی محبت کو
بن کے جوگی چشم قاتل کے بنی میں دل بسا	کوئی پوچھے کیا بنی تجھ پر کہ بستی چھوڑی
بعد مدت بر میں آیا ناوک دلبر سو آہ	دشمنوں نے کھینچ میری جان ترستی چھوڑی
ایک نے پر تمھارے جان دیتا ہی حقیقہ	یہ صاحب تن کیوں یہ چنیں ہستی چھوڑی
گلی میں یا رکے چٹلی گھسیٹ لائی تھے	حقیر صدقے ہو تو اپنی نالتو انی کے
اتر میں یہ سب لخت جا روک لوڑ کے	جانے دے اگر برہنہ چلے اشک کے آہ

خات

نہ

کس رو سے جھٹے زلف مستمرا کا گزدار
وہ سیدتی فولاد رکھے جبکہ کہا ہے
دل شورش اشکون نے تو ہر چند بچھا یا
پر شعلہ دل آہ مرے اور بھی جڑ کے
کوئی غیر نہ تھا گھر کے ہی مردم بہت
آنکھوں نے بہا یا مجھ اوس سہل سے لڑ کے
یا مال ہو تم تو حقیر آہ جہان بین
چون زلف قدم یار کے قدموں سے بچ کر کے

حقیر تخلص منشی بنی بخش خلعت منشی بنی بخش کہ نظم و شرف رسی میں علم کیانی ملے
اور شہر لطافت بہر اکبر آبادین محلہ آج پنج ارسی سکونت سے باغ ارمر میں ناز کرتا ہو
بالفعل عہدہ سررشتہ دارسی محکمہ فوج رسی کی تفریب سے قصبہ کول میں تشریف لایا
اور اوسکی خاک قدم اوس نواح کے ساکنین کی آنکھ میں تو تباہی کلام میں فصاحت
بلاغت کے ساتھ جمع اور ثنائت کے سلاست کے ساتھ فراہم کیا ہو یہ چند شعرا کے
میں آج افکار سے ہیں

زخم کے منہ میں بھر آیا پانی
حسب کہ پیکان کا مزہ یا د آیا
پھر وہی چاک قبا یا د آیا
چہرہ دہی چاک قبا یا د آیا
خط جو غیروں کو کیے اور سنے رقم
ہبکو قسمت کا لکھا یا د آیا
لے کہ مصنوع ہر صانع کی صفت
بت کو دیکھا تو خدایا د آیا
آج پھر ادس بت کا فونے حقیر
وہ ادا کی کہ خدایا د آیا
کیا سبک روہن رہروان عدم
کہ کیکانہ نقش پا دیکھا
دیر میں ہر ذکر اپنا کعبہ میں بیان اپنا
ایک ہم ہیں اور چہرہ ہر کمان کمان
ہاتھ دوڑا تے جنوں نے پھر گریبان دیکھا
پانوں چھوشت نے پھیلانے بیابان دیکھا
کوئی لاسکتا نہیں مضمون عالی کو بڑو
سنے ہیں گئے مانی و بہزاد عدم کو
موتہ گاہن جسے تھی محب کو تسلی کی امید
گر ہی چاک کی عادت ہو تو دوست جنوں
قتل تم سو کو روگے تو مرینگے لاکھوں
گر تو نہیں ہو عاشق پھر یہ حقیر ہر
حکیم تخلص حکیم نوال الدین حال اسکا بجز اسکے کہ صدر دیوانی اگر عین محرم ہو

سلاطین کا مگار سندنشین مجدد و ملامزاکریم الدین مخلص بہ رسا اگر اس بلند مرتبت
 اوصاف حمیدہ اور اطوار پسندیدہ مرقوم ہوں تو اس دریا کے رخسار کی بجے پایانی نہ لائے
 بحر معانی کو و رطہ حیرت میں ڈال دیتی ہو اور اگر اس سے ایک لخت مائتہ اور بکلیا جاوے
 شوق شناس کی محرومی جبراحت خاطر پر نکپاش اور ناخن بیرت سے دل نہ تراش ہو
 مشکل و گرنگویم مشکل و سبجان المیہ سخن ہوا سے ہم پہلو او بختی سے دو بہر و ہام
 آساس کمال چنگی کے بنائے ریختہ اور طبیعت کی گرم جولانی جو صفا و افق میں عیان سے
 ہر لفظ رنگینی معانی سے سبتر نہا ہر نمکۃ مشکل اشارات خوبان دار بادل نشی بن رہا
 کہ ہنوز لب سے آشنا نہیں ہوا کہ طبیعت سامع میں جا بیٹھا اور جہت بگی حلام اس درجہ کہ حجلہ
 فکر سے انبک قائم باہر نہیں نکلا کہ جلو بکا و شہہ میں جاہو بچا رسالی دین کو معنی بلند
 ہام عرش پر ہم آغوشی اور وقت طبع کو مضامین متین سے شمیمہ تفران میں گرم جوشی
 رنگینی کلام خیرت گل کیفیت سخن رشاک مل عرصہ سخن کی بکیت نامی سے قدم آگے بڑھا کر
 بساط بازی شطرنج پر منصوبہ پیش بینی کا ایسا چٹا ہو کہ اگر ابو زید زندہ نہ تھا اس مکتا سے دہرے
 ماتھے سے ایسی ضرب اٹھاتا جیسے زیر سے عمر و اگر اوراق کتاب بقدر نصیحت بیوت شطرنج
 ہم پہونچیں پھر بھی حوصلہ اون اوراق کا قابل اسکے نہ ہو کہ شمشاد کے اونہاں سے انھیں
 گنجائش پذیر ہو راست فکر می اس فن میں ایسی کہ فرزین باوصف کج روی کے عرب شطرنج
 میں راست روی کے اندر بادشاہ وقت ہر تعایب بازی کا یہ حال کہ اگر حلیت گو شہ خیا
 بساط گتہ ہو او اسکے منصوبہ بینی سے جان برنہو قوت حافظہ کی اعانتہ سے کلام الہی
 لوح خاطر میں ایسا منقوش ہو کہ آیت وافی ہدایت مستقر رک فائس کا مصداق اگر اسی
 مکتا سے دہر کو قرار دین تو بجایا ہو باوجودیکہ اکثر فنون میں حکم کثرتی مند کیا ہو لیکن ہاک سخن میں
 کشور خدایان کمال سے باجستان اور اقلیم کشایان فضائل کا تاج بخش ہو کثرت افکار
 گو ہر شمار سے دیوان تمام کو پہونچا اور انھیں ایام میں حلیہ طبع سے محلی ہو کہ بصیرت
 افزا سے اہل انصاف ہو ایہ چند شعرا دس دیوان سے انتخاب ہو کر تحفہ

ارباب کمال ہو

ہوتا جو بادبان نہ محمد کی ذات کا	تو ہوتا بحر غم میں سفینہ نجات کا
نہ کیونکر وصل میں تر پون کہ یاد آتا ہر کہ	تو پناہ تر غم پر شب تاریک حیران کا

حق بین جہا کے بارود عالم کیجیو کہ وہ
 کیونکہ عالم کو ہر لحاظ سے ترسے ویدار کا
 کوسا کے ہر دھاتے تڑپتے اور ٹھٹھے جیسا
 انداز کے ملک کیے ہیں تو عیب بھی کر چاں
 شب وراق ہمارے ہی ہو گئی آسان
 پس وصال میسر ہے وصال ہوا
 جبکہ کو تمام کے دل کو دیا جو صبر تو کیا
 وہ ناتوان ہوں کہ آیا نظر نہ موت کو میں
 ہر وہ کیا جو نہو چاکن میں سو سو بار
 نسر و شام جدائی میں نالہ و افغان
 نہ نہ زیکل موزا نہ بانا ہند کا فرہین
 زبانی نہیں ہر دو لہو جو شمع شوق چین
 عمارتیں نیال کر رہے ہیں گزری
 واقعہ نہ دل سے ترک محبت کا کلام
 ہوں نہیں پیچھے کا کلیجہ میرا
 نے جب بددین دیا جہان کا اثر
 ہی آتے موت کے لیان عمر چوٹی
 تو میں گھبرائے نہیں پھر نے کے اب ہم
 اس میں جو شمع خاک عاشق
 تیرے دھری رہے جو وہ آٹھے اے حیا
 کیا جانے روزِ حشر کو کھلتی نہ کھلتی آنکھ
 محبت اب نہیں کرنے کے چون جانے کے

حیاتِ محض محمد حیات خان ولد احمد یار خان قوم افغان متوطن قديم بامپور ساکن
 مال پیر محمد و کریم الاخلاق عمیم الاشفاق ہو اگرچہ بیشتر استغادر روشن کشادہ روشن گلہ
 دیا تھا لیکن نواب مرحوم آملی بخش خان معروف غفرانقرہ سے بعد شرف بیعت کے

گاہ دین سخن میں بھی مستفید ہوا تیس برس کے عرصے سے پر مٹ کے سر شہین
گمراہ اور تہ کے عہد سے متنازع ہر یہ دو شعر اوسکے نتائج افکار سے ہم ہو چکے

ازل سے کھائے ہوئے واپس دماغ میں رہ گیا
سرحد ہاتھ جہاں پانوں جہاں جہاں

ہم اور بلبل و بہرہ انہماک سے
تیرے سبیل کی یہ حالت موت خیر بنا

چہ درخشاں حیدر رشکوہ نمبر ۱۷ مرزا ابلیس شاہ عالم بادشاہ دو سال ہوا
کہ اپنے امین بڑا مرزا نور الدین شاہ اس کو ہمراہ لیکر لکھنؤ سے شاہجہان آباد میں
آجائے اور بزم مشاعرہ میں جو حسب ارشاد حضرت جہانپانی دربار عام میں مزین ہوئی
تھی مدعیان کمال کی طرف اپنا متاع پڑھنا اوسکے سخن نے اصحاب فہم کے دل میں
توجہ مکی لیکن اوسنے ایسا باغ ہر گھڑا کر باریبان سلطانی کے ضمیر صفا ہر
جائے پیدا کر لی اب بات موفی کہ زمین شہر میں سائر اردو زبان کے سخن مرزا و علی
نہ مستقیم دایرہ یہ شعر اوسکا مرقوم ہوا

نار سے جب ہر جلتے ہیں پانی سے آتی ہر جہاں
کافر کیسے او کو جو وہ انکار قیامت کھتہ ہیں

حیران مخلص میر ولا بہت علی معتبر شاہجہان آباد اور روسا کے اقبال مند اسرار

لطافت بنیاد سے ہر سابق سرکار گردن ہر حضرت نعل سبحانی میں عہدہ کیسی سے
ممتاز تھا اب خانہ نشین ہر یہ دین شہر اوسکی غزل سے انتخاب ہو

عشق نے آگ برس سینے میں جہرہ کی کیا
تیری مرضی ہو بتا اور غم تنہائی کیا

ہر بن سے ہر شعلے سے نکلتے پیچ
سہ ٹیکتا رہوں یا چھوڑ کے سر مر جاؤں

اوسکی تصویر کیسے تجھے دکھلائی کیا

شکل تصویر جو حیرت میں ہو تو اسی حیران

حیرت مخلص حافظ عبد الرحمن ساکن جھنجھاناز بدہ شرفائے عظام اسوہ بجا ہے
گرام سے ہر نیک ہنرمی اور حسن اخلاق اوسکے دفتر احوال سے ایک سطر اور پیش
وضعی داہلیت اوسکی نسخہ اوضاع سے ایک حرف ہر سینہ بے کینہ ذخیرہ کلام آہی سے
روح محفوظ کا نمونہ اور رنگ بنساط چہرہ سلوک کا گلگونہ ہر علم ضروری سے بہرہ ور
اور دقائق سخن سے آگاہ کتب درسی کی تحصیل جناب و ستاد مولوی امام بخش صاحب
سلمہ اللہ تعالیٰ سے کی اور اوسے جناب ستطاب سے ریختہ کی اصلاح لی ہو یہ چند
شعرا و سب کے نتائج افکار سے ہیں

لخت جگر رکھا ہوا نکھون میں آکے ورینہ
 کچھ دل میں بجلی ہو کچھ ہر جاہر میں سوزش
 پہلو میں اک کسک سی بجلی جا کے ہر دم
 اسی وحشت اپنے آبلہ پاسے دشت میں
 دل دیکے دلبروں کو ہزار در بدر زلیں
 زندگی کے لطف سے نہ نسلت نہ رکھا بھیر
 جو لان سے اوسلے ہو کے پریشان کچھ اور بھی
 اک دو ہی آنسو دین لگا ڈوبنے فلک
 گر شربت وصال نہیں موت ہی سی
 دین کو زلف و خط و خال و مژدہ نے چھینا
 ہم جاتے جاتے دیر کو کعبہ میں آگئے
 سوئے سے تو نے فتنہ محشر اٹھا دیا
 نہ کھلا ماسے میر انچہ امید کبھو
 رہ رو راہ فنا سب سہر منزل پہونچے
 کاش وہ وصل میں پوچھے مگر دل کا احوال
 ہر چند چھپایا نہ چھپا جوشِ محبت
 اس زردی چہرہ کا کہو حال تو حیرت
 اب دیکھیے کیا جان پہنتی ہر خدا یا
 حیرت کا خدا جانے ہر کیا حال کہ ہم

لوفان اوشائے میری چشم پر آبا کیا کیا
 ہن عشق کی بدولت مجھ پر اب کیا کیا
 یہ دل ہو یا جیسا ہو کوئی خار دیگھنا
 رہ جاسے تھ نہ لب نہ کوئی خار دیگھنا
 حیرت ہو یا جو شاق تر از ار دیگھنا
 یوں ہی ہر مہر دہی سیب عالم ناب کا
 رہے ہو گو رہے ہمارے ہمارے کیا
 نکلے تو خاک دیدہ ہو یا رہے ہو
 کوئی تو نکلے اس دل بہار کی ہو
 دل بھی غالب ہو کہ ہو گا نصیب چاہے
 سرشت ملی سے چھوڑ کے راہ سوا ہو
 حیرت جگا کے آج پھر اس مست خود ہو
 حسرتیں دل کی رہیں دل ہی میں کیا کیا
 رہ گیا میں ہی فقط راہ میں تنہا باقی
 اور کہوں میں بھی جو ہو دل میں تنہا باقی
 یہ راز ہو افاش مرے دیدہ تر سے
 کیا دل کو لگا بیٹھے کسی رشک تر سے
 ہم جی تو جلا بیٹھے ہیں الفت میں تباہی
 کچھ رات سے آتی نہیں آواز فغان کی

حیرت تخلص مرزا رمضان پسر مرزا مصداق الدین اولاد امجاد مرزا امرا و شاہ
 پسر علی حضرت شاہجہان بادشاہ نور الدین مرقدہ اخلاق حمیدہ اور صفات پسندیدہ
 اس پاک ہناد کے حلیہ تعداد سے خارج ہیں رہروان عرصہ معرفت کی محبت اور
 پیشوایان مسلک طریقت کی ارادت ایسی اوسکے دل میں ہو کہ دل عاشق میں ہوا
 معشوق اس طرح شاکن ہوگی فن سخن کو مرزا رحیم الدین جی تخلص سے کسب کیا ہر چند
 شعر اوسکے انتخاب ہو کر لکھے گئے

حیرت

بہا سنا تے اور کیا دیکھا
پانی پانی ہر دل سمندر کا
وسمن کی انگلی میں بھی کھٹکتا نہیں ہن میں
اولیگا ابھی دیکھتے کیا کیا مرے آگے
پیلے ہی تھے محبت نہ بڑھائی ہوئی
ماخڑہ اوٹھا۔ نیلے دل لگانے سے

کیون خفا ہو کہ کس سے ہوے
دیکھ پارے اپنے واسن تر کا
نہ تارے ان کسی سے اوسنا نہیں ہن
دور کئے تران جان کسے راتے سے ہر
خجست اب پارے کیون تر کے ہارے ہن
ابھی جی بیک تو است ۱۰ ص

ایاب اخبار المبعثہ

فی لوق خاص خالق بخش آید با دوی شاگرد اسیر اوستہ یہ اشعار بہ نسبت اور اشعار
وراثہ کو یہ کچے تھے قابل انتخاب نظر آتے

جو یاد کچھ بھی رہی تو میں بخاری رات
کرم سحون نے کیا سپہ باری باری رات
سنائے گن کے ہر خالق نے سب گزارے رات

نغمہ یی یا دین عالم کیا بول
نراق وینچہ الم پاس و در دواع و فلق
بندھا خال جو اوسلی جبین کی افشاں

خاص شخص محمد حیدر نان پیر اہلی پیش خان مرحوم باشندہ شاہجہان آباد
نیک الموار اور پندیں سپا بیان شاہی میں نشی گری نے عہدے سے ممتاز ہوا صلح
شعر شاہزادہ بندقدیر مرزا بیعت شاہ ماہر شخص سے لیتا ہر یہ اشعار اوسلی
بیاض سے منتخب ہو

ناز تھا آرزو کی تھی رنج تھا انکار تھا
گاہ شتر تھا جگر میں گاہ دل میں خار تھا
تو تو کیا زار دل آوے اوپہ تیرے پیر کا
اور نالہ ہر شعار اپنے دل و لہیر کا
دیکھنا منظور ہوا میری دل اگر شمشیر کا
حلق تھا میرا فسان قاتل تری شمشیر کا
دل میں شاہیر لگیا ہر کوئی پیکان تیر کا
لب تلک سانس بھی آیا تو بمشکل آیا

تھی جدائی گر پہ پہلو میں سکوہ پار تھا
سکاو شین جھیلین نہ کیا کیا دہرگان میں تھی
دیکھتے نقشہ اگر اوس عالم تصویر کا
سخت مشکل ہو کہ ہر وہ شوخ تو نازک دماغ
ماہ نو کو دیکھ کر ابرو کو دیکھا چاہیے
مار کر مجھ کو ہوا تو قتل عالم پر دلیر
کیون تقاضے خلش ہر دم نفس کے ساتھ ہر
ضعف سے اتو یہ نوبت ہو کہ ہر خاص

شاہد و مخلص خادم علی وطن اصلی اوسکا لاہور ہر اور اب مدت سے خاک شاہجہان آباد میں

باب اخبار المبعثہ

ج

ج

اوسکی برات روزی مقرر رہی یہ شعر اوسکا سنگیا

نشین جو کہ نگرانی تحسین سوکین پر وہ شوخ

خانی تخلص مرزا خانی ساکن شاہجہان آباد مروا دمی اور صاحب خلق بیابان قبا لکھا
دماغ میں بالیو لیا تھا اور طبیعت میں تہوم اوہا ہر میں بازاری اوسکے تدم کی رہنمائی ہے
کہ آسودہ ہوتی تھی اوسکے اشعار فضل و انوار پر شعر میں فینہ سخن سے گاہ گاہ شاعر
دلچسپ بھی کہ سبب دل پر فاضل زن ہوز بان تھارے سے پکارتا ہوتا تھا یہ شعر اوسکا یاد تھا
اور اتفاق سے اوسے یہ کمال ہو

بعقیدوں کے کام ہی کرتے رہے سدا

خانی تخلص شاہجہان افغان ساکن شاہجہان آباد گردیناب غفران بابا مولوی
عبداللہ خان علوی ذہن سلیم اور طبع قوی تھا کتب تحفہ ملی سے اکثر تلامذات
مشکلہ جودت حافظہ سے مستحضر تھے گاہ گاہ شعر فارسی کہتا اور حضرت فتور مرہو
نظر اصلاح سے گزرا تھا یہ شعر اوسکا یاد ہے

آنکھ پر سیرم انکار بہ بیجا میکرو

خیر و تخلص بالا پر شاہ قوم کھتری ساکن شاہجہان آباد مروا خوش مزاج نیک اخلاق
استعداد فارسی میں اقران و امثال سے ممتاز خط تعلیق کو اس نے رستی سے
لکھتا ہے کہ درست نویسان روزگار اوسکے روبرو اگر اپنی تحریر پر خط شکستہ
گمان کریں تو عجب نہیں ہر چند طبیعت نہایت موزون ہو لیکن جب وارستہ
مزاجی سے کچھ فرصت بہم پہنچتی ہے تو فکر شعر کی طرف متوجہ ہوتا ہے غالباً اوسکے
مزاج کی وارستگی کبج طبیعت سے خزانہ خیال اور گنجینہ فکر میں منتقل ہوجاتی ہے
کہ سخن بھی نہایت بقیار می سے کہیں زمین کا فذ پر قدم رکھتا ہے کبھی نہیں یہ شعر اوسکا
یاد تھا مر قوم ہوا

یہ ہی پتھر اور وہ ہر گلبرگ تراوی جو ہری

خیر و تخلص پنڈت رام نرائن شاگرد حافظ غلام دستگیر مبین یہ شعر

اوسکا سنگیا

تم آپ سے نہیں جاتے یہاں گھبرا کر

یہ جسکے جذبہ دل کا اثر ہے کیلئے

خترم خاص زبداہ انام محمد احمد نام مرو شیرین گفتار سپندیدہ کردار ساکن شاہجان آباد
مردت جلی ایک جامہ ہو کہ خیاط ازل نے اس کے قامت ہتھکڑی پر قطع کیا ہو گاہ بگاہ ناظر عمر
گمراہی پہ دوین شعر اس کے سنے گئے

مر کر بھی بچھوٹو نگا ترے ماتھے سے ظالم	اگر امی دل سوزان مرے دلموین راتو
جان تن سے نکلا ہے تیرے سامنے ہمیر	اک دم کے دم اس خستہ کے بالین سے نہ جاتو
مانا کہ ہم سے آپ کو نفرت ہو رہا ہے	کیا کیجیے کہ ہم کو محبت ہو آپ سے

خضر تخلص جہان سال وجوان دولت بلند اقبال و دلا مرتب عالی دودمان منبع المکان
فرزند رشید حضرت ظل سبحان کہین برادر حقیقی صاحب عالم و عالمیان ولیعہد خلیفہ دوران
مرزا فتح الملک بہادر دام اقبالہ یعنی نونال حدیقہ بختیار می سند نشین ایوان کامکاری
فلک تربت آسمان رفعت سیح گفتار کلیم زبان مرزا خضر سلطان بہادر کہ گلشن ہمرین شمر
پیش رس دولت و جانی سے کامیاب اور چمنستان اقبال میں سر شہید چمنندی سے سیراب ہو
نار اگر اس کے چشمہ لطف سے منناک ہو گل کی لطافت پر طعنہ زن ہو سوسن اگر اس کے انفس
فیض یاب ہو سخن بجان زبان آدر کے مقابل گرم سخن ہو مرزا اسد اللہ خان غالب سے
تحصیل کمال میں مصروف اور روز و شب مشق سخن میں مشغوف ہو یہ چند شعر اس قدر شکر
اصل ہنر کے کلام سے منتخب ہوئے

مانا کہ ستم تم نہیں کرتے ہو کسی پر	غیر و نیہ گرم ہو یہ ستم بھی نہیں بخور
نہوین میرے ہون نہیں اگر دیکھو نہ تو یہ بچو	اوسوں کے ماتھے پر رنگ خندا دیکھا دیکھا
کہ کہہ سکتے ہیں کچھ اپنی نہ سن سکتے ہیں کچھ تیری	ہمین اسوقت میں ہی بیونا دیکھا تو کیا دیکھا
جام حشید کو آئینہ سکندر کو بلا	خضر بین وہ ہوں کہ حصے میں کر دل آیا
چھٹوں کسطح چھڑکے سے تبون کے	مجھے کچھ بن نہیں آتی خندا یا
نار نفس سے ہو بسم اور لچھا ہوا یہ تار	نکلیگا دم بھی ساتھ جو نہ رسا ہوا
گالی سے کون خوش ہو مگر حکن اتفاق	جو تیری خوشی وہ ہی مراد ماہوا
کہتے ہو وہ بھی ہوس پیشہ ہی جیسا تو ہو	مجھے ایک چھیڑ ہوئی شکوہ عدد کا ہوا
کہتے ہو کہ ایک روز تجھے قتل کرنیگے	پر یہ بھی تو اوشخ ستمگر نہیں ہوتا
وہ بھی کیا دن تھے کہ فتنہ رات دن بیدار تھا	خط سے وان رخ سادہ یاں آئینہ بے نگار تھا

کوئی دے گر مجھے اکسیر آ کر سرمد جو دیا ہوگی اونکی نظر اب تیز ہوں جو جھیکے ہوئے شراب کے پھول انہرے توبہ بندہ خدا ہیں ہم کھولنا لشکر ہر خط بال لبوہرے میں	تیری خاک کھن پاستے نہ بد لون پتھر کی چٹائی سے ہوتاوار کو پرش مرد کشوں کے مزار پر رکھنا ظالم جو پر ذرا سمجھ کے کرو وہ انہرے خط کتاب آیا ہے کہ فرط غمت سے
---	---

تھک چکے اس محب التقدوم حجام مرید باخلاص حاجی لال صاحب قدس سرہ الغیر
استقرہ مکاتبات فیفتن کا موشگاف اور مقراض اولیٰ رموز عارفانہ سے گویا اس سے
زیادہ اوسکے حال سے اطلاع نہیں رکھتے ہیں کہ ایک شعر اوسنے موزون کر کے خواجہ
قاسم الدین بن خلیفہ کے مزار مبارک پر رکھ دیا شب کو بشارت ہوئی کہ جو شخص ہنگام سحر
اول زیارت کو حاضر ہوا اوس سے تجھ کو کچھ نفع پہونچے گا اتفاقاً ایک میزدار دہوا اور ہونو
اوسکی زبان کسی طرف سے آشنا نہیں ہوئی تھی کہ میزدار سنا تھا کہ کسی طرف لیکھا
اور جب اوسکے پاس سے پھر آیا تین دن تک مزار فیض آثار پر مقفول رہا اوسی آشنا
میں ایک جذب اوسکی طبیعت پر غالب ہو گیا لیکن ایسا کہ آثار سلوک سے مانع ہو تمام عمر
شرک علاقہ کے ساتھ لبر کی وہ شعر یہ ہو

بکلیب کسے کشا دینا منت	قفل زنگار سے مرا شکن
خلیفہ تخلص رجبی حجام موزون طبع طرفین مزاج ساکن شاہجہان آباد مختار گ درنگ میں شرعیہ دیا ان رنگین صحبت اور ضلع اور جگت میں ہمرنگ مصاحبان صادق المودت ایک سہلہ ان کی عاجز میں چند شعر موزون کیے تھے اوسہیں سے یہ شعر یا درگیا اوند چاڑھے ہوئے سدا ہر جو ان کے	اما لوگ یہ کہیں کہ کبھی چیت نہیں ہوا
خلیل تخلص سید ابراہیم علی اکبر آبادی ساکن محلہ لوری دروازہ شاگرد خلیفہ گلزار علی اکسیر حال اوسکا اس سے زیادہ معلوم نہیں ہوا یہ چند شعر اوسکے منتخب ہو کر لکھے گئے	فرجے حکم ہر نہ موقع ہر صد کا ہرگز نہیں چھٹتا ہر گرفتار ہر بلا کا موت کا پیغام تھا قاتل تر پیغام کیا

بچپن

بچپن

بچپن

کعبہ و دہرین کسکے لیے پھرتے ہو خلیل تو رہ بدل گئے دیتے ہیں تعظیم لاہری بکیسی میں نہیں ہوتا ہی کسی کا کوئی یوسف کو فقط ایک زینچا نے دیا سول وارث آدم صفی اللہ ہو تو امی خلیل بلجا ایگا موقع جو کبھی دا درسی کا	سچ کہو شوق ہو اکس تپ ہر جانی کا بقدر یون سے ہوتی ہی تو قیر آج کل شمع بھی روئی نہ اگر ستر برت مجلو وہ کون ہی تیرا جو خریدار نہیں ہی حور ہی تیرے لیے بانع جان تیرے لیے امی تیری اندر سے فریاد کرینگے
--	---

خلش تخلص فردوس علی نام ملول زادہ محمد عبد الحکیم سبب تخلص ہنوز سن چودہ بندہ سے
متجاوز نہیں اور جودت ذہن سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت جلد تحصیل علم سے فراغت حاصل کرے
دسویں برس میں حفظ کلام ربانی اور اکثر کتب نظم و نثر فارسی کی تحصیل سے فارغ ہوا فکر شعر
میں تازہ قدم رکھا ہے اور صاحب زادہ جناب صہبانی مولوی عبد الحکیم سمور سے شعری
اصلاح لیتا ہے یہ چند شعراؤ کے مرقوم ہوتے ہیں

اوس سے دل مل کے ولاد کیہ تو کیا کیا سنوا میں جی پامال بھی ہوتا تو ترے قدموں میں کیون یہ کہتے ہو خلش گو کہ وہ بیار نہ تھا کیون نہ چھوڑا ہار میں صیت ضعف سے لب پہ تھم گئے نالے کچھ اثر تھا نہ آہ کے منظور کیا زے سے خلش گزرتی تھی میرے ہی دل کی طرح یہ بھی نہو کے درمند	سہکو کیا تیرے ہی کچھ حق میں یا اچھا سنوا حسرت آئی ہی کہ کیون خاک کف پا سنوا کچھ تو آزار اوسے تھا کہ وہ اچھا سنوا میری منظور گر رہا تھی تھی ورنہ آفت فلک پر آئی تھی یہ بھی اک طبع آزمائی تھی جبکہ اوس بت سے آشنا تھی کوئی پوچھے تو کہ یہ کیا جرس میں منظور
--	--

حمرا امرنا تھ نام قوم نپڑٹ نوجوان خوش و جاہت لطیف مزاج تیز فکر اشعار فارسی کی
طرف راغب ہر چند اس فن میں ہنوز عالم نوشتہ ہی ہو لیکن جو کموزون طبع اور طبیعت
معنی باب واقع ہوئی ہے سخن خالی لطف سے نہیں ہوتا یہ دو تین شعراؤ کے مرقوم
ہوتے ہیں

امی نبت مرزہ باد کہشت غبار ما با چنین کافرو لے صید حرم نتوان شد	موج نسیم بر دیکوے نگار ما دل اسیر حلقہ کزلف تبار ما
--	--

دویش آآن جان شکار مارنیں گھنٹا
 شبنو ۱۰ تاقل کہ حور نے برہان
 خموش تخلص گو یا یہ خوش گذارہ راخا یا متوطن قیام نہ تھا شاہجہان آباد سے
 زمین پنجاب و ملی سونے سے انتخاب راجہ اسکولہ اور دھرمپور دو مشہور شہر بنی ہوئے
 اوائل میں قدر دان راہہ جیسٹ شکر تہ بہت مدد دیا یہیم پہونچا لیکن کثرت آشیائے
 جب دیکھا گیا بارانی میں آس و جامہ پوشاں کہ سوا کہی نہ خیرہ و انتخاب بھی اوٹان
 میں خاں اسکا دم دقت کی طرف سے عمدہ نہ سیدہ ری پر مامور اور حرف اور سکے جو وہ کرم کا
 زبان حلاق پر مذکور ہر مصداق اس شعر کا گویا وہی بزرگ نشہ ہر

نہی باشد نشانے غیر درویشیہ کی بیان را کہ افشا ندن نمی میسار د آخر دست و ہفتازا
 یہ دو تین شعر اسکے نتائج طبع موزون سے ایک آشنا کی زبان سے کہ نواح پنجاب سے
 وارد شاہجہان آباد تھا مسموع ہوئے

کیا ترا احوال ہر جیسے بھی تو کچھ کہ خموش
 خموش کس سے بنا اختلاط ہو کہ مہین
 دیکھ آیتا خموش خستہ جا نکوٹوں ہاں
 آشنا نون سے نہیں اچھا چھپانا راز کا
 کچھ اندون کہیں تیرا پتا نہیں ملتا
 دل کو دھڑکا ہو کہ کتے مہن کوئی مار گیا

خو اہش تخلص آزاد کوہم دیکھ نہا دمیر الہ داد متوطن آہ آباد تغینا نہر لیت
 کرتا ہر چار پانچ برس ہوئے کہ سفر حجاز اختیار کیا اتبک کچھ خبر گوش زد نہیں ہوئی
 اگر راہی ملک لقا ہو اجان اوس قدسی لطیف کی لوطیان فردوس کے ساتھ مہنو ہو
 اور اگر حیات مستعار ہو اوسکے لباس خاکی کا طراز استین ہو وہ نقاے میرضیا بہر نظر
 شاہجہان آباد کی آنکھ کے واسطے بصارت افزا ہو یہ دو شعر اسکے راقم کے گنجینہ
 حافظہ میں مخزون تھے

تیرے آنے کی دھوم ہو دل میں
 ہر قدم پر مہین آفتابین بر پا
 حیرتوں کا ہجوم ہو دل میں
 چال ہو یا کوئی قیامت ہو

خورشید تخلص خورشید احمد لکھنوی مولد دہلوی مسکن سب اس صاف
 بالطن کا چون تیس واسطے سے امیر المؤمنین حضرت عمر فاروق ابن خطاب رضی اللہ
 عنہا اور پانچ واسطے سے زبدہ کرام سلسلہ عظام عارف ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد
 سرہندی رحمۃ اللہ علیہ تک پہونچتا ہے حضرت خواجہ محمد زبیر علیہ الرحمۃ والغفران کی

شعبہ

شعبہ

شعبہ

خدا رفت اس کی ابراہیم سے معرفت کی تکلیف نہ زیب وافر کھنٹی ہو اور اس میں شاہ روضہ
 اور یہ کہ اس کے بڑے اور محمد زادہ اور جناب مستطاب و انت اسرار خنی دانو اور جلی شاہ طالع
 مرحوم کے خلیفہ تھے نمایاں نقش بندہ بین بیعت کر کے اجازت ارشاد مریاں بظاہر حاصل کی
 اور پھر شاہ سعد الدین حیدر آبادی اور حضرت سرابا افادت سراپہ آگاہ معارف و سنگاہ
 شاہ احمد سعید بن علی مفاہیستین سے کہ بالہ جل تکلیف گاہ شاہ غلام علی
 مرحومہ بین بجائے والد ماجد مغفور شاہ ابو سعید مہرور کے شنگن ہین فیض یاب ہو کر از سر نو
 رہنمائے طالبان مقصود کی اجازت لی اور سپر قنات نکار کے اطراف ممالک دور دست
 یعنی انصاف نواحی سند و ستان اور خراسان اور ماوراء النہر اور ولایت فرغانہ بکا
 تخت گاہ خورقند ہر اور بلخ اور بخارا اور سمرقند میں سیر کر اور ہر صاحب کمال سے
 استفادہ کیا خصوصاً اپنے بزرگان کرام کے مزارات سے فیض جیسا کہ کسب کیا اشعار فارسی
 در بخت طرز خوش اور روشن دل کش کے ساتھ کہنا ہر فن شعر میں اول شاہ رؤف احمد مرحوم
 مہرور سے کہ متخلص ہر افت اور اس نیک ہناد پیر طریقت تھے اور پھر محمد مومن خان مومن مغفور
 اور بعد اسکے مرزا سدا اللہ خان غالب سلمہ ات تعلق سے استفادہ کیا یہ چند شعرا و سکے

کلام سے منتخب ہوئے

اشعار فارسی

<p>در موسم گل رخت فلک بال و پر ما بر حال زار رحم نکردن گناہ کیست ای برہمن بت و تہمانہ و زتار کجاست از برائے گل جنائے خار سے باید کشید نالہ من بہش خوش اثر ہے پید کرد لطف عنایتی کرے و ارستے چہ شد خورشید مہ لقا صنیعے داشتے چہ شد جیسے ست کمرانہ پید کہ از ان نظر و شیم ساغر مری ز کف ماہ جبینان گیرم فانع مرا ز دوسو سہ ننگ و نام کن</p>	<p>ہوا کے چمن امی و اے پریدن تنو انیم ویدن بر وے خوب تو گیریم جرم ہاست عاشق و رنم و بے بات بسجدا کہم از رقیب آزار ایدل گیرسد ہرگز نہ مال بولک باید و من پیچ نہ پر ہم خورشید از جناب زلف زبدا موز می رقیب از رقبہ جگہ بہن شغل شد مائل تو بال اصل بہن ان نہ زور و شیم خیرم از در رسد و جانب میخانہ روم ساقی بخیزد باوہ گلگون سجیام کن</p>
--	--

اگر بنام آیت آری زینک چین بار میان
مرد و خورشید کیسو چهره آن ستم نیکسو
مزد و ۱۰ لست دیدار بین بازیس او
عیر و مشک ای دو پوست ناپاک و دو

اشعار در مخزنه

کمان پهلویں دل خورشید مبارک
چو بانی کواور کیا باقی را دوست بنور
چو پیر تانفسه کے ساتھ نور ہرگز نیا
چو در میں ہو گیا پیر گریبان ہو گیا
بہا نہیں آنکھوں سے تہہ کبھی خورشید
نویں وصل یہ مانا کہ جھوٹ ہو خورشید
نبوت عشق سے زندہ رہی نہیں خورشید
کسی طرح کہ تو کیسے انتظار با دوست
ایر نکا محبت میں کیا مزا کہ یہ

باب اول المملک

وارثا تھیں میران شاہ مرزا ابجت غصہ و یحییٰ باہر حضرت نعل سجانی ایفہ الایمان
محمد باور شاہ بادشاہ خلد الہ نگہ سلطنت حکم و بر باری و مدد شقاق و کر و لطف
انکی ارغیہ صفت تھی کار و بر لخت کی ہر کوئی ہر نہ عالی کے المون نہ باکر پر بزرگ
ساتھ تھیں ملک مقدس کی طرف متوجہ ہوئے گاہ گاہ شاعر و شیخ ابراہیم ذوق کو اپنے
تکذیب سے بلند کرتے تھے یہ تین شعر اوس کے تہا ج افکار سے تحریر ہوئے ہیں

ہم خاک و کے آتش میں کوچہ بین یار کے
دل سے لطف و مہربانی اور ہر
مجھے کب ہوتا ہوا ہر اب و راوہ صا
لیکن یہ خوف ہے کہ صبا کو خبر نہ ہو
مہربانی کی نشانی اور ہر
اوس کے دل میں ہر گاہ کی اور ہر

واع مجلس ہر شمع افروزہ بزم محبت گرمی ہنگامہ الفت دوست حد انت القیام
نواب مرزا نام بہ ان خوش و جاہت کا کہ پائی سیرت و لطف سورت کو بزم خوبی میں ذرا
اور صفائی باطن اور حسن ظاہر کو خصل کمال میں باہم رکھتا ہوا ہر اب و تواضع ایک جاہ ہر
اوس کے قامت احوال پر راست اور خلق و مروت ایک غیر ہر اوس کے گنجینہ طبع میں
بے کم و کاست ضمیر صافی اور فروغ مشرق اور آفتاب شوخی فکر اور طبع لہر برق او
سحاب معنی کی رنگینی اور عبارت کی متانت اور الفاظ کی شستگی اور کلمات کی تنگدستی
حد و صاف سے خارج ہر فن سخن میں شیخ ابراہیم ذوق غفرات لہ سے استفادہ ہر
فیض اوستاد اور طبیعت رسائی ادا سے آرایش بزم کمال میں آمادہ ہر ارقم حروف

نیل ناز

ورق

درج

ساتھ ایسا ارعاط ہو کہ ریلطی ہر ہی کو استیجا باطنی سے مبدل کیا اور انکسلا بصوری کو محو و
محو کی صورت میں مثل یہ چہرہ تھا اس عیان دل پاک نہاد کے منتہی

لمحہ ستین

سب خاک ہو میں آج مرے دل کی یہین
نہیر بہتا بستم توجہ حضرت دل
و اے نہان سراے دنیا میں
تیرے وعدہ پر شکر ابھی اور صبر کیستے
کہ ہنس کر کہہ انکھ اس نالہ و فغان کا
آفت زبانی لڑکپن میں ہم وہ سونچ
لگ گئی جب بچے ہم و اے عزیزین ای کیوں
نہ جانتے ہیں فوب ترے طرز نگہ کو
گر تو کسی بہانے سے آج کے وقت نزع
جو حال دل چھپاتے ہیں ہر اس کو کہ کرن
تیرے بچے گئی اپنی تو جانا سننے
ہر کچھ جو اب سست نظر کہ جو ادھ
تھی ہر کب بہا جو انی غلام عمر
اوسون نے خود تو بھی پر سچ میں کچھ کہیں
کہنے دیتی نہیں کچھ خیر سے فحبت تیری
سستے تھے ایک عمر سے لوفان نوح کو
دل و دین کو جننے و یاد ہو ہی نامزد و عزت ہو
وہ تو سترم کہنے کوئی سر ہی کیوں نہ جا
کیوں چپکے اوڑھ کے جاتے ہوا و اے اوڑھ

انکھ تک تیرے ذرات سے کیا بدلتی تھا
عاشقی کو ملا و کمر نہایت
اور پسندے مقام کر نہایت
اگر اپنی زندگی کا نہیں اعتبا رہتا
سینے تلے دل کو پیکیون چھوڑا اینہر کیا نکلا
کیا ہو گا جبکہ آجیگا عالم شباب کا
جبکو چہرہ حال تو کب بتا تو اپنا
ہر تہ کی آنکھ اور محبت کی نظر اور
غلام کر کن ہزار بہانے فتناسے ہم
آتے میں خود کو بھول اٹھ اک مبتلا ہم
کہ کبھی رنگ زمانے کا بدلتا ہی نہیں
اوجھتے ہیں دیر دیر مرے نامہ بر کے بلون
مانند بوسے گل ادھر آئی ادھر گئی
کہ سو سو طرح کا ہر بات میں پہلو کھانا
لب پر رہ جاتی ہر آ آ کے شکایت تیری
اوکھلا دیا مگر مژدہ اشکبار نے
کہیں داغ سننے سنا جو ہر ہی رویہ کا نام
ہم جی تہم لودھا شیکے اب سر ہو کیوں نہ جا
جائے کہیں تو آدمی کہہ رہی کیوں نہ جا

و

دو کہ تخلص نظر الہ نہ اب ہا یکہ محمد خان خلف میان امیر محمد خان دالی بھوپال جو
اقبال مندرستم تو ان حاتم بنی شیر دولت نینف مہابت تھنا از لیکہ لمع موزون اور
فکر کمنہ پسند رکھتا تھا قدر شناسی کمال شعلے بلند سخن صدامے نمایان سے بہرہ ور

مرثہ کو سر سے اوس شوخ نے کیا ہر سیاہ | رکھی ہر سانچہ تنہا اور دیکھیے کیا ہو

فوق تخلص طوطی نگرستان شیرین زبانی بلبل چین زار رنگین بیانی صبرنی لغو و
 کمال دستہ بند رنگینی مقال بائی بناے فصاحت میزاب گلشن بلاغت فارس مضمار
 سنو ہی شمع سوار عرصہ تہی پروری مسند نشین ایوان دانش و نگاہی ہاں دستہ دست
 ظل آلی شیخ ابراہیم مخاطب بجا قافی ہند سایہ تربیت نائل سبحانی بین شب بونی کو
 صبح پیری تک پہنچا دیا اور رضا سے مرشد آفاق بین اپنی ہو اسے نفسانی کو نیک قلم
 مٹا دیا خسرو روزگار کی بدولت جب قدر درجہ اعتبار کا بلند ہوا مرتبہ پندار کا پست اور جبر
 داستان کمال میں ہوشیار ہوا میکدہ عرفان میں مست کوہ اس گران قدر سے
 پلک و تقارین کاہ آفتاب روشن اس صاف دل کے فروغ منیر کے مقابل سیاہ بلندی
 مرتبہ کو لباس خاکساری میں ایسا چھپا یا تھا جسے گردین آسمان رعونت تو نگری کو
 لکھ کو ب فقر میں ایسا دلیا تھا جسے زمین کے نیچے گنج شاکان اگر حکم کا پاؤں قلم کوہ پر
 بیڑ بیاغ کوہ گرانی بار سے پشت گاد زمین پر تکیہ کرتی اور اگر علم کی آنکھ ہار یک بیٹی کی طرف
 متوجہ ہوتی کثرت میں معنی وحدت کو صورت کثرت سے روشن تر مشاہدہ کرتی تسلیم سے
 ابرو کے مانند سر و چشم عالم پر جاگزین اور افتادگی سے زلف کی طرح چہرہ خوبان
 مفت ہم نشین ہلال ابرو اگر اس صاحب کمال کے آفتاب توجہ سے ایک پر تو لیتا بد رہو جاتا
 اور طفل اشک اگر اس صاحب قدرت کی کما شفقت میں تربیت پاتا سینین عمر کو سرحد
 پیری تک پہنچا بلندی سخن کو آسمان سے دعویٰ برابر ہی شیرینی طرز کو قند سے کلمہ ہر سہمی
 قلم کے زور سے ضرب اشل کو پلچاچہ رستم کی توانائی روح القدس کے فیض سے صریح
 قلم کو اعجاز سبحانی سجان اللہ اوس تارہ گفتار کی طبیعت کیا گلشن سر اسر بہار کو
 کیا گلزار سر اپانگار تخی کہ فضلہ اسکا سبرہ وریا حین سے بہتر اور خاشاک اسکا بنفشہ و سنبل
 خوشتر ہجوم فافلہ معنی سے ہر بیت میں معانی کثیر منزل گردین اور کثرت و ردو مضامین سے ہر مصرع
 میں مضامین متعدد گوشتہ نشین ہر چند کثرت انواع سخن سے خود ترتیب و یو الو کی طرف التفات
 نہیں کی لیکن اکثر اجباے صداقت کیش اور بلا مذہ اخلاص اندیش اوں اشعار گوہر
 تبار سے بڑی بڑی بیاضین فراہم رکھتے ہیں اور شب و روز مانند فرزند عزیز کی سی
 منضم سجان اللہ زمانہ قدر شناس کس قدر ناتوان ہیں اور چرخ سفلیہ نواز کیا نادان پروردگار

کہ اوس سخن سنج بیعدیل کو گاہ حیلہ ہائے دلکش اور گاہ موانع جانگزا اور کبھی متعبد و ابلہ قریب اور کبھی سوانح ہوش ربا سے استفادہ فرصت ندی کہ کو اکبہ نسیر سخن کو کہ گردش روزگار سے بنات انفس کا حکم رکھتے تھے فراہم کرتا اور شریائے مانتہ ایک سیلاب میں انبلاک دنیا کہ مشابہا فہیم کی نظر اوس غیرت از رنگ سے گاہ لکار خائے چین کے نقوش کی رنگینی مشاہدہ کرتی اور گاہ طاسم بہار کی نیرنگی کا لطف اوشطاتی اس نیرنگی مشعبد نے طالبان کمال کی محرومی کے لیے طرفہ سامان کیا ایک طرف ایسا خلق عظیم اوسکی طینت میں مخمر کیا کہ دوست بھی اوسکے خوان لواز سے کامیاب ہوتے اور دشمن بھی اوسکے چشمہ الطاف سے سیراب خلافت نے جب اوسکے مدرسہ افتادہ میں دروہر بان غم کیا شوق نے پائون بڑھایا اور کاپلی نے کسٹ ہائیکس کی طبع سے ہاتھ اور ہٹایا صبح سے شام تک تربیت طلاب کمال اور حاکم و اصلاح سخن سے خواب و نور کی نصیب اعدا تھی اور ایک جانب تجویم امراض گوناگون اور افراط و عواض بوقلمن سہنے عافیت مزاج پر ایسا عرصہ تنگ کر دیا کہ دائرہ صحت نقطہ مودوم کے حوصلے سے ہم آغوش ہو تفرج گاہ از شباب کے آغاز سے سیر مقامات شیخوخت تک حوادث دہر سے بھی شیبہ فراز پیش آتے رہے اور نقطہ بھی اسباب تشویش کے صحن احوال ہوتے رہے ان موانع و عوائق کی مزاحمت کب روا رکھتی ہر کہ پاسے نبات کو دامن فرائع خاطر میں تروچ باز رکھے اور خامہ وودات کی دستکاری سے ذخائر طبیعت کو کبھی نظر نانی کے زیور اصلاح سے مزین کرے اور کبھی گنجینہ کتاب میں محزون روزگار کی استفادہ نامساعدی سے زمانہ حال میں پاشکستہ مواضع دور دست اور استقبال میں متوقعان نقود ہستی کے حق میں زیاں عظیم متصور تھیں روزگار غدار اسبقہ رونا ہجاری پر بس کرتا اور اوس سفاک دراز دست اور اوس بیباک سیاہ توان حاضران بزم استفادہ پر بھی ہاتھ صاف کیا اور بچا کہ چندے اور نعمت الوان فوائد تربیت کامستان اور لذت گیر رہیں اوس نقاش صحیفہ کمال کے نقش وجود کو لوح ہستی سے ایسا محو کر دیا کہ نگاہ طلب گزطلوت عقائد تجسک سے نشان نہ پاوے حیث صدحیت ذوق پیچا کہ کس فی جاہ اور کون سی افزودنی مال سے اس تنگ چشم کوتاہ نظر یعنی چرخ ستارہ کا محسوس ہوا ہی ایک بیش یاگی متاع ہنر اور تو نگری سرمایہ کمال اوس بے ہنر لواز کی آنکھ میں مثل خار کھلتی تھی کہ ایسے نہال بارور کو باغ عالم سے مستاحل کیا حق شیرازی کا نوحہ حسرت کس قدر دل خراش ہو

از من بگیر عبرت و کسب تہنہ رکمن | با بخت خود عداوت ہفت آسمان مخواہ

اجمال زویہ تفصیل سے اس طرح چلی ہوتا ہے کہ ماہ صفر ستہ بارہ سوا کھتر ہجری میں مرض اسمال نے اشد اور اعراض کو گواہوں نے امتداد ہم ہونچا کر لشکر طبیعت پر شہنشاہ کیا اور صنعت سابقہ اوس مرض کا سر بار اور اوس علت کا علاوہ تھا باوجودیکہ زبان کو بیکار حریف زنی اور لبہ کو طاقت جہد بشراتی نہ تھی معافی باطن و رجلا سے آئینہ ضمیر کے اقتضا سے جو نگار خانہ جہان قدس سے افاضہ ہوتا تھا بے اختیار انفس فیض اقتباس کے ہمارے محفل اطہار میں جلوہ گر ہو کر تھا اوسکے نفس مطمئنہ کو مبادیاض سے کیا نسبت خاص تھی کہ وہ وار و تہ نصیبی جن سوانح سے مشہور تھیں اونکا ظہور جلوہ گاہ وقوع میں بے تکلف معائنہ ہوا اوسی اشار میں گنجینہ داران خزائنہ تحت العرش نے یہ گوہر بے بہا اوس جو ہری سخن پر عرض کیا

کستہ ہیں آج ذوق جہان سے گذر گیا | کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

اور طرفہ یہ ہو کہ جب وہ دن گذر گیا اور شب چار شنبہ آخری ماہ صفر نے بانگہ اوسکی حیات سے منہ زنا یک رست باقی تھی نقاب سیاہ چہرہ روزگار پر موالدی کشا وہ پیشانی خراب آبا و عالم صدری دل اویٹا کر بستخان صومعہ نیلگون کے ہبہ گلشن جنان کی طرف راہی ہوا اور چار شنبہ کے روز اوسکا جنازہ اس عظمت شان سے اٹھا کہ حاضرین وقت کو عجمان تھا تختہ تابوت پر تخت سلیمان کا وہ اس اندوہ سے قلم کی زبان شوق اور صغہ کارنگ فق ہو گیا کیسے اور کیونکر لکھیے جب قدر الم اہل روزگار کے دل پر طاری تھا اگر سب لکھا جاوے تمام ترکستان کے خد قلم کے واسطے کافی نہوین اور سو ادہندہ ادا کے باب میں وافی سخن کی سو گوارمی کا حال مرقوم ہوتا ہی اشعار نے اس ماتم میں قلم سے لباس سیاہ پہن لیا اور ابیات نے اس غم میں بین السطور سے گریبان چاک کیا قلم دہن دوات میں صورت آتھا اور حروف کا لباس سیاہ الف کمال حیرت سب اپنی جاے پر ایسا خشک ہو گیا گویا اوسکے اعضا سے حرکت یک قلم سلب ہو گئی تھی بے قیود غشی سے زمین سخن پر دراز پڑی تھی از بسکہ حالت اضطراب میں کچھ سنگ ریزے اوسکے اعضا میں چھپ گئے تھے جنکی نظر فقط اوسکی پشت پر واقع ہوئی اوس سنگ ریزہ کو ایک نقطہ سمجھ کر اوسکو بے ہی تصور کیا اور جو لوگ اوسکے چہرے کو دیکھتے بقدر زخم کے کسی نے دو نقطہ تے کے گمان کیے اور کسی نے تین نقطہ تے کے قرار دیے ہمیں اوسے اور نے سینہ خراشی کے واسطے ہمتن ناخن تھے اور دال اور دال کا قیامت باز غم

مقتدائے حکمت و صدر زمین کو بعد از	گزر زمین را چشم بودے بر زمین بگریستے
گوهرے بود او کہ گردنیشخ وانی شکست	جوهرے کو تا برین جوهر شکن بگریستے

بادشاہ گردون بارگاہ امانت سپاہ سلج الدین محمد بہادر شاہ غلام الملک نے نعم اوستا دے
اوس روز جشن موقوفہ اور ارکان دولت اور ایمان سلطنت میں تہلکہ بنیکیم پڑ گیا حضرت
سلطنت پناہ کی کمالہ انعامات کا حال بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر چند خلاف داب سلطنت
روزگار ہو قطعہ تاریخ اپنی زبان الہام ترجمان سے ارشاد کیا اور چند بار لب گوہر فشان
لاکڑی مرقوم کے حقوق جان شاری کو یاد کیا وہ طبع بہر

شب چار شبنہ جاہ صفر	بجسم خداوند جان داد ذوق
لفسہ روئے آرد و بناخن ز غم	خراسید و فرمود استا ذوق

محمود عم اور شمول اندوہ کا حال بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ فصحاء سبجان بیان اور بلیغ
شیرین زبان بل موزون طبعان تازہ مشق اور کم سوادان نو نیا ز سوادینو نیا د خاص شہر
شاہجہان آباد کیا کہ نواحی دور دست کے مواضع و قریب میں ایسی گلزمین متصور نہیں کہ وہاں
روشن سوادان سلطو صحائف سے حرف شناسان زقوم ابجد تک کسی نے زبان خامہ رنگین نگا
کو حرف تاریخ سے آشنا نہ کیا ہو مسموع ہو کہ ایک خوش مذاق نے سعی اور تجسس کو کام فرمایا
ان قطعات سے کچھ کچھ ہم پہنچائے بعد شہر کے دریافت ہوا کہ تین سو سے زیادہ فراہم ہوئے
سبجان اللہ رنگ قبول ایک گلگونہ خدا داد ہے کہ روئے شاہد نہر اوس سے گلگون اور حسن
دلربا کے کمال اوس سے روز افزون ہوتا ہے اس راہ میں سعی و کوشش کا رگہ ہر اور نہ جستجو
و تلاش راہبر

کسے دستم اقبال و ادبار	بغیر از قدرت حق نیست مختار
قبول حاصل در گاہ آلی	نخواہی یافتن خواہی نخواہی

رموز امانت ہر در اور تجسس اراں تو اسیر پرتوب واضح ہے کہ جسوقت سے کوچہ تمام
تو اصل ان آثار و نشانیہ جادہ اور میدان ورق کا روان حروف و الفاظ کے وہ پہلے
فرد و گاہ ہر شہر کے گرامی اور مختوران نامی کہ سبجان اوس کے خوان فیض سے ریزہ خوار اور
عاجب ابن عیاد و بنیہ خرمن افادہ سے زلزلہ بردار ہے حوصلہ تعداد سے افزون مسافر اقلیم

عدم ہوے اور کسی کو اسقدر قبول خاطر خاص و عام روزی نہیں ہوا بازار حسد قدیم سے گرم ہو اور ناتوان مہنی ہمیشہ سے بے آزر مکتے ہیں کہ اس خاک ارم رشک میں کسی مدحی فضل و ہنر نے جب ذوق مرحوم کے ماتم میں صدائے نوحہ کو اسقدر بلند اور دوست و دشمن کو حسرت و اندوہ میں اتنا سرگرم اور عامی و جاہل کو تلاش مواد تاریخ میں اس حد تک ساعی اور دور و نزدیک کو مزاسم عزامین یہاں تک متعدد دیکھا قریب تھا کہ نیچہ حسد سے گریبان طاقت کو چپاک کرے اور ناخن غیرت سے سینہ تحمل کو مجروح آخر بخیر لگستہ ہوا اور صرف شکوہ اس پر لایہ میں زبان حسرت بیان سے آشنا کہ اگر محکوم یقین ہو کہ میری موت ایسی حسرت افزا ہوگی تو اس عزاداری کی ہوس میں اپنا گلا آپ گھونٹ کر مر جاؤں سچ ہر ع مرگی کز نہ گان بد عا آرزو کنند ہی ہر مرگ ہر چہ چند قطعات تاریخ کہ بالفعل پیش نظر اور سرمایہ روشن سواد می بصیرین اکثر ایسے ہیں کہ زبان قلم کو انکے ذکر سے سکت ہونا عیب سخن فہمی ہر لیکن جب چشم بصیرت واد اور نظر انصاف بینا ہوتی ہر دل دردمند بے اختیار صدا دیتا ہر کہ عی راہ تلاش میں عنان گسیختہ اور ارم عرصہ طلب میں گرد انگینہ اگر قطعہ حزن انگیز سمی بہ واقعہ تعب خیر کہ نتیجہ فکر رسا اور ریختہ محامہ بلاغت نگار والی اقلیم سخن رسی ناظرین مناظم معنی پردری صاحب زادہ بلند اقبال جناب کمالات تاب حضرت استاد می و مولائی مولوی امام بخش صہبائی یعنی موجب معافی دل افروز مولوی عبد الکریم سوزہر ان جواہر آبدار کے سلاک میں منسلک کیا جاوے تو ان کا حال اس کے روبرو بعینہ ایسا ہو کہ حسن یوسفی کے بازار میں سید چروگان نہ گنجاوے کو عرض کریں اسکی رنگینی کے روبرو وہ نقوش نیرنگ ہیں اور اسکی متانت کے مقابل اون جواہر بے بہا کی قدر شبک رنگ اور اگر بیکلم اوسکے اظہار اغراض عمل میں آوے مذاق سخن فہمی کی محرومی کا کیا جواب ناچار تشنگی شوق کا علاج اہنی آب سے اور خمار طلب کا چارہ اسی شراب سے کرتا ہوں تاکہ مرستان مصطبہ انصاف یہ منکشف ہو جاوے کہ شستگی الفاظ و پاکیزگی معانی و چستی تراکیب و سیرانی ادا و بے تکلفی مواد تاریخ کسقدر دھوکہ داران کمال کی دندان شکن ہر

واقعہ تعب خیر

صاحب دم نکلا میں نے گھر سے باآہ و فغان	ذوق کے مرنے کا جب مشہور افسانہ ہوا
جا کے اوس بیگانہ خون آشنا بے مہر سے	یون کہا میں نے کہ کیا ہنستا ہر تو بٹھا ہوا

آج وہ دن ہر کہ ہر جان لہاے زار سے
لب پہ نالہ دل بین غم سینے بین درو جانگداز
بجگو بھی کچھ حال سے ہزاروں کے عالم اطلاع
مجھے نہ سن نہیں کر لگا کتہ کہ دیو اندوش
کچھ سمجھ میں میری تو آتی نہیں باتیں تری
کچھ سبب تو مجھے کہ اسکا کہ اب کس واسطے
میں نے یہ سنکر کہا اوس سے کہ ایسا نہ خراب
ہوتے ہیں سارے بتان بیو نا غفلت شعرا
تجگو بھی شاید خبر ہو ذوق نام اک شخص تھا
ایک مدت سے تری آنکھوں کا وہ بیمار تھا
آج لیکر حسرتیں سی حسرتیں سو کے دم
یا سے یان سے اس طرح ہو ہو کے دل پر دشت
وان خدا جانے اوسے لکھی محبت لے گئی
گھر و تھا وہ دامن رحمت پہ اوڑ کر جا پڑا
تو بہ تو بہ دامن رحمت پہ کار گر دکیا
پاک تھا وہ آب ذات پاک ہی میں مل گیا
ایک جو ہر تھا کہ وہ معدن میں جا کر چھب رہا
کیا کہ وہ پیرا پہلے جیتے ہی جہان میں کون
بجگو بھی ہر دم سدا ذوق دل آزاری رہا
اور رقیبوں نے نہ کب چاہا کہ کچھ اوس پہ لکھ
اب جو وہ سو کے دم را ہی ہوا تقدیر سے
لیکن اب افسوس و حسرت کرنے سے کیا فائدہ
اوسکو تو مرنا تھا آخر رنج بہتہ کہ مر گیا
اتو گر بالفرض تجھے سنگدل بے مہر نے
کہو کہ ان باتوں سے اب وہ جی تو اٹھنے سے رہا

حشر سے پہلے ہی اب اک حشر ہم برپا ہوا
اس طرح تیغ الم کا ہی ہر اک مارا ہوا
جسکی ماتم داریوں کا یہ اثر پیا ہوا
یہ جو ہر ہرزہ در آئی تجھ کو ہی سودا ہوا
ہر عجب تجھ سا خرد مند آج دیوانا ہوا
خندہ گل چھوڑ کر شبنم صفت رونا ہوا
سنگدل تجھسا تو کوئی بھی نہیں پیدا ہوا
پر نہ ایسے جتھرا اب تو ہر لے پروا ہوا
اتفاق دیکھ کر تجھ کو تیرا شیدا ہوا
کی دوا مقدور نہ لیکن نہ کچھ اچھا ہوا
ہو گیا راہی جہان سے اور تن تنہا ہوا
عازم ملک عدم اب وہ سخن آرا ہوا
جو گیا اس طرح وہ جلدی سے گھبرا یا ہوا
پست تھا وہ جانشین مسند اعلیٰ ہوا
یہ خطا کا حرف سرزد مجھے اب کیسا ہوا
نور تھا وہ نور ہی میں جا کے پوشیدہ ہوا
ایک قطرہ تھا کہ جا کر واسل دریا ہوا
دشمن جانی بنا اور در پہلے ایدہ ہوا
تو نے جو جو ظلم اوسکی جان پر چاہا ہوا
وہ نہ کس دن تختہ مشق ستم اونکا ہوا
ہر کسی کے لب پہ حرف افسوس کا پیدا ہوا
اوسکے حق میں تو جو کچھ امیاریا ہو نا تھا ہوا
گو کیے لب پہ اب اک شور و دوا بولا ہوا
اوسکے مرنے کا کیا افسوس تو بھی کیا ہوا
پر مجھے حسرت ہر یہ ظالم کہ کیا سے کیا ہوا

مائے ود عاشق کہ دینا تھا تجھے آغوش مین
 مائے وہ حیرت کو رکھتا تھا ترے دہر پر سدا
 وہ دماغ اوسکا کہ تھا افکار ستہ افکار پر
 وہ ہمین حسین کہ تھی تیری ارادت سہر
 مائے وہ ابرو کہ جبکہ خم مین تھے سوسونیاں
 خشک ہو کر مائے اب مشتہ خشن و خاشاک پر
 مائے وہ آنکھیں کہ ہر دم مائل دیدار تھیں
 مائے وہ چہرہ کہ تھا سرنخ اشک فنون آلود
 خندہ مائے ہمیش سے تھا جو دہن مانند گل
 مائے وہ لب جو ترے بوسہ سے شیریں کام تھا
 وہ زبان جس سے کہ تیرا ذکر کرتا تھا مدام
 تھا سدا احسن کان گوئی کے سخن کا اشتیاق
 مائے وہ گردن کہ تھی قابل تیری تلمار کے
 وہ گلوں جو سپر کہ تیری تیغ چلتی بار بار
 رنج سے جو دوش رہتا تھا ہمیشہ بارکش
 تیری گردن مین جمائل سہتے تھے جو ماتھا
 مائے وہ ناخن کہ تھا سینہ حراش الماس مار
 مائے وہ سینہ کہ مخزن تھا ترے اسرار کا
 تھا سدا احسن پشت کو تکیہ تیری دیوار کا
 مائے وہ دل ہمین تیرا دھیان رہتا تھا مدام
 وہ بگر حیر کہ دماغ عشق کھائے تھے سلاب
 وہ قدم جسکو کہ ہر دم پھرنے ہی سے کا رہتا
 مائے وہ تین جو تیری الفت سے تھا شاداب ہو
 اوس طرف شاید ترے گھر کا گمان ہو گا کہ ہر
 مائے وہ میکش کہ تیرے ساتھ پیتا تھا شراب

اب وہ آغوش لحد مین آپ آسودا ہوا
 اب وہ چادر مین کفن کے ہر پڑا لپٹا ہوا
 قبر مین اب جا کے زبیر بنی ک لبت الیا ہوا
 قبر کی محراب مین ادسکا ادا سجدا ہوا
 اوسکا ہر ہر بال ہر باب قبر مین بکھرا ہوا
 وہ شرہ جسکا کہ ہر ہر قطرہ اک دیا ہوا
 اونکو ہر دم منتظر یوں قبر مین رہنا ہوا
 ناخن حسرت سے ہر سو جاتے اب چھیلا ہوا
 خود بخود افسردہ ہو کر اب وہ اک نغینا ہوا
 اب وہ نہر آب اجل سے اس طرح کڑوا ہوا
 خامشی کا اب اسے آزار ہر گویا ہوا
 قبر مین اوسکو سخن ناخس کا سنا ہوا
 اوسمیں ہر لوق گریبان کفن ڈالا ہوا
 قبر مین تیغ اجل سے ہر پڑا کاٹا ہوا
 قبر مین جا کر وہ بارے خوب ہی ہلکا ہوا
 رکھ کے چھاتی پر اونھیں سوے عدم جانا ہوا
 اب وہ یوں بیکار ہو گیا کہ ہر گویا ہوا
 اب خزانے کی طرح مٹی مین پوشیدا ہوا
 اب زمین قبر کا اوسکے لیے تکیا ہوا
 اب وہ جا کر قبر مین مٹی سے آلودہ ہوا
 دل لگی کے واسطے پھولوں کا گلہ ستلا ہوا
 اب وہ زنجیر کفن مین ہر پڑا جکڑا ہوا
 اب ہر دامن کفن مین غار سا اوجھا ہوا
 قبر مین کہنے کی جانب اوسکا منہ پھیرا ہوا
 اب اسے خون جگر پینا و مان تنہا ہوا

اوسکے خون دل نے ہو کار مرگلوں کا کیا
 کچھ تو تھا ہی مست وہ تیری مریدار سے
 مستیوں سے ہو چکا ہیشا روہ محشر کو بھی
 پاس وہ بیل کہ تھی تیری گرفتار نفس
 پاس وہ قمری کہ تھی دارفتہ تجھے سرور پر
 درود و غم رنج و الم یونین پریشان اوس بغیر
 آہ فریاد و فغان و نالہ بکیں ہو گئے
 عشق اوس بن ہو گیا اس طرح سے غامد زراب
 سینہ بریان دیدہ گریان درد دل در جگر
 جا لگد از می دل خراشی سینہ کوئی سرنہ فی
 صرف مجھ کو ہی نہیں کچھ اوسکے مرنے کا الم
 چرخ اس صدمے سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اڑ گیا
 اس الم کی جبکہ پہونچین گریبان خورشید کو
 قصہ کو تہ کب تک اب کیجیے طول کلام
 گذرے بہن دنیا میں کیا کیا شاعران باذوق
 اس قدر تاریخ کیسے مرنے کی مشہور ہو
 اوسکے مرنے کا ہلکا شک غم ہوا سب کو کہ اب
 اور اگر تجکو نہ آوے میرے کہتے کا یقین
 تو سنا دون تجکو اب میں مادہ تاریخ کا
 خالق کہتی تھی کہ ہر اب ماتم استاد شاہ
 اور قوم جن کہ پیدا ایش ہو اوسکی آگ سے
 یون کہا اوسنے جو دیکھا کیون کا یہ خروش
 جب گیا اس جاسے وہ پیش خداے لایزال
 آسمان نے یون کہی ہو اوسکی تاریخ و قاف
 اور زمین نے یہ کہا سو حسرت و افسوس سے

اوسکا دل ہر دان بجائے شیشہ و بینا ہوا
 اب اجل کی مر سے ہر وہ اور بھی ہسکا ہوا
 مگر یونین سا غریہ سا غراب نشہ افزا ہوا
 گوشہ تاریک قبر اوسکے لیے چھرا ہوا
 اب نصیب اوسکو وٹان نظارہ طوبا ہوا
 حسب طرح سے کاروان ہووے کوئی ٹوٹا ہوا
 قافلہ کا قافلہ تاریخ تا راج یہ سارا ہوا
 حسب طرح سے شہر او جڑ جاوے کوئی لٹا ہوا
 کیا کہون میں سانچے سے ذوق کے کیا کیا ہوا
 وہ وٹان پنہان ہوا اور یان یہ کچھ پیدا ہوا
 یہ غم و اندوہ تو سارے میں ہر پھیلا ہوا
 یہ زمین لرزی کہ گویا خشراک بر پا ہوا
 ایک تو وہ آگ تھا ہی اور بھی دونا ہوا
 اوسکا مرناتو قیامت کا نمونہ سا ہوا
 اس قدر رنج و الم کس کے مرنے کا ہوا
 اس طرح کے لیے اس بات کا چرچا ہوا
 ہر کوئی تاریخ میں اوسکے سخن آرا ہوا
 یا کہ پیدا ہم میری حیلہ سازی کا ہوا
 بے کم و بے کاست جیسا جبکہ اسے دا ہوا
 جبکہ اس دنیا سے دون سے انتقال و سکا ہوا
 اصل خلقت میں خمیر آتش سے ہو اوسکا ہوا
 خاک کو لو اور قصد عالم بالا ہوا
 اوس نے فرمایا یہ ہر کان نہر خشتا ہوا
 مجھے بیجا خانان برباد کیون اوسکا ہوا
 جبکہ اوسکو یان سے عزم عالم بالا ہوا

میرے سر سے سایہ اینا یون اوٹھالے ہا کے کا
 کا تخت مل کر یہ کہتا تھا فرشتہ موت کا
 اور اجل کہتی تھی حسرت سے یہ شرمائی ہوئی
 نوکرتا بیچ مین اوٹھلے ہوئے یون آشنا
 شہنشاہ نے جب سینا یہ ماجرا کے جانگاز
 سر گیا ذوق سختو رقبہ اہل زمان
 گو کہ دشمن تھا مگر اک چھتر تو اسپین تھی
 آدمی کیسا ہی ہو پرہر کے پھر جیتا نہیں
 اور وہ حاسد کہ جبکو دشمنی تو کچھ نہ تھی
 او۔۔ سنے سنکر یون کہا سو حسرتوں سے ہا کا
 اور بھی زائد ہوا جہدم حسد تو پھر کہا
 اور کہا اون دو سنون نے جو کہ تھے عاشق و معشوق
 اور عشق فتنہ کرنے بھی کہا افسوس سے
 نوحہ و اندوہ یہ پہونچا جو بزم حلیش مین
 شمع نے سونہ درون سے جل کے رورور کہا
 آتش اندوہ سے دل ہو نہ اب کیونکر کہا
 بلیل آتش زبان نے سنکے حسرت سے کہا
 طوطی شیرین دہن بھی یون ہوئی شکر شکن
 قمری جادو بیان بھی یون ہوئی گرم نوا
 بلیل و طوطی و قمری سے یہ سنکر ساخنہ
 کھو کر آنکھیں کہا نرگس نے ہر سودیکھر
 اور وہ سنبل کہ جسکی زلف عنبر فام مین
 قطعہ یہ ایسا کہا او۔۔ سننے زبان حال سے
 ذوق کا صدمہ ہر اک صدمہ سے ہوجانکا تو
 کیا کہون کس کس طرح دل کو پریشانی ہوئی

وہ کہ دنیا مین فلک ہر خاک و راوسکا ہوا
 جان تولی اسکی اہل نے اور مین رسوا ہوا
 تجھ سے ایسا آدمی افسوس کیون کہتا ہوا
 مر گئے سب دوست گویا اوسکا مرنا کیسا ہوا
 یون ہر اک تاریخ مین اوسکے سخن آرا ہوا
 حیف ایسا شخص یون آنکھوں سے پوشیدہ ہوا
 آج برہم دشمنی کا ہا کے ہنگام ہوا
 تھا عدو وہ ایک اب مرنا ہی تو ہر اوسکا ہوا
 صرف اک دل مین حسد کا خار تھا بویا ہوا
 خاکہ فردوس مین یون وہ اب سودا ہوا
 حسرت و اندوہ سے یون عرش کا تار ہوا
 عشق بازی کا ہر کیا تاراج اب جلیسا ہوا
 مر گیا اب قدردان مین آج یون تنہا ہوا
 حلقہ ماتم وہ حلقہ بزم عشرت کا ہوا
 جبکہ اوسپر حسرت و اندوہ کا غلبہ ہوا
 واسے جبکو چھوڑ کر اب وہاں شرف افزا ہوا
 رکھتے رکھتے آہ یگل آج پڑ مر دا ہوا
 شعل طوبے پر ہر جا کر زمزمہ سپید ہوا
 وہ نہیں تو سر یعنی ہر یہ کچھ اوکھڑا ہوا
 ساکنان باغ مین اک حشر سا برپا ہوا
 حیف گویا نور چشم آنکھوں سے پوشیدہ ہوا
 سیکڑوں عاشق مزا جو نکا ہر دل لٹکا ہوا
 سحر و دوغم مین ہر جو سرسبز ڈوبا ہوا
 موج زن مرنے سے اوسکے بیج کا دریا ہوا
 کیا لکھون جس جس طرح سے جان کو سودا ہوا

حسب کو کنج باغ کہتے تھے خزان دروستے
 بسکہ اوسے غم مین رونے طائران پوشنا
 خار خار دروستے سبزے کا سینہ چاک ہر
 سرو کو دیکھو تصویرانی سے حیرانی ہوئی
 فکر تھما ریخ کا مجھ کو کہ یہ دل نے کہا
 سوسن شیرین زبان نے سنکے یہ حال تباہ
 گو کہ اوسکو تھانہ اصلاحات کرنے کا داغ
 اور اظہار غم و درد و الم کے واسطے
 آہ وادیل کہ اب بادِ بہاری کی طرح
 اوسکے جانے سے عجب اک دل مین میرے درد کی
 کیا ہو رونق جبکہ وہ ہی رونق گلشن مین
 ہائے کیا گل تھا کہ جس سے تشاگفتہ باغ دہر
 بات کیے کس سے جا کر اپنے دل کے راز کی
 کون ہو قابل کہ جس سے تمہیچے کچھ گفتگو
 آپ گر کیے زمین کی تو وہ سمجھے چرخ کی
 اتبویچ رہنما رہنا ہو ناسب ہر طرح
 خامشی بہتر ہر اب اول تو ہر بات مین
 اور کچھ کیے تو کیے اوسکی یہ تار ریخ فوت
 رفتہ رفتہ میکدہ مین جب یہ پہونچا واقعہ
 میکشون سے منع تھا اور منع سے تاپیر میخان
 گوش مینا مین کہا قلعہ نے پنبہ چھینچکر
 مر گیا وہ ہم جلس مجلس عشرت فزا
 سنکے مدینے کہا جھاکر یہ گوش جام مین
 مین نے قلعہ سے سنا ہی ذوق نے پائی وفا
 باہم سے یہ واقعہ سن سنکے ہر اک غور پرست

یون ہو اویران کہ گویا دامن صحرا ہوا
 آب جو کا بڑھ کے ہر ہر قطرہ ایک دریا ہوا
 کا و کا ریخ سے دل خون لالہ کا ہوا
 غنچہ کو، کیمو تو، م بھر مین پریشان سا ہوا
 ہائے بیہ بیت اور اک جان کو سہ دا ہوا
 یہ کیا شیون کہ اوسکا تن بدن بیلہ ہوا
 پر نہ اتنا پس بھی رہنے کا اوسے یا ہوا
 قطعہ تار ریخ مین یون اوسکا لب گویا ہوا
 کوچ باغ دہر سے ہی ذوق یکتا کا ہوا
 مین تو کیا یہ درویش المین ہو چسپلا ہوا
 کیا مزاج باغ ہو اُس بن پڑا او جڑا ہوا
 ہائے کیا بو تھی کہ تھا جس سے چمن مہکا ہوا
 جبکہ نہان خاک مین وہ راز دان الیا ہوا
 جبکہ پوشیدہ لہر سے ہمزبان اپنا ہوا
 یون کسی سے راز کیے بھی تو حاصل کیا ہوا
 جبکہ اپنے پاس سے گم وہ سخن آرا ہوا
 اپنے دل سے کہ لیا الیا ہی گر کہنا ہوا
 ہی چمن کا رنگ بطور آج تو بگڑا ہوا
 ہر طرف اک غل ہوا اور ہر جگہ غوغا ہوا
 حسب کو دیکھو ہر سے تاپا ریخ کا تپلا ہوا
 جھکو بھی اسکی خبر ہی کچھ کہ نادان کیا ہوا
 تھا بڑا ہی یار باش اب الیا کب پیدا ہوا
 جیخیر اس طرح سے ہنستا ہی کیا بیٹھا ہوا
 لالہ سان ہر اک کے دل پر داغ غم تازا ہوا
 ہاتھ سے ساغر ٹپک کر اس طرح گویا ہوا

ساینا بھرتا ہو کیا ساغر شراب ناب سے
 کسکو بخش سے دلاں کہ ہو پناہ عیش
 تیرے کا نہن تک نہیں ہو چکا مگر یہ واقعہ
 یعنی اوستا دشمنشہ ذوق عالی مرتبت
 بادہ عشرت کو گر چکھو تو ہر وہ تلخ تلخ
 نغمہ عشرت اگر سن لے کہ بزم عیش میں
 مطرب شیریں نوا چاہو کہ لائے زور سے
 یہ تو وہ غم ہو کہ اسکے صدمہ جانکا ہے
 کو چہ کو چہ میں بھرا ہی لے سکے یہ درد و الم
 جانگاز و جانخراش و جانستان و جانسل
 کان درد و در دجان و رنج و رنج دل
 ہر سزا تار رنج میں اوسکے اگر یوں کیے اب
 اور ساقی کو تر دد تھا کہ اب کیا کیجیے
 دیکھیے انجام کیا لائے خارا اوسکا کہ اب
 اس غم دنیا سے باہر آ کے اب اوسکو عروج
 باقی میخانہ بولاجب سنا یہ ماجرا
 حلقہ شیون میں اوسکے ماتم نہ درد سے
 رہروان شاہراہ شمع نے سنکر کہا
 اوسکے رشاگر و ونہ حب یہ ماجرا نا ہر ہوا
 کون فرمایگا ہم پر مہربانی اس طرح
 سوز سے میں نے کہا تو کس لیے خاموش ہو
 تو بھی تاریخ وفات ذوق کا کچھ فکر کر
 لے سکے تھا وہ صاحب فکر سا فوراً کہا
 لے سکے تھیں اوسکی طبیعت میں بھری چوٹیاں
 ذوق کو ہر چند کرتے تھے یہ فہمائش کہ گر

برہم و درہم ہر جب وہ عیش کا جلا ہوا
 کسکو فرصت رنج سے جو مریے بیٹھا ہوا
 تو جو سرگرم نشاط و عیش ہو ایسا ہوا
 چپوڑ کر دنیا کو راہی جانب عقبا ہوا
 خانہ شمار کو دیکھو تو ویرانا ہوا
 نورہ اندوہ ہر اس طرح سے چھپلا ہوا
 تو بھی پھر جائے دہن سے لب تک آیا ہوا
 دم میں سو سو طرح سے عالم تہ و بالا ہوا
 اوسکے ہر ہر گام پر اک حشر رہا ہوا
 اوسکا غم پیدا ہوا اور اس طرح پیدا ہوا
 ایسا ایسا باعث غم اوسکا مرجانا ہوا
 حیف سب برہم وہ حلیہ مہر پرستی کا ہوا
 درد و غم اوسکا تو دا منگیر ہر اک کا ہوا
 نشہ اندوہ سے ہرست ہر بہکا ہوا
 عالم بالا پر مثل نشہ صہب ہوا
 آہ میخانہ بڑا ہر اوسکے بن او جڑا ہوا
 نورہ جانکاہ کا جب شور و فل بر پا ہوا
 سو دھبی ماتم سے کچھ جو حق نے چاہا تھا ہوا
 شعر یہ تاریخ میں سب کی زبان سے وا ہوا
 تھا عجب استاد وہ کیا رنایا ہوا
 ایک عالم جبکہ ہر اس میں سخن آ رہا ہوا
 ہو کے شاعر بزم میں تو کس لیے چپکا ہوا
 دیکھتے ہی دیکھتے اسے یار کیا ہوا
 ایک قطعہ اور بھی اوسکے زبان سے وا ہوا
 دل دیا تو نے کیوں کیا کہیں شیدا ہوا

تو سمجھ لیجو کہ قہس و کوہن کی طرح سے
 دولت و خوارمی و دیوانی سے بھی قطع نظر
 یعنی اہمہیں ہوا کہ بھی ہر خطر انجام کر
 میری باتوں کو نہ لایا، چھپا لیا
 آخر اس سے شوہر میری کو کاہن فرما کر بیٹھا
 تختہ تختہ کر کے، ہر گھر چلا گیا
 اس وقت پہلے اس کے دل کی گرمی دور ہو
 نہ تو یوں کہ، میں نے دل کو مرنے لایا، کہ
 کیونکہ یہ باتیں بہت خواہش تھی، میں
 جو قدرنے بات، جو چاہتی تھی وہی آخر وہی
 باتیں اتنی باتوں کو دیکھ کر کہ اپنے گھر میں
 سب پرگٹنا، یہ سیر سے آگیا بے ساختہ
 اور بھی اور سے کیا یہ فتنہ اور رسم
 جسکا ہر مصرع ہر کامل مادہ تاریخ کا
 مر گیا اور اسے وہ انسان کہ بیان ہر بات میں
 سال فوت اور سلی لکھی جسے بعد الام و رنج
 خاتمہ جادو اثر کو چھپ کر گیا گرم رسم
 یاد ایا میکہ بستے تھے یہاں عیش و نشاط
 یاد ایا میکہ تھی یہ گلزمین گلزار عیش
 لالہ و سنبل میں یہ داغ اور پریشانی نہ تھی
 سر و گل کو تھی نہ ایسی حیرت و چاک جگر
 وہی دہلی تھی کہ ہر طرف سے آباد تھی
 ایک اک ذرہ ہانکی خاک کا تھا عیش خیز
 ایک اک قطرہ ہانکے بحر کا تھا موج لطف
 گھر دیش افلاک سے کیا کیسے کیا آفت پڑی

کو چہ کو چہ میں جہان آباد کے رسوا ہوا
 محلو تو اک اور نعم اس سے فزون پیدا ہوا
 جان سے جاتا ہی آخر عشق کا مارا ہوا
 سیر آگیا کا رگر اس کو نہ کچھ حاصل ہوا
 دل لگایا اور عاشق ایک پریش کا ہوا
 تھک چکا، گھڑی ٹوڑنا وہ اب دیکھا ہوا
 اور بھی اس طرح سے تاریخ میں گویا ہوا
 نہ درست و نامناسب اور نامرہا ہوا
 گفتگو اس امر میں تقدیر سے لڑنا ہوا
 جو فتنائے پردہ تقدیر میں چا ہوا
 فکر میں تاریخ کی خطا ایک دن مٹ گیا ہوا
 آہ امر دل اسکا مرنے کو بہت بجا ہوا
 شور تحمین از زمین تا آسمان جسکا ہوا
 اسکی نسبت تو یہ اک اعجاز ہی گویا ہوا
 مثل اسکا آج تک امی دل نہیں پیدا ہوا
 سر پہ تارل یہ الم تو دہری جا بفرسا ہوا
 سامعان نکتہ در کا جبکہ کچھ ایسا ہوا
 اتبو کو چہ کو چہ دہلی کا الم خانا ہوا
 جا بجا تختہ گل سوری کا تھا پھولا ہوا
 لیکہ سر پر اک خوشی کا ابر تھا چھایا ہوا
 قمری دلیل سے بھی سرزد نہ یوں نالا ہوا
 وہی دہلی ہر گھر ہر گھر ہر اب او بڑا ہوا
 جس جگہ اب درد اور اندوہ کا صحر ہوا
 جسکے ہر ہر موج سے اب درد کا دریا ہوا
 انقلاب دہر سے میں کیا کون کیا کیا ہوا

اور انکے مرنے سے اک حشر سا برپا ہوا
گو کیا پہلا وہ عالم ہی تہ و بالا ہوا
اس حرا بہ کی کہ تھا کیسروہ ویرانہ ہوا
شاعری و شعر کا پہلا سا پھر چرچا ہوا
شیخ ابراہیم ذوق اوستاد شہید ہوا
اوس پہ اپنی مرحمت سے وہ کرم فرما ہوا
نکتہ سخن کی نظر میں یوں شرف افزا ہوا
اشک سے جل کر کباب اوس دم دل ادا ہوا
کونسا گھر تھا کا دسکاوان نہیں شہر ہوا
یہی کو بیہ اوسکا گویا مسکن و ماہ ہوا
جب تک راہی وہ یا نسے جانب عقبا ہوا
وہ یہیں سے کامیاب دولت عطا ہوا
ناگہان وہ دیکھ کر اک شخص کو شیدا ہوا
دیکے اپنے دل کو سو سو طرح آوارا ہوا
اس سرور سامان پر یوں بے سرو بے پا ہوا
آخر آخر راز نہان سب پہ یہ افشا ہوا
سو وہ تاراج جفا سے ہجر جان فرسا ہوا
صبر اتنا بھی ہوا اوس سے تو کیا تھوڑا ہوا
جب نہ نہان ہو سکا تو سب میں اک چرچا ہوا
حال دیکھا جبکہ یاروں کے بہت بگڑا ہوا
لاکھ تدبیریں کرین لیکن یہ کب چھا ہوا
اور کچھ سامان بھی موجود عشق کا ہوا
ورنہ آخر دیکھنا تم حال کیا اسکا ہوا
باہزاران خرمی حیدم نشاط افزا ہوا
پر مسعد گر فلک بھی اس میں تھڑا سا ہوا

قصہ نو تہ جبکہ تیر و در و دستودا مر گئے
سیر زمین حقیقی سخن کی تھی سودیران ہو گئی
از سر نو پھر ہوا تھمیر کے در پر فلک
انکے اندر سخن پھر ہوئی آبا و سسی
جبکہ اسے اسنا سے ہر وقت میں ہو ناگزیر
اوستاد تہ مردان بھی لے سکے تھارتہ شناس
اور نہایت کر کے خاقانی ہند اوسکو چلا
اور وہاں سے جب ملا اوسکو لقب اوستاد خاں
کونسی جات تھی کہ اوسکا وان نہ تھا نام بلند
تارم آخر اسی در پر رہا وہ جانشین
عمر کو اپنی یہیں اوسے گزارا سرسبز
وہ اسی در سے رہا زلزلہ بے فیض عام
لے لے اوسکی طبع میں تھیں طرفہ شریف
بہ کے عاشق جان کو کیا کیا ہوئی شور مچا
لٹ گئی ساری متاع طاقت و ہوش نرد
وصل کی صورت نہ کوئی جب ہم پہنچی تو پھر
دست برد عشق سے جو بیچ رہا تھا صبر کچھ
حق بجانب دے سکے ہی ہر یہ کہ کب تک صبر ہو
آخر انسان تھا چھپا تا کب تک اس راز کو
سب لگے کرنے ہم ملکہ صلاح و مشورہ
اور یہ سمجھے کہ اوسکے واسطے غیر وصال
سب یہ چاہا کہ ہووے گر مسعد روزگار
وصل کی ٹھہرائے اوس سے کسی تدبیر سے
چار شنبہ آخر ماہ صفر کا ہنشین
یار یہ سمجھے کہ ہر تقریب تو یہ خوب ہر

ناگمان تقدیر سے تھلا ہوا بھی کچھ راہ پر
دوست یہ سمجھے کہ موقع خوب ہو ایسا نہ
قصہ کوتاہ ایک گشت کو کیا آراستہ
سب نے یہ چاہا کہ اس تقریب سے لوشن کو
شاید اوس بے رحم کا بھی آہن دل موم ہو
اول اول تو وہ گرم سیلہ سازی ہی رہا
بعد چندین منت و باصد بیاحت ہاے شوق
دیکھ کر وہ روئے تابان شمع کشتہ ہو گئی
اور وہ جو نازنینان چین تھے سبز و سرخ
ریف سے سنبل کو دان کہا کیا پریشانی ہوئی
غیر سوسن دہن سے رشک کھا کر مر گیا
آتش رشک و حسد سے دیکھ اوس رخسار کو
پنچہ دست نگارین دیکھ کہ اوس کا رخسار
ساق پائے شاخ گل شرم و حیا سے جھکا گئی
سرونے دیکھا جو اسکے قامت دلچسپ کو
طائران باغ نے دیکھی جو ایسی برہمی
اہل مجلس نے جو دیکھا اس طرح کا ماجرا
ساقی سپین بدن یہ حال اتار دیکھ کر
باد و دھرم کا ہوا یہ حال بزم عیش میں
برہمی ایسی پڑی عین نشاط و عیش میں
یہ تو تھی ہی اک مصیبت جاگزا امی ہنشین
یعنی ایسے حادثوں میں ہو گئی شب تو تمام
دیکھ کر روئے سحر و توروانہ ہو گیا
یعنی دردِ جاگزا اسے ہجر کی آ کی نہ تاب
سوز و گھستہ نے برہمتہ کی تار بج فوٹ

دور اوس کے دل سے جو کچھ اوسہین تھا کہینا ہوا
اپنے ماتحتوں سے لکھا تے یہ وقت آیا ہوا
اور اوسہین دوستوں کا گرم ہنگام ہوا
لایے جس پر کہ ہر دل ذوق کا آیا ہوا
کیا تعجب ہو اگر وہ بیان کر م فرما ہوا
گو کہ ہر اک عجز کا اوس جالبط آرا ہوا
رواق افروز اوس چین میں وہ ہار آسا ہوا
شمع کے اس حال سے جانبر نہ پر وانا ہوا
کیا بیان کیجے کہ اونکا حال تو کیسا ہوا
چشم سے نرگس پہ طاری حال حیرت کا ہوا
غیر گل لب سے کر کے شرم کچھ چپکا ہوا
جلکے سر سے پائون تک اک داغ سالالہ ہوا
رشک سے جل جل کے آہی آگ سرتاپا ہوا
اور فسر وہ فذوق پائے گل رعنا ہوا
گڑ گیا اندر زمین کے شرم کا مارا ہوا
ہر طرف پھرنے لگا ہر ایک گھبرا ہوا
سب کو حیرت تھی کہ یہ کیا حشر سا برپا ہوا
خندہ ساغر سے محو گریہ میں ہوا
یہ ہر دان بکھری پڑی اور وہ ہر دان ٹوٹا ہوا
جبکی باعث سے زمین تا آسمان خوفنا ہوا
اس مصیبت پر فزون ایک اور یہ صدا ہوا
اور سحر کے دل میں جو کچھ راز تھا افشا ہوا
اور اوھر کیا کہیے اب جو کچھ کہ حال سکا ہوا
دم کے دم میں مر گیا اور رہی بقبا ہوا
برہمی سہی پڑ گئی یہ اور کیا تھا کیا ہوا

باغ عالم سے گیا چیٹ آج پر بیان چھوڑ کے
 اور سمت میں کیا اوستے رقم یہ مادہ
 سنہ فصلی میں بھی یہ اوستے کہا ہر مادہ
 ایک قطعہ جسکے ہر مصرع میں اک تاریخ ہر
 آہ جو آسمان سے مل گیا اب خاک میں
 جان تلی دل خون ہوا یا چاک سنیہ میں پڑا
 اک قطعہ اوستے یہ سنہ جلوس میں کہا
 نہ گبا ذوقی سمخور قبلہ اہل زمان
 اوستے مرنے سے زلس دل کو پریشانی ہوئی
 سوز نے جب یار سے اپنے کہا جا کر یہ حال
 لیکے انکشتہ تجر دانت میں افسوس سے
 زندہ و سالم اوستے دیکھا تھا کل تو معزز رہے
 میں حال نزع میں یہ آپ بھی اوستے کہا
 میں نے بھی اس باب میں کچھ کیا تھا فکر سوا
 ایک عالم اسکے ماتم سے تہ و بالا ہوا
 تاکجا تجھے کہے جاؤں یہ میں اب ماجرا
 تجھے ان باتوں کا کیا شکوہ شکایت کیجے
 سب سے تاریخیں کہی ہیں تو بھی اک تاریخ کہہ
 خلق تو جانے کہ مرتے دم تاک یا رہی بھی
 قبر میں اوستو ہوا یہ امر موجب عیش کا
 میرے کہنے سے اوستے بارے پشیمانی ہوئی

عیسوی میں اس طرح سے وہ سخن آرا ہوا
 ہمارے جو چرخ سے فتنہ نیا ہر پا ہوا
 اور تو اب کیا کہوں آکر دل جو ہونا تھا ہوا
 سنہ فصلی میں یہ کہا یوں سخن فرما ہوا

برہمنی کا باعث اوستکا ہمارے مرجانا ہوا
 اوستے مرنے کا نتیجہ یہ دل شید ہوا
 جس سے دل محظوظ یاں ہر ایک سامع کا ہوا
 دل مرا محو تحیر کیا کہوں کیا کیا ہوا
 جب تحیر دل میں آیا بے سرو و بے پا ہوا
 اور اوستے سامنے اس بات کا چہر چا ہوا
 جاوہ تاریخ میں یوں وہ قدم فرسا ہوا
 آج کس کا فوسے وہ مقتول بیچارہ ہوا
 داسے حسرت لو جہان سے ہر سفر اپنا ہوا
 غیب سے دل میں مرے مطلع سی اتھا ہوا
 از زمین تا آسمان اک شور و ادیلا ہوا
 خیر جو گزری سو گزری اور جو ہونا تھا ہوا
 تھی یہی مرضی خدا کی جو ہوا اچھا ہوا
 تاکہ رہوے مادہ وہ تبہ پر لکھا ہوا
 اور وہ جانے کہ کچھ سینہ مرا ٹھنڈا ہوا
 اور جہان میں تجکو باعث نیکنامی کا ہوا
 بولنے کا کچھ نہ اصلا شرم سے یا را ہوا

چیکے چیکے زیر لب شرم کے یوں کہنے لگا

میں تو تبھی تھا جھاکچھ کھیل ہی یہ کیا ہوا

قطعہ کی تصنیف کے بعد فکر تیر پاکی گرم جولانی نے آسائش کے اختیار کرتے کرتے
 ایک شونخی دلچسپ ظاہر کی کہ اور قطعہ دوبیت کا جو اس قطعہ کے اختتام کی تاریخ پر

شکل : ہر شاہینیاں عجائبِ سخن کی نگاہ پر جلوہ گر کیا اگر وہ بھی نذر اجما کیا جاوے ،
لطف سے خالی نہیں

چون اجداد در قسم نمودم
قطعہ در دو مصیبت افزا سے
تو تر سے معجزہ کونہ رخسار
گفتہ گویا در تیرہ محنت زایہ
اور قریب تمام سندر و شوق با جہاں صافی فہمیر سپریت زائشہ
بہرین کیا ہوگا کہ واقفہ
بھی کہ اس قطعہ اور مصنفان کا نام در ان ابیات نہ تراشہ و نہ عقبہ و نہ دیار رخ پر مشغول ہو
خدا آس محض آفرین اس فکر آسمان سیر کی تیریا لی بین افزائش اسے اور اس فارس
مضمار سخن کی طبیعت کو ایسا گرم جولان رکھے کہ حریفان سبک خیز کا وہم تیز گرد او مسلکی گرد کو
نہ چو پیٹے اب لبہ سے اجما سے شوق طبع و منگیر ہوتے ہیں کہ ہر چند اقتضا سے اختیار باقی
شہر اسے نگاہ سخن کے فیسات کی خرید سے مانع ہو لیکن مرزا علی بیگ نازنین تخلص بختی
کو کہے قطعہ سے انجمن نیا اور شمیم پوشی نار و اہر قطع نظر اس سے کہ اس پردہ میں اوسکے
سلیقہ حضور کی خوبی و قیامہ بنیاد کی مٹی یاب پر شکست ہو جاتی ہو اس ماقم کی جاگزا کی
اشنا میں فی الجملہ رسم نذر دانی بھی وقوع میں آتی ہو ناچار خامہ خام رقم کو اس عرصے کی
بولالگر مٹی سے باز رکھنا مناسب نہ سمجھا

نہین نازنین سبج کر کے کیا
ایا جب سے یار اور سرت ہر کھوئی
ہا سے کہلا شاد دل کو تو اپنے
اگر میں نے کبت کی عزت ڈلوئی
تو ہم یہ کہ از تریون کور و لایا
کہ اس پر دسے میں نام رکھے نہ کوئی
وہاں مجھے تیا طہ نہ تہا زہر الفت
نعم فوقی بین رات ہبیر ملین نہ سوئی
لکھن اوئی نار سبج زاریہ ہو انعم
میان فرموق کو میں بوا آپ روی

اس صابر ناما قبضت اندیش اس جولان بھیر دے باز آ اور عنان قلم کو روک کہ شوق
پرستان یعنی زبان کو شکوہ سے آشنا اور لب کو حرف شکایت پر واکرتے ہیں لاگر
حبیبت پر سنا مکار نے اوس کمالات اتنا سب کے افادہ محبت سے محروم کیا بارے اوسکے
کلام بلاست نظام کو منتظران لطائف کے نظر کر کہ نگاہ قیس میں آہو بھی حشیم لیلی سے
کم نہیں ہے

دکن مجنون ز آہو در تسلی ست
بہ لیلے ہر چہ ماند عین لیلی ست

سخن بنجان انصاف دوست پر واضح کرتا ہو کہ اگر سب کلام من مغرب تاب کا تحریر میں آوے
تو وہ دریا سے بخار حوصلہ عدل میں گنجائش پذیر نہیں ہو سکتا اور اگر قدر قلیل پر غمت
کی بجائے تودل متحرک کر کہ شعور کو نقطہ انتخاب سے مزین کرے اور کس بیت کو اوس
زیر پر سے خلع العذار رکھے کہ ہر معنی گو ہر شا داب ہر اور ہر بیت انتخاب

نہ فرق تا بقیم ہر گنج کہ سے نگریم | اگر نغمہ دامن دل میکشد کہ جا نیجاہست
ہر چند ایک کو اختیار اور دوسرے کو ترک کرنا ترجیح بلا مرجح کے قبیل سے دشوار نظر آتا
لیکن جیسے گرسنگان مضطر کہ خوان الوان نعم سے بے تفضل و ترجیح جس سے چاہتے ہیں
ابتدا کرتے ہیں شوق بیتاب نے بس قدر حوصلہ فرصت میں قابل گنجائش پایا اوس گنج
شایگان سے اونٹھا کہ ان اوراق میں مرقوم کما

کی جو مجھ سے سرے تو پیے ہو میرا
و تم شہر قاتل پر بھی خون جاتا ہر جم میرا
کتنا طوطے کو بچھایا پر وہ حیوان ہی رہا
آخرش دل پر گیا خون ہو کے پکان ہی رہا
وہ رہا آنکھوں میں دیر لکھو نہ نہمان ہی رہا
رکھ کے منہ پر بھونکیے پیہ راہو نا لہ صو کا
آج ایمان گیا ہی تنہا خدائے رکھا
کام جنت میں ہو گیا ہم سے گنگا ر دن کا
اگر حکیم کو بھی آیا تو ہم جا نیگے اب آیا
اس جان برباد آمد تیری ہو کیا صلاح
تم چھری پھیر بھی دو نام خدا کا لپ کر
بد گمان دہم کی دار و نہیں لتان پاس
دان ایک خامشی تری سب کے جواب میں
کہ چپکا بیٹھ رہوں چہرے گھنگنیان منہ میں
یہ چپ ہوا کہ گویا نہیں زبان منہ میں
بیوفا پوچھے ہو کیا دیر ہی لیجانے میں

کے ہر منہ پر قاتل سے یہ گلو میرا
نسراط عشق پر از لبکہ ہر ثابت قدم میرا
آدمیت او شہر ہو علم ہر کچھ اور شہر
ماہ تون دل اور پیکان دونوں سینے میں رہے
سب کو دیکھا اوس سداور او سکون دیکھا چون نگاہ
گر ترے فریادوں نے نا مہ عجیب ہو کو
شکر پر وہ ہی میں اوس بت کو جانے رکھا
ہم ہین اور سایہ ترے کوچے کی دیواروں کا
لبوں چنان عبت ہو منتظر وہ شوخ کب آیا
ٹھہری ہر افکے آنے کی یاں کل پہ صلاح
فوج کرنے کو سرے پوچھتے کیا ہو تکبیر
مجھ میں کیا باقی ہو جو دیکھے تو آن کے پاس
یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں
نہ ڈال آبلہ اس گرمی فغان منہ میں
ہمارا پیکے ہو تیرے تیر کا سو فار
مرگے پر بھی تغافل ہی رہا آنے میں

وہ پہلے بزم میں کھینچیں کہ ہر کو کو دیکھتے ہیں
 حجت سانی و لون سے یوں مکدر ترشوں
 اسیر رخ و غم میں ہون مریض بہان بلب میں ہو
 عجب تہ آدہ کا وٹ سے منہ بناتے ہو
 خنجر خراہی طرح بانج محبت میں ملا
 ہر کتبہ بلی باغ چون گل بازمی اپنے
 رشک سے نہال پہ نہشتہ میں کہ اوس کی نظر نے
 کر تہ بدن کوہ زمین ہم تو سخن میں سبقت
 دل میں تہی نظر نہ خون چند سے مانجہا
 جسکی آواز سے ہیں رونگٹے سولہ کی کھڑک
 اس ملاوٹ میں ہر صداوت میں بھی اٹھ لگی
 دیکھا آخر نہ کہ چھوڑے کی طرح چھوٹے
 ہم وہ ہینا زندہ کہ اس عالم پیری میں ہی کر
 کھانے پینے کی قسم کھائی ہر تجھ بن مینے
 نکالوں کس طرح سینہ سے اپنے تیر جانان کو
 توجان ہو ہماری اور جان ہو تو سب کچھ
 نگہ وہ ترک کہ جسکی نہیں حفا کی پناہ
 نہ پوچھو کہ دل شاد ہو یا حزن میں ہو
 وہ ہی پاس ہی پر مری بد گمانی
 زبان پیدا کروں جوں آسیا سینہ میں بیگانہ
 مینے اوس بت میں جو دیکھا ہو نہیں کہ سکتے
 سیا قیام عید ہو دے بادہ سے مینا بھر کے
 قطرہ قطرہ آنسو جسکے طوفان طوفان شدت ہو
 قسمت برگشتہ دیکھو اک نظر کی بقی اچھر
 زخمی میں ہوا ہوں تیری زردیدہ نظرت

محبت آج تری ہم اثر کو دیکھتے ہیں
 زنگ سے آلودہ ہو جاتا ہر آہنی بستین
 اور اسیر اب کا بیتا ہوں میں کو آہستہ میں
 وہ آئی لب پہنسی دیکھو مسکراتے ہو
 کثرت زخم سے اک خلعت زیبائے ہو
 پاس آنے نہ دیا دور ہی چھینکا ہنگام
 خط لکھا غیر کو اور بھوجا کے بھینکا ہنگام
 پر وہ کچھ ہے سنگا جو کہنگا ہنگام
 نہ ہے وہ بھی لب الفت سے غور ہنگام
 وہ محبت نے دیا سلسلہ پار ہمسکو
 کہ دیار ہر بھی جو اسے تو ٹھیک ہمسکو
 ہم جہے بیٹھے تھے کیوں اپنے چھپر اٹھا
 انس میخانہ سے چون فیلہ مینا ہمسکو
 ورنہ تھا زہر تو ہر طرح گوارا ہمسکو
 نہ پیکان دل کو چھوڑے نہ دل چھوڑے پیکان کو
 ایمان کی کیشکے ایمان ہو تو سب کچھ
 اور اوسکی آنکھیں وہ کاؤ کہ بس خدا کی پنا
 نہیں یہ بھی معلوم ہو یا نہیں ہو
 لیے پھر تمی مجھ کو کہیں سے کہیں ہو
 دہن کاؤ کہ کیا یان سر ہو غائب بھی گریبان
 کہ مبادا کہیں سن پائیں شریعت دے
 کہ پیاسے ہیں عمر آشام مہینا بھر کے
 پارہ پارہ دل ہو جہیں تو وہ تو وہ حیرت ہو
 سو بھی آکر تاسر مرگان حیات پھر گئی
 جہانیکا نہیں چور سے زخم جگر سے

جو کچھ چاک جگر سینے کا سن سن اپنے
 زخم دل پر کیوں مرے مریم کا استعمال ہر
 سنکے میری جاگنی کو کو کہن ڈ
 و بال دوش عفا اس تا تو ان کو سریلین
 تو طرا کر شاخ کو کثرت نے شمر کی
 لائی حیات آئی قضا لیچلی چلے
 شب حیدر ان بعد نہیں ہوتی
 میرے طرز نامہ مائے زار سے
 یوں نگہ نکلی ہو چشم یار سے
 کب حق پرست ز اہد حبت پرست ہو
 دل صاف ہو تو چاہیے معنی پرست ہو
 کل جہان سے کہ اوٹھالائے مجھے احباب مجھے
 لیتے ہی دل جو عاشق و لہو ز کا چلے
 کیا لے چلے گلی سے تری ہم کہ جون نسیم
 آلودہ سرے سے نہوئی چشم میں نگاہ
 بین گران بار محبت مرا خون بھی ہو گران

کر کے میں ضبط مہنسی کیونکہ ہوں آخرت
 مشک اگر فحشا ہر کیوں کا بچہ سال کر
 جون صدا اور اکھبہ وہاں سے
 لگا رکھ اہر ترے خنجر و سنان کے لیے
 دیا میں گرا ہمارے اولاد غضب ہو
 اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشیا چلے
 نہیں ہوتی میری سین ہوتی
 چپکے بلبس کے لہو منتقا رے
 مست جیسے خاؤ خمار سے
 حور وں پہ مر رہا ہو یہ شہوت پرست ہو
 آئینہ خاک صاف ہو صورت پرست ہو
 لے چلا آج وہیں بھر دل پڑا بجے
 تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے
 آگے تھے سر پہ خاک اور آنے اور چلے
 دیکھا جہان سے صاف ہی اہل صفا چلے
 جی دھر کتا ہو تری ناز کی گردن سے

باب الراد المملک

راجہ غلص طراز و ساوہ شمت وزیر مہند حکومت آراش چار باش اقبال بانی بنا
 عز و جلال شایستہ تشریف تافخر ہمارا جہ بلوان سنگم بہادر خلف الصدق اعظم اراکین
 دولت و جاہ شوکت پناہ اہت دستگاہ راجہ جیت سنگم بہادر والی بنارس کہ جاپس
 برس سے گل زمین آگرہ اوسکے قدم بہار تو ام سے خاک چین پر افتخار اور ہوا اوس
 گلزار فیض کی نسیم ختن سے عار کرتی ہو وجہ قیام کی اوس گلشن ہمیشہ بہار میں یہ کہ
 جب راجہ جیت سنگم کے پدر عالی تبار نے عالم فانی کو پدر و دیکھا نہیں صوبہ اودھ نے چاہا
 کہ راجہ متوفی کی جاگیر پر آب قبضہ کرے حکام بلند مقام انگریز نے علی الرحمہ اوس رئیس کے
 مر اسسم انانیت و شرف ایلاد کو بھالا کر جیت سنگم کو حکومت موروثی کی منہ پر متکون

اور ہائش ریاست پر جائشین پدیر کیا راجہ موصوف حسب قرار دادہ رخراج کو سال بسال
 ادا کرتا تھا لیکن انگریزوں نے سنہ مترہ سو اگتتر عیسوی میں اوس سے کچھ فوج مکی للیب
 اور اوس سے نیہ امر اپنے مقدور سے خارج پاکر عذر اور بجا آوری فرمان سے پہلو تھی کیا
 سنہ مترہ سو اگتتر عیسوی میں ہت تنکر صاحب عازم بنارس ہو کر راجہ موصوف کی
 اتر قمار سے کا قصد کیا ہر چند اوس عاقبت اندیش کا ارادہ یہ نہ تھا کہ ایسی فوج ظفر تالش
 مقابلہ اور اوس لشکر نصرت اثر سے مجاہدہ کرے سپاہ جہالت دستگاہ کی ناعاقبت
 انیشی اس بات کی مقتضی ہوئی کہ آتش فساد نے اشتعال پایا اور شعلہ قتال بلند می پر آیا
 اور یہ فسدہ اس حد تک پہونچا کہ سپاہ انگریزی سے دو کپنی اور چند افسر فوج نے شربت
 مرگ چکھا بیان سے قیاس کیا چاہیے کہ سپاہ مقابل سے کس قدر رجوانان دلاور کسوت جیت
 عاری ہوئے آخر کار راجہ ممدوح نے کہ کور باطنان بیباک کی سفاہت سے جرم ناکردہ
 ناخودختا شکست فاحش پاکر گوالیار کو پناہ گاہ مقبر کیا علیجاہ نے طریقہ مہمان نوازی کو
 مسلوک کر کے اوس کے مصارف ضروریہ کے واسطے پانچ لاکھ روپیہ کی جاگیر حلیجہ کردی
 لیکن اوس راجہ نے بعد چند روز کے سفر آخرت اختیار کیا راجہ بلوان سنگھ کہ یہ صفحہ اوس کے
 نامہ اوصاف سے مملو اور یہ عبارت اوسکی گزیدگی احوار سے مالا مال ہر حکام عہد کی
 تجویز سے سر زمین اگرہ میں مقیم ہوا اور یہ نواح اس حسن اتفاق سے رونق پذیر ہوئی
 زبان خلایق اوسکی محبت و ستایش سے دفتر دفتراز بر رکھتی ہو گاہ گاہ اوسکی حسن لیاقت
 و لطافت طبیعت سے زمین ریختہ بھی پڑ سپرافکار گو ہر نثار ہوتی ہر نامہ حاضر رقم ادن اشعار لطا
 بار سے یہ دو تین شعر درج تذکرہ کرتا ہوں

نو ہر وہ گل کہ نام ترا باغ و ہر مین	و دودہر لطیف مرغ سحر ہو ا
رنے کا تو کچھ غم نہیں یہ غم ہو یہ راجہ	مہمان ہو در و جگر ہی اور کوئی دم
اقلیم کبھی زیر نگین رہتی تھی راجہ	اب حرف بھی غالب ہو نگین پر زینگی

راحت نخلص حرز محمود بیگ خلف احمد بیگ رومی الاصل اوائل حال میں پیشہ
 سپاہ گری کو وسیلہ تحصیل روزی مفرد سمجھ کر گلوے نشہ حریفان بیباک کو آب شمشیر سے
 میراب اور حلق خشک اعدا کو قطرہ پیکان سے شاداب کرتا تھا مدت سے گوشہ انزوا
 اختیار اور قطع علائق کو خلعت قدر اتجوزہ کیا آشنا و بیگانہ سے ترک ملاقات کر کے

اگر عجب کس را آید زاده حافظ محمد بخش صرف حافظ مویزی نکر او بدست طبع
 سے حافظ پیدگی احوار او گزیدگی کردار کو فراہم رکھتا ہو یہ چند شعراؤں سے نکلنا
 سے منتخب ہوئے

کہا حال ہو گیا دل امیب و لایا بڑھت بڑھت در و دل آنر کو ران پیر جلتا جزییر سے حال چہ ل غلگسار کا مجھورانہ لایا ذرا ہمارے مجھار کا شگہ آکر کروں روشش روزگار کا کیا کہ ہو لطف علی کے کچھ کوسا کا کہنے لگے آہ اگر ہو کوئی سر اور	اگر دیکھو کہ اگر دیکھو آہ اسے یقین تیرے گئے اگر ہے راد نہ کا سامان ہو گیا پیر ہوا تیرے دل میں وہ فرار ہند سے اس کو سے کیا کیا نہ ہواں سے اوٹھا دیا کہا قسم ہر وہ اپنی شہادت سمجھتے ہیں تیرے بے خدا ہو مجھے رغب خدا سے دور میں نے کیا ہے یقین کیا کیا نہ لے لطف
--	--

اگر اچھٹا کھٹا ہے بیچ منظر علی خلاف تیغ یہ ستم علی شیخ زادہ ساکن قصبہ چارہ کلیانہ عم شتر
 جس کا جو دانا انسانی متانت اور نیک نواہی اس بزرگ کے اوصاف کا ایک شہرہ
 تیرے فارسی و شیرازہ آبا میں مولوی عبدالباقی مرحوم کے کسب کیا تھا فارسی و شیرازہ
 بولن میں نکر کرتا ہو یہ چند شعراؤں کے الفاظ سے ہیں

اشعار فارسی

یاد با پرست این را عالم ہا ز ایت این باجوہ این را عالم ہا ز ایت این	اگر دیکھو کہ اگر دیکھو آہ اسے یقین تیرے گئے اگر ہے راد نہ کا سامان ہو گیا
--	--

اشعار راجستہ

میں ہوں یہ ہیں در ہوتے ہیں بنارس کیار تیرے ترکان ہر خدا اول تیرا کے مار کر دیے خوب مرے جامہ و دستار کے تار کیا ستم دیکھو دکھلائیے تموار کے وار وار کے وار رہے اور رہے پار کے پار	اگر دیکھو کہ اگر دیکھو آہ اسے یقین تیرے گئے اگر ہے راد نہ کا سامان ہو گیا
--	--

اگر دیکھو کہ اگر دیکھو آہ اسے یقین
 تیرے گئے اگر ہے راد نہ کا سامان ہو گیا

بنیاد اور مہربان میں سنا کارنی جناب مستطاب موصوفی امام بخش سہدانی کے ساتھ قراہت فرمید اور اونہیں سے ملکر رکھنا ہو کہ ب درسیہ فارسی کو بہت اچھا سے پڑھا اور عروض و قافیہ و نہایت ترقی سے تحصیل کیا تا کہ شاعرانہ ہوتی اور رنجد ثانیہ اور بہترین مر باہر شستہ اور تلاش بلند پر بند رگینی ہستی کہ نہ لکھ دے بیاد کی متن اور نہ رفیع مضامین سے تو تمہیل کی احتیاج جیسی نظم و ککش اور زمین پر پڑا رہی بھی نہایت و چسپ و تہیہ ایک انشان بقیہ رحمت نام کہ مکاتیب شوقیہ اور ناصہ کے محبت افزا سے پورا اور ناظر جو نامہ سنگم راجہ جپ گدھر کی تعریف سے ملو اور ایک راحت جبارت اور شورشیدہ اسرار سے زخم شوق پر نیک افکن اور دوسرے سینہ خاطر پر ناخن زن ہو کمال مناسبت فصاحت سماعتہ ریختہ خامہ شیرین سخن ہو اور ریختہ میں ایک شوقی ہر مسمیٰ بشکایت خاک زبان کی سستی ایسی کہ اس کے سننے سے طبیعت سامع کی یکتلا غمش سے پاک ہو جاوے اور جبارت کی مناسبت اس طرح کی کہ اس کے پڑھنے سے مد نفس رگ پا قوت سے گران تر نظر آوے یہ چند شعر فارسی اور چند ابیات ریختہ اس کے نتائج طبع سے مرقوم ہو ہیں

اشعار فارسی

ایک سہ پیشہ نگویان جفا گدما
دستے بگردان افکن و افکن نقاب را
رحمت و سیم رخصت چشم پر آب را
چہ جان فزاید ازین نغمہ ہزار را
پہان نشانہ ہر اد تو انتظار مرا
اہیں بہ پیش حریفان بس اعتبار مرا
ز داغ شد جگر و سیدہ لالہ زار را
تو پوششک باغیا رومن و در سیدہ پیکار ہا
بکافرا میراے میزب راہ سلمانہا
بہر اوقات تو ان کرد و چستنا نے چند
دعا از خاک من خستہ نیٹا نے چند
یک جگر دارم و جمع آمدہ مہما نے چند

خس دل گر چہ عزیز است بہ پیش نخرند
ساقی بہر ذوق من شراب را
خشا بہت رز کہ ابر بہارش نذاو آب
نہ ساقی و نہ یار اس چمن پیاد
اگر چہ بار کنہ نہ ز جاسے خیزم
تو بیا مہر کا بہت کھوشتن من و ادنی
عبث نظر ج گلشن چہ اکنم رحمت
تو و صہ گردش چشم من و صہ از و دل
من در عنایان شوخی کہ شیم مست اوریت
در خور و صہ شوق نہ شد جاسے
گر ہمین نالہ پس از مرگ کشہ سر زولم
غمرہ و شوخی و انداز و ستم کردہ ہجوم

۱۲۱ نظر میں جلوہ دے سفتین محو آج رسمت یہ عمر اور ورع غیر ہر تجھے ابر ہمار کی سے مجھے چشم تر ملے گردش ہو اس کمینے کی عکس مراد پر محبو مغل نہ جان تو صحبت کا غنایب تیرا ہر کچھ یہ طور نہ الہ بان سے آرام ایک حرف تھا رونے سے مٹ گیا نکلو ہر اوسکا چارہ وحشت بھی پر ضرور	ایک سیر ہو جو تو ابھی اولے نقاب کو بٹا تو کیوں لگاتے ہر عمدہ شباب کو جون برق مضطرب مجھے یارب بگر ملے کم ہا نگین آسمان سے تو بیشتر سے کیا نقص نوحہ گر سے اگر نوحہ گر ملے ور نہ یہ رسم ہو کہ بشر سے بشر ملے خانہ خراب خاک میں یہ چشم تر ملے یار و کمین جو رحمت آشفہ سر ملے
--	---

قصہ

رحیم تخلص مرزا رحیم بیگ خلف مرزا پیر بیگ وطن اصلی آباد اجداد اس صاحب
سخن عالی نہاد کا شنا بھان آباد اور ملہ و منش خاک سر و نہ ہر کہ دار الحکومت عہدہ
نسوان بزرگ ہمت زریب النساء بیگم مرحوم کا شمار کیا جاتا ہے حسب اتفاق سن بارہ سو
ستاون ہجری میں مطابق ۱۸۴۱ء سوا یکتا لیس مسیحی کے قصبہ میرٹھ میں وارد ہو کر
حکومت تاب کمالات انتساب حکیم بوعلی خان کی خدمت میں تحصیل کمال کا ارادہ کیا
فضائل تاب موصوف نے اہلیت ذاتی پر نظر کر کے فرزند میمن لیا اور شفقت
پدرانہ اوسکے حال پر ہمدول فرما کر فرزند ان حقیقی سے زیادہ تربیت کیا سن بارہ سو
ساتھ ہجری میں زبیدہ ارباب کمال مولوی محمد بخش نادان تخلص میرٹھ میں وارد ہوئے
اور مجلس مشاعرہ منعقد ہوئی اور اس صاحب فکر سا کو تشریف تلذذ سے مشرف کر کے
فن عروض و قافیہ سے آگاہ اور علم بلاغت سے کچھ کچھ بہرہ مند کیا ہر چند اوائل میں
شر تخلص کرتا تھا جب ان سے تلذذ ہوا رحیم تخلص کیا ذمات اور اصابت فکر ظرف
بیان میں گنجائش نہیں رکھتی چند رسالہ علوم متفرقہ فارسی اور اردو میں اوسکے سر پر
استعدا طلبا کے شوق نہاد ہیں اگرچہ جناب مستطاب مولانا و بالفضل اولانا مولوی
امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ سے تحصیل کتب یا اصلاح شعر کا اتفاق نہیں ہوا لیکن
ان چند روز میں بعض رسائل مصنفہ اُنکے متر و دان جاوہر رسالت کی معرفت جناب
موصوف کے مدرسہ افادات میں پہونچ کر معرض اصلاح میں ہیں اور علاوہ اسکے
رسائل و مکاتیب کے وسیلے سے لبافہ اند علمی پائے تحقیق کو پہونچائے بالفعل حسب

افروشاں اسلو کے عہد و جالینوس روزگار حکیم احسن اللہ خان کے کہ وزیر بادشاہ اوان اور
ثانی سحر اللہ خان ہین قصص الانبیا کو منظوم کرتا ہوں اور قریب ایک ربع کے یہ کتاب انتظام
پا چکی ہوں اشعار فارسی اور ریختہ میں فکر بلند اور تلاش دل پسند ہوں یہ چند شعر اوسکے نتائج
افکار سے مرقوم ہو

ساقی بیا کہ گشتہ سر لالہ زار سبز	بر سبز و بحر سبز و لب جو لب سبز
دیوار سبز صحن چمن سبز شیشہ سبز	موس سبز و جام سبز و لباس نگار سبز
اغلب کہ از کمال نشاط گل و ہزار	مثل چمن ز پرہہ بر آید نگار سبز
روئے بتان ز سبہ ہر آمد تمام سبز	وز عکس خط روئے بتان آتش سبز
جو کھتا ہوں بیان اپنے دل قیاب و مضطر کا	مٹ پتا ہوں بر بگ نبض عاشق تار مسطر کا
یہ کس مضطر کی بیتیابی دل کا حال لکھا ہوں	کہ نقشہ ہر خط ملفوف میں لوٹن کبوتہ کا
خدا جانے کہ وقت نہ کج کیا انداز قاتل تھا	کہ نعرہ ہوں لب ہر زخم سے اللہ اکبر کا
ذوین میں کس کس کو کاک جان کے خوانان ہین	نعم جدا فکر جدا درد جدا یا ر جد ا
بل بے گرمی آبلون کی آب کیا تیر آب تھا	پانوں پڑتے ہی مرے خار بیابان علیا
کسے رحم آئے جز دایع جگر حال پریشان پر	بغیر از شمع ردتا کون ہوں غریبان پر
پس مردن بھی ہم بار دامت لیچے سپر	کہ اوڑ کر خون کی چھٹی ٹپے دامان قاتل پر
کنے ہی کی بات ہر کسے دولائے تو کوئی	مجھسا عاشق ٹھونڈا ہلکے مشوق متسا دیکھ
کیون کون میں حال لی کیون راز عشق افشا کر	جان جائینگے نہ کیا وہ رنگ میرا دیکھ
اتناک تو حجر میں ہین فقط تن پہ کھائے گل	تقدیر دھین آگے کو کیا کیا کھلائے گل
لھلھ لا غری میں رہ گیا ہوں کوئے جانان میں	کہ مثل بونظر آتا نہیں اور ہوں گلستان میں
ایک سینہ ہوں رو کے کس کس کو	تیر کو تیغ کو کہ خنجر کو

رہ سنا تخلص شاہزادہ والا مرتب مرزا کریم الدین بہادر سینین عمر قریب تشر کے چوبیس
ہین طبیعت کی شونخی اور فکر کی رسائی جو انوں سے زیادہ ہوں خوش مزاجی اور وسعت
اخلاق سے طریقہ صلح کل میں کام زن عرافت طبع اور شگفتگی خاطر سے پیشانی کا سطح
رشک گلشن اوائل عمر سے اتناک اپنا سخن حافظہ ظلام رسول مشوق کے زیور اصلاح
عزین کیا ہوں یہ چند شعر اونکے نتائج افکار سے صفحہ تراش پر مرتسم ہوں

سید

بیوفانوں سے امر رسالتی ہو گیا اے سکو دیکھ دل حیران کھوٹا غبار آئینہ کا کام کچھ نہیں بہریشان مادی کی جب قدر جانو ہو برافقت دنیا کا کہ جسکے ہاتھوں ہمارا دم نہ کہیں سنکے یہ کھجائے دل و دین و قرار و ہوش تک تو دیدیا تجکو تم کو دل لیکے دکھلاؤں نہ اپنی شکل میں یاں تک او سکے غم میں روئے رسا	سچ کہ دل لگا کے کیا پا یا بات کرنے کا حوصلہ سنو ا مشکل ہو کام دل سے سٹانغا کر جو اس طرح دل ہو پریشان تھارا رہے غفلت میں ہم اور سر پہ سفر آہی گیا خدا کے واسطے لوٹا تم نہ جانے کا سو انکے وہ کیا تھا اور جو ہنچے چھپا رکھا ہم کہیں دیکھا کریں صورت تھاری رات دن کہ ہم آنکھوں کو اپنی کھوٹے
رشید تخلص سید بہادر علی جیلانہ اگرہ میں عہدہ محرمی پر مامور ہو یہ شعر اور سنٹی	

غزل سے انتخاب ہوا

وہ ترک شوق جو غیروں سے ہلکا رہا رشید گور سے سختی ہلکو ہلکاری را	رضا تخلص یگانہ عالم وفاق زبدہ شرفائے آفاق ماہر و قلیق سخن میرزا جیون عنایت سلطانی سے عہدہ دار ونگی ماہی مراتب او سکے خاندان میں چلا آتا تھا جیٹا طائر نے جاہ اہلیت اور خلعت آدمیت او سکے قیامت استعداد پر قطع کیا تھا تہذیب اخلاق کی اعانت حضور و غیب میں وفاق اور دل و زبان میں اتفاق مشق سخن میر نظام الدین ممنون سے کی تھی ایسا شاگرد عقیدت شعار کم نظر آیا ہو عرصہ دراز ہو کہ مربع عناصر اور مثلث ارواح اور جنس جو اس اور قطعات انفس سے سیر ہو کر روضہ خلد کا شمن اور قیامت حور کا مصرع پسند کیا یہ چند شعر او سکے انتاج افکار سے مرقوم ہوئے
--	--

غیر سے گرم اختلاط ہو وہ ماٹھ میں تم جو خانا اپنے ملا جاتے ہو رنج ایسے مجھے دیتے ہو کہ رنگ آیا ہوں	ہم بھی سنتے ہیں اور جلتے ہیں آج دو چار کا کیا خون کیا جاتے ہو میں نے جانا کہ مری جان لیا جاتے ہو
رضا تخلص محمد رضا اگرہ میں سکونت اور فن سخن میں خاور سے تلمذ رکھتا ہو یہ شعر اور سنٹی	
غزل سے انتخاب ہو کر درج تذکرہ ہوا	
شب فراق بھی مقتل ہو عاشقوں کے لیے	تڑپ تڑپ کے کٹی آج اپنی ساری را

رضوی

رضوی تخلص حکیم حفص علی ابن حکیم شجاعت علی ساکن قصبہ حیدر اہلیت ذاتی اور مکارم
جہلی میں شہرہ آفاق فن بابین و سنگاہ معقول حاصل ہو گا گاہ شعر اردو کہتا ہر تین
شعروں کے نتائج ملے سین

وقت رخصت کیا کہوں کس حکیمی سے رو دیا	دل تو مجھ کو دیکھ کر مین دلربا کو دیکھ کر
بچہ ابیداد سے رضوی نہ چھوٹا مرغ دل	اونگلیاں صیاد کی ہین یا نفس کی تیلیاں
نسر تو تباہوں پر اپنی سخت جانی سے مجھے	خوف آتا ہو کہ قاتل کا نہ خنجر ٹوٹ جائے

رضوی

رضوی تخلص سین الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ سید صبح النسب آبا و اجداد آد
امراء عظیم الشان سے تھے اور وہ خود حکام وقت یعنی کمپنی کی طرف سے عہدہ و کالت پر
مأمور ہو کر بادشاہ فلک جاہ دہلی کے دربار میں شرف حضوری سے مشرف رہتا تھا چند شعر
اوسکے ایک تذکرہ میں مرقوم تھے لیکن کوئی شعر ناخن بدل زن نہ تھا ناچار یہ ایک شعر
انتخاب ہوا

رضوی سے منہم کیوں جڑا مانتا ہوں	یہ تیرا ہر بندہ خدا جانتا ہوں
---------------------------------	-------------------------------

رضوی

رفعت تخلص ہر رافع ریات سجدہ انی زبہ دودمان امیر تہو رگور گانی جوان خوبصورت
و خوش سیرت جادو رقم عطار و قلم سحر ساز معجزہ طراز صاحب طبع سلیم و ذہین مستقیم موجب
عبارات سلیس گنجور معانی نفیس شاہزادہ ذومی الاحرام مرزا پیارے کام کا صفحہ اوسکے
دیوان کا صفحہ عبارت سے غیرت آئینہ ضمیر صافی گوہر ان مطلع اوسکی غزل کاروشنی
مضمون سے رشک مطلع نور شید درخشان ہر بیت لذت معنی سے جواب بیت ابرو شیرین
ہر مصرع شور فصاحت سے دندان شکن لبہائے نکلین رباعی کے چاروں مصرعہ مانند عناصر ربیع
چسپان اختلاط قطع کا ہر شعر دیوانگان محبت کے خانہ کے زنجیر کی طرح سخت ارتباطیات عاشقانہ
مضامین آہ و نالہ سے رشک دیوان فغانی فکر سا ایجا د معنی سے غیرت خلاق اعلیٰ روانی
طبیعت کے ساتھ بھر بیکر ان ایک قطرہ گوہر بارسی سخن کے روبرو افکار سجائی ایک رشخہ لاف
پاکیزہ سے ابر نیسان کی گوہر بارسی منفعل اور رنگینی مضمون سے رنگ شفیق نخل پر گوئی کا تو یہ
حال کہ ہر غزل کی زمین شلخ و برگ اشعار شیار سے مجمع ہزار چمن اور خوش گوئی ایسی کہ جو شعرا و
گل زمین کا فناء اور اوس گلشن کا سبزہ بیگانہ ہی وہی مثل ابرو کے دلربا یان ناخن بدلنے پر
اکثر معنی نگار اوسکے غائبہ جادو طراز کے ایک رشخہ سے صاحب دیوان اور پیشتر سخن سنج اوسکی

نہ بان کی ایک جنبش سے سحان بیانِ اوائل میں جنابِ فخرانِ مآب حافظ عبد الرحمن خانِ حسان
نظر انداز کی نسبت غزل کی حاصل تھی اور اب جنابِ فیضِ مآب مولانا محمود مناشہ سوار عرصہ بکثرت
حضرت صاحبائی مدظلہ العالی سے مستفید ہو پیشہ عاشقی شعر سے چرب زبان کی فقط قبل و غالب
اور اس شیریں گشتار کا حالِ مدام ماہر و بیان شیریں کلام سے ہم صحبت اور ہمیشہ نیکو ان
خوش انداز سے ہم خلوت معشوقہ ماسے ملیج کے خوانِ وصل سے نمکِ حش اور خوبانِ تمہید کے بآہ
و حال سے قبح کش یہ اشعار گو ہر نثار اور سکے درج سخن سے انتخاب ہوئے

لیکن یہ قیامت ہو کہ محشر نہیں ہوتا
تجھے توجہ اوہ کبھی دم بھر نہیں ہوتا
ہوتا ہی جگر سینے میں تپھر نہیں ہوتا
رفعت کوئی ان لوگوں سے جا نہیں ہوتا
روگ یہ بے ڈھب تجھے امرِ چشم گریان ہو گیا
اور کیا ضبط اب تو دل سینے میں بریان ہو گیا
لوگ کہتے ہیں کہ قاتل کچھ پشیمان ہو گیا
اور یہ دم بھر میں ایسا دشمن جان ہو گیا
راز پہنان ایک عالم پر غایان ہو گیا
بار گردن ضعف سے نہ ہی گریان ہو گیا
اتنے ہی عرصے میں کچھ کچھ میری جان ہو گیا
دیکھتے ہی دیکھتے اک آفت جان ہو گیا
دل میں دیکھ اوٹھ کر مرے دل ہی میں پہنان ہو گیا
میں سمجھا خط کو مرے لیے نامہ بر آیا
نفس نفس کے ہر ہمراہ یہ دھوان کیسا
چھبے ہر خار سا سینے کے درمیان کیسا
پڑا ہر تفرقہ یاروں کے درمیان کیسا
تو پھر زمین یہ کیسی یہ آسمان کیسا
مارا گیا دل اور یہی بے قصور تھا

ہم خوش تھے کہ محشر میں تو دیکھنیگے وہ دیدار
کس منہ سے کروں دل کی شکایت کہ برا ہو
کب تک یہ ستم تیرے سے جائیگی جسے
میں بھگو نہ کہتا تھا حسدین کو نہ دے دل
دیکھتے کرتا ہی کیا دن رات کار و ناترا
آہ کی آتش فشاں سے تھا عالم کا ضرر
رو تو امرِ شوق شہادت سر پہ اپنے ہاتھ دھر
میں نے برسوں دل کو پالا اپنے بریں سے
ہو بھرا بتیا بڑا دل کا کہ اسکے ہاتھ سے
میں لگائے جسکو رکھتا تھا گلے سے رات و دن
تم رہے نہ لفین نہاتے وان بیان ہم کر کے
حسن کی خوبی سے بھی واقف نہ تھا اپنی سوجھ
یا اہی در دس یہ وہ نشین کا تھا کہ شب
خدا نگ پہلو میں بیٹھا تو اسکے دیکھ کے پر
دل و جگر کو نہ جا کر لگی ہو آگ کہیں
شرہ کو چھڑے تو مدت ہوئی یہ اتناک
نہ دل کے پاس جگر نہ جگر کے پاس توان
خدا انکر وہ کر کے نہ لے کر ترا عاشق
کچھ آنکھ کا گیا نہ گیا کچھ خیال کا

میرا یہ قتل اور وہ نازک دماغیان
 کچھ پاس غیر کچھ وہ تغافل شعاریان
 رحم اوسکا ہو کہ نالہ کا اثر کچھ ہو گیا
 وصل کی شب بھی کوئی شب تھی کہ اوس مقام
 تنہا بہن غیر پر اپنا تھا مقدر جو دیست
 آج کچھ رفعت دل خستہ کا احوال ہر غیر
 نیکو قصد تو میکان کے آزمانے کا
 لسان طائر رنگ پریدہ وحشت سے
 نہ خذر تھا ہمیں ہونے میں خاک کے گرہم
 گندھی تھی کوئی نہ بدست تشنہ لب کی وہ خاک
 شب وصال میں دیتا ہر لطف کیا کیا کچھ
 بذوق ناز کو دے نصرت جفا کہ بیان
 سمجھتا کاش میں اول کہ ہو فاتحہ میں
 نہ اونکو ناز سے فرصت کہ ہمسے ہو کچھ چھڑ
 تری گلی میں ہوے خاک بھی تو کیا حاصل
 گھٹے ہر جون جون ملاقات شوق بڑھتا ہو
 اوسے کے ساتھ تھے چرچہ جہان کے سارے
 جزا ہو باد نزاران کا کہ دم کے دم میں بیان
 میں ایک وہ بھی کہ تھے ہلرا اونکو راز و نیاز
 کم ہو گئی شاید بت و تنجانے کی الفت
 نالہ تم کو کسی سے تو ذرا رحم سے پیش آ
 کچھ میری ہی جانب سے بھی اتنی بھی دیر
 بیٹھ اتر تیرے تکر تو دل زار کے پاس
 صبر بھی تیرے ہی کچھ ڈھنگ ہر سیکھا کہ اوسے
 جھکولینی ہو تو لے در نہ اجل لیتی ہو

اتنا بھی لطف حق میں مرے تھے دور تھا
 گویا کہ سامنے بھی میں نظروں سے دور تھا
 نزع میں بارے وہ لینے کو خبر آ ہی گیا
 اونٹنے پاکی تھی کہ ہنگام سحر آ ہی گیا
 غلط اندازی سے وہ تیرا دھڑا ہی گیا
 ہو کہ دھڑکا تھا سودہ پیش نظر آ ہی گیا
 کہ زخم دل کو ہر پانی کے ڈھب چرانے کا
 کسے دماغ ہر آب آشیان بنانے کا
 یہ جانتے کہ وہ دامن نہیں بچانے کا
 کہ جس سے خم یہ بنا ہو شراب خانے کا
 ہر ایک بات پہ عالم یہ منہ بنانے کا
 ہمیں بھی عزم ہر طاقت کے آزمانے کا
 چرا کے دل کو ہر طور آنکھ کے چرانے کا
 نہ ہو ضعف سے یا راستہ اونٹھانے کا
 ترا ہو ڈھب وہی دامن اونٹھانے کا
 کہ ٹھنگ یہ بھی محبت کے ہو بڑھانے کا
 بہت رہا ہمیں افسوس دل کے جانے کا
 کیا ہو فیصلہ لبیل کے آشیانے کا
 اور ایک ہم ہیں کہ منہ تکتے ہیں نمانے کا
 کچھ اندون آتا ہو جو رہ رہ کے خدایاد
 دنیا میں کر لگا کوئی کیا جھکول بھلا یاد
 نکلو تو وہ اقرار بھی اپنا نہ رہا یاد
 بیٹھے یا رہیں دنیا میں سدایا کے پاس
 عمر آگے ہوے گزری ہو دل زار کے پاس
 جان جو کچھ باقی رہی ہو ترے پیار کے پاس

<p>کون کی جز گریہ حسرت ترے پیار کے پاس حب میں آتا ہوں تو آنکھوں سے لگا جاتا ہوں خاک ہو کر ترے دامن سے لگا جاتا ہوں کوئی دنگو تیری آنکھوں میں بھی آ جاتا ہوں اپنے جینے ہی سے یلوس ہو ا جاتا ہوں شب کو تھے کیا جانے ہم کس دھیان میں پر نہ کہیو کچھ تبوں کی شان میں مر گئے ہم اتنے ہی احسان میں تو ہو جو دیدین سبھے اک آن میں نو محشر تک رکھیں گے زلزلہ میں خاک و فتن</p>	<p>ما سے پانی بھی چو آنے کو نہ آیا دم مرگ در میخانہ کو سمجھا ہوں در کعبہ کیان بعد مرنے کے بھی الفت نہ گئی دل سے کہ میں آتش عشق سے جل جل کے بنا ہوں سمر لب ہن جان بخش یہ کیسے کہ میں اون کی نظر یون چلے جاؤ تم اور ہم چپ رہیں منہ میں جو آئے ترے واعظ تو کہ پوچھے اشک اوسنے گمان غیر میں جان اجل کو دینگے اک جھگڑے کے ساتھ رہی بعد از فنا بھی گریہی دل کی بتیابی</p>
---	--

رفیق

رفیق مخلص مرد میدان تھو رفیق علی نام کا ہو کہ مدت العمر سے زمرہ سواران سپاہ
 انگریزی میں منسلک اور سلسلہ علائق سے آزاد ہو اسکے سوا کچھ اور حال اوسکا دریافت
 نہیں یہ ایک شعر اوسکے نتائج طبع سے مسموع ہوا

<p>تھی تجھی زہر میں تیغ نگہ یا رفیق کہ لگا زخم جو دلیر سو وہ ناسور ہو ا</p>	<p>رغم مخلص صاحب پایہ ارجبند حکیم سکھانند فن لطابت میں اپنے عصر کا وحید اور صفا شعر میں شاہ نصیر مروج سے مستفید یہ شعر اوسکے الفاظ سے ہے</p>
--	---

شعبہ

<p>و غور شوق میں رخ کے لیے وہاں کے لیے نہیں تمیز کہ بوسے کہاں کہاں کے لیے</p>
--

مذہب

رہز نام نامی و مخلص گرامی ہو اوس والا جاہ بلند پا نگاہ کا کہ رستم اوسکے آستانہ کا
 ایک چاکر اور حاتم اوسکے نعمتخانہ کا ایک در یوزہ گر آفتاب کو اوس کے پر تو ضعیف شعاع
 ہو اور آسمان کو اوس کی بلندی جاہ سے ارتفاع زمانہ اگر اوس سے رہتہ افزائی
 نہ سیکھتا نہ سکندر کو جہانگیر کرتا اور نہ دارا کو تاجدار آفتاب گر اوس سے مایہ خشبی
 حاصل نہ کرتا نہ معدن کو زرسے مالا مال کرتا اور نہ ابر کو گوہر بار دریا اوسکے جو دکنی خجالت سے
 آب اور کوہ اوسکے حکم کی غیرت سے بہن اضطراب تیغ شجاعت اعدا کے واسطے برق نعر
 کند جرات اشقیاء کے واسطے رگ گردن رستم اوسکے عرصہ پیکار میں زل سے کم داستان
 اوسکے میدان جنگ میں ہر اسان فریدون کو اوسکے دربار عام میں مجال بار نہیں اور

جمشید کو اوسکی بزم خاص میں کچھ وقار نہیں اوسکی زیادہ بخشی سے دامن ہر سائل کا کانٹا
 اور اوسکے نسیان لطف میں اشک ہر یتیم کا گچ گوہر کمال شفقت سے گلوے تثنیٰ اعدا کو
 آب شمشیر سے سیراب کیا اور نہایت مرحمت سے نخل عمر دشمن کو چھلکے تیغ سے شاداب آفر
 مبارک شیریں گفتار زبان قلم کے حامد پیشمار سے گوہر ریزہ ہر کہ ہر سخن سے شوکت چہرہ نما اور
 ہر حرف سے بہت نقاب کشا ہی بیان کو روشن کر اور دعویٰ کو مہر میں یہ وہ داور ہر کہ
 اگر چشم نرگس میں غبار چڑجاوے موج نسیم معاتب ہو اور اگر پہلوے گل کو نوک خار سے
 آزار پہونچے مباحی طلب ہو اور یہ وہ داور ہر کہ پایہ اوسکے ایوان رفیع المارکان کا فرق
 افلاک پر ہو اور سایہ اوسکے لطف مرحمت کا تمام روے خاک پر اور یہ وہ داور ہر کہ خار آؤ
 دشت نہر کا علم کاویانی ہو اور مانعہ اوسکے جود و سخا کا ابر نیسانی اور یہ وہ داور ہر کہ اوسکے
 عہد میں گرگ تھمت خون یوسف سے لڑاں ہو اور تغافل آنکھ چرلنے کے جرم سے نظر بند سچ
 شایان یعنی داور و اگر سایہ گستر قدر دان ہر رتبہ شمس ہر ور دولت پناہ اقبال دستگاہ
 گردون رفعت آسمان شوکت جمشید بزم افزا سیاب رزم داد کو میثاق خداوند سہماں آسمان
 چاکر چاکر پرور ماحی آثار ظلم و بیدار دافع رسوم شر و فساد قانع بنیان جو رو جھانا دم اساس
 رنج و عناد ارث تاج و نگین والی زمان و زمین ولیعہد خلیفۃ الحق شایستہ خلافت مطلق معین
 ارباب شجاعت و ہتور مرزا فتح الملک بہادر دام اقبالہ و ضاعف اجلالہ کہ اوسکے حرف معیت
 کے مقابل حکایت نو شیردان افسانہ دروغ ہو اور اوسکے ذکر شجاعت کے روبرو داستان رستم
 بے فروغ تیراوسکا بید ستاری زہ و دگمان سینہ اعدا کی طرف دوان اور پنجراوسکا بید و کاری
 دست و بازو گلوے دشمن پر روان شہرہ جود سے نام حاتم بے نشان اور نہیب حملہ سے پاک
 سام گریزان صبا کو اگر قواعد جو تعلیم کرے پشت سر و دام بارشتر سے دوتا رہے اور اگر نسیم کو
 رسوم نشاط سکھاوے دہن غنچہ ہمیشہ فراطہم سے دار ہے اس کثرت مہمت خلافت اور ہجوم
 امر سلطنت پر آرائش سخن کی طرف توجہ اور پیرائش نظم کی جانب التفات اس مہبتہ
 ہو کہ اگر باد صبا زبان سوسن کو گویا کرے تو ہلالاں چین کی تیریت سے معزول ہو اور اگر نسیم
 دوان گل کو حرف سر زکریا کے حذر بے استیجادی نام قبول ہو رزمیہ میں مصرعہ اسے ابیات تغ
 دو دم بندہ میں و در حر و د جام جمہل فیض زبان کو اوسکی تعلیم سے دریافت ہو کہ برگ
 گل پر قطرات شبنم بقطر آتش کے نقاط ہیں اور قمری طبع گفتار کو اوسکے ارشاد سے نکلتی ہے

کہ مائیں نیا بانیں تائب بنو بر سے معافی با فراطین سخن عذوبت معافی سے ایسا دلچسپ کہ اوسکی تکرار
لب شوق پر قدر مکرر ہی نظم حسن مضامین سے ایسا دلکش کہ خاطر عشاق میں جلوہ عرائس سے
شوق انگیز تر ہو اسی دلکشی کا اقتضا ہو کہ ہر چند یہ کلام بلاغت نظام ادب کی مصلحت سے افسر کتاب
ہو کر گر سنہ چشمان سخن کے واسطے خزان گزاور قدر شناسان حتیٰ کی نظر میں جلوہ گر ہو چکا ہو
فرط شوق نے دامن ضمیر کو ماتم سے چھوڑا کہ اس چمن زار سیراب کی گلگشت حب تک دوبارہ
نذر تماشا نوگی نہ خامہ قدم اوٹھا سیکھا اور نہ شغل تحریر ماتم بڑھا سیکھا اور حق یہ ہو کہ اس نوباؤ
معنی کی لذت سے طبیعت کی سیر می محال ہو اور اشتیاق کی کمی وہم و خیال اگر کام ہو س اداس سے
چاشنی گیر اور مذاق آرزو اوس سے لذت پذیر نہ ہونا کامی ابد پر نوحہ اور محرومی دایمی پر گریہ کر رہا
اس واسطے پھر ملایع اہل ہنر کی ضیافت کے واسطے مویا اور رباب کمال کی تفریح کا اسباب
آما دہ ہوتا ہو

بن دیکھے دل تیرے لگا اسکو کیا ہوا
نہ میں قابو کا ہوں دل کے نہ دل ہو میرے قابو کا
پھرتے ہو ہر مردل کی ابھی جستجو میں کیا
ملا مجھ کو قسمت سے جلا داچھا
ایک مشکل مری مشکل کا ہو آسان کرنا
رہز ابہ ہی دل آزار ہوا مانے نصیب
رہز کرتے ہیں خاص و عام افسوس
آپ مخبر میں ترے ہو آب جیوان کا خواص
او گریہ اب یہ جوشش طوفان کہاں تلک
کعبہ میں تو جا کر ہوے تجنا نہ نشین ہم
مشفق نہیں شفق نہیں مہربان نہیں
پیو فانی کا مگر شکوہ ہو تگر سے ہمیں
دیکھ کر تجھ کو جان ہو کس میں
ہم گئے جائیں اے خدا کس میں
آپھے اتو ہم ترے بس میں

آنکھیں تو اسکو دیکھ کے ہوتی ہیں مقیر
ہو عاشوق تماشا ہے تیرے بروے نیکو کا
ڈھونڈو گے جان کو بھی محبت کی راہ میں
کیا قتل ظالم نے کس کس ادا سے
سب کچھ آسان ہو سچے گردش دوران کرنا
دل دیا تھا جسے دلدار سمجھ کر میں نے
حال سن سن کے عشق میں تیسرا
فج ہونا میرے حق میں ہر حیات جاودان
کیسی زمین کہ غرق ہوا آسمان تلک
تصویر صنم پیش نظر رہتی ہو اپنے
اوس شوخ کو میں نامے میں القاب کیا لکھوں
غویان سارے خدا کی کی تون پر ختم ہیں
کب ہے کیونکہ تیری مجلس میں
نہ حرم میں جگہ نہ دیر میں جاے
ذبح کر خواہ چھوڑ دے صیاد

<p>ہر میرے ایک گوشہ چشم پر آب میں تو یہ راحت طلبی جانے دو ادسکو سونے دو کیوں جگاتے ہو جدھر دیکھوں ادھر آؤں نظر تو خاک سے اپنی سب سے مرنے ساغر نہ مر مر کے جو کی شام نور و رو کے سحر کی لگ رہی گردن اک ذرا سہی ہر اوسکے ملنے کی تمنا چاہیے</p>	<p>سرمایہ جو محیط میں دیکھے قرار فرما رہز الفت میں جو چاہو آرام رہز وہ مست ناز ہو رفتہ اگر ہوں قابل دیدار آنکھیں بعد مردن بھی نہ چھوٹا ہے ذوق مگر کشی تینے تو غم یار میں یوں عمر بے کی کاٹ دے اوسکو بھی تو امر قاتل مل رہیگا وہ کبھی تو ہنشین</p>
---	---

روح مخلص ہر جناب مستطاب معلی القاب غفران ثاب زبدہ اصفیاء کے کرام اسوہ
کلائے عظام حضرت شاہ محمد نصیر محمدی کا طب شراہ و جعل النجۃ مشواہ کہ سجادہ نشین اور
نور حضرت بابرکت قدوہ تخت نشینان قصر فردوس خواہد میر در علیہ الرحمۃ والفقرا کے
کلمات ظاہری و باطنی اس ایک ذات بابرکات میں جمع تھے باوجود وفور اخلاق کے ہیبت
بزرگانہ اوس چہرے نورانی سے اس طرح جلوہ گر تھی کہ یکایک گستاخ طبعان شفع مزاج کو
یار اے کلام نہوتا تھا

نہج

<p>ہیبت حق است این از خلق نیست</p>	<p>ہیبت این مرد صاحب دلق نیست</p>
------------------------------------	-----------------------------------

باوصف تعلقات ظاہری کے ایسا قطع تعلق کیا تھا کہ اونکی نظر عالی میں تمام دنیا برابر ذرہ کے
قدر نہر تھتی تھی نہ دنیا کے جاہ و حشمت کے آنے کی خوشی اور نہ جانے کا غم مساوات مشاہدہ
ہوا کہ جو کچھ پاس آیا سب مستحقین پر تقسیم کر کے آپ بالکل ہبید ست رہ گئے اگر کبھی متنع
دنیا سے اس قدر گنجینہ حصول میں ذخیرہ ہوا کہ حوصلہ حرص و آرز بھی اوسکا تحمل نہو پیشانی پر
شاہنگی کے آثار نہوید انہو سے اور اگر اس سے زائد کبھی مراد سے زبان ہوا نشان ملال صبیح
حال سے پیدا انہو سے علم موسیقی اور حساب کو ایسا کمال کھوپونچا تھا کہ زبان قلم اونکی تقریر
اور صاف میں قاصر ہر ایک رسالہ تالی میں لکھا ہر اوس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دعویٰ یکتائی کا
اس فن میں سوائے اوس یکے تاز کمال کو کے دوسرے کو سزاوار نہیں اور علم حساب میں
جمع اعمال میں تنصیف سے جبر و مقابلہ تک یک لخت قواعد جدا گانہ اور علیحدہ اول قواعد
جو کتب متداولہ میں ثبت و مرقوم ہیں ایجا دیکئے اور ہر عمل کے واسطے نیا طریق مقرر کیا

ادراں ضد الباطل حضرت سے کئی رسالے مرتب کیے وہ سب رسالہ ہنوز مسودہ تھے کہ جہاں فانی سے
رسالت فرمائی سال بارہ سو اکیسٹھ ہجری غرہ شوال روز یکشنبہ تھا کہ زمین فردوس اونکے
قدوم فیض لڑوم سے سرسبز ہوئی مومن خان مومن گلشن مرحوم نے کہ جناب جنت مآب
موصوف سے خوشی و دامادی کی نسبت رکھتے تھے براج وفات میں یہ قطعہ لکھا

شیخ زمان شد ز دہر و ز پر سال وفات	فکر بلندم رہ جنت ما و اگر رفت
گفت ہمو مں ملک خواہ محمد نصیر	در قدم نا صر و در دنگو جا گرفت

از بسکہ طبیعت فیض طوبیٰ مطالب عالیہ و مقاصد بلند کی طرف متوجہ تھی شعر کی جانب
کم انتقادات فرماتے تھے لیکن گاہ گاہ اس راہ میں بھی اتفاقاً گزراور زمین سخن کو رتبہ
فلک الافلاک کا مرحمت ہو جائیہ چند شعر بطریق یادگار مرقوم ہوتے ہیں

ٹھہرا نہ بیان تو کارخانہ اپنا افسوس	داں دیکھیے ہو سے کیا ٹھکانا اپنا ہر طور بڑا
اپنا وہ تھا کہ جس سے بیگانہ رہے نادانی سے	بیگانہ نہ تھا کہ جسکو جانا اپنا کیا قدر کیا
خط و دیکھ کے ادھر تو میرا دم اولٹ گیا	نفاصدا و دھر بدیدہ پر غم اولٹ گیا
تیرے بن جب تک کہ میرا دم رہا	آہ اور نالہ ہی بس ہمدم رہا
کان کا موتی نہیں عاشق کا اشک	سر دہری سے تری یون تھم رہا
یاد میں اوس گلبدن کی صبح تک	اشک سے بیکہ مرا سب غم رہا
یقین ہو گیا دیکھ کر اوس کا قامت	کہ بیشک قیامت میں دیدار ہوگا
کھڑکی نکال جانب دشمن نہ با م پر	کوٹھے چڑھی جو بات کھٹکے خاص نام پر
یا دد لوار کے جو ہمبستری یار روکا	سو وہ تصویر نہائی ہو بغل کا دشمن
دل یہ جسکے لیے پہلو میں لپان رہتا ہر	یہ سنا ہر کہ اوسے بھی خفقان رہتا ہر
زندگی تلخ و ناگوار ہوئی	آنکھ سے آنکھ جب دوچار ہوئی

رند تخلص ہر نوجواں سعادتمند اکرام الدین نام کا کہ مولوی عبدالعزیز عزیز اور مولوی
عبدالکریم سوز صاحبزادگان حضرت استاد سی کامون آباد بھائی ہر تحصیل کتب فارسی اور
کسب فن شعر مولوی عبدالکریم سوز کی خدمت میں کرتا ہر بہت ذہین ہواور گاہ گاہ تحصیل
طب کی طرف متوجہ ہوا سکی غزل میں اکثر اشعار خصوصاً مقطع اپنے تخلص کا مصداق تہذیب
یہ چند شعر اوسکے افکار سے ہیں

تر می زلف کبھی کبھی جو نہ دیکھتے کبھی ہم
 نہ وصال ادوس ہو تا نہ اٹھاتے رنج و فقت
 مرے نام سے ہر ظاہر مرا حال میکشی کا
 کلمہ نہیں ہر ہمیں کچھ ترے ستارے کا
 وہ مر گئے تری صحبت کے یار کیا ای لہ نہ
 تو نے جلا جلا کے ہمیں خاک کر دیا
 تو نے ہمارے یا دو کو خاطر سے اپنی ہلے
 لگتی چلی تھی فتنہ عیش کی آنکھ پر
 ہم پر تو التفات نہ تھی ایک بزم میں
 کہ قند پرینے سے پتیا تھا بہت ہی لیکن
 آتے ہی فصل گل کے بجز شوق محو کشی
 پاس آ کر مرے غفا بیٹھے
 کا رگر دل میں یوں ہوئی مرگان
 دل میں آنا ترے نہیں مشکل
 نا تو انی پہ بھی کوچہ میں ترے ای ظالم
 ترے حریص کی حالت تیر ہر کیا کیے

رند تخلص سید محمد خان لکھنوی مشاق قدیم اور صاحب طبع سلیم ہر دو دیوان بریختہ
 ادوس سے یادگار اور جلیب طبع سے محلی ہو کر اکثر نواح ہندوستان میں منظور سخن
 سنجان روزگار میں دو تین برس ہوئے کہ دُردن کو خاک میں ملا کر صاف کوثر و نسیم کے
 شوق میں باغ بنان کی طرہ راہی ہوا یہ چند شعر اوسکے مرقوم ہوتے ہیں

اب عشق و عاشقی کا زمانہ نہیں ہوا
 ہویشاری نے سنگد تری بیہوش کیا
 گل کو دیکھا تو بندھا مارض نرین کی خیال
 ناز حیا اوٹھا کیے کس کے
 کب ملا عشق کا نشان دل سے
 جاتا رہا وہ وقت وہ ہنگام ہو چکا
 تری گفتار نے ظالم مجھے خاموش کیا
 نچھہ گر باغ میں دیکھا تو رہن یاد آیا
 اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا
 زخم اچھا ہوا تو دماغ رہا

کیا اعتبار شام گئے یا سحر گئے
مرتے مرنے بھی جی چلا بیٹھے
اتو در پر ہتھارے آ بیٹھے

ہم آفتاب بام بہن یا بہن چراغ صبح
رکھد یا سر کو پاسے قاتل پر
خاک ہو کر ہی ہم اویٹھین تو اویٹھین

سجین

رہ نکلین تخلص سعادت یار خان اسکا پدر بزرگوار طہماسپ بیگ خان تورانی سات
برس کی عمر میں بروم سے ہندوستان میں آیا اور پیشگاہ عنایت سلطانی سے منصب
ہفت ہزاری و خطاب محکم الملک ملہاسپ بیگ خان اقتصاد جنگ ہادر سے سرفراز
ہوا ہر چند یہ صاحب منصب ہنر زین سر نہدین متولد ہوا لیکن ایام صبی سے دم لپسین
نیک خاک پاک شاہجہان آباد لطافت بنیاد میں بسر کی گو کہ گاہ گاہ بطریق سیاحت کے
اطراف و جوانب کی طرف متوجہ ہو کر لطیف سفرت بہرہ مند اور چند سے شاہزادہ گردون
شوکت مرزا محمد بیجان شکوہ کی ملازمت سے ارجمند ہوا اوائل حال میں شاہ حاتم سے
تربیت پائی اور فن شعر کو اوسکی خدمت میں کسب کیا جب شاہ موصوف نے وفات
پائی پھر کسی سے اصلاح شعر کا اتفاق ہوا اور ہمیشہ اپنی زور طبع کے اعتقاد پر آپ اپنے
سخن میں حک و اصلاح کی بات اوسکی تراکیب سخن سے ظاہر اور اوسکی ہندش الفاظ
باہر ہو کر کثرت مشق سے دفتر و فتراشعار کا لکھنا اوسکے نزدیک ایسا تھا جیسے رقت انداز کے
سب سے کسی زبان قلم سے ایک قطرہ بے اختیار کاغذ پر تراوش کرے اخیر عمر تک
اس شہسوار عرصہ سخن کے قلم کی سیر مثل جازہ سوار کے لایق قطع رہی ہر چند اس مجموعہ
اپنی زور طبع سے سخن کو موزوں کیا لیکن اور کبیکا مقدر نہیں کہ اوسکے مجموعہ سخن کو تراژد
میں وزن کر سکے پیشہ سخنوری میں بہر ثریان اور نیتان سخن میں شیر نعران تمام مضامین
نازک اوسکے صریح قلم کو نعرہ شعر سمجھ کر شگاف خامہ سے سر باہر نہ نکال سکتے تھے اس سرائے
سخن کی عمر کا سرمایہ چار دیوان ہیں اول مسے بدیوان ریختہ اور دوسرا دیوان میلے
بدیوان جینہ اور اس دیوان کی ہر زمین میں دو غزلہ کا التزام اور انیہ زعم کے موافق
الفاظ و پاکیزگی جبارت میں نہایت اہتمام کیا ہر تیسرا دیوان مسے بدیوان آمینہ اور اس میں
صرف ہزل گوئی کی داد دی ہر چوتھا دیوان بخین کا سہی بدیوان انکھتہ اور ان چاروں دیوانوں کا
نام چار عنصر زلیخا ہے اور سوا سے دوادین اربعہ کے چند کتب اور یعنی ثنوی شاہزادہ
بہ بین اور رانی سری نگر کے حال میں اور ایک ثنوی مسے بہ ایجا درنگین، بہ نینہ مجاں

اور رنگین نامہ محمود کہ جواب میں اور ایک فرسنامہ علم فروست میں اوس جامع انواع
مضن سے یادگار اور ان سب کتا ہوں کا نام نورش ہر دیوان دوم کے دیباچہ میں کذب
اردو میں اس رنگین نگار چاک راقم کا لکھا ہوا ہے ریختی کو اپنا ایجا و بیان کیا ہے راقم کے
ہند یہ میں تو ادعا کے محض ہر اس واسطے کہ انشا اللہ خان سے بہت ریختیاں مستہوار اور
اسمہ عوام پر مذکور ہیں لیکن اس میں کہ اس طریق طبع شون مزاج نے ابیات
ریختی کو ریختہ کا قصر تصور کر کے اسی شبستان میں اپنا گھر بنالیا تھا اور اسکی ریختی نے استفادہ
شہرت پائی تھی کہ انشا اللہ خان کی ریختی اہل روزگار کی خاطر سے فراموش ہو گئی تھی اگر
راقم سے پوچھیے تو انشا اللہ خان نے ریختی کی اول بناؤالی اس معمار سخن ہے اس بنا کو
بلند بلکہ تمام کیا اوسکے بعد جاننا صاحب لکھنوی نے اس عمارت میں صفائی و زینتی زیادہ کی
نازنین نے اس محل کو اپنی جلوہ گاہ بنایا اور اس قصر دلنشین کو کمال زینت سے
جملہ عروس کر دیا رنگین شیریں کلام مید ان سخن میں تو کیا تاز تھا ہی لیکن فن شہسوار میں
ایسا کمال تھا کہ اگر فی الحال اس چومین اوسکے زہران ہوتا اس طرح کا چالاک ہو جاتا
کہ اگر نگاہ نکاسیر اس سے ہم جو لان ہوتی نصت راہ میں رہ جاتی اور فن فردیت میں
یہ مارت تھی اگھو سے کے فنس پاسے اوسکا ارادہ معلوم اور نشان ہم سے عیب و صواب
مفہوم ہو جاتا فرسنامہ اوسکے کمال پر گواہ اور اس سخن کا شاہد ہے یہ چند شعر

اوسکے کلام سے انتخاب ہو

سج تباؤ تھو صاحب کس نے برہم کر دیا
نہیں ہر اسکی مری چشم اشکبار میں جا
مگر اسے نہیں ملتی کسی دیا زمین جا
اوسے بھی ایک دن تم جا کے سمجھاتے تو کیا ہو
نظر آتا ہے محبوندون تو کچھ مکر رسا
ورنہ دل دیتا ہر کون اپنا کیکو جانکر
سب سے تری زراں ہر کچھ اور صنم ترش
رنگین آنکھیں کھلی حیرت سے قائل کی طرح
بساط اپنی میں تنہا ایک نقد دل سوار ہے

رابطہ ہے جانے جواب بہت کم کر دیا
یہ لفظ اسٹا مرا ہو گیا ہر کچھ اتر
چڑا ہے ترسے کو چے میں کیوں شعیبہ کہ
کیا کرتے ہو جامع تم نصیحت رات دن مجھ کو
مجھے ہو دیکھتا ہے آج کل کہتا ہر وہ ہنسر
دل بغل سے لیگی رنگین وہ دزدیدہ نگاہ
چھب قہر کی کیکی سبکی ستم تراش
تھی ہوس یہ دید کی رنگین کہ میری بھونکا
تو عشق میں بازی لگا دین کس بھر سے

وسیلہ سے بہت کارگر اور نہایت موثر دیکھی گئی طرافت طبع کا یہ حال کہ اس قول مشہور کے موافق الزل فی الکلام کا لہجہ فی الطعام کوئی سخن لطیف سے خالی نہ ہوتا اس مقام میں خامیہ عام رقم ایک حکایت طرفہ اور ایک نقل غریب لکھتا ہے کہ ایک شخص کی زوجہ نے بیس برس پہلے اس واقعہ سے انتقال کیا تھا اور اس نافعہ سے کسی بچہ نہ لیت طبع نے یہ کہا تھا کہ بعد ایک مدت کے ایک شخص سے تجھ کو ملاقات ہوگی اور اوہ کسی شکل و شمائل بھی بیان کر دی اور کہا وہ شخص پیرمی زوجہ کو کشور عدم سے پھر دارالملک وجود میں لے آئیگا حسب اتفاق اس نے حافظ موصوف کو ایک جگہ کسی تقریب سے دیکھا اور وہ صفات اپنے وہم کے موافق اسی بزرگوار خراہم پائین پائون پر گرا اور مدعا بیان کیا اس بزرگوار نے اول تو انکار محض کیا اور کہا کہ ظالم ایسی حرکات سے توبہ کر اور اس عقیدہ فاسد کو دل سے نکال کہ یہ امر سوائے رب ہی کسی کی حیرت قدرت میں نہیں آوے گا اور اس منجم کا قول ایسا خیال میں جا ہوا تھا کہ اس کلام کو غز رنگ سمجھا اور ہرگز نہ مانا اس وقت بعض آشناؤں کے اشارے اور اپنی طرافت طبع کے اقتضا سے کہا کہ یہ کام دیوانی کی شب کے سوا اور ایام میں ممکن نہیں کہ سرانجام ہو وہ شخص ہر ایک دیوانی کی شب اپنے مدعا کے واسطے حاضر ہوتا اور یہ شرمین سخن اسکو لطائف الجمل سے اس طرح نال دیتا کہ اسکا الزام بھی اوسیکے ذمے ہوتا یہ محضہ بارہ برس تک یوہین چلا گیا اور اسکو وہم تک نہ گذر کہ یہ عذر واقعی ہو یا نتیجہ طرافت کہتے ہیں کہ ایک شخص نے ایک طفل کو بارہ برس تک شیر سے محروم رکھا اور اوسکے لب کونا لہ سے آشنا اور چشم کو آب گریب تر ہونے دیا یہ حکایت اس چالاک طبع پر صادق آتی ہو طرفہ یہ ہے کہ باوجود اس حرب زبانی کے گرد طبع اوسکے دامن حال پر نہ بیٹھتی تھی حصول ماییت جہ پر کہ رزاق مطلق کی رزق رسانی کے وسیلہ سے احسن وجہ سے حاصل ہونا قانع تھا گاہ گاہ فکر شعری طرف بھی ملتفت ہوتا سخن اوسکا کم تو ہو لیکن سنجیدہ ہوا ہمدی الاولی بارہ سو ستتر ہجری میں عالم فانی سے رحلت کی اور سنیہ اجباب پر دماغ مفارقت کو نہ کھا دو چار شعر راقم کو یاد تھے مرقوم ہو

دکھلاؤں چارہ گر کو جو زخم جگر تو وہ	رورو کے یون کہے ہو کہ اسکا نہین علاج
زآبرون دیتا ہوں تسکین اس دل غمناک کو	اب کوئی لانا ہو اس نا آشنا بیباک کو
آشنا ہوتی ہو اس سے جو دشنام تو ہم	دل میں کہتے ہیں کہ دشنام ہمیں کیوں نہ ہو

اوستھا اور ظاہر یہ بڑھ گیا تاکہ وہ نظر صافی جو پر دگیان معنی کی تماشائی تھی نظارہ خسائے ظاہر سے
آلودہ نہ ہو مختلف فریقوں سے صحبت واقع ہوئی اور ہر ایک کا فیض اس طرح سے اخذ کیا
کہ کمال اوسمی قوم کے اوس بزرگ کی ذات غرائب سمات کو مقتنم جاننے لگے علم موسیقی کے
دقائق کو اس طرح سے معلوم کیا تھا کہ اگر کسی کامل فن کے گانے یا بجانے کے وقت اس کے
سر تحمیں کو جنبش یا زبان کو گردش ہوتی اوسکو اپنے کمال پر دست آور نہ ہم پہنچتی اور اگر
یہ ماہر فن زبان تکلم کو سادگت کرتا ہر چند ار باب محفل سب باتفاق حرف آفرین پر شور و شہر
برپا کرتے اوسکو اپنی استعداد میں شک جاتا تھا شاعر کا یہ کلام واقعی ہر

صائب دو چیز سے مستند قدر شعر را | تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس

صرف اور نحو اور کچھ رسائل منطبق بھی زبان عربی سے آشنا ہونے کی واسطے پڑھے تھے اور
اسیقدر استعداد پر بعض اوقات اشعار عربی میں باعتبار ترکیب نحوی کے سوائے معنی
ظاہر کے کچھ اور اسی توجہ کرتا کہ سامع کو یکایک حیرت ہو جاتی اور تمام تفسیر حسینی اور کتب
حدیث میں سے صرف نصف مشکوٰۃ پڑھی تھی اور طوفیہ ہو کہ حافظہ کی خوبی سے اس نصف کی
سبب تحسین از برادر مثل آیات قرآنی یا دھنیں ذہن کی رسائی سے صحاح ستہ میں سے
جو حدیث عرض کی جاتی اوسیقدر استعداد کے زور سے اوسکو مل کر دیتا اور غالباً دیکھا گیا
کہ وہ تحقیق شائبہ خطا سے پاک ہوتی تھی مذاق شعر فہمی ایسا تھا کہ فارسی کو فارسی اور
ریختہ کو ریختہ کے مرتبے میں سمجھ کر اوسکی ایسی داد دیتا کہ جان سخن سے آفرین نکلتی اور شاعر
کو یقین ہوتا کہ مخاطب صحیح اسکے سوا منصف و جو دیر جلوہ گر نہیں ہو کتب درسیہ فارسی مثل
ستہ شہر ظہوری اور چار عنصر مبدل کے اکثر مقامات اور بعض دواوین مثل دیوان امر علی
اور اکثر مقامات دیوان جلال اسیر جناب استاد سی مولائی مولوی امام بخش صہبائی
سلمہ اللہ تعالیٰ سے پڑھ کر اس فن میں استعداد معقول ہم پہنچائی تھی اور اکثر اشعار
جلال اسیر کے مولوی منصف علیخان مرحوم سے جو دقیقہ فہمی کلام کلا سے زبان فارسی خصوصاً
جلال اسیر میں اپنی زعم کے موافق آپ کو یگانہ روزگار جانتا تھا حاصل کیے تھے ان فنون کے
سوا دقائق صنعت کیمیا اور علم دعوت سے بہت واقف کیمیا گر اور موسسان کہن سال کو
تکلم کے وقت اوسکی اکیر ساری پر یقین ہو جاتا تھا لیکن اس بات میں سوائے سخن آرائی کے
اور کچھ نہ تھا مگر اعمال میں البتہ کچھ سخن نہیں ہو بعض عمل محنت کشی اور ادائے زکوٰۃ کے

وسیلہ سے بہت کارگر اور نہایت موثر دیکھی گئی طرافت طبع کا یہ حال کہ اس قول مشہور کے موافق المنزل فی الکلام کا طبع فی الطعام کوئی سخن لطیف سے خالی نہ ہوتا اس مقام میں خامخام رقم ایک حکایت طرفہ اور ایک نقل غریب لکھتا ہوں کہ ایک شخص کی زوجہ نے بیس برس پہلے اس واقعہ سے انتقال کیا تھا اور اس نا فہم سے کسی منہج طریف طبع نے یہ کہا تھا کہ بعد ایک مدت کے ایک شخص سے تجکو ملاقات ہوگی اور اوکسی شکل و شمائل بھی بیان کر دی اور کہا وہ شخص تیری زوجہ کو کشور عدم سے پھر دارالملک وجود میں لے آئے گا حسب اتفاق اس نے حفاظ موصوف کو ایک جگہ کسی تقریب سے دیکھا اور وہ صفات اپنے وہم کے موافق اسی بزرگوار خراہم پائین پائون پر گرا اور مدعا بیان کیا اس بزرگوار نے اول تو انکار محض کیا اور کہا کہ ظالم ایسی حرکات سے تو بہ کر اور اس عقیدہ فاسد کو دل سے نکال کہ یہ امر سوائے رب کے کسی کی حیرت قدرت میں نہیں آسکے اور اس منہج کا قول ایسا خیال میں جما ہوا تھا کہ اس کلام کو غدر لنگ سمجھا اور ہرگز نہ مانا اس وقت بعض آشناؤں کے اشارے اور اپنی طرافت طبع کے اقتضا سے کہا کہ یہ کام دیوالی کی شب کے سوا اور ایام میں ممکن نہیں کہ سرانجام ہو وہ شخص ہر ایک دیوالی کی شب اپنے مدعا کے واسطے حاضر ہوتا اور یہ شرمین سخن او سکولطائف الجمل سے اس طرح نال دیتا کہ اوسکا الزام بھی اوسکے ذمے ہوتا یہ مخمضہ بارہ برس تک یوہین چلا گیا اور اوسکو وہم تک نگذرا کہ یہ غدر واقعی ہو یا نتیجہ طرافت کہتے ہیں کہ ایک شخص نے ایک طفل کو بارہ برس تک شہر سے محروم رکھا اور اس کے لب کونا لہ سے آشنا اور چشم کو آب گریہ سے ترہنوںے دیا یہ حکایت اس چالاک طبع پر صادق آتی ہر طرفہ یہ ہر کہ باوجود اس حرب زبانی کے گرد طبع اوسکے دامن حال پر نہ بیٹھتی تھی حصول مایحتاج پر کہ رزاق مطلق کی رزق رسانی کے وسیلے سے احسن وجہ سے حاصل ہونا قانع تھا گاہ گاہ فکر شعور کی طرف بھی ملتفت ہوتا سخن اوسکا کم تو ہر لیکن سخیہ ہر ماہ جمادی الاولی بارہ سو ستر ہجری میں عالم فانی سے رحلت کی اور سیئہ اجباب پر دواعی مفارقت کو رکھا دو چار شعر راقم کو یاد تھے مرقوم ہو

رو رو کے یون کہے ہو کہ اسکا نہین علاج	دکھلاؤں چارہ گر کو جو زخم جگر تو وہ
اب کوئی لاتا ہر اوس نا آشنا دیاک کو	زآریوں دیتا ہوں تسکین اس دل غمناک کو
دل میں کہتے ہیں کہ دشنام ہمیں کیوں نہ	آشنا ہوتی ہر اوس سے جو دشنام تو ہم

نہ تو آنکھوں میں خواب آتی ہر اور نہ کچھ دل میں تاب آتی ہر

نرا ہر تخلص نوا جہ ولایت حسین سوائے اسکے کہ مقیم آگرہ اور بدشاہ اعظم تخلص کا شاگرد ہر حال معلوم نہیں یہ دونین شعرا دو سلی غزل سے انتخاب ہوئے

خدا کے واسطے وقت زد و نکومت چھیڑو کسی فریب سے بھی میں نہ جاسکا در تک وہ رشک ماہ شب چارہ جو ہو بر میں نہ پوچھو یہ کہ کئی کس طرح ہماری رست غضب کی تھی ترے کوچہ میں ہوشیاری تو کیسی چین سے زار کٹے ہماری رست

نر تخلص شیخ بلاقی ابن شیخ سعدی ولد شیخ بلند وطن اصلی ابا و اجداد کا بلدہ لاہور ہے جہد بزرگوار اس پسندیدہ اطوار کا انقلاب زدگار و گردش چرخ دار سے موضع کو بانہ میں دار ہوا اور اسی سرزمین میں قیام کیا کبھی پیشہ سپاہگری اور گاہے کار زراعت کو وسیلہ تحصیل معاش ٹھہرایا اس بزرگ نے والد ماجد کی وفات کے بعد پیشہ سادہ کاری شیخ امام بخش سادہ کار و دہلوی سے کہ اس فن میں شہرہ آفاق ہو کسب کر کے خاک اکبر آباد مسکن مقرر کیا اگرچہ سیم وزر کے صفحہ پر سادہ کاری کرتا ہو لیکن صفحہ کا خدا اسکے نقش نگار معنی سے رشک اثر رنگ و غیرت کا رنامہ بزاہ نسبت تلمذ کی مرزا حاتم علی مہر اور مرزا عنایت علی ماہ سے رکھتا ہے یہ دونوں بزرگوار باہم اخوت حقیقی رکھتے ہیں یہ چند شعرا اسکے دفتر اشعار سے منتخب ہوئے

دل میں جگر میں سینے میں یکساں ہر در گن سیم تن جان لیکے چھوڑے کبک و طوطی میں کچھ کمال نہیں مجھ سے کہتے ہو مے گھر سے نکل باہر ہو خوف افلاس نہیں سیم تو نکو ای نہ پر گمان میں کوڑی نہیں الفت پر بزاؤں کے سا کونسی صورت ہر ملنے کی تون سے یہ بتا

نر کی تخلص محمد مدنی علی ساکن مراد آباد مر شیرین سخن لطیف طبع خوش کلام تیز فکر طرز سخن اوسکا دل پسند مادہ تاریخ ہم پہونچانے میں ہمیشہ و مانند بیشتر لکھنؤ میں رہا اور ارباب کمال کی ملاقات سے فیض یاب ہوا ایک عرصہ ہوا کہ نواب مصطفیٰ خان بہادر

شفیتہ تخلص کے مکان میں بزم شعر خوانی منعقد ہوئی تھی اسی اثناء میں یہ سخن سننے بھی حضرت دہلی میں وارد ہوا تھا راقم نے ایک روز مشاعرہ میں اوسکی صورت سے آشنائی کی اوسکے سخن سے دل بستگی ہم پہونچائی اب ایک مدت سے اس گلزمین میں قدم رنجہ نہیں کیا یہ اشعار اوسے تہنایاں افکار سے مرقوم ہوئیں

کھولنا ہو اپہ طرح طبع سلیم کا اک پریش پر دل ان روزوں جو ہر آیا ہوا آج تو انداز با تو نکا ترا کچھ اور ہر بند قبا سے نل ہو اوسکے بدن میں آج چنگار بن سی اوڑنی ہیں اپنے سخن میں آج جو ہر تھے مجھ میں سب ملوثی خصال کے	بس جاے ہوے کشمکش سے دامن نسیم کا ہر طرف پھرتا ہوں دیوانہ سا گبرایا ہوا پا گئے ہم بھی کہ ہر خمیرون کا سیکھ لایا ہوا سوسن کا گل کھلا چمن یا سمن میں آج گو یا ستارہ ریز زبان ہو زبان میں آج انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی
---	---

کہ یہ تخلص مرزا جمال الدین عرف مرزا کلن ابن مرزا ہا در ابن مرزا ساجد در بخت ابن مرزا محمد عالیجا ابن حضرت عالمگیر ثانی شیخ ابراہیم ذوق سے فن شعری کا استفادہ کیا ہو اوسکے اشعار سے یہ چند شعر منتخب ہو

لہو میں بھر کے جو دامن کو اپنے یار آیا ہمارا جوش جنون وہ ہو جسکے ہاتھوں سے قہر معشوق ہیں خود سر کہ کیوں اوزر زندگی دیکھے ہو ہاتھ سے دل کے کیونکر دیدہ و دل نے مرے مجھ کو ڈبویا ورنہ بجا ایک عمر لگی آنکھ ذرا سونے دے	یقین ہو آج کسی بے گندہ کو مار آیا نظر کفن کا بھی ثابت نہ ایک تار آیا منے دیکھا نہیں ان سے کبھی برسر آتے اسکے آتے ہیں نظر اور ہی اطوار مجھے تھارتے عشق سے کیا یا رسرو کار مجھے نکد اسے شور قیامت ابھی بیدار مجھے
---	--

زیرک تخلص حافظ قلندر بخش ساکن پانی پت تحصیل علم شاہجہان آباد دو لکھنؤ میں کی اشعار ریختہ وفارسی دونوں اوسکے باغ طبع کے ثمر و درس ہیں ملکہ عربی میں عالم تخلص کرتا ہو اوایل میں اشعار اردو میں جہد م تخلص کرتا تھا اور غرور علم و فضل سے دماغ اوہکا آسمان برین سے درمی نہیں ٹھہرتا ہو یہ شعر اوسکا ہم پہونچا

زیرک شباب ہی میں ہو کچھ لطف زندگی یہ عیش پھر کہاں جو جوانی گزر گئی

باب السیدین المہملہ

سہ سالک تخلص سالک سالک ارشاد و ہدایت مرزا جیسے بخت مغفور ابن حضرت
شاہ عالم بادشاہ انا را اند بر تائید نامہ سے قدوۃ السالکین زبدۃ العارفین سید
عہد الدین المعروف بہ میر محمدی قدس سرہ العزیز کی سالک میں نفساک اور باوجود
تازہ و نعم شاہزادی کے مجاہدہ اور ریاضات نفس میں منہماک طریقہ سنی سترہ میں
حضرت احسان غفران تاب سے ارشاد طلب ہوئے تھے یہ شعر تینا مرقوم ہوا

مست دیکھ غبارت سے میری گریہ کو ظالم | یا شک مسلل نہیں موتی کی لڑائی میں

سہ سالک تخلص قربان علی مرد اشرف اور نیک نہاد صاحب طبع اور خاندان کجبا
ہر پہلے اپنے نام کی مناسبت سے قربان تخلص اور مومن خان مومن تخلص حرم سے
مشورہ سخن کرتا تھا آگے مرزا اسد اللہ خان غالب کی شاگردی کی راہ میں سلوک کرتا ہوا
تخلص سالک مقرر کیا یہ چند شعر اوسکے مرقوم ہوئے ہیں

اوسے اس طرح ہوا وصل کہ گویا نہوا
پہ گھر بھی کبھی نصرت تجا نہ چین بختا
بچنے کا گمان تھا مجھے مرنے کا یقین تھا
وہ نہ کہ کل رخ نہ گریخ بہین مت
خون ناسخ روز ہو رہتا ہوا نہ دوچار کا
آپ کہتے ہیں غم آیام کا دست نہ کھلا
ورنہ دروازہ نفس کا رہ گیا اکثر کھلا
قیامت ہم پہ گزری گی سحر تک
اور کہنا تر ا کہ آج نہیں
کچھ تو او دھر کا راز بھی ہویمان مجھے
کون پکڑے زبان خلقت کی

جلوہ سے اوسکے ریا صبح تلک میں پہوش
مست پوچھ سبب گریہ کا ام شیخ حرم میں
یوں عمر گزار دی تری فرقت میں کہ ہر دم
آج اوسکا یہ عالم ہو کہ لب تک نہیں آنا
قتل قاصد پر گلا کیا اوس جفا کردار کا
کیا کہا ہو میں نے حال دل کہ ہو کر بیدار
کچھ کیا ناتوانی مانع پر واز رہی
یہی طول شب غم ہو تو سالک
نشین اپنی وصل میں ہو ہو
ای نہ کہ پردہ ہائے فلک پھونکنے سے تمام
ترک عشق اور میں غلط سالک

سپہر تخلص دوست صادق الوداد راسخ الاتجا و سرمایہ سرور دل و جان باعث
مست قباب و جنان مقبول انام شتاب خان کہ را تم تذکرہ سے رشتہ محبت کو محکم
اور تو اعدا الفت کو مستحکم رکھتا ہو جادہ اخلاص میں گرم رنقا راورد و حو لک صدق

میں راست گفتار و شائستگی ایک خلعت ہوا اسکے قامت احوال پر راست اور اہلیت ایک نظریہ
اوسکے گنجینہ اوصاف میں نہ کہ دکھستار استی فکر اور سلاست طبع اور دور گردی خیال کے
اوصاف کا بیان زبان خامہ پر پشکار کی مجال سے باہر ہر اصلاح شعر صابر دل سوختہ
محبت سے لیتا ہو اگر گند کی نسبت میرے ساتھ درست نہ لکھتا تو میں کہتا کہ اوسکا کلام فرط بشری
صفحہ قرطاس کو کلمہ قنداد رلب اعتراض کو بند کرتا ہی اور اوسکا سخن کثرت ملاحضت سے مذاق
جان اجباب میں لذت رسان اور زخم دل اعدا پر نمک فشان ہر ایات حوالس معنی کے لیے شیش
اشعار پر وکیان مضامین کے واسطے ابوان یہ چند شعر لکھ کر اوسکے محاسن کلام سے آگاہ کر رہا ہوں

دل تنک طرف کا شرمندہ احسان نہوا
آتے آتے غیر کی خاطر سے اولٹا پھر گیا
کیون تو نے غل کیا کہ میں بیدار ہو گیا
محتسب تو میرے کیون در پر آزار رہا
سرخ رو مجھے تو ایدید پوختہ بار رہا
چرخ میرے ہی سدا در پر آزار رہا
دیکھے اوٹھتا ہو کیونکہ بوجہ اب زنجیر کا
ایک جھلکا سا ہوا سناکل تری شمشیر کا
کام سے جاتا رہا ناخن مری تدبیر کا
تھام لیتا ہاتھ اپنے کاتب تقدیر کا
میکدہ کی پہلے جو موجد ہوا تعبیر کا
زلف کافر ہو گئی اور مع مسلمان ہو گیا
ہائے افسوس کہ چارہ مرے دل کا نہوا
نچکو غلام بھی میرے کوئی مجھسا نہ ہوا
میں کسی روز جدا تجھ سے خود آرا نہوا
یہ دل صد چاک تیرا کس کو بان در کا نہوا
تیرے دامن تک پہنچنا جبکو اک مشاعر تھا
جو کہ اے بے دید تیری چشم کا بیار تھا

کیا ہوا اگر دہن یا رنے چھڑکا نہ نمک
بخت کی برکتی دیکھو کہ کتنے ہیں وہ آج
اے شوخ شر جاکہ مجھے آگنی پتی نیند
موت کے پینے سے خدا کا میں گنہگار رہا
نخن ہو ہو کے بہا دل تو بلا سے لیکن
نام کا بھی نہ ذرا پاس کیا ہاے سپر
نا توانی میں بڑھاسودا تر سے دلگیر کا
دیکھتے تھے جون ہلال عید شستا تان نسل
ہو ترابند قبا یا دل ہو غیر و نکا کہ یون
اس برے لکھے کی گرہ ہوتی خبر جگو تو میں
ہو غریق رحمت حق وہ عجب انسان تھا
حسن کی نیرنگیاں دیکھو کہ ہم صحبت سے اور
ٹھہرتا گر کوئی دم تو مجھے چین آجاتا
اوسکو ظالم جو کہا میں نے تو سنکر یہ کہا
تیرہ بختی بھی عجب شہر ہو کہ سایہ کی طرح
میں نے مانگا دل تو یون بولا نیک کرنا رہے
کیا تا شہر ہو کہ پہنچا تیرے دل تک وہ غبار
آٹکھ اوسکا کر بھی نہ دیکھا اوسنے زرگس کی طرح

کیون رنج دیا تو نے عبث آنکھ ملا کر
 رکھا یا دتم نے مرے بھوئے کو
 نیم بوسہ پر لیجے جان و دل کہ اسمین تو
 نہ پھر ابلے اب تلک کوئی
 ہم تھے بے خبر ہوں تو کیا کچھ کر دسپہر
 ظالم یہ تیز تیز نگاہیں تری مدام
 ہوا ہو کسا کہ ہو گا تمھارا اب وہ سپہر
 نے جو صلہ سمجھ سکے وہ ہنستا ہوا سپہر
 کھلے نہ جبر میں لب وصل کی دعا سپہر
 دل ہو تو خار گل سے ہو کچھ ریل کی ہوس
 کیون انکی بندگی کو دل اب جانتا ہر فرض
 اس بندگی پر اپنی وہ نا آشنا مزاج
 کچھ یہ بھی شوخیان ہیں کہ رفتار سے تری
 ساغر کشی سے ہاتھ اوٹھاؤں میں کس طرح
 حیران ہوں کہ کیا ہو ترا حال ای سپہر
 اپنا جو گوارا ہو تو کس طرح ترے پاس
 تکلیف ناز اور ہمیں زاہد سے عجب ہو
 اتنا تو مگر جسے تغافل کہیں کیا ہم
 دس غیروں میں اٹھے اگر ہم بھی تو کیا ہو
 ہیکو نہ سپہر اتنے کہ خو اسکی ہر نازک
 بیجا ریوں میں نالہ کرین یا بگا کرین
 ہوتا ہو کیون تلاش تباہ میں خراب دل
 دنیا سے کام رکھیں نہ عفتی سے ہم سپہر
 بچھا دینا ہمارا دامن ترا اسکی آتش کو
 نہ اور دیکھو شب مہتاب میں جس نے

گر دل کا علانا تجھے منظر نہین تھا
 عجب لطف کا ہو یہ نسیان تمھارا
 فائدہ تھا رہا ہو اور ہو تریاں اپنا
 رفگان رہے عدم سے جواب
 غفلت میں دو گھڑی کی تو کھو بیٹھے جان آپ
 کشکے ہیں دل میں تیرے پیکان کی طرح
 عبث نہ کیجے آپ اپنی زندگانی تلخ
 روزا ہوں جسکے سامنے کہہ کر میں بے دل
 تب تو کو مانگتے نادان خدا سے کیونکر ہم
 اب نا تو انیوں کا ہمیں تو گانا نہیں
 یہ بت بھی آدمی ہی تو ہیں کچھ خدا نہیں
 ملتا ہو جسے یوں کہ ذرا آشنا نہیں
 ہو کونسی جگہ کہ قیامت بے اسمین
 زاہد نہیں دین شیخ نہیں پارسا نہیں
 ہو کونسی بلا کہ تو اسمین پھسا نہیں
 وہ بزم نہیں جسمیں کہ اغیار نہیں ہیں
 بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں
 ای نرگس قنارے بجا رہیں ہیں
 ایسے تو کچھ ان لوگوں میں ہم خواہ نہیں ہیں
 کچھ آپ ابھی ایسے تو سرشار نہیں ہیں
 یہ بھی نہ ہم کرین تو کہو اور کیا کرین
 چل اپنے گھر میں بیٹھ کے یا خدا کرین
 کب تک اوھر اوھر کے یہ تھکتے کرین
 جہنم سے نہیں کچھ خوف رندان قلع کش کو
 اندھیرے میں بھیا بزم میں خواباں کو

کرتا ہر فوج ہلکو تو اپنے ہی ماتھے سے لاؤ لگا اک جہان پہ تو آفت اس سپہر ہم لطف سے تو گزرے پہ تیرا جفا شعار لینا ہر امتحان تو اب لے کہ پھر کہین فلک دکھائے تھا ایک شجرہ دنیا جگو تیرے ماتھے سے یہ تنگ ہوں کہ تا دم مرگ ملا ہوں جب سے کہ تجھ جو فاسد اور بے ہر کچھ آج کل مرے دل میں گزرتے ہیں غبار سپہر گریہ و زاری کا کیا سبب ہو دم جبکہ کوچے میں ترے باد صبا جاتی ہو	تیری جفا تھا کہ نیکو نکر پسند ہو ڈرتا ہوں ترے لب سے نہ نالہ بلند ہو یہ بھی بڑا ستم ہو کہ ہم پر ستم ہو تو آئے تیغ کینچ کے اور مجھ میں دم ہو پر اب دکھا کے تجھے کیا دکھایا جگو گلی میں اونکی نہ لیجا لے پھر خدا جگو برا ہی کہتے ہیں سب دوست آشنا جگو کھلا نہ آنے کا یاں اونکے مدعا جگو تو اپنے حال سے آگہ تو کہہ ذرا جگو آکے گلشن میں نیا گل وہ کھلا جاتی ہو
--	---

سحاب تخلص کنور گوپال سنگھ خلف الصدق راجہ سالک رام شاگرد غلام موئے
عرف مولابخش قلع تخلص نوجوان سعادتمند اخلاق میدہ دالو ار پسندیدہ مین یگانہ ہی
باوجود کم مشق کے لطف زبان اور دلچسپی طرزِ نوا واد ہر یہ دو شعر کہ مذاق طبیعت میں جمع شکوہ

ہین مر قوم ہوے

شمع رو رو کے سر بنم یہ کہتی تھی کہ کس اس دل رفتہ مگر جان پہ کچھ آن بنی	خاک کرتی ہر مری گری بازار مجھے چارہ گرا ب نظر آتے ہین غزا در مجھے
---	--

سمیر تخلص سخن در شیرین زبان احمد علیخان ابن کرم علی خان نوجوان خوش اسلوب
سعادت نعل کتب درسیہ فارسی جناب اوسا دی مولوی امام بخش صبا بی سے
پڑھی مین ہر چند شعر ریتہ مین کسی سے اصلاح نہیں ہو بلکہ اظہار سخن کمتر وقوع مین
آتا ہو لیکن بزور استفاد اور حسن طبیعت سے کلام بامزہ و لذتید ہر یہ دو شعر اوسکے

طبع زاد ہین

تسخر منون کیونکر سحر اپنے پہ آتش رخ ہوے زخمی مزہ کے اور نگاہ چشم دلبر کے	سیکھا ہر فسون ہینے اوس نرگش خان سے نہین محتاج ہم نوک سنان و آب خنجر کے
---	---

سور تخلص اعظم الدولہ نواب میر محمد خان خلف الرشید نواب ابوالقاسم خان
امراے مشہور اور روساے معزز شاہجہان آباد حرمہما اند عن الشر والفساد

علوم ضروری سے آگاہ اور فن شعر میں صاحب دست نگاہ تہذیب انشاق سے بہرہ ور سخن پر
معنی گستر استعداد علمی کی نیرد سے شعر کو سنجی۔ اور سخن کو فہمیدہ کہ مکتا تھا شق شعر مر جان بیا۔
سامی سے کی تھی اور تحصیل علم علمائے نامی و فہمائے کرامی سے ایک دیوان ریختہ اور ایک
تذکرہ شعر اسے ریختہ گو کا اوس سے صنغہ رو کا۔ پیر یاد کا۔ ہر ایام مشاعرہ میں ہمیشہ
نشانہ نصیر موعوم کے مکان میں وارد اور شعر خوانی میں شاعرانہ خوش سخن کے ساتھ شریک ہوا
راقم تذکرہ اوسی مشاعرہ میں اوس دالام تہمت کی ملاقات سے بہرہ یاب اور کلام نیک و نیک
کا بیاب ہوا یہ چند شعر اوسکے فتاحی افکا سے مرقوم ہوئے

درون سینہ اتو سانس شترسی کھنکی ہر
رخصت نہیں ہر جنبش لب کی بھی اب مجھے
بائع امید وصل ہوئی در نہ حجبہ میں
وان کشمکش تھی پنجہ شانے سے زلف کو
یہ ٹھہر چکی تھی کہ کبھی اوس سے نہ ملے
نیر ہر خار ہر خون کف پاسے رنگین
صبح ہوتی نظر نہیں آتی
تشنہ کامی کھے نوید کہ ہر
ہم کو یہ نرالا اوس شوخ بیوفا کا
اس ناتوان کو شاید پہونچاے وان اور
ساتھی گلفام جام محرمہ دنیا بس مجھے
قاتل سے کرے دعوے خون روز قیامت
دیوانے ہم نہیں ہیں جو فصل بہار میں
بجور میں چشم کو ہم اشک سے دولاہ کی طرح
پتھر تھی ہر مضطرب سی باد صبا چین میں
ویر و حرمہ میں اوسکا نیا سراغ کچھ
رہون دیوانہ ہو کر شہر میں کیا کجا سودا ہر

بیان آتھہ سر سے باہر ہر اپنی خستہ جانی کا
وہ بھی زمانہ تھا کہ جواب و سوال تھا
قصہ ہی زندگی کا یہ سب انفصال تھا
یاں پیچ و تاب رشک سے جینا حال تھا
اس بات پہ لیکن دل بیتاب نہ ٹھہرا
کون یہ دشت میں ہر آبلہ نر سا پتھر
شب سہراں ہر روز محشر کا
آبدار آہن اوسکے خنجر کا
بیگانہ سے ہر الفت دشمن ہر آشنا کا
رہتا ہوں منتظر میں ہر صبح دم صبا کا
تیری گردش سے نگہ کی کام میرا ہو گیا
ایسا یہ گنہ گار و رسوا ہو گیا
کہنے سے نا صونکے گریبان رنو کرین
کرتے خالی ہیں کبھو اور کبھو بھرتے ہیں
بیل تبا مجھے بھی کیا گل کھلا چین میں
کچھ تلاش گوشہ دل میں ہیں نو
کفایت اس گریبان چاک کو دالان صحر

سرور مخلص شہزادہ باہلین مرزا عزیز الدین اولاد امجد حضرت شاہ عالم بادشاہ

انا رائد برمانہ اور داماد حضرت ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ وسلطانہ اور
علیہ السلام شیخ ابراہیم ذوقی ہر مروت و اخلاق میں پیش اور اہلیت و سعادت میں بے مانند یہ دو چار
اوس بلند مرتبت کے نتائج طبع سے ہیں

شمع روتونو بے پردہ کہ پروانہ صفت تقدیر سے تو وہ بھی جفا کار ہی نکلا ہوتے ہیں آپ چین چین بات بات پر یہ بھی سرور ترک کیا چاہتے ہیں	دیکھ محفل میں ابھی رخک سے جل جاؤنگا جس پر کہ بھر و ساس تھا ہمیں مہر و وفا کا یہ ڈھنگ ہو تو ہو چکی صورت نباہ کی صحبت جو ہم سے اونسے ہو یہ گاہ گاہ کی
---	--

سرور تخلص مرزا فضل علی بیگ برادر حقیقی مرزا نیاز علی بیگ نکمت جوان وجہ خوش ترکیب
تھامزاج میں ساز و باز اور طبیعت میں سوز و گداز شاہ نصیر مرحوم سے فن سخن میں تلمذ رکھتا
یہ شعر اسکے نتائج طبع سے ہیں

آج آتی ہیں ہر بانگ دراز سرور تخلص بھی رام نیت ساکن بلد کہ لکھنؤ ہمیشہ عمدہ بنا بت میر منشی سرکار اودھ سے مرفوز زبان فارسی میں فکر شعر کرتا تھا یہ چہرہ بتین اوسکے افکار سے مرقوم ہیں	اسم ہونے کے حسین مقام کیا سرور تخلص بھی رام نیت ساکن بلد کہ لکھنؤ ہمیشہ عمدہ بنا بت میر منشی سرکار اودھ سے مرفوز زبان فارسی میں فکر شعر کرتا تھا یہ چہرہ بتین اوسکے افکار سے مرقوم ہیں
--	--

بیٹو جان برہم و ذوق پلیدن باقی ست نہیں سان بے تو بے خون جگر خوردم و آہ شبے کسے ہر او پلید و بیج نگفت ہلاک شیوہ آن سرگرم کز استغنا سحر شنید زابل چو وصف روئے تو گل زرد در دل بدرش دوش زار نالیدم زد از دمان تو حرنے بغنچہ باوصبا وفا سے سرور رشیدانگر کہ در عشقت	یک نفس فرصت و صدما کہ کشیدن باقی ست چون گل از دست نعت ہامہ دریدن باقی ست چہ نا لہا کہ ز دل بر کشید و بیج نگفت مرالپیان سہ راہ دید و بیج نگفت سجود پلید و گریبان درید و بیج نگفت فغان کہ آن بُت بد خوشیند مہر بیج نگفت ز شرم سہ بگریبان کشید و بیج نگفت سہزار جو رو جفا ما کشید و بیج نگفت
--	--

سرور تخلص رجب علی بیگ متوطن شہر لکھنؤ شاگرد نواز حسین خان نواز شہر
قصہ رنگین و دلچسپ مسمی بفسانہ عجائب زبان اردو میں جو بالفعل کار پر داناں مطلع لکھنؤ کے
اہتمام سے رواج تمام رکھتا ہے اس صاحب طبع رسا کے معلم رنگین بنم کار نامہ ہر یہ دو چار

شعراو کے نتائج فکر سے جو ہم پہنچے مر قوم ہوئے

نہ لگا اسکے مری بات کو تو مان سرور	نہ لگا اسکے مری بات کو تو مان سرور
نہ لگا اسکے مری بات کو تو مان سرور	نہ لگا اسکے مری بات کو تو مان سرور

سید محمد سید الدین خلیفہ رشید مولوی محمد اسامی الدین ابن سرکردہ ارباب کمال
ظاہری و باطنی حافظ ابو المودید خان مرحوم اسکنہ اللہ فی الجنان الخلد و ہر چند وطن قدیم سرزمین
بدایوں ہر لیکن عرصہ دراز سے شاہجہان آباد فیض بنیادین قیام کی صورت حلیہ گر ہو گیا۔
یہی گلزمین وطن ہو گئی ہے لیکہ خاندان عالی سے ہر مالی شہر کی نظرمین عزت و ابرو کے ساتھ
زیست کرتا ہر سہ اسکی فکر سکندر کے برابر کہ قول مشہور کے موافق اٹھائیں ہین اور کمالات
وہی وکتب ہی عمر خضر سے زیادہ فن سخن ہین نواب زین العابدین خان مرحوم عارف تخلص ہے
استفادہ کیا یہ چیز شعراو کے طبع زاو لکھے جاتے ہین

اندام صاف یار مین موئے کمر نہیں	اس آئینہ مین بال کا ہرگز اثر نہیں
ہر بہرے کا خواص شب وصل یار مین	یعنی او دھر سے لکھتے مین آئی او نہیں
ان روزوں چھوڑی مری کم ہر ذرا اندو	امر سا کمان کنج خرابات چاہیے
گو لامکان تلک تو رسائی ہر آہ کی	پر کیا ہو گر تبون ہی کے دل مین نہ راہ کی

سید محمد تخلص میر سعادت علی ساکن بلوچپور کہ ایک محلہ ہے محلات اکبر آباد سے اول مدرسہ
مدین عمدہ مدرسہ رکھتا تھا اب مولوی سید محمد امیر علی شاہ جاگیر دار رئیس اکبر آباد کی سرکار میں
تحصیل دیات و سرانجام امور ضروری رئیس موصوف پر مامور ہے اور عمدہ قضا بھی دے سکی
ذات سے متعلق ہر یہ دو چار شعراو کے نتائج فکر سے ہین

آئینہ بیک کی تاری سے شب اوس مہر ونا	ٹوٹا اٹکونکا نہ فرقت کی شب تاری مین
یار مین آنکھوں مین اپنی غار ہر گل باغ مین	ہر نمک پاش جواحت شور بلبل باغ مین
اوسکے کوچ مین رقیب روسیہ کا ہو گزر	زانع ابر سننے لگے ہین جائے بلبل باغ مین
کوچ کی ہین فکر مین آرام کی نوبت کہاں	ہر گھڑی باگک جس ہر دم صد اکس کر

سکندر تخلص سکندر خان ساکن شاہجہان پور طالب علمی کی تقریب سے چند سالی
شاہجہان آباد مین قیام کیا اب چند مدت سے لکھنؤ مین تحصیل علوم مین سماعی ہر جب شاہجہان

گاہ گاہ شعر ریختہ بھی کہتا اور مومن خان سے اصلاح لیتا تھا ایک روز اس شعر میں
اوستاد سے مباحثہ کیا

دم لینے میں ہر محکوم تو آئینہ کا لحاظ	اور یا رب یہ سمجھتے ہیں مجھ میں ہی دم نہیں
---------------------------------------	--

مومن خان اس شعر کو بے معنی بتاتے تھے اور وہ معنی شعر میں کو کسی لفظ پر ٹھکانا تھا جب
اونکی طرف سے اس شعر میں مبالغہ حد سے گزر گیا اور سننے ترک مشورہ کیا بعد اوسکے اپنے
کلام میں آپ حک و اصلاح کر لیتا تھا یہ تین شعر اوسکے نتائج افکار سے ہیں

ہوش کھوئے ترکے نظارہ لے ایسے کہ بھر	آئینہ اپنی بھی حیرانی پہ حیران نہوا
کسکا نام اوسکے لبوں پر تھا کہ اس نفرت پر	حرف ناصح سے دماغ اپنا پریشان نہوا
جرہ کیا قتل سکندر کہ جھل ہوا اوس سے	جبکہ خون ریزی اعدا سے پشیمان نہوا

سلطان

سلطان تخلص نو نبال گلشن عمر و شکوہ باغ زندگانی بخت دل و پارہ بگر سلطان شاہ طالع
عمرہ خلف مرزا جمیعت شاہ بہادر ماہر تخلص باوجود اسکے کہ ہنوز چہن عمر میں تازہ حرام ادا
گلشن ایام میں نو نبال ہی لیاقت نشست و برخاست اور تاسیتگی کردار و گفتار اور تیزی فہم
اور وجود طبع استعداد ذاتی و ملکہ خداداد و بد و آل ہر اول پد مشفق کو سرگرم سخن سنی و معنی
گستری دکھ کر حفظ اشعار و ضبط ابیات کی طرف التفات ہوئی اور ادب آموز می شوق سے
کئی ہزار شعر گنجینہ حافظہ میں فراہم آتے من بعد تہ نامے ذہن رسا اور تائید سخن آفرین نے
تافلہ کلام کو جادہ موزونی پر پہنچا دیا یہ وقت اقتضا کرتا ہے کہ اگر مساعدت لطف الہی
شامل اور اسباب کسب کمال آمادہ رہیں تو اوسکا کمال خلوت استعداد سے جلوہ گاہ
ظہور میں نقاب کشا اور منصفہ وقوع میں چہرہ نما ہو جاوے یہ تین چار شعر اوسکے نتائج فکر
درج تذکرہ ہوتے ہیں

ای فلک طلعی میں کیا سمجھوں میں رسم فاقی	محکوم اس سن میں یہ دنیا عشق کیا درکار تھا
بن جلائے دل و جگر جل جاوے	کیا بر ہی آگ ہو محبت کی
آتے آتے وہ پھر گئے گھر کو	یہ بھی خوبی ہو اپنی قسمت کی
عمد طفولیت بھی نہیں سلطنت سے کم	سلطان شاہ کیون نکمے اک جہان مجھے

سکھ

سلیم تخلص فخر دودہ گوڑ گانی گوہر افسر سلطانی مرزا سلیم بہادر مرحوم خلف اکبر شاہ بادشاہ
ثانی انارکلیہ برمانہ کہ فرزند ان بادشاہ مغور میں پیشی ایتنا ز سے سر نواز اور کثرت اعتبار سے

ممتاز تھا جیسے وہ بادشاہ کیوان جاہ حسن صورت و سیرت میں سلاطین سلسلہ تیموریہ سے گویا
سبقت لے گیا تھا یہ اشرف اخلاف ان دونوں صفت میں شاہزادگان والا شان سے امتیاز
رکھتا تھا اس مقام میں بلند می شان اور رفعت مکان اور شوکت شاہی اور شہمت والا بیگا ہی
اور دبذہ اقبال اور غلظتہ جاہ و جلال کے اوصاف میں زبان قلم کو گویا کرنا ایک امر ناممکن
کہ صد اس کوس کی فلک اور صیت اس جلال کی ملک تنک بلند ہر قدر سے سلطنت معنوی کا
حال لکھا جاتا ہے کہ جناب حضرت تاب میر محمدی مرحوم سے کہ اس روزگار میں اس صفحے
باطن کے ساتھ درویش خدا آگاہ رہا ط عالم میں کم مشاہدہ ہوا ہر شرف بیعت حاصل کر کے
مجاہدات اور ایاضات کے ذریعہ سے مدارج کمال کی ارتقا اور مسند سعادت اخروی کے
تمکین سے مشرف ہوا جو کہ اس مخفوم حور و غلمان کے بغیر قصور فردوس بے آرائش تھے بادشاہ
غفران پناہ کے عہد حیات میں دینا کے دن سے دل اوٹھا کر روضہ رضوان کی گلگشت اور
باغ جنان کی تفرج کے واسطے راہی ہوا یہ دو شعر کہ خلاصہ مطالب مقصود پر اشتمال
رکتے ہیں اس مرجع مآرب ملائک اور زبدہ متکلیف فی ساعلی الارایک کے افکار گوہر
نثار سے ہیں

جھگڑے سے جب دلی کے فراغت ہوئی ہیں	کثرت میں سیر عالم وحدت ہوئی ہیں
ہر کوئی اپنا خانہ دل بھی عجب مکان	جس میں نصیب یار سے صحبت ہوئی ہیں

سلیمان تخلص مرزا سلیمان شکوہ خلف رشید حضرت شاہ عالم بادشاہ اول کے محامد ذات
و حامد صفات اندازہ تقریر سے زائد اور حوصلہ قیاس سے خارج ہیں بیان خاموشی میں
مرح اور اعتراض عجز و قصور کمال ستائش ہر مدت تک لکھنؤ اور بیشتر مستقر اختلاف
اگرہ میں تشریف فرما رہے ایک دفعہ راقم کی یاد میں حضرت شاہجہان آباد میں رونق افروز
ہوئے تھے پھر سرزمین اکبر آباد میں تشریف لے گیا کر قیام کیا اور بعد مدت کے اوسمی گشت فیض سے
گلزار جنان کی طرف کوچ فرمایا شعرا کو انکی قدردانی سے ہمایاں حرص پر زرتعی اور دامان
اہل پر از گوہر جو کہ فکر شعر خاندان تیموریہ کا ذاتی ہر شعر گوئی کی طرف بیشتر متوجہ تھے یہ چند
شعر انکے افکار گوہر نثار سے زب صفحہ تذکرہ ہوتے ہیں

لبوں پہ نالہ جو آکر نہ ہٹ گیا ہوتا	تو آسمان وزمین سب دولت گیا ہوتا
بنارہ تیرے دیوانے کا بس تو قیر سے اٹھا	کہ شورِ نالہ ہر اک خانہ زنجیر سے اٹھا

سلیمان

<p>یوں ترے کوچے سے میں بے سرو سامان نکلا جو گیا اوسکی خبر کو سودہ گریاں نکلا کہنا بصرِ مرے دل کو اک فشاں رہا کہ کس طرح سے دل اپنا یہ بے قرار رہا اور تو نہ اک قدم بھی ابر بار گھر سے نکلا پڑھتا جو وہ سیلیمان اشعار کھرتے نکلا دیکھ او سکے خرام کا عالم شبِ بجران کی شام کا عالم منقل کی طرح تابو سب سے رہا گرم بس بس اپنی زبان سبجا مری چھاتی سے پیرون لگ رہے ہر</p>	<p>رہ گئے ہوش و حواس و خرد و طاقت سب ترے بیمار کی سننے میں دیوانہ ہر کہ اب یہ کسکے دستِ حنا لبتہ یا د آئے پختہ شبِ فراق میں میں کیا کون سیلیمان آہ کشتے کو ترے در سے افسوس کہے کل کچھ تو اثر کیا ہر دل کی ترشمن نے کتابِ رفتار اپنی بھول گئی اب خدا پھر ہمیں نہ دکھلا سے شبِ دل سے مرے آہ کا شعلہ بواؤں گھر گالی نہ دیا کروں سیکو یہ حفسل اشک آنکھوں سے نکلو</p>
---	--

سورِ تخلص ہو سلاخہ خاندانِ شرافت زبدہ و دودمانِ نجابت سبکدوش گرانِ علم قلیل السن
کثیر العلم شیرین مقال بیک صاحبِ طبع سلیم مولوی عبد الکریم خاں رشید
اوستاد ہی مولائی مولوی امام بخش سہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ کا ہر چند سین عمر کے اعتبار
کہیں سپر حضرت اوستاد ہر لیکنا کثرتِ علم اور افزونی دانش کی جہت سے گویا اکبر اولاد ہر
سال عمر اس نو بہاں جنستانِ کمال کے ہنوز اوٹیس بیس سے متجاوز نہیں ہوئے لیکن کشور
فضل و کمال کی منازل ہزار سے زیادہ طوکی ہیں یہ شعر جس نے اپنی شان میں کہا ہر غالباً
اسی مخزنِ خانہ ان کی زبان سے لیکیا ہر

<p>مراست از ذبِ فضلِ ہفتِ حاصل ہنوز میان نوزدہ و لبت میکم تکرار</p>	<p>واہب بے صنعت نے اپنے فضل و احسان کا دروازہ ہمید رہنے کھولا اور اس زبدہ اہل رشید دستِ سعی کو فراخی مژدہ دیا اس سن و سال میں اپنے پدر بزرگوار کی خدمت میں زانو سے ادب تہ کر کے سب کتبِ درسی فارسی کی تحصیل سے خواہ نظم خواہ نثر فراغت کلی حاصل کی اور اس فن میں شب و روز افادہ طلبا سے مدرسہ کمال میں مصروف ہو گویا تحقیق تصدیق جنابِ ممدوح بد نظر ہو اور علوم عربیہ میں سے صرف اور نحو اور معانی و بیان و بدیع کو نہایت تحقیق اور تدقیق کے ساتھ پڑھ کر تحصیلِ مطلق اور تکمیل فنِ طبابت میں مشغوف ہو کر کتبِ درسیہ</p>
--	--

طبع سے کچھ قلیل مقدمات باقی رہے ہیں اللہ تعالیٰ مدت عمر میں افزائش کرے اور ترقی کمالات کی
 ایسی توفیق دے کہ ہر فن میں مہینے ہو جاوے جو ناظم دیوانہ کائنات نے سرور کے مانند جامہ
 معبودی اویسے تمام استعداد پر قطع کیا ہے اس میں پائے شاعری کا مسلم ہو گیا اور نقد
 سخن محاکم تحسین اہل انصاف پر پہنچ گیا بسیار گوئی اور خوش گوئی ایک نعمت ہے کہ مواب
 انعام منعام حقیقی سے جس کے نصیب میں ہو اوس کی بڑائی ہر شرت سخن اس مرتبہ کہ مشاعر
 کے روز معبود تکا و سکے گنجینہ فکر سے اکثر اہل مذاق کو کہ ہنوز استعداد شعر گوئی نے اونکو
 مرد میدان مشاعرہ نہیں کیا صدر شاعر عطا ہو جاتے ہیں ہر چند وہ اشعار اوسکی متاع سخن کا
 زکوۃ ہیں لیکن خود اس طرح نصاب کمال کو پہنچے ہوئے ہوتے ہیں کہ اگر اوسے مستحقین کرا
 زکوۃ لیجاوین تو عجب نہیں اور خوبی کا یہ حال کہ اگرچہ وہ اوسکے باغ طبعیت کا فلفلہ ہیں
 لیکن اور رونے نخل استعداد کے ثمرۃ الفواد سے بہتر پالی زبان اور شمسکی عبارت
 اور روح افزائی معنی اور دلاویزی مضمون اور تازگی طرز اور متانت زکایب کس کس
 چیز کی تعریف کیجاوے کہ کثرت خوبیوں کی بند زبان تقریبہ ہر اور مانع جزاں تحریر علم عرض
 و تافیہ کی مہارت کا تو کیا کہنا ہے کہ یہ اپنی ہی دکان کی متاع اور اپنے ہی خزانہ کا نقد ہے
 طرہ یہ ہے کہ ان کمالات پر مزاج میں خلق اور طبیعت میں انسان ایسا ہے کہ رد لب گویا کتاب
 اخلاق الحسین کی دوسطر اور سخن نغمات الانس کا ایک باب ہر گل کی طرح خندہ پیشانی
 لیکن ریش خندہ سے بیزار سوسن کے مانند وہ زبان مگر زیادہ گوئی سے ننگ و عار اگر خفا
 الفاظ کو بیان کیجئے موج نفس صبح کے روبرو ہمسری کا دم ہرے اور اگر رنگینی معنی کا مذکور
 ہو تو ہو اسے کلام شفق کے ساتھ برابر ہی کرے مبالغہ شاعرانہ اور اغراق منشیانہ سے قطع نظر
 توصیف اس نو ہمال جوانی کی فی الواقع چیز تقریر سے خارج ہے ہر چند اصناف سخن پر قدرت
 اور انواع کلام میں مہارت حاصل ہے لیکن تخیل غزل خصوصاً قطعہ لایتما اوس قطعہ کے
 کہ ابیات کثیرہ پر مشتمل ہو جیسے اس سرگروہ سخن سجان روزگار سے صورت پذیر ہوتی ہیں
 مشتاقان کمال استعداد و وسوسین عاجز ہیں اب چند روز سے یوں دیکھا جاتا ہے کہ کبیت توجہ کی
 انسان خمس کرے کی طرف بہت منعطف ہے اہل انصاف اس سخن سنجی کی داد دیتے ہیں اور اوس
 ظلام کو سخنوری کا مجوزہ قرار دیکر بجان و دل مانتے ہیں یہ سب کمالات ایک طرف تالیف گوئی
 ایک نسبت عظمیٰ ہے کہ منعم بے منت اور فیاض یہ ضننت عریتا الادب و جہالت نعمانہ نے

خوان الوان کرم سے اوسکو خطا کی ماہر ان فن خوب جانتے ہیں کہ التزام کسی چیز کا لطف سخن کو حد کمال تک پہنچنے نہیں دیتا بلکہ بسا اوقات ان قیود کی شامت سے شاہ کلام نریو معنی سے معرا ہو جاتا ہے اور تار سچ کوئی مین عدد خاص کی قید سے تو دائرہ سخن سنجی کا ایسا تنگ ہوتا ہے کہ قدرت انشا کو نیم کام اوٹھانا دشوار ہے اس شہسوار کمال کی مطلق عنانی عرصہ تنگ تار سچ نہیں تماشایان انصاف دوست پر واضح اور لائح ہر اس التزام پر قصص انفا اور جدت معنی اور تازگی تشبیہ اور نزاکت مضامین یہ پایہ رکھتی ہے کہ اگر سامع کو تشبیہ بکمرین تو ایانی سیاق اور روانی طرز اور بے تکلفی تراکیب سے قید تار سچ کی طرف وہم کو گزرنو شیخ ابراہیم ذوق کی تار سچ وفات کا نقطہ کہ اوسکے ترجمہ میں مسطور ہے دیدہ و ران منصف کو قطع نظر اس سے کہ مذاق سخن فہمی کو لذت بخش ہوا کس قدر برسر انصاف لایا ہو گا کہ دعویٰ ان سہر اس نظم بے عدیل کے سامنے بجز اسکے کہ فرق لاف کو فرد اور زبان گزاف کو بند کرین کیا چاہے یا ان کو مدعی ہرزہ سرا اعتساف و جی سے تیری طبیعت نارہست دامن انصاف ماتھ سے چھوڑ کر بیہودہ میدان یا وہ درانی مین خواہ مخواہ سرگرم جولان ہر بسم اللہ ایک گولے و ایک میدان محاسن ذاتی اور صفاتی جدا دماغی بر اور محبت صمیمی اور الفت دلی جو محکب و اس مجمع مفاخر کے سامنے ہر علیحدہ متقاضی ہے کہ قلم کو تحریر سے اور زبان کو تقریر سے باز نہ رکھوں اور جہاں تک حد شیری ہو اظہار محامدین کو نہ ہی نکر دن اور مین خود بھی اپنے شوق سے سخن سرائی مین سرگرم ہوتا ہوں لیکن ان باتوں کی حلاوت لب کو بند کسے دیتی ہے نا چار چندہ اوسکے کلام گو ہر نثار سے انتخاب کر کے نظر ارباب ذوق سے گذرانا ہوں اور عجیب ہے کہ ہنگام انتخاب ہر شعر کا یہ ہی تقاضا ہے کہ اگر محکونہ لکھا کیا لکھا

ز فرق تا بقدم ہر کجا کہ مے نگر م	گر شمشہ دامن دل میکشد کہ جا اینیاست
لیکن اطناب سخن کے خوف اور اختصار کلام کی رغبت کو ایک جیلہ مقول سمجھا گزیر	پائی کو بدرتہ نبالیا اور چلتے چلتے جس پر قلم کا تھر پڑ گیا غنیمت سمجھا اور اوسیکو درج
قرعاس مین درج کیا	

ہو تے ہی ہو گا اثر اس نادرہ شبگیر کا	راہ پر آنا کوئی آسان ہے چمن پر کا
جان کو را و فنا مین ہو گیا چلن محال	لبیک ہر ہر گام ہو کشتہ ترمی شمشیر کا
میرے دل مین حسرتیں ہیں کاروان درکاروان	گم نہو جاوے کہین بیکان تھارے تیر کا

سوز یاروں نے تو چاہا تھا کہ وہ بچہ سے ملے
کوئی افسانہ غم دل کے برابر نہوا
موت کے دینے میں یہ صرف نہ ہو تجھے ایسا تو
تربیت کے بھی لیے اہل ہیں درکار کہ ہوا
ہم تو سر رنگ میں پہنچا دیتے ہیں خباہت سے
انزوہ واسطے ناقص کے ہوا سیر کا
دور سے توڑے ہو مڑگان تری سو تو وہاں
یہ دل کے جانیکا ماتم مگر جو جان حنین
چمن سے جاتی ہو اس طرح سے بہار آریا
نہم اور بیٹھے پریشانیان بیان میں ہیں
تو مرنجائے کہیں سو غم میں رک رک کر
فکر میں تھے انتہائے عشق کی بات سے ہم
ضبار قریب سے رکھتی تھی راہ کچھ ورنہ
یہ سب ہو وسعت دامن رحم سے ورنہ
خدا ہی جانے کہ کیا سو فو دل پہ آن بنی
عالم کو چین دیتی نہیں شوخیان تری
ساقی ہوا نہ موسم گل میں تو مہربان
میرے جنون سے اور ترے حسن شوخ سے
دھوکے میں غیر کے مجھے ساقی نے دی شہزاد
ظالم ترے تشنوں کا گلو تر نہیں ہوتا
کچھ ترا شہرہ ہو اکچھ میری رسوائی ہوئی
عشق میں ہو ہی چکے تھے ہمتو بے سامان
کھل گیا سب رنگ کم ظرفی سے دم میں جو بہا
سوز نے اچھی نہایا ابتدا میں تو وولے
میں بڑا ہولی جو بولا تھا شب و صلت میں

یہ نہ آئے تو یہ لکھا تری قلم بردار
کچھ سے حرف پر اک حرف نکر نہا
کہ مستحکم مراد امن بھی کبھی تروا
اسناک قورہ ہی رہا اور کہیں کو ہر دوا
کلم نکا یوں سے یہ بدو نہا ہوا
قورہ آیا نہ صدف میں نہ وہ کو ہر دوا
سارے شاکر کہ یاد میں ترسے پر نہوا
اک شہ ہر سینہ میں ہر زمان ہوتا
کسی طرح نہیں بیا در مہربان ہوتا
قم اور بیٹھے بنایا کر و سنکا را پنا
ذرا تو حال کہا کر کسی سے یا را پنا
بارے یہ عقدہ ہمیں آ کر تر خنجر کھلا
ستم یہ کیوں مرے مشت عبا پر ہوتا
خزا کا کام نہ موقوف حشر پر ہوتا
کہ آج صدمے پہ صدمہ ہو جان پر ہوتا
اور اضطراب میرے دل بے قرار کا
اوہ باب جو مہربان ہو تو موسم ہر خار کا
اکہی کچھ اور رنگ ہو ظالم ہا رکا
محکوم ہو اگمان کہ ہو کچھ ٹوہنگ پیار کا
حبیب نکا کہ روان حلق پہ خنجر نہیں ہوتا
رفتہ رفتہ یو میں ظاہر را نہ پنا ہو گیا
حسرتیں بڑھ بڑھ کے پھر کچھ جمع سا گیا
میں تو اتنا ضبط بھی کر کے ہشیمان ہو گیا
اتہا پر آنکر نادان ہر اسان ہو گیا
سودہ آگے مرے ہنگام سحر آ ہی گیا

نہ وہ تم ہونہ وہ ہم ہیں نہ وہ باتیں پہلی ۴
 اجی دل میں ابھی آنکھوں میں ابھی دامن پر
 دل جو بہن کعبے سے اوجھتا تو لگایا نہ گیا
 اب کوئی سوز سے نبھنے کی نکالو صورت
 انقلاب دہر کو کھٹک کوئی رو کہ بیان
 آہ میں ہر چند اثر ہونا تو ہر دشوار لیک
 سوز کو بیگانہ ہر پرہیز میں ہنسنے تو دے
 واسے قسمت کہ خزان میں رہے گا۔ ارکے پاس
 پاس آنے میں نہ کشنوں کے لگے دیر کہیں
 ناتوانی سے جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے
 ناتوان کوہین پہ میتابی دل یہ ہر تو بس
 اندر اندر تری صیاد تغافل کیشی
 مائے رسے جذبہ صیاد کہ بھلگے بھی جو صید
 سوز خستہ ہی نہو جلد خبر لے نظام
 اسی سوز ابتدا ہی میں بگڑا ہو اب حال
 لگ چلنے کو کیسے دامن سے تو بلا ہیں
 بہر عہد یوں کی تیری کیا سمجھے شکایت
 جتنا جتنا روکا آنکھو دینے ہی وٹتے بھڑکے لو
 یہ تو یقین تم ہم میں ہی ہو پر یہ نہیں کھٹنا کسجا ہو
 یوں ہی آئی عرا در یوں ہی گئی
 سوز تھا آخر کو پھر ناکر دہکار
 کثرت حجاب کی مہین مانع ہر ور نہ بیان
 ناحق تہوں کے سجدے میں اوقات کی تلف
 بو سے پڑاوس دہن کے کہ بھکا نہیں سراغ
 ارمان ہر کونسا کہ سویدا سے دل نہو

انفرقہ تھا جو مقدمہ زمین نظر آ ہی گیا
 اشک میں بھی تری مشوخی کا اثر آ ہی گیا
 کر کے تجناہ کا ناچا سفر آ ہی گیا
 خیر تقصیر ہوئی اب تو ادھر آ ہی گیا
 کیا سے کیا کچھ ہو گیا اور کیا سے کیا ہو گیا
 ایسی مایوسی میں کچھ تو آسرا ہو جائیگا
 رفتہ رفتہ یہ بھی نظام آ رہا ہو جائیگا
 اور بہار آئی تو صیاد جفا کا کر کے پاس
 لے لیا موت نے گھر ہی تری دیوار کے پاس
 کچھ نہیں یہ ہر کہ بیٹھیں مری دیوار کے پاس
 ایک دن آ ہی رہینگ تری دیوار کے پاس
 کہ جو بھولے سے بھی آوے نہ گرفتار کے پاس
 پھر پھر آن رہے ہر اویسی غور خوار کے پاس
 اک جوان سا ہر تڑپتا تری دیوار کے پاس
 آگے کو رنگ دیکھیے کیا کیا دکھائے دل
 گو دیکھنے کو ظاہر ہشت عبا رہیں ہم
 جب آپ ہی جہان میں ناپائدار ہیں ہم
 طفل تو ہیں یہ اشک ابھی پر کتنی شرارت رکھتے ہیں
 دل میں تناسل میں ارمان ہمیں جہت رکھتے ہیں
 ہم خدا جانے رہے کس دھیان میں
 حکم سے گھبرا گیا اک آن میں
 وہ کونسی جگہ ہر کہ تو جلوہ گر نہیں
 پتھر ہیں انہیں کچھ بھی تو ہوتا اثر نہیں
 ہمتی تری زبان بت بیدا گر نہیں
 اسید کونسی ہر جو داغ جگر نہیں

ایک مہنگان کے تصور سے ترے احو کا فر
سیکڑ دن ہین تری اس سادہ مزاجی پہ
مجھ کو ہر کھٹکے پہ گزرا ترے آنے کا خیال
جان سینے میں نظر آنکھوں میں دم ہونٹوں پہ
آفت میں تری مائے میل میں طرح سے اور جوں
بہنے نہ کبھی جین سے کی سیر گلستان
سُن سُنکے دماغ اپنا تو ہوتا ہی پریشان
چرخ کو آبادی دام و نفس منظور ہی
کچھ گیا شاید تغافل کچھ ترمانی سے جو
رحم بھی آیا تو کب آیا تجھے قاتل کہ بیان
اوسکے حلقوں میں ہر ضعف پائے سرمد کا اثر
بہنے کچھ مہمت تو کی تھی پر کرین کیا بلب تک
آج یان رسوا ہوا کل وان خرابی میں پڑا
اندھ اندھ شوخیان تری گہ تیرے ناز کی
اوسنے چشمِ قہر سے بھی ہکھو رکھا بے نصیب
سوز اوسکو دیکھ کر حیرت زدہ سا رہ گیا
تو بھی دے چاہے جس انداز سے آزار تجھے
جی نے چاہا تو گیا بیچے کسی کو چہ میں
اوسکو ہر شوق ستم مجھ کو ستم کی خواہش
اور وہ کو نسا عقدہ ہو کہ آسان ہو گا
سوز ہر کچھ تو تنہا کہ پڑے پھرتے ہو
ہیں تو چہن کے اندر پر جور باغبان سے
حیرت نے ہکو غنچہ تصویر کا بنایا
صیا دھچک دیکوے بارق پھونکے دیکوے
دیکھا عجب تماشا طرفہ کیا نظر رہ

خار سے خار تھے سینے میں کہ کھٹکے لاکھوں
اور قربان ہین ظالم تری شٹکے لاکھوں
اور شب وعدہ میں ہوتے رہے کھٹکے لاکھوں
اک نہ آنے سے ترے کام ہین اتکے لاکھوں
اور خاکہ اغیار ہو آبا د غضب ہی
جب فصل بہار آئی تو صبا و غضب ہی
اس سوز تری زاری و فریاد غضب ہی
ایک اوچڑا تھا کہ بنا آشیانہ اور ہی
کچھتے کچھتے یہ تری تصویر آدمی رہ گئی
حلق میں کٹ کر رگ پھیر آدمی رہ گئی
جو صدائے نالہ و زنجیر آدمی رہ گئی
آتے آتے آہ کی تاثیر آدمی رہ گئی
یوہن گھٹ گھٹ کرمی نو قیر آدمی رہ گئی
لوح دل پر جب بنی تصویر آدمی رہ گئی
ہم یہ سمجھے جرم کی نغیر آدمی رہ گئی
کتنے کتنے زیر لب تقریر آدمی رہ گئی
میں بھی دیکھوں کہ تر ساتھ ہو کیا بیار تجھے
اور نہ چاہا تو ہو پھر نے سے سروکار تجھے
میں ستمگار کو درکار ستمگار تجھے
ایک ملنا تھا تھا راسو ہو دشوار تجھے
کیون یہ کہتے ہو نہیں اوس سے سروکار تجھے
آوارہ پھر رہے ہین گم کردہ آشیان سے
اس پر بھی ڈر رہے ہین بیاوی خزان سے
اب ماقہ اوٹھا لیا ہر تہنہ بھی آشیان سے
گزر راجو صبا گمان میں سخن گلستان سے

رہا چمن دو بالائے آسمانی انسان سے
 ہوا خبر وہ تھی تھی سوزِ نازاں سے
 گویا کہ آتشِ دل بھی شعلہ زب زباز سے
 کہ دلِ اہی واپس ہلنا آہِ شرفِ نازاں سے
 کہ پیشِ بے بیوں سے عکسِ تھی وہ خزان سے
 پہ چھایا میں سے اوس سے تو کہ تو کچھ زبان سے
 اندرِ کینیاں ہیں ظاہر نہ ہی نغان سے
 کہ گفتارِ نازاں میں دیا فائدہ بیان سے
 اب رازِ دل بھبھان اور تجھ سے رازِ دل سے
 یعنی کہ خستہ دل ہوں اور تنگِ پنی جان سے
 آرزو ہوں زمین سے آشفتم ہوں زمان سے
 دنیا دے گلہ ہو شگودہ باغبان سے
 یعنی بقول میر دل خستہ آسمان سے
 رکھتی ہو چھیرے خاشاکِ آشیان سے
 سب ڈھنگ اور اسیلے ہیں یہ سوزِ نشتہ جان سے

یعنی کہ ایک بلبل ٹیٹی تھی شاد گل پر
 جون سوزِ سوزِ دل اشعارِ میر برب لب
 اور سے سخن میں مہم کیا کچھ بھری تھی گرمی
 کہ نامہ و فغان سے عالم کو بھونک دینا
 کہ فصلِ گل سے شادان کو تازہ بینوں سے
 اوسکو سمجھ کے اپنا ہمدرد و ہم مہبت
 کیا حال ہو کہ تیرے وہ اہر سے نہیں ہیں
 کہنے لگی کہ جو عمری حقیقتیں ہیں
 لیکن نہیں مناسب بالکل بھی پسے رہنا
 میری یہ ہو حقیقت میرا یہ ماجرا ہو
 تو بیٹھنے کی جا ہو تو رہنے کا مکانا
 انکے تو جو رہتے اک عمر ہو گئی ہو
 اتواک اور تازہ آفت ہو سر پہ نازل
 جب کو نہ ہتی ہو بجلی تب جانبِ گلستان
 لا لا اور اس طرح سے چھاتی پہ داغ رکھتے

محمّد

بکچھ شمع ہی جلا کے نہ جان دھک کر گئی
 تو ہی کچھ اپنے سر پہ دیاں خاک کر گئی

پہ دالے ہی کی جان نہ کچھ شمع پر کئی
 میری ہی جان پر نہ یہ آفت گذر گئی

شبِ بزمِ محبو اس چمن سے صبا چشمِ تر گئی

اور سر دہن سو سب بندہ آزاد ہی رہیں
 دیوانہ کون گل ہو ترا جسکو باع میں

ہیں تریاں سو سرو پہ دل نہ نرا رہیں
 اب آگے با بیلین ہیں سو وہ گل پہ جان دین

زنجیر کرنے موجِ نسیم سحر گئی

تو چرخ بر گزارتہ دل میں کیسے راہ
 کبجو اثر قبول کہ تجھ تاک ہمارے آہ

بکی ہی تہی پھرتی ہو ہر شام و ہر گاہ
 تو کر کے اسکی بیکسیوں پر ذرا انگاہ

سینے سے ارمغان لیے بختِ جگر گئی

ہر جا پہ لڑ ہی جانی ہو کیا ماجرا کہوں	جب یہ ہوں اسکے ڈھنگ تو کیونکر بھلا کہوں
گستاخین میں دل کو کہ کیونکر بڑا کہوں	خانا خراب دل تو توڑ لیکن میں کیا کہوں
جلبسی ہلا سے جان ہریہ آنکھ گھر گئی	
اول تو دیکھتا ہی نہ تھا کہ ادب سے میں	اپنی نظر کو روکے ہی رہتا تھا سب سے میں
بالفرض اب جو آگے کیسے سبب سے میں	نظارہ بار بزم تباہ کا ہوں سب سے میں
تو ہی نظر بڑا مری پیدہ نظر گئی	
منظور گزرتا فی مافات ہو تو خیر	کچھ درد اہلار میں بھی پھیلا کہ خوب پیر
اور گھر بھرے ہیں دل میں ترے می انگلی پر	ست پوچھ یہ کہ رات کئی یہ کہ تجھ لغیم
اس گفتگو سے فائدہ پیارے گزر گئی	
جون سوز او سکو کچھ نہ دیار وزگار نے	اور کچھ دیا تو رنج دیا بد شعار نے
جب دے دیا جواب شکیب و قرار نے	سو وفا فن کو خطا یہ لکھا او سکے یار نے
سبوقت اوسکے حال کی او سکو خبر گئی	
اور یہ سنا کہ صبر نہیں ہو اوسے ذرا	سمجھا وہ یہ کہ راز تمہو جا سے بر ملا
تا چار اوس نے اوسکی تسلی کو یہ لکھا	سن امی فغان جہان میں عاشق جو ہو کیا
معشوق سے اسی روش او سکی گزر گئی	
عاشق ستم اوٹھائے ہی آتے ہیں بیشتر	معشوق ظلم کرتے ہی آتے ہیں سرسبز
تو اپنے آپ سوچ کے انصاف دل میں کر	شیرین نے جو رکب نہ کیا کو کہن کے سر
مجنون پہ کیا جفا ہو کہ لیلی نہ کر گئی	
ناون کا قمر یوں کے رما عل چین کے بیچ	کھاتے دل و جگر پہ نہ کیا گل چین کے بیچ
اور آگے کیجے جو تامل چین کے بیچ	کل ہی پڑی سسکتی تھی میل چین کے بیچ
ذرا نہ اوسکے حال پہ گل کی نظر گئی	
دل عاشقوں کے شب کو بیا ٹنکے کے صبح	آنکھوں سے کوئی نالے سے نالے چلم کہ صبح
ظاہر نہ تھی کہ شام ہو آنکھوں سے کہ صبح	پروانے رات شمع سے اتنے جلے کہ صبح
خاکستر آنکلی لیکے صبا دوش پر گئی	
انکے ستم اوٹھانے کو بہن جانتے سبھی	انکی ستم گری سے بھی واقف ہو ہر کوئی

آتی قدیم سے بھی یہی رسم ہو چلی	کچھ تازہ دین کیا ہو کہ بدنامی کو مری
آواز آہ و ناله تری گھر گھر گئی	
سنو زل سے تیرے نام کو باقی نہیں تھی	بھرتی ہر تیری آہ سے بجلی ڈری ڈری
شور و فغان سے چرخ بھی بھولا ٹھگری	حرمت رکھی نہ، عد کی فریاد نے تری
ردائے سے تیرے آبرو سے ابر تر گئی	
تو نے بہا کے دل کا لہو چشم تری سرخ	۱۰۔ من پہ تیرے بوندین بہن خون جگر کی مٹن
پاسے فگار سے یہ زمین سر کبر کی مٹن	لو ۔ سے تیرے سر کے ہنر دیوار گھر کی سرخ
آنکھوں سے موج خون تری بیرون در گئی	
عاشق ہو لائے جبکا جگر تاب دردم بھر	رکھتے ہمیشہ مدد ناز تاب دردم بھر
جان کو گنو اسے لائے مگر تاب دردم بھر	دل کو ترے نہیں ہو اگر تاب دردم بھر
تو کار عشق سے تو مری جان کر گئی	
اور ایسا ایسا اور لکھا کلمے جس سے بیر	جس میں کہ شر ہی شر ہو نہو کچھ بھی بوسے خیر
جیسے کلام غیر سے کرتا ہو کوئی غیر	انقصہ خط کو پڑھ کے یہاں سے لکھا کہ خیر
تیرے ہی دل کی مہر بختاؤں کدھر گئی	
کیا جانتے کہ تیرے ہی خاطر کو گویا ہوا	دل میں نہ تیرے رحم نہ کچھ عادت وفا
شیرین نے کو بہن پرستم گر کیا کیا	شیرین کی ایک بین نہ کوں در نہ بار
لیلیٰ جدھر تھا وادی مجنون ادھر گئی	
آخر پھری ہو اسکی تجس میں جا بجا	جو باہو جیسے معنی از یا درفتہ کا
معنی کی طرح جان کے اک حرف مدعا	یاں تک تو گھڑین لیلیٰ کے مجنون گھڑا
اسل تھا دسے اونچین باہم لبر گئی	
وان رنگ اور گیارخ گلگون سے وقفہ	حافظ یہاں گئی دل معز و گداز وقت فصد
رنگین وٹان تو باغ ہو اخون سے وقت فصد	جاری ہوا ہر خون رگ مجنون سے وقت فصد
لیلیٰ کی پوست مال اگر نیشتر گئی	
تیرے ہی عہد میں ہو کہ عاشق تو ہو ہلاک	معتشوق اس کے سوگ میں ہو کہ نہ دردناک
مر جاؤں جب بھی تنگو تو ہو دے نہ بچ جاگ	ظالم کڑا در گل کا گریبان ہوا ہر چاک

ایک عندلیب گرا حل بنی سے مر گئی	
روشن ہو اوسنے ظلم یہ کرتی ہر جہ کہ شمع پروانہ کو نسا نہ جلا شام کو کہ شمع	عاشق کو اپنے آپ جلاتی ہر گو کہ شمع پر اپنے سوز دل سے ہر آگاہ جو کہ شمع
روتی ہوئی نہ ہنم سے وقت سحر گئی	
بچھا ہوا کام کو دون طول تا کجا یہ گفتگو تو قطع نظر اس سے تب کو کیا	اب کب تک یہ روزن ترے آگے ماجر کب تک کہا کروں کہ یہ اچھا ہی یہ بُرا
مجھ سے جفا ہے ہجر کی طاقت اگر گئی	
دامن پہ میرے بونہین ہین خون جلر کی تر میرے لمو سے ہر مری دیوار گھر کی سرخ	میں نے ہی خون دل سے یہ ہر حشر تر کی سرخ میں نے ہی اپنے پاسے زمین سرسبز کی سرخ
میرے ہی موج خون کی پروں در گئی	
تو نے تو ماتھے آنکھ پہ میری نہیں رکھا شکوہ تو کیوں کر ہے ہر مرسے اشک سرخ کا	رو یا عقیان ہیں میں نہ ہی پھر پاک کر لیا دامن بھرا تو میرا بھر اس سے تنجا کیا
تیری کب آستین میرے لمو سے بھر گئی	
<p>سوزان تخلص شاہزادہ والا تبار مرزا امام بخش المعروف بھولوی کلودر ویش مزاج اور میمان رحیم بخش قدس سرہ کے خلفائین شمار کیے جاتے تھے جناب غفران مآب حافظ عبدالرحمن خان احسان سے تلمذ رکھتے تھے یہ چند شعر اوس معرفت کوشش کے تحریر ہوئے</p>	
نہیں سامنے اوسکے یار کیا اوس دل تو کہیں اوسکے پھندے میں نہ آجانا بوسہ یہ جام لیوے اوسکے لبے دوان کا دلاقا مل ہوں میں آنکھوں کی اور حیرتی تاج کا	کسے کوئی خاک اوس سے راز نہ فتنہ پھر دام سے زلفون کے تا حشر نہ چھوٹے گا میں خون دل بیون اور ہنگام بارہ نوشی جسے تو بیا ہتا ہے اوسکو یہ کھتی ہیں زلفون میں
<p>سوزش تخلص زبدہ جہان حافظ عبدالرحمن شاہجہان آبادین نقد کمال کی تحصیل کے واسطے وارد اور علوم عربیہ میں کمائی میں متعدد مقامات علمی حاضر اور قوت مطالعہ معین یقین ہر کہ مدت قلیل میں تحصیل کمال سے فرائع بہم پہونچ جاوے ہر چند لباس طالب علمی جامد جہالت ہوتا ہے لیکن اس صاحب اخلاق نیک نہاد میں انکسار اور تواضع کا ذخیرہ نسا</p>	

سوز

تخلص

فراہم ہو کہ درویشان خاکی نہاد اگر اسکے درویش فیض کے واسطے کا سہ گداؤں کا تھمین
 لین تو کیا محب ہو یہ نہاے غیر مترقبہ خوان سالار حکمت بالغہ کے قبضہ میں ہیں جسکو چاہتے ہیں
 دیتے ہیں مصرع این دولت سرمد ہمہ کس باندہند ہر چند مقدمات علمی کا توکل تو بہر
 شعر سے مانع ہو لیکن موزونی ذاتی کی اقتضا سے اس شغل دلپذیر سے گزیر نہوا اور اس
 سلسلہ میں ابراہیم ذوق کو شیخ وقت پا کر یہ طریقت قرار دیا اور بہت فیض اوٹھایا اکثر
 مشاعرہ میں تشریف لاکر حاضرین بزم کو کبھی اپنے کلام سے شاد کیا اور کبھی انکے سخن کی داد
 دی یہ اشعار اور اسکے نتائج افکار سے ہیں۔

اسقدر رضع ہر چھوٹ ہون تو اوٹھنا ہر حال واعطا آ کے بزم رندان میں ہوا منظور میرا رشک جو اس شوخ پرفن کو کوئی مجھتی ہو دل میں عشق کی آتش پس دن	ناتوانی سے اوٹھا بھی تو گرا جاتا ہوں کہ نہ روز حساب کی باتیں تصور میں بھی ساتھ اپنے لیے آیا وہ دشمن ہنیں پانے کے تم ٹھنڈا کبھی سوئش کے نہ کو
---	---

بند خمس

یہ کیا ہو غم کہ ترے عشق نے مجھے مارا مری تو خواہش دل ہو سہی کہ یکبار	دل و جگر کو کیا پارہ پارہ ہو سارا جگر زہر تو صد پارہ بادو ہر پارا
---	--

اہزار درہ و ہر درہ درہو اسے تو باد

سہراب تخلص مرزا سہراب بیگ متوطن شاہجان آباد مر دمر صاحب اخلاق حمیدہ و
 اوصاف پسندیدہ علم رمل میں دستگاہ تمام اور استخراج احکام میں قدرت مالا کلام
 خط نسخ سے باقوت کی آبرو کو خاک پر گرا دیا ہو اور جو کہ گوہر رقم اسکے خطا بہستاب کا
 جزو ہو اس نسبت سے گوہر کا وقار بڑھا دیا ہو فن سخن کی مشق شاہ نصیر مرحوم سے کی ہو
 اس فن میں فکر رسا اور تلاش بلند رکھتا ہو یہ چند شعر اسکے مرقوم ہوتے ہیں

اشعار فارسی

الم بلسلہ زلف یار در بند ست وارم یا زلف او ہر لحظہ سوداے دگر	چہ گویم آہ کہ این قصہ چند در چند ست من خود بجای دیگر دل بہت در جائے دیگر
---	---

اشعار ریختہ

صبح دم ویکہ کے نقشہ تری پیشانی کا	آئینہ فردینا دستر حیرانی کا
-----------------------------------	-----------------------------

ہم سے اک بار لگ چلے وہ صبا ہو ظہور آپ ہی میں مثل حباب دریا ہو موج زن مری بہم پڑا بین لہش دل کی فود ہو تی ہر چشم ترکی دولت سے	سچ تو لگ چلنے کو ہوا بین ہم انہی ہی ذات میں فنا بین ہم سبح محیط بند ہوا ہر حباب بین رہے جاری اگر یہ رات دن ناسور ہر ترن
---	--

سپارہ مخلص مرزا فتح الدین پسر متوسطر مرزا معز الدین ثابت ابن حضرت فردوس
منزل شاہ عالم بادشاہ انارکند برآمدہ جو ان عالی طبع خوش وضع صاحب فکر لکندہ و بلند
ارجمند نیک خو کشادہ رو خندہ پیشانی شگفتہ خاطر رسائی تدبیر سے بہ کام کے اختتام کا
سلیقہ بہت نوب اور کمال ذکا سے اکثر فنون خصوصاً ستار کے بچانے میں دستگاہ مقبول
راقم کے ساتھ مرتبہ دوستی کو اخویت کی حد سے آگے بڑھایا، اور فن شعر میں حضرت احسان علیہ
الرحمۃ والرضوان سے فیض اوشایا ہر عاشق پیشگی پسند مزاج اور اتلاط و مکر و یان بین
اندام سر نایب ابتہاج روز و شب ایک نہ اک معشوق راست قامت و دلدادہ سے
ہنگامہ صحبت گرم رہتا ہر گلشن حیات کی تازگی اور گلزار زری کی سیرابی حقایق سیر
گلگشت کو اور خواب راحت کا افسانہ خوابان دلربا کی سرگزشت کو سمجھنا ایک اعلیٰ طبعی
یہ شرمائے خوش مزہ اوسکے حقائق افکار سے لذت بخش مذاق اہل ستیان پرستے

واہ رچی شدت گریہ کہ تری دولت سے اشوق با حسرتا تو بس قتل دلا دلائے آنہاں شہین سے جو ہر طربان خدا کے واسطے ہوا کہہ اوس آفات جان سے	کھین دریا بہہ یا آہ کھین نالہ نہ ہوا نوتا پائے تپہ تاتار سے اسے ہوا یہ خدا تو ملیو کہ ان بن اوجہ شایان کہ وقت نزع ہر رات نہ ہو چاہے خبر ان کے
---	--

سپارہ خلیفہ امیر غالب علیخان میر تقی سرکار گردون دار حضرت شاہ عالم بادشاہ انارکند
برآمدہ کوئی بین دیلونی رکھتا تھا مردہ اکرام کی ملت کی تاریخ کمال اب تمام کے
ساتھ اوسکی نتائج طبع سے مشہور اور اسلئے غلاف پر نہ کور ہوا نظر بیاباں جس جگہ اوس
تاریخ کا لکھنا لازم ہوا

یک شب گرمی گن سبرائے اکرام آور اوسکی وفات کی تاریخ بھی اس حساب	جمع کی نتائج فکر سے اور اوس مرحوم کی قبر کی حجر پیشانی پر چونکہ پایان مزار پر انوار حضرت امیر خسرو دہلوی قدس سرہ العزیز واقع ہو کئے ہو وہ بھی دست تاقان سخن سپند کی نذر
---	--

نذر نگاہ کجائی ہر

اگر ام بیا سو دیا ہے خدو | یہ چند شعر اوس سخن سنج معنی یا بکے

انکا رستے ہیں

سبب کیا پوچھتے ہو مجھے میرے زار رنڈ کا
نہ غار نہ گلگونہ نہ بحر رنگ نہ تو
روکش اندوہ ہجران شب دل بیتاب تھا
دیکھ مداد کا مرض سے بیشتر پیدا ہوا
مین اور ترک عشق یہ امکان ہی نہیں
موکر کو ترے سب پیچیدان کہتے ہیں
جب نہ تب شکل تیرا اسمین نظر آتی ہر
یار و مرے بالین سے نہ اٹھو نہ جدا ہو
کیسکو کچھ مرض ہر محبو ہر زار رونے کا
او خون شدہ دل تو تو کسی کام نہ آیا
تاب کا پانی جگر طاقت کا زہر آب تھا
محبو مندل گھستے گھستے درد سر پیدا ہوا
ما صبح کی پند سننے کو بیان کان ہی نہیں
تو بھی کہ منہ سے کہ کیا اوسکو میان کنتے ہیں
دل کو اندک کس روستے مکان کہتے ہیں
حالت حرمی اچھی نہیں کیا جائے کیا ہو

سید محلیس میر علی نقی کہین برادر میر ابو القاسم محب برادر زادہ میر نظام الدین
منون جوان متین و خوش اخلاق ہر علم ضروری سے آگاہ اور ریختہ گوئی میں صاحب و شگاہ
یہ چند شعر اوس کے درج تذکرہ ہوئے

قربان سادگی کے لگا کتنے عیر سے
کس سے پوشیدہ ہو حال زار سید
کھلے بال شاید کوئی خوب و ہر
نہ چاہوں بھلا کیونکہ ایسے کو سید
عجب انداز سے کچھ اندون میں پھیلے ہو
کیا جانے آج کیا کھا کہ سید خفا گیا
اور کچھ باتیں کر دیا خیدوان افکار کو
صبا کی لپٹ میں جو عنبر کی بو ہو
ہر اک بات میں جسکی شوخی کی بو ہو
غضب و گلش ادا ہو دشمنوں کی سو گوارگی

سید محلیس زبیدہ سادات کرام عمدہ نجبائے عظام میر سید علی ولد سید محمد علی کہ یہ
خلف عالی وقار تھے نواب افتخار الدولہ مکرم الملک سید فیض الدین علیخان عرف میر
جھبہ ولد نواب جعفر خان کے کہ سادات صحیح النسب شیعہ مذہب اور اولاد امجاد حضرت
موسیٰ کاظم علیہ التیجۃ والثناء سے تھے نواب جعفر خان مغفور کے جد امجد خاک ایران دیار کے
دار و گل زمین شاہجان آباد اور مور و عنایات سلطانی ہو کر عمدہ وزارت سے ممتاز اور
میر جھبہ و میر و عمدہ قلعہ داری سے سرفراز ہوئے میر سید علی موصوف حقوق سابقہ کی

وسا طت اور سوابق خدمت کے ذریعہ سے ہنوز عطیات خسروانی کے ساتھ اختصاص حکمر
عزت و آبرو سے اسیر کرتے ہیں باوصفیکہ عین ایام شباب اور گلشن عمر دانا زہ و شاد آ
ہر خلق و مروت اور تواضع اور اہلیت ایسی ہو کہ گویا یہ جامہ انھیں کے تمامت استعداد پر
قطع کیا ہو ہر چند طبیعت موزون اور توجہ سراپا سے استعار کی قطع کی طرف مصروف نہ
لیکن ائمہ کرام کے اعتقاد کی غماز کشتی سے دل صفا منزل قابلہ مرثیہ و سلام سے مشغوف نہ
ہر ماہ مصالہ کی تقریب سے اونکے دل خانہ میں مومنین پاک اعتماد اور مجاہد صافی
نہاد سے مجلس منعقد ہو کر مسمان فہم کی طبیعت لطف کلام سے تشنگی بہار کا ذخیرہ
فراہم کرتی ہو جو کہ سخن کی یہ صنف بھی اقسام شعر سے ہر ایک دو بیت صفحہ بیان پر مسم
کر کے اوراق کتاب کو رنگینی الفاظ سے روضہ ارم اور سوز معنی سے بزم ماقم
کرتا ہو

سرفرا اس غلام کا ہو گا	چہ یہ کہتا تھا شہ کے قدموں پر
دیدہ پڑ آ ب جام کا ہو گا	تشنگی شہ کی آئینگی جب یاد

باب الشین المعجزۃ

شا و تخلص میر یار شان ساکن قصبہ میرٹھ پلٹن انگریزی میں علاقہ منشی گری پر
ماوراء در خوش خلق و پسندیدہ اطوار زمین تیز طبع ہر مشق شعر ہنوز بے اصلاح ہو اگر شا
اوستاد دلیل ہو تو راہ پر پہنچ سخن اوس نیز قدم پر آسان ہو جاوے جسب اتفاق
ایک دفعہ دارشا جہان آباد ہو اٹھا اور اوستادی مولوی امام بخش صہبائی کی
خدمت میں راقم سے ملاقات ہو گئی اور چن شعر بھی ذخیرہ گوش ہوئے یہ شعر یاد رہ گیا تھا
کہ ان اوراق میں مرقوم ہوا

زلف صنم ہر مشکبو سارے جہان میں صاف	آہو کے چین جہان سے جانو یار کی گلی
شا و تخلص شیوہ پرنسا و شاگرد سید علی میر سب حسین نسکین غفر اللہ کہ مرد	فہم اور صاحب ذہن سلیم ہو ترا کیب سخن دھپیا اور جہتگی معانی کا سخن بدل

زن یہ شعر اوسکا یاد تھا

جاگے قاصد بھی دیان غیر دن میں شامل ہو گا	اور ایک کا مینا نکل آیا مری تقدیر کا
شا و تخلص شیخ خدا بخش متوطن سدھار پور شرافت ذات و حسن صفات میں	

بہارِ سخن

پہ

پہ

پہ

بے عدیل جو یہ چند شعر اوی کے انکار سے مرقوم ہوئے

رو کیا مینسی ہی اپنا زخم خندان دیکھ کر نہ دیکھیں نہ ہر ابروے جہان دیکھ کر اوی کے لعل لب سے کہ کو دیکھیں سبب کار ہیں نہ خود گردان دلی بانی ہر اپنی اسطر ان تک دیکھ اوس سر قدامت کماستان یہ کیا انصاف نہ ہر اوی جیغ نافہ انت سح بکلا کیا غمزہ نے آخر کار اپنا ایک چشک مین اویچا لطف نہ دیا مین سبھون نے شوق ہار	ہنس پڑا شور جبراحت کو نامہ ان دیکھ کر سنبل تر کو نہ چھو دین زلف پیمان دیکھ کر نہ دل ہر دل مین اپنے لعل و مرجان دیکھ کر نہ سیر اوس صفت شکن کے تیغ عربان دیکھ کر چپڑے شہر سے غنچوں نے منہ اپنا گریبان مین زنجی خوشا ہو مشرت گریبان اوی دوسن ہونہار بلا ہی ابداری اتھی میان اوس تیغ بران مین نہ شاعر عربی لیکن حسرت و افسوس حران مین
--	--

یہ شعر

شکاکي تخلص مرزا بختاورد شاہ ہار خلع، اے ہر حسرت نامہ ای محمد سراج الدین بہادر شاہ
خلع اے ملکہ عمر پندرہ سولہ برس کی اور خلق خوش اور لہر گزیدہ اور تلمذ حافظ قطب الدین شیریں سے
یہ دو شعر اوی کے نتائج طبع سے مجموع ہوئے

لائے آو آہ بگر تو اوسے یا نہ دل ہار	کون مہنون مین کرے جلد اثر دیکھین تو
ایک پر زخم ایک پڑہر داغ	دل تو وہ کچھ ہر اور جگر یہ کچھ

یہ شعر

شہادہ تخلص دردیش خدا آگاہ فاکر لا الہ الا انت دردیش محمد شاہ ایام جوانی
مین مشق سخن کمال کو پہونچی تھی اب کہ عمر شریف قریب ستر برس کے پہونچی اگر پہ کثرت
عبادت سے اور طرف کمتر متوجہ ہوتے ہیں لیکن موزونی ذاتی کا دگا گلگشت سرزمین
سخن کی طرف کھینچ کیجانی ہر یہ دو شعر جو اندہ نون مین زبان گوہر بیان سے سنئے گئے
مرقوم ہوئے

یہ شعر

کیا سحر دسا خو برویان سمن اندام کا روز می اغیار ہی ہو ویکا مینا نہ تمام	ان پہ مرنا نامتھ سے کھونا ہر ننگ نام کا اور بھی ہر مستحق کوئی سبب و جام کا
--	---

شہادہ تخلص مرزا نور الدین نیرہ مرزا سلیمان شکوہ ابن شاہ عالم بادشاہ ایک عرصہ
وراز سے شہر لکھنؤ مین ساکن اور اوس خطہ لطافت نبیا و مین مشاہیر شعرا سے مستفید ہر عرصہ وصال
ہوا کہ کسی تقریب سے حضرت شاہجہان آباد مین پہونچ کر چرب زبانی کے وسیلہ سے مزاج سلطان
مین دخل پایا اور سخنان بے فروغ کو آب و نان کی تحصیل کا ذریعہ ٹھہرایا اوسی ایام مین

دربار عام میں گیتی خداوند کے ارشاد سے محفل انشا و اشعار آراستہ ہوتی تھی اور آخر چہ
حاضران بزم سے ہوتا تھا اوس محفل میں ہر سکے کلام کو پڑھنا اور اوس کے نیک و بد پر تنبیہ و
ہوا یہ شعر اوس کا یا د تھا لکھا گیا

مژدہ بادامی مر پرستو میکہ کادر کنگار
خمر سریشیشہ کھلاشیشہ سرسفر کنگار

انشاء تخلص شیخ عبد اللہ ساکن سہارنپور اوس کے اشعار میں کوئی شعر دیکھ کر چسپاں رہا
نہ پایا ناچار یہ شعر کہ گویا اودن اشعار کا قند لاک دفتر تھا لکھا گیا
لگائے اور سے پروانہ لوپر واپسین اسکو

شباب تخلص مرزا غلام عباس سپر مرزا آغا جان مضطر مرحوم اولاد امجا وحضر
شاہ عالم بادشاہ سے ہر نوجوان خوش و جاہت اور شعر گوئی کی طرف چند روز سے
ملتفت اور مرزا رحیم الدین حلیہ مستفید یہ شعر اوس کا لکھا گیا

دست بردار ہو سے تم کسے لکھو ان کا غدا
آرزو کسکی کروں اور کسے بھیجوں کا غدا

شجاع تخلص مرزا کریم الشجاع خلیفہ مرزا داہخت بہادر مرحوم ولی محمد سابق ابن حضرت
نعل سبحانی دام ظلہ شاگرد حافظ قطب الدین مشیر یہ شعر اوس کا طبع زاد ہے

کب سے شجاع مضطر نالے بھرے ہر آکر
کوچے میں اوسکے گھر گھر نہ کور ہر تو بہ

شیر تخلص میر حافظ نام نواسہ صوفی خدا آگاہ حافظ اشرف حافظ تخلص مرحوم
دوامر اس مرحوم خدا جو سے کے خاندان میں جاری و ساری ہیں حفظ قرآن اور خدا کا ربی
سویہ دونوں اس نیک بنادین جمع ہیں اہل دل خم تو اضع کی بدولت مثل ابرو و ابلو
قبلہ دعا سٹھراتے ہیں اور نیکوان عالم افتادگی کی برکت سے کاکل کی طرح اوسکو سر پر
ٹھکاتے ہیں جو کہ شعر گوئی اسکے خاندان میں ارثی ہر تافہ بہا تھی اور موزونی سخن کی طرف
متوجہ ہو اور اصلاح کے واسطے صرف اپنے بزرگان سلف کی روح کو مددگار اور

اپنی طبیعت کو اوستاد و ان فی ہدایت تصور کرتا ہر یہ چند شعر اوسکی نتایج شجاع

نہ تاب جان میں رہی ہر کہ آفتین سہوین
نہ حال دل میں رہا ہر ستم اوٹھانے

شعر کا پردہ ہی پوشیدہ ہونا خوب ہوا
خدا ہی جانے وہ رسوا کمان کمان ہوتا
یہ چیز دی ہر شرر کو کہ جاننا ہی نہیں
زمین ہوتی ہر کیسی اور آسمان کیسیا
تم جانتے تو تھے کہ مروت نہیں ذرا
مرزا متھیں تہون پہ شرر کیا ضرور تھا

شیخ شرف

شباب

شجاع

شیر

کہ سینہ بنگیا رشک گلستان سیر عشاق گرے بزم میں۔ لعل لاکہ منعہ اوٹھائے ہوئے صحرانہ بانہ بانہ اوسکے ہر نقش کف پا پہ جھک جاتا ساتھ لیکر تجھے ہم احمد دل مضطر	یہاں تک داغ کھائے سین نے دل پر التمہ الہ ترسے ابرو کا اشارہ قاتل آج وہ بوش جنون ہو کہ نکل کر گھر سے التمہ الہ یہ سحر سے کی تمنا محکو شری تقدیر میں ہونی تھی اسیری درنہ
--	--

شعر تخلص نسارام قوم کا لیتھ جوان متین صاحب خاق سپند یہ دوا طوار ہوا
ذہن معدن علم طبع کان علم عالم فارسی و عربی جناب مستطاب مولوی امام بخشہم دہلوی
سلمہ الہ تعالیٰ سے تحصیل اور فن شعر بھی اویغین کی خدمت سر اسرافات سے کسب کیا ہو
یہ چند شعر فارسی اوسکے مرقوم ہوئے

الفت زنجیر دار و شوق بے پروا سے ما سرمہ چشم غزالان گشتہ خاک پاست ما گل ہم آغوشی کند با بلبل شیدا سے ما بجہ اذکار انگند این آہ مشیون زلے ما مہر خشنده نثارے کہ ز افغان برخاست نوک ہر سبزہ لبعد غار مغیلان برخاست سنبل آشفته و گل چاک گریبان برخاست	شانہ گردانی کند کو از کند زلف او ناز شوخیا سے اوشق رمید کر دہ ایم صحبے داریم با دغ دل از بوش جنون ہا کہ سوز عشق را در سینہ پنهان داشتیم پر رخ برگشتہ غبار سے کہ ز دامان برخاست گو جنون ہر ما باش کہ در جادہ عشق زلف چیان و عذار تو بگلزار چو دید
---	--

شعر تخلص مرزا غیاث الدین خلیف مرزا قمر الدین شیدائخلص نسیرہ شاہ عالم
بادشاہ نور اللہ مرقہ نو جوان خوش طبع ظریف مزاج جامہ اہلیت اس صاحب مروت
کی قامت پر قطع ہوا ہر گاہ گاہ فکر شعر کرتا ہو اور استفادہ سخن شیخ ابراہیم ذوق غفر
سے کیا ہو یہ چند شعر اوسکے طبع ادا کھے جاتے ہیں

پہ کیا کروں کہ مجھے منہ ہر آسماں ولیک شیوہ ہو کا فر میں کج آدمی کا اور آج تم کو یہ دعوے ہو پارسانی کا دیکھا جب دل کی نگاہوں نے نظر آج تنگ خیز ترے ماسخوں سے مٹ کر آج دنیا	تجھے دکھا دوں تماشا میں بے وفا لیک نگاہ ناز ستگر ہر تیر سے سیدھی شعر خدا سے تو دل سے تھے سجدہ بت میں لاکھ پردہ میں وہ پوشیدہ رہا پر سننے روز کے علم و تتم اوٹھ نہ سکے اسی ظالم
---	--

چشم دریا سے خون ہو یہ ملوفان گھر کے گھر بند رہ گئے کھلم دل میں تجھے رکھ لیجے کہ آنکھیں تجھے دیکھیں ہر جفا کو ترے وفا کیسے اور سے کیسے یاد کیسے پر ولا کچھ بھی ہو ناز و غمہ کی حد شہر بہن جبہ سبب خانہ میں آج ہم کرین اب وفا کسی سے کیا	کیا بلا ہو یہ ما جبرانہ کھلا کس پہ دست جفا ترانہ کھلا تو ایک ہو اور شوق ہو کیا کیا نہیں ہو یہ نہ کہے تو اور کیا کہے ایو شر رہم سے مدعا کیسے تجھے کیا بت ملا دینگے خدا سے نظر آتے تھے کل تو باخدا سے ہم سے بھی کی وفا کسی نے ہو
---	---

شہر تخلص مرزا جعفر کہین برادر مرزا محمد عشق تخلص باشندہ بٹا جہان آباد
مدت ہوئی کہ حیدر آباد میں جا کر عالم باقی کا سفر کیا یہ شعر اوسکا تھا گیا
ایو عشق جگر سوز شہر کی تجھے سو گندا

شہر تخلص تنویر بیگ نام بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا کبھی اصلاح
شہر کی حافظ اشرف اور کبھی شاہ نصیر سے لیتا تھا کسی نے اوس سے خوش طبعی سے کہا کہ
آپ شہر بہن اور آپ کا دولت خانہ شہر مگاہ منہایت غضب سے تلوار کھینچی بارے لوگوں
متوسط ہو کر راہ صلح کو داکیا یہ شعر اوسکا مشہور ہو

تری محفل میں جانے کی تجھے نصحت اگر ہوئی
بزرگ شمع قوت پانوں کی بھی شہر عشق

شہر یر نشی کریم الدین مرد پنجاب سالہ اور سودا گران پنجابی کڑھ سے ہو اور ایک
محلہ ہر محلات شہر جہان آباد لطافت بنیاد سے کہ مسکن بل مسقط الراس مشاہیر تہار دود
ہکا ہو یہ شعر اوسکی نتایج افکار سے یاد تھا لکھا گیا

ہکو خالق نے کیا بے سرو سامان پیدا
نہ تو دامن ہو میر نہ گریبان پیدا

شہر تخلص مرزا روشن الدولہ ابن مرزا آغا جان مضطر محرم ابن مرزا سلیمان شاہ
نواسہ عرش آرام گاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ انارانتہ بہر نامہ حلیم مزاج متواضع نیک
اخلاق پاک لطیف نجیب الطرفین سبب ملاقات لسان اور فصاحت بیان کے دستان
طرازی اور افسانہ گوئی کو سرحد کمال تک پہنچا دیا اور سلیقہ شعاری کے ہر دولت اس
حرف پا در ہوا کو ہر اسہ ایک فن بنا دیا فن شعر میں نسبت تلذذ کی مرزا رحیم الدین حیا کے شعر

رکھتا ہو یہ اشعار او کی نتاج فکر سے چھٹے کاغذ پر ثبت ہوئے

کام تو کیجی نہیں ہر شہر میں اپنا مگر جنون پہ دست درازی کی ہر عبت تمت	آن نکلیں گے تری خاطر اگر آنا ہو ا کہ اپنے ماتر گر بیان ہوتا نا
نا تو انی کا برا ہو کہ اوٹھانے ندیا آہی کسکی مرثکان کا تصور ہریشدر کا	السیا کیا بوجہ بہت طوق گلو گہر میں تنہا کہ چون کشتہ کھٹکا ہر نفس ہر درک جان میں
ستم کا یہ مزہ ہو دل کو الفت میں کہ افرام	لیے بہتے ہیں ہم سر پر سدا گردون اسے نہیں

شہر رخصت مرزا حاجی قادر بخش خلع مرزا بلند بخت ابن حضرت عرش ارام کا
معین الدین اکبر شاہ بادشاہ مرحوم مرد صاف باطن خدا آگاہ ہو اور درویش حقیقت بنا
سبید شاہ سے فیض باطن اور فن سخن کو کسب کیا ہو یہ شعر اوس تقدس شہر سے
مسموع ہوئے

پھر فصل بہار آئی شاید کہ گلستان میں دیکھ کر اوس غزال ر عناکو	آیا وجودون سے زندان نظر آتے ہیں مجھ کو وحشت ہوئی نہ مانے سے
---	--

شہر رخصت تخلص زبده خاندان بجا بت اسوہ دو دمان شرافت مہر سس آہاس نیک
نہادی بانی بنائے والا زبده می منظر سعادت نشانی میں میر محمد حسین منہاٹن قصبہ کلاوٹی کہ
سالہا سے دراز سے کسب کمالات کے شوق میں قدم بہار تو ام سے گل زمین چہان آباد کو
رشاک ارم کیا ہو روز و شب علوم درسی کی تحصیل میں سعی ہو کر تکمیل مراتب وفاق علم کا
تہمید مکارم اخلاق سے تہذیب نفس کا ساز و سامان مہیا اور گزیدگی اطوار اور پسندیدگی
کردار کے اسباب مستوفی رکھتا ہو نہ بان فارسی کی شہر مشکی سے گلشن ایران کی بیلان سے
ساتھ ہم نوا اور روزمرہ اردو کی صفائی سے شکرستان ہند کی طوطیوں کے متناہار
نرم مزہ پیر اساک نظم کو عقدہ ثریا سے ہمہ سری اور ہوا ہر نثر کو آب و تاب نثر سے برتری
بلندی مداح کمال کو اوج عرش سے ہمدوش کیا اور کیفیت سخن کو بادہ طہور کا مہر چہرہ سانی
طبع سے تلاش معنی بلندین آمادہ اور حضرت استاد ذی اوستا دالانی زبده کلاس نامی مشہور
فی الاطراف مستغن عن الاوصاف علم افراز عرصہ دیدہ مولانا محمد و منامو لوی امام بخش
صہبائی کی جناب سامی و خدمت گرمی میں سرگرم استفادہ ہو اگر خوبان دایہ کے ذہن کا وصف
کلمے صفحہ اوراق پر بال عنقا سے مسطر کرے اور اگر شاہان رعنا کی رفتارہ حالی تحریر کرے

حرکت قلم کو فتنہ محشر سے بہرہ کرے بہار بہین نقاط حروف خوردہ گل اور نوک خامہ نقار
بیل اور زرمیدین زبان قلم دم شمشیر اور صریح کلام نعرہ شیر قصد اختصار کی دراز دستی
وصف طرازی شوق کی عنان گیر ہو کر نہ قاضی ہو کہ اب نقد افادات کو ایسا زکام کے معاملہ
میں خرچ کرے اور چند شعر اوس عنایت گفتمار کے اوراق تذکرہ میں درج کرے

نہیں ہر تو تو ہی محفل میں ایک حشر بپا
کیا بہار نے تیرے چمن میں کار خزان
چل اب کہ آئیگی کس کام پھر سیجائی
کروں جو یاد میں اوس چشم سرمہ سا کی فغان
اگر ملے تو میں جان تک بھی دیکھ لیلون صبر
تغافل اور متنا آشنا کہاں تک اب
وہ چشم مست ہیں ساقی کہ جنگی گم دن پر
شوخ سے جسکو ایک جگہ پر ہنوت قرار
جاتی ہر اپنی جان سحر کی امید میں
صحر اکو چل کہیں دل وحشی کہ ابکی سال
پانی ہو آب خطر جو آجائے نام لب
کاش اوسکے ایک بوسہ لب سے ہون کا میلا
کیا کیا حشرین ہو میں خون دل میں پر کبھی
اوس فتنہ گر کے قامت رعنا کی یاد میں
وہ دن گئے کہ خوابان تھے وصل کے اور تبو
بواہوس چشم حقیقت میں تری نور نہیں
بے طرح آج جان کو کچھ اضطراب ہو
شکل نگاہ گرم روان رہ فنا
چون شمع یاں لٹکا سرائیک ایک بات پر
تیرے بیمار کی کہتے ہیں حالت آج ابتر ہو
مرنے کے بعد بھی اثر انتظار سے

فغان صورت ہو گویا کہ نا نہ بیل کا
کہ دیکھتے ہی اوڑا رخ سے رنگا ہر گل کا
لبوں پہ دم ہر ترے کشتہ تغافل کا
چمن میں بند ہو دم نغمہ ہائے بیل کا
کہ در درخ میں سماں ہو کچھ تو گل کا
نہ ہم ہی وہ ہیں نہ یہ وقت ہر تامل کا
بغیر جرم ہو خون لاکھ شیشہ مل کا
نقشہ جھپٹے کوئی لکھا اوس نگار کا
آفت ہر کوئی طول شب انتظار کا
آتا ہر کیا ہی دھوم سے موسم بہار کا
شرمندہ ہو سیج سے گر کلام لب
قد و نبات دونوں ہیں جسکے غلام لب
نکلا نہ اپنا اوس لب شیرین سے کام لب
شور و فغان سے حشر بپا ہو تو کیا عجب
اک لطف کی نگاہ کے امیدوار ہیں ہم
ور نہ ہر سنگ بیان جز حشر طور نہیں
سینے میں دیکھنا کہ کہیں دل پتان نہو
چلتے ہیں اس طرح کہ قدم کا نشان نہیں
شفقت عبت تو بزم میں آتش زبان ہو
لبوں پر جان ہو اب کوئی دم کا اور صمان ہو
نگر گس کے دستے اوگتے ہیں اپنے مزار سے

کیا بھننی صبا کو ہو میرے غبار سے	پہتا ہر جب تو میری ہی جانب ہو التفات
اوس فتنہ گر سے یا فلک بد شعار سے	کس کہ سے مین بچاؤن دل ناتوان کو آہ
اب کام کیا رہا ہمیں شمع حزار سے	وانع لراق جاتے ہیں سینے میں ہم لیے
پہ یہ و مانع ہو گیا کہ عرش پر سہرے	برنگ خاک ہیں ظاہر میں گریہ اوفنادہ

شفقت تخلص میر بشارت علی ساکن قدیم شاہجہان آباد اور گردش لفظ بر اور انقلاب
روزگار سے تلاش معاش میں مہیا سے گزرا ہوا بالفضل خاک حیدر آباد میں مقیم اور وجہ
معاش سے فارغ دل ہو یہ ایام شعر اوس کی کتب خانے کی ایک کتاب کے حاشیہ پر
نظر میں آگیا تھا سو درج کیا

دل میں ابنا ہو حسیناں پر ہی رو کا خیال	بند کی ہنسنے ہو افسون سے پری شیشے میں
--	---------------------------------------

شفیق تخلص اختر بیج پیشانی گو ہر درج بیہانی فرمان روا سے کشور اقبال حاکم محاکم جاہ و
جلال سرحدہ نسو کا مکاری بیت القصیدہ نظم بختیاری انوار الدولہ سعید الملک نواب
سعد الدین خان بہادر صولت جنگ خلف نواب احمد بخش خان بہادر قیاب تخلص بن نواب
ناصر الدولہ بہادر ناصر تخلص ولد وزیر المملک نواب عماد الملک خاڑی الدین خان بہادر نظام
بنائے دولت و اقبال کو ان کے بخت کا مکاری کی معاری سے بلندی اور مراتب جاہ و جلال
کو ان کے طالع ہمایوں کی سعادت سے ارجمندی فن سخن میں سیادت آداب بجاہت انتساب
اکہیم کلام مسیح پیام شاعر فصیح زبان ناظم بلیغ بیان سید امجد علی تعلق سے استفادہ
کیا ہو خاک لطافت نبیا و کاہلی کو ان کے قدم بار توام سے گلستان ارم پر ناز ہو اور دس
شخطہ مینو نظیر کی نسیم ان کے ہوا سے افاس کی بدولت باو سیحاس سے ممتاز ہو شعر اذکا شعری سے
ہم پہلو اور نظم اذکا شریا سے دو بدو بام حش تلاش فکر کار گزرا اور صحرا سے قدس جولان
خیال سے پسر انگینی معنی سے قلم شاخ گل اور کیفیت مضامین سے سواد سطور موج مل چند
شعرا و ان کے کلام بلاغت نظام سے انتخاب ہو کر نذر تماشا لیان کمال ہوتے ہیں

پر کالہ ایک میرے دل پاک باز کا	سرمایہ دکان ہم ہر آئینہ ساز کا
شب جو مل گرم فغان یادیت پر فن میں تھا	نار نہ تا قوس کا عالم سے شیون میں تھا
کھو کر بن کھاتا ہو میرا کاسہ سرخا میں	بعد سر کھٹنے کے بھی اک در و سر پیدا ہوا
بعد مردن بھی نہ کھیا اوج میری خاک نے	رابط ہوتے ہی ہوا سے ابر تر پیدا ہوا

کریں اب وفا خاک اہل محفل سے نہ رول کی نہ امر شوق شہادت نکلی آتش فتنہ روت آتشیں بھو ہوا پناہ بین گوین فریب زندگی میں کوا کے آفت میں چننا گھوٹے لیتے ہیں تعلیم مجھے ہرزہ گردی کی یہ دہر شہدہ خنجر کی روانی محکو ہم سبک روح چلے جانب گلزار عدم آرزو اتنی ہو میری ساقی ایام سے اک دل تھا سو وہ بچکے آگے کہا نسے اور چیون ہر سحر او س پر ہی کی	صراحی موی جو رولے ملی ایلیع ہنسا سخت جانی سے مرنی خنجر قاتل ٹوٹا شعلہ جواہر کا عالم ہر ہر کرد اب بین حکمو آنا تھا سمجھ کر عالم اسباب بین کہ اندھی ہوں میں محراب جنوں کی خاک اور شہد کہ دیا نرغ میں کس لطف سے پانی محکو سیر ہستی کی مبارک ہو گر انجانوں کو جب مرا پچانہ پر ہو منہم لگا ہو جام سے سہلو مراد و کان نہیں آئینہ ساز کی آنکھیں اوستا دسار مری کی ٹو
--	--

شفق

شفیق تخلص دولت رام گل فروش دکان او سکی بہار اخلاق کی گل افشانی سے
رشاک چمن اور بزم احباب او سکی رنگینی صحبت سے غیرت گلشن گاہ گاہ شعری فکر کرتا ہوں
یہ شعرا و مسکنا گیا

لیس از مردن بھی گردش ہرزہ لبشہ مقدرین شفیق تخلص تلسی رام شاگرد منشی کیول رام مہیار تخلص یہ اشعار آہ مردم ہوں	گبولے کی طرح رہتی ہر میری خاک یکبرین
--	--------------------------------------

شفیق

ترے رخسار میں جو ہر طراوت امون کیونکہ قمر عارض کو ترے مرے سینہ کی سوزش کا بیان کیا	گل گلزار میں اتنی کسان ہوں تفاوت از زمین تا آسمان ہوں فک آہوں کا میری اک دھوان ہوں
--	--

شکبہ تخلص شیخ غلام حسین نام شاگرد میر تقی میر خوش فکر و شیرین سخن اور پائے تخت حضرت
آبہر بادشاہ خلف شاہ عالم بادشاہ انار امداد بر ہانہما کے شعرا میں تھا سوا ان اشعار اور چھ
او سکے کلام سے گوشت آشنا ہوا

شکبہ

نیم نعل او سے گر چھڑا شکبہا غم نہیں ہمیں قتل تمنے کیا کیا نہیں کہتے ہم کہہ برا کیا چنگا ہوں میں طبیب یہ امکان ہی نہیں	پر یہ غم میرا اعتبار دست قاتل اوٹھ گیا یہ بھلا کیا یہ کہو گے کیا جو کوئی کہے کہ یہ کیا کیا تو نبض دیکھتا ہر سیاں جان ہی نہیں
---	--

بچا

نور و جب سے کسا رسہ ہو رہے ہیں	مخالف سب ہمارے ہو رہے ہیں
ترسی چین چین ہار موج طوفان	اسی سے ہم کنا رہے ہو رہے ہیں
نہ پوچھو یا جبرائیل کی شگفتہ	میرا تاج بھی میرے سر پہ نہیں لگا

شوقِ شعلہ منیت الہ نام متوطن فرید آباد جہاں سب اور شرفِ حصہ چاہو سکی
نسبت سے انھار اور سعادت و اہلیت کو اسکی اوضاع پسندیدہ سے اعتباراً بار بار اجدا اور
ہمیشہ مساعیت روزگار سے اوقاتِ عمر کو فراع بانی سے گزارنے سے فارسی درختہ میں مولود
ایام بخش مصیبتی سے استفادہ لیا بالفضل رزرگار کی تقریب سنہ طاب پنجاب میں خوشحالی کے
ساتھ لبر کرتا ہو سخن اور سکا جلوہ سے آفتاب اور تازگی ترانگیب سے گل شاہ آب پر ناز کرتا
یہ چند شعرا و شاعری کے نتائج طبع سے لکھے جاسکتے ہیں

تبرک دوست مفراتے بعد ازین ناصح	خانہ مرد دل خور بیچ ازین تیار مرا
من و طپیدن دل از غمت بکنج قفس	اسیر دام تو ام با چین پہ کار مرا
بضبط نالہ نیا رم لب و لے ترسم	کز اہل درد دنیا رند در شمار مرا
از تماشا کے چین طرف نہ بندم کہ مرا	سینہ از چاک بو در شک گلتا زیند
دوش دیدم خالی ازینا دسا غمگیدہ	شد کجاسانی هجوم میگ را زراچہ شد
غم تو روز و شب اور دوست ہنشین دارم	ز در دہشتم تر و خاطرہ حزین دارم
چہ نقش خدمت مسجد نشیندم بر دل	کہ گرد سجده اصنام بر چین دارم
نئے نالہ نہ در ویکسی کنز شعلہ آہم	گیا ہے کز مرا رم رست شد شمع مزین
مرو دامن کشان از ترتم ای آفت جاہنا	کہ شور صد قیامت خیز داز مشت غبار من
شیرینخواہم از شوق ار کند ختم مادہ کار	کہ تہا من بخلوت باشم و باشد نگار من

رہنمائی

شوق کا ملکہ بیٹھا سب میں	روتے ہیں یا دکر کے سب جاب
نہ پوچھتا ہر کوئی جب تو اپنے حال کو دیکھ	میں آپ ہی کہتا ہوں ہر میرہ کیا ہو مجھ کو
کروں میں شکوہ اغیار کس طرح جب شوق	ملا ہو یا رہی قسمت سے ہو نا مجھ کو
وہ ہیشم جو کہ ہی تھی مدام جو جمال	ہو رہا اب اوسے دامن آستین کجا تھر
وہ دن گئے کہ جو تھی تاب ضبط اور اب تو	نیش ہر برق کی ہر آہ آتش کے سب تھر

شاعری کچھ نہیں شعرا اپنا	کہہ یا دل کا ماجرا ہم یہ
ایک عالم کو ہر آرام کی خواہش پر دل	نہیں معلوم نغم و درد کا خوابان کیوں
نظر تھرستے بھی دیکھتے گرد میری طرف	آپ کا دین کر م عین عنایت ہوتی

شوق

شوق تخلص حافظ غلام رسول شاگرد شاہ نصیر مرحوم عہد طفولیت سے ابتک باوجود کہ
سین عسر نشر کے قریب پہونچے شوق سخن بہین مصروف ہر مشکل زینون سین بہ شہتر
کا مزن اور توانی تنگ بین اکثر گرم سخن ہو جو کہ اشعار عاشقانہ و دلچسپ یا تشبیہ
و تمثیل ایسی کہ مذاق شاعری میں گوارا ہوا و سکے نتائج طبع سے کہ کیا آہستہ ہمسوع
نہیں ہو کے ناچار یہ باب شعر کہ بہ نسبت اور اشعار کے فی الجملہ حایہ فہاسے محلی
تھا مرقوم ہوا

رنگینے بانوں میں چھتے ہیں نزاکت کے سبب	فرش محفل پہ وہ مگر وجود م رکھتا ہو
--	------------------------------------

شوکت تخلص ہو زبد کہ جوانان موزوں طبع میر حسین علی نام کا سعادت اور اہلیت میں
انکا نہ تہذیب اخلاق میں مشہور زمانہ ابرو سے خوبان نے وضع تسلیم اوس سے دام کی
نہ گس مجھو بان نے طرز حیا اوس سے یاد کی علوم رسمی سے بقدر ضرورت آگاہ اور فن
سخن میں صاحب دست گاہ الفاظ کی طرح اہل معنی سے آشنا اور معنی کے مانند اہل سے بیگنا
مثل زبان سخنوری میں یکتا اور مانند نگاہ دیدہ وری میں یگانہ کمال متانت سے خوب رویوں کی
شوخ نازنا مطبوع اور نہایت تمکین سے غمزہ کی میا کی میں حسینوں سے نذر دلربا فی
ہمسوع مدت تک حاکم انصاف کشیش داوود عدل اندیش نصفت آئین مفتی محمد صدیق الدین خان
مسلم الرحمن کے محکمہ الدین عہدہ نظارت پر مامور رہا اور شیوہ کار گزار رہی اور انہیں شہابی
میں مشہور اب القلاب ادوار اور گردش فلک دوار سے خانہ نشین اور کنج عزت میں
گوشہ گزین ہر قدر باوصف تیز عانی کے علم طبعی کے تقاضے سے آہستہ خرام اور مشغول
سخن میں پاس انفاس کے لحاظ سے احتیاط تمام بعد فرائع امور ضروری کے خواہ اجاب
تقاضا باعث ہو خواہ موزوں طبیعت کا اقتضا گاہ گاہ گاموں طبیعت کی عنان گلشن
معنی کی طرف منقطع ہوتی ہو اور شہدیز قلم کی زمام عرصہ سخنوری کی جانب منحرف حق یہ ہر کہ
باوجود کم مشقی کے خوبی تراکیب اور رتافت اسلوب اولن اشعار کی دل پر ناخن زن ہی چند
شعر لطیف یادگار مرقوم ہونے ہیں

چند

آفت جان ہر عشق اک بت ترسائی کا
 راویں کسرتے ترے حسن کی اور غیرت ماہ
 ز اد خود کام کرتا ہر ستائش حور کی
 دور چشم یارین صب ہو گئے باہم رقیب
 تجھ کو آغوشِ عدو سے کیصیح لایا بلے طرح
 پوچھتے تھیا اثر میری شب دیو جور کا
 ہر تصور دل میں میرے اوس بت مغرور کا
 بادہ خواروں کو نکیو نکر ہو قوی حق سے امید
 جرم سے مستی کے کعبہ میں نہیں رہ تو نہو
 ہر رکھائی سے تری عالم تھا آنکھوں میں سیاہ
 وعدہ امر و زکو فردا پہ پھینکا ہم نفس
 بھول کر رکھا تھا اوس بت نے کچھ در پر قدم
 اوس سنگدل کے دل میں تو شائیر کچھ نکی
 جی لگ گیا نفس ہی میں ابنو نہیں ہو دھیان
 ساقی ترے طفیل سے بھکو مد صیام
 شوکت نے جان دی ترے در پر ہزار شکر
 اس میں مرقوم جو وصف رخ دلدادہ میں سب
 تھک نراکت سے بجاوے اکین باز و دست
 اب نہیں نصبت کہ پھوڑیں سر بھی اوس یوار سے
 ہیں اگر طالع رسا سر کے تو امی جوش جنون
 جبکہ ابرو کا اشارہ ہی کرے عالم کو قتل
 تھی عار جبکہ نام سے کی اونکی البتہ
 قبر شہید نازین رحمت سے بھیجنا
 شکر میں کرنے لگا تھا پر جھائے یار سے
 سنگ لطفال حسین کو میرے سر سے عار ہر

جا بجا شور نہ کیوں ہو مری رسوائی کا
 غدر ہر دیدہ بیخوب کو مبینائی کا
 تو بھی تو رخ سے نقاب اپنی پر می سپکڑا تھا
 ایک اونے یہ مزید نرگس مستانہ تھا
 بندہ دل کام میں اپنے عجب مردانہ تھا
 کر مکاشب تاب کا عالم ہر مہ کے نور کا
 حسبکاتلاو دیکھ کر پھر منہ نہ بیکھین حور کا
 ابر رحمت ہو مری خوشہ انگور کا
 مکرکہ کا تو خدا کے فضل سے ہر در کھلا
 چھوٹنا زلفوں کا رخ پر اک بہانا ہو گیا
 یار کا آنا قیامت کا کچھ آنا ہو گیا
 اک جہان کا سجدہ کہ وہ آستانا ہو گیا
 کیا فائدہ فلک سے جو نالہ گزر گیا
 موسم بہار کا کہ ہر آیا کہ ہر گیا
 معلوم ہی نہیں کہ ہر آیا کہ ہر گیا
 وہ مرتے مرتے آہ بڑا کام کر گیا
 صفحے دیوان کے مرے تختہ گلزار میں سب
 کچھ مدد تو بھی تو کر امی خنجر ابرو سے دست
 ایک دن وہ تھا کہ سر اپنا تھا اور زانو سے دست
 اوس کے دروازے کا آجاتا ہر پتھر ماتہ میں
 اوس شکر کی بلا لیتی ہر خنجر ماتہ میں
 لگ جائے آگ اس دل خانہ خراب کو
 حورون کو امی کریم سوال و جواب کو
 لب تکائے توتے وہ سب حرف افغان ہو گئے
 کوہ میں جا کر اب اسکو نذر خارا بھیجے

وصول کا وعدہ نہیں تو قتل کا وعدہ سہی پر تے پر دے میں چلا جاتا تھا کام اپنا پڑین بزم میں اغیار پر کھٹنے پانی بات کچھ فکر مضمون دمان تنگ میں گلہ وترے انکھ الفت کی جی چیتھی جی چیتھی سے کوئی	دل کے بہلانے کو میرے کوئی صورت چاہیے ہو گئے ناکام مہم جب سے رسوا ہو گئے نظرون نظرون میں اشک اونسے کیا کیا ہو گئے ایسے ہم کھوئے گئے گویا کہ عنقا ہو گئے رازا اپنا کس طرح سے اونسے نہماں کیجے
--	---

شہرت تخلص مرزا حاجی خلف الرشید مرزا قیام الدین ابن حضرت فردوس منزل انار اشد برائتہ
خوش گو خوش خواہ ایل حال میں حافظ عبدالرحمن خان احسان علیہ الرحمۃ والظفران اور پھر فخر الشجر
میر نظام الدین ممنون اور بعد اسکے فضل علمائے نام مرجع کلام عظام مفتی محمد صدر الدین خان
بہادر صدر الصدور دار الخلافۃ شاہجان آباد سے استفادہ کیا اب اپنی زور استعداد سے بنا
کلام کو بلند اور پاس سخن کو ارجمند کرتا ہر یہ چند شعراء کے افکار سے فصیح تذکرہ ہوتے ہیں

ہم بڑی چیز سمجھتے تھے پیچیدہ میں غبار اوجھان ترے دل سے ورنہ امو غلام رکھا کچھ اپنے ہی دل نے نہ اعتبار اپنا ہو سستی میں ہی ہیشا رہی کہ اب اوس کا نقاب اہل عالم کی نظر میں شان ظالم ہو بلند بھوٹ کر رونے سے اپنے زخم دل خندان ہو تیرے نامے وہ اب ہوتے نہیں سینے کے پار خدا خراب نہ کرتا جو تنگ کو اسی شہرت کچھ نشان مجھ بے نشان کا بعد مردن بن گیا دل ہی کی صورت گرہ ہو ہو کے ارمان ہو گیا ایک دن دودن کمان تک تو ہی کچھ انصاف کر ہو ترقی جوہر قابل ہی کے شایان کہ میں کفر و دین میں تھا کچھ عقدہ بجز بند نقاب پہلے دعوے خدا فی اوس بت کا فر کو تھا مکے جی بھر کے وہ دیدار سب رہنوا	لکھا اک جام کی قیمت بھی نہ ایمان اپنا ہماری جان کو اک وہ بھی آسان ہوتا وگر نہ یہ بھی دو عالم کا راز دان ہوتا رخ سے سر کا ہو تو ہر اک یوہن ساسر کا ہوا ہر فلک ان سبکی نظرون میں بڑا ٹھہرا ہوا ہم اگر روئے تو اس رونے پہ بھی ہنسنا ہوا ہر کہین یا مر گیا ناکام شہرت کیا ہوا تو کیوں تو شیفہ شیوہ بت ان ہوتا حسرتیں ہو ہو کے اک جامع مدفن بن گیا دل گیا اور اسکی جا اک اور دل دمان ہو گیا یہ تو جہان روز کا امی سوز پھر ان ہو گیا خاک سے پیلا بنا تپے سے انن ہو گیا اوسکے کھلتے ہی یہ کار مشکل آسان ہو گیا کچھ درستی پر جو آج آیا تو ان ہو گیا حشر کا دن شب عجم کے بھی برابر ہوا
---	---

<p>مہلت بقدر گردشِ ساغر تو دسے فلک تھوڑی امید وصل پر سوا بیان ہوئیں یوں بیٹھے ہو کہ جیسے کسی کو کسی سے کچھ مل جائیگا کہ پردہ ہی رہے تو خوب ہی ہر نرمہ پر نرمہ تارہ غول پیکار کھینچے ہیں ستیان مری اسجہ فلک سے دو یہ تو خبر نہیں ہر کہ کیا حال ہی ہے آج نبون پہ آنے نہ پایا تھا اپنے حزنِ امید چھوڑا زلف سے دل اور نہ دلی زلفیں لکھیں صبا میں بویہ تھی کسی کہ سوئے مصر حشر کے</p>	<p>ساتی کو دھب پہ لائے ہیں سوا لہجہ سے ہم جانِ ذبی اب قبول پر کرنی دعا نہیں مطلب نہیں مراد نہیں مدعا نہیں اب تک بھی اپنا راز کسی پر کھلا نہیں گلشن میں اور نفس میں تفاوت رہا نہیں ہیان تک کہ کوئی اپنے سوا سوچتا نہیں شہرت کا بار بار ہی آتا جسکے پہ ہاتھ کہ اتنی دیر میں وہ ہو گئے خفا سے یہ وہ حجاب تھا جس سے نہ تم نکلے نہ ہم نکلے روانہ قافلے کے قافلے ہیں شکر گناں سے</p>
--	--

شہرہ تخلص مرزا نصیر الدین حیدر فرزند بلنہ اقبال مرزا آغا جان مضطر نواسہ حضرت
عروش آرا مگاہ محمد اکبر بادشاہ دہرا تہد برائے فیض جناب جنت آباد حضرت احسان علیہ الرحمۃ
والعتران سے سخن کو محاسن اسلوب کے حلیہ سے آراستہ کیا ہے یہ نین چار شعر اوس بلند
مرتب کے مرقوم ہوئے ہیں

<p>یہ قصہ درو فرقت کا بہت ہر کلمہ نہیں سکتا غرق کر دیگا ابھی سارے جہان کو تیرا نہ ایک وعدہ ہے وہ یار بیوف کھڑا جو کبھی جو خط مشکین اوس ماہ سمن برکا کچھ آہ کا بھی ہوتے مطلق نہ اثر دیکھا</p>	<p>اگر تو آپ آجاتا مفصل ہی بیان ہوتا ایک بھی رشک اگر دیدہ گریبان نکلا سحر تو ہو چکی اب و ثمت شام کا ٹھہرا شرمندہ ہوا شبکو مالہ مہ انور کا اوس بت کا مرے یارو دل ہر کوئی پیچ کا</p>
--	--

شہید تخلص مولوی فخر الدین حسین خان مرحوم وطن اصلی اوس نیک ہناؤ کا شاہجہان پور
لیکن خاک پاک حضرت شاہجہان آباد اسقدر اوسکی سکونت سے فخر ہوئی تھی کہ گویا یہی
ویر آباد وطن اصلی ہی صاحب اخلاق حمیدہ اطوار پندیدہ تھا قامت استعداد و حکیم
آراستہ لوح طبیعت نقوشِ حلم سے پیراستہ علم فارسی میں یگانہ اور فنِ انشائیہ میں
یکتا کے زمانہ نثر فارسی بیشتر مرزا طاہر و حیدر کے طرز پر جلوہ گر ہوئے اوستادی مرشد زادہ
آفاق مرزا شاہ رخ مرحوم کے وسیلے سے چندے سررشتہ دار الافاضلے سرکار شامی

اویس کے قبضہ افغان زمین رہا ہمیشہ دربار رس اور علو مرتبت اور بلند سی مہاراج سے مراد کلاں
 صبح نفس تھا جو خود خدات مغفوتہ سے کم اتفاق ہوتا تھا کہ امور ضروری کا انتظام اور مہم
 ناکہ بزرگ کا امتناع اور بڑے پذیر ہو سکے تاکہ جذبہ توفیق عنان گیر اور شوقی بوالہبیت لڑا
 اور زیارت مرقد نورانی مقبل انام علیہ الصلوۃ والسلام نے بے اختیار دامنِ بلیغہ کو چھینچا
 فی الحقیقت اگر خلوص اخلاص رہبر بندہ اتنی سبک جولا فی اس راہ دور ۱۰۰ راز میں نہ
 اذن عوائق و موانع کے ممکن نہ تھی اوس خاک راہ کی بدولت برکت وادار نے اوس کے
 گرد وامن کا حکم پیدا کیا اور اوس دشت و صحرا کے خار کے طفیل ہر گلزمین نے اویس کے نقش قدم
 سے گلشن کا مرتبہ ہم پہنچایا پانچ چھ مہینے ہوئے کہ دنیا سے دون کو مغفوت مبتدل جا کر
 مثل معنی بندہ ایات فردوس میں ممکن اختیار کیا یہ چند شعر اویس کے افکار گو ہر نثار سے لطیف
 یادگار درج تذکرہ ہوتے ہیں

<p>تسینہ ہو آئینہ میرا اوس میں ہو تیرا خیال وہ پیش ہر میرے نامہ میں کہ لبس تیرا کیا تو لبس روشن فقیہ ہر مرے ہر داغ سوزان کا شب تار یک سے اپنی فروغ صبح پیدا ہو نہ چھوٹے گا کبھی دھندلے ایسا اوس کو لہجہ ہو اسینہ میں آتش زن تصور کسکے حاضر کا روان جو ناقد ایسے ہو اتیری طرف مجنون روئے تابان کو میں تیرے مہر روشن سمجھا مرغ دل چہرہ گلفام کو گلشن سمجھا استین سے جو تیرا پر تو سدا دیکھا دست ہر خار بیابان سے یہ چھوٹے کیونکر تھا خیال رخ جانان پس مردن جو مجھے رخ دلدار ہر بوسے کے تصور سے کہو</p>	<p>دل نے تیری شکل کا اک دوسرا پیدا کیا جب تک بال کہو تر سے نہ اوسکو داکیا رہا کنج لحد میں بھی مرے عالم چرخان کا قصور مجھ کو رہتا ہی جو اوسکے روئے نشان کا یہ جسم زار اپنا خار ہر صحرا کے دامان کا کہ بھیا داغ دل کا رشک ہر خورشید تابان کا مگر نالوں پہ تیرے تھا گمان صوتِ حدی خان کا خط رخسار کو اک ماہ کا خرمن سمجھا حلقہ کا کل پچان کو نشین سمجھا شمع کا نور کو فالوس میں روشن سمجھا مرے دامن کو وہ اک دشت کا دامن سمجھا شمع اپنی لحد تیرہ میں روشن سمجھا میں سمن زار میں بھولا گل سو سن سمجھا</p>
--	---

شہید سی محکم ہر سخن پر شیرین زبان شاعر رنگین بیان کرامت علی نام ساکن گلشن
 اشعار میں شستگی زبان اور پاکی الفاظ کا لحاظ زیادہ رکھتا تھا بعض اشعار بھڑی معنی سے

فرق اعتبار چرخ برین تک لیکن علم عروض سے نسبت امثال کے واقفیت زیادہ رکھتا تھا
 مدت تک پنجاب اور گجرات میں رہا اور آزادگی و دلاست کی وسیع المشرقی کے ساتھ سبر کی
 کوشش اور توفیق رہنمون اور جذبہ آلمی دامن گیر ہوا کہ معتمد کو جا کر حج بیت اللہ کو اکبر
 اور پھر روضہ منورہ جناب خیر البشر کی زیارت کے واسطے ہر زمین مدینہ کی طرف روانہ ہوا
 اتفاقاً اثنائے راہ میں تپ محرقہ عارض ہوئی اور شدت عوارض سے گمان مرگ غالب ہوا
 نقاضاے اخلاص سے مجیب الدعوات سے چاہا کہ زیارت روضہ اطہر سے پہلے جان نجات
 تن سے مفارقت نہ کرے سنا گیا کہ غلبہ حرارت سے کچھ ہوش نہ تھا لیکن ہر دم چونک پڑا
 اور ہر ایمن سے روضہ مبارک کے مد نظر ہونے کا سوال کرتا گویا پیمانہ غیب سے آگاہی
 رکھتا تھا نگاہ رفیق راہ نے گیند مقدس کا پیش نگاہ ہونا بیان کیا اس مخلص بے ریا نے
 کمال شوق سے آنکھ اٹھا کر دیکھا اور جان سوختہ و عشق کو اس خاک پاک کی محبت

میں نثار کیا

قیمت نگار کہ گشتہ شمشیر عشق یافت | شعر مرگی کہ زندگان بہ عار و کیند
 رہنا فاعلم لنادوبنا و کھر عنا سیئاتنا و تو فامع الکابرار و لیوان پاک بنیان اس تہید
 خنجر محبت کا اکثر اجاب کے پیش نظر ہو یہ اشعار منتخب کر لکھے گئے

ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا فضائے بانع سے ہو گشتہ قفس خوشتر کسی غریب کی جان مفت جا لگی اک نو بیچ مین اور تو پردہ زما تھا شب وصل سخت معیوب ہو معشوق سے زر کی خواہش حام مین اوسکے تو اسطاعت شہید می بہ آندہ دیکھی مین کئی کس خونری سے عمر عشرت رنج دیتا ہو تو مجھ کو نا صبح مین تو سمجھاؤں ہزار اوسکو شہید می لیکن صلح مین عربہ جو سہارا بنک رہا جب کیا غیر قریب زم سے دل شاد گیا	ہنوز جو صلہ باقی ہو آشنائی کا گر اپنے دل مین ہو دغدر مائی کا طریق خوب نہیں عاشق آزمائی کا گر یہ شادی اگر آکے نہ حاصل ہوتا حق سے تو دولت دینا کا ہو سائل ہوتا تجسس کیا خد ہتی اگر تو کسی قابل ہوتا گر مجھ کو غم ہو طرب گاہ گاہ کا ہو گا یہ سودا ہی جب سر ہو گا میرے سمجھانے سے کب یہ دل شیدا سمجھا شب عشرت مری آغوش مین وہ تنگ رہا جب مین آیا ترے کوچے سے کھد آیا
---	--

جلد انصاف چکا خلق کا امر و وحشہ نام میت کا سننے سے جسے عیش آتا ہو دل میں کچھ سوچ کے شرمندہ سار بجاتا ہو کے دل محزون کو ستایا تھا کہ اگر عمر انگبار کا منہ تھا مجھے محض سے اوٹھاتے پچھلے صبح کے مانند تیرے عاشق کو قدر سب چاہنے والوں کی ترے دیکھ چکے میرے دم تک اس گلی میں حشر کا ہنگامہ تھا شہید می حشر کے دن بھی ہمارا ہو چکا اٹھنا میں معتقد ہوں عشق خوش عند لیب کا کانوں ہی سے سننے تھے کہ جادو بھی ہر کچھ شمر دودھ شام پہ کی پہنے عبث جاگ کے صبح	پھر قیامت ہی جو وہ شوخ ستکارا وہ جنازے پہ شہید می کے مقرر آیا گھر میں سن سن کے وہ چرچا مری سلوڑا نجلیت سے نہ سہ زلف چلیا نے اوٹھایا بیچ یوں ہر تری رنجش بچا نے اوٹھایا چاک کرنے کے لئے روز گریبان نیا خوار رہتا ہر پرانا تو پشیمان نیا اپنا لاشہ اوٹھتے ہی سب شور و شر جاتا میں عالم رہا بعد از فنا گرنے تو انی کا کہتے ہیں گل عرق ہو خدا کے حبیب کا آنکھوں سے تری نرگس فتان نے دکھایا وہ اوسی وقت نہ آئے اگر تو نا ہوتا
--	---

شہید انکھس مرزا قمر الدین مرحوم معروف بمرزا کلو ابن مرزا قیام الدین مغفور
ابن شاہ عالم بادشاہ انارکند برائے حضرت ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہ
خلع اللہ علیہ کی دامادی کے شرف سے سرفراز اور اقران و امثال میں ممتاز تھے مشورہ سخن شیخ
ابراہیم فوق سے تھا یہ چند شعر ان کے کلام میں منتخب ہوئے

عدم سے آئی نہ یاران رفیقان کی خبر کہتے نہ تھے ہم امی دل مست نام لے وفا کا مارا گیا مقرر شہید اکہ اوس گلی میں عسرق دیکھتے ہی رنج تازین پر ہم اس جہن میں عین تصویر ہیں صبا ایک مدت سے ہر سنی پہلو غیروں سے ادا کو انی بھی فرصت نہیں ہم ہم نہ کہتے تھے کہ شہید اوس پرورش سے دل دروغ و غم رنج و اطمینان و تعب دلغ و ذاق	خبر نہیں وہ کہاں جا کے قافلہ ٹھہرا تو نے وفا کا شرہ خانہ خراب دیکھا لاشہ پڑا ہوا ہر آج ایک نوجوان کا پڑی اوس ہلبل گل یا سمین پر کب ہر بہار میں ہوس داشتہ نہیں نہیں معام کیا ہو اول کو کر لین اب اون سے بیٹھ کے اک جا کا دم اک نگہ میں کر دیا دیکھا نہ دیوانہ سمجھے خاند دل میں مرے کہتے ہیں مہمان بھر
---	---

دل ہر یار رب کہ مرغ لعل ہر جان پر کھیلے تو بار راہزن سے لگ چلے گر صبا بھی میرے جسم نہ تو ان سے لگ چلے	استطرح سے جو مضطرب دل ہر کسکی شامت ہو کہ زلف پر شکن لگے عشق میں بیشمار ایہ لاف ہوں کہ وہین گریز
---	---

شعبہ

شیدائے مخلص اسلام بیگ نواسہ جالینوس زمان بقراط دوران حکیم نصر اللہ خان حال
نوجوان خوش صورت نیک سیرت پسندہ اخلاق تیز طبع ہر جو کہ فن طبابت خاندانی ہر او کی
تحصیل میں اوقات شب و روزی صرف ہوتی ہر لیکن بسبب موزونی ذاتی کے گاہ گاہ
فکر شعر بھی جادہ گریبان میں عنان کش ہوتا ہر یہ اشعار اوسکے نتائج
طبع سنہین

دیکھو تو جو مش گریہ بے اختیار کا خند سے نشان مٹاتے ہیں لوح مزار کا آئینہ کیا وہ جسمین نہ جلوہ ہو یا رکا پایان نہیں ترے ستم بے شمار کا بھوکہ تقدیر سے مرنا بھی سپر نہوا پر ترے قامت دلکش کے برابر نہوا میں گریبان سدا سیا ہی کیا اوسکی باتیں تو تو سنا ہی کیا سمنے اوس سب کو آشنا ہی کیا گر حال یہی ہر تو میں جا بنر نہیں ہوتا کچھ اور ہوتی بلا گر نہ آسمان ہوتا در دوا لم عیان ہر جو تیری گفتگو سے کچھ خاک رنگی تھی جو اس خاکسار کی آپ کو سمجھے ہیں آزاد گرفتار مجھے رہ جائے آبر و قرۃ اشکبار کی	سنا نام کو تو قطرہ پہ طوفان ہو گیا تقدیری دشمنی کہ مرے بعد مرگ وہ خالی نہ دل تصور جانان سے چاہیے میری امید و حسرت و ارمان کی طرح دوست کیا دشمن جانی بھی سنگ نہوا سر بہت فتنہ محشر نے فلک پر کھینچا جوش و حشر کے ولولے نہ گئے مہم ہی پر زور ہر تر انا صبح لاکھ نا آشنا تھا وہ شیدا ہر آج کی شب کچھ فلق ایسا کہ بندہ چین بلا میں لکھیں چین اپنی ازل سے تھمتین تسار کسو یہ تو بھی مرنے لگا ہر شیدا موج صبا نے اوسکو بھی برباد کر دیا ہر تر دام یہ عالم کہ اسیر ان نفس پھر ابکی دھوم دھام ہر ابر بار کی
--	---

شعبہ

شیدائے مخلص آبر و یگانہ عالم اہلیت میر جھو جان مرحوم کا شوخی جوانی و
مناست پیری اوسکی ذات میں فراہم تھی اور ادب حکما اور زرافت ثلما اوسکی طبیعت میں

مذکورہ میں جیل اور فن فارسی میں یگانہ و کیچکر مدرسہ اکبر آباد کا مدرس مقرر اور ساٹھ شہر بہ سہکا
 مشاہیر معین کیا ہونور اوس گھر میں میں اچھی طرح جا کے گرم ہنہیں کی تھی کہ ناگمان خردہ تباہ
 ابدی پہونجا اور نو بیچہ لی سادات سردی سامعہ نواز ہونی یعنی اوسی لوح میں ایک درویش
 صفائی نمبر اور وسن لی آفتاب تنویر کی خدمت سراپا افادت میں نیاز حاصل اور اوس پر
 ہندو باطنیہ سے دل و دام ملازمت کی طرف مال ہوا ایک دو صحبت کے بعد اعتقاد راسخ کی
 تحریک سے شرف بہت سرمایہ تحصیل کمال ہوا اور دام باطلہ کا موجب زوال فی الواقع
 صحبت اہل افتد اکیر سے کم ہنہیں چند روز میں ضمیر اعتقاد خیر کو ایسی صفائی ہم پہونچی کہ
 اسرار نیب اس آئینہ میں شکل نمایاں ہونے لگے اور روح خفیہ اوس جام گنتی نمایاں ماہر
 از اسرار شہباز میں امتیاز پران اور اس جوانی میں وقار کمن سالان جو اس سرگروہ ایسا
 سعادت کو حاصل ہوا شاد و نادر ہو عنایت الہی سے اب تک اوسی شہر میں اوسی عہدہ ملا ہو
 اور نہایت خوش اوقاتی و بلند نامی کے ساتھ بسر ہوتی ہوا اشعار فارسی کی فکر بیشتر و انگیز
 شونی اور تہذیب کلام درسی کی توجہ اکثر ہر ذوق آخر خوبی مضامین اور متانت عبارت اور
 پستی تہذیب اور تازگی نظر کی توصیف دائرہ امکان سے خارج ہو یہ اشعار جو بالفعل
 فیہ حافظہ میں مقوم ہوتے ہیں

سبکے رہلویم نہیں بندہ رطل گران برکت این طفل اشک بین کہ بخلق آشکار کرد ساقی کفایت ست در چشم تو کرد نشہ زان ہدایے کہ وہ پائے عزیزان افگند نیست این سر لائق پایش یقین دارم سن بجز خون جگر سے نور و عذرا مطلب اگر تو مقصد کعبہ دے زہار نیا ز منہ سیما مشو بعشق بتان بجز عشق تلاطم گرت و جابہ و صاحب نظران رانک دل کبوتر ہندست شستہ کہ گھر دبر در طوبی	کہ مر بالا بر دکار نشاط نو جوانی را در دل ہر انچہ بود نہ عشقت نہان مرا دیگر میا ز ماے برطل گران مرا جزمے برکت نباشد تحفہ مقدور ما مے برد پائے بلخ پیش سلیمان مور ما ز نعمت دو جهان در دامتلا مطلب لطف کعبہ مردوار صفافا مطلب بذوق لذت غم جان دو و دو مطلب تنہ سپار لطفان و نا خدا مطلب روے تو در جنت و ابروت کلید ست آن سر و بلندے کہ اذن باغ و مہر ست
---	--

گر زتاب عکس رویت آب دریا آتش است
عکس روی دوست افتادوست و رنگش میزند
فیض جنت اہل عشرت را چو دوزخ می گزد
ایستاد رفیعہ دام از جث کفر و دین حسن
دیگر با چشمہ زرم چہ کار
یک نگہ کردی و کردی بسلم
فیض را راحت مرا فیضیم رنج
گم کردگان راہ بہ نذل رسیدہ اند
گر بہند دست خال تو ہزار است خوف دزد
رفتیم زیر خاک و زردم در کفن صبوح
عمر سے تکت بکعبہ نمودیم بعد ازین
یا رب آنا نکہ ندارد بعثت معذور
نیم ہا دست ہمہ زنگس خاکم کہ شدیم
قدر مستی لعل تو حسن میداند
یاد آن زمان کا نہ ز غمت سرداشت سوداگر
رفتیم لطیف کعبہ و افتادیم اندر میکہ
سوز کا گل کرد و آخر در سراپایم گرفت
صحبت یاران رنگین طبع ما را زندہ کرد

از لبت داغ دل من خاک صحرا آتش است
بر غلط بہ خند یاران اینکہ صبا آتش است
نونا لایان چمن را با دوسرا آتش است
روئے خوابان جنت بہت و خورے آتش است
منکہ از مرچشہ چشم وضو بہت
بار دیگر یک نگاہم آرزو بہت
ہر چہ بہر من میرسد شادوم کز وہ بہت
شور و دست باطل و بانگ جرس عبث
در شب رواست زلف تو پائس عبث
ز آنکہ خوشتر است بصبح وطن صبوح
ماہیم و برکت تہک برہمن صبوح
رگ جان شان ہزار شتر مرگانے چند
گشتہ زنگس و دیدہ نگاہانے چند
جہلہ چند بکارم کن و احسانے چند
و این دیدہ ہونہار من از اشک ریکا و گر
شوق تو اواز جاسے مرا آور دور جا و گر
من کہ در طفلی بدل از عشق انکار ہستم
ور نہ میشدانی دل پڑ مرده در بردا ہستم

شید رقی

شید رقی تخلص مرزا رمضان بیگ ساکن شاہجان آباد قوم مغل خاندان
والا اور دو دہان محلے سے ہیں طبیعت میں باوجود تامل اور تعلق کے کمال آزادی و
وارستگی متکین ہر اور اس آزادی پر خوش خلقی کی نہایت نہیں کتب درسیہ فارسی
اوستادی مولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ سے کمال تحقیق و تدقیق کے ساتھ
پڑھیں ہیں گاہ گاہ اشعار فارسی اوس صاحب طبع کے زبان خامہ سے آشنا ہوتے ہیں
یہ دو شعر اوسکے متلج فکر سے مرقوم ہوئے

با خضر احتیاج نہ افتد براہ ما | ہر عشق نیست سیر طرقت ما

یہ

سربوہو جہان کہ تاج سہر حرم علیہ السیات
کمر بود ز خاک بہ پیش نگاہ ما
شیفۃ الخافض لو اب معلی القاب موسیٰ ساس قبول و اقبال بانی بنائے فضل
و افضال مسند نشین قصر دولت و جاہ اقبال پناہ جلالت و شگاہ زبدہ نام آوران جہان
میر مصطفیٰ خان سلمہ الرحمن قصر دولت و اعتبار کا پایہ آسمان افتخار سے بلند ہو اور فز
سلیح زمین خاکساری پر نگون ایوان جاہ و جلال کا بام سپہر برین سے ٹکر کھاتا ہو اور سرباز
آستانہ فقر سے مقرون او سکے طرز و انداز کے فرہنگ سین لفظ ناز سے معنی نیا مفہوم اور
اوسکی وضاع و اطوار کی راہ میں شیوخی رفتار سے نقش قدم کا عجز معلوم آفتاب اگر عجز
خطا ہر کرے یا آسمان پستی زمین بے نیازی و استغنا اوج گیر ہو نہ ہمت تزلزل
گزمین

کسانیکہ راہ خدا داشتند بیت چنین خسرو قد زہر قباد داشتند
خامہ ثنا طراز نے جب یہ دو چار کلمہ بے اغراق نشیانیہ اور بے مبالغہ شاعرانہ
اس جامع ضدین دین و دنیا کے حق میں زبان سے آشنا کئے عند لیپ گشتن شیراز
اپنے مدوح کی ثنا سے اندک جمل ہو کر دل میں انصاف کیا اور بے اختیار طرز کلام کو
تغیر دیکر کہا

بدر و شیشی ثنائے مصطفیٰ خان میسنی آری
انوشا مد گوئے تار و سے شہمت در میان مہنی
لیکن نقاضاے انصاف دامن گیر ہو اور اگر نظر غور سے دیکھا جائے تو سیاق اس نقاضا
بھی دل پذیر ہو کہ امر واقعی کے بیان میں کیا نقصان اور حرف راست کے اظہار
میں کیا زیان تو نہیں دیکھتا کہ علو شان اوج سپہر سے بالاتر ہو اور سمو مکان
کنگرہ عرش سے بالاتر آفتاب او سکے شہستان دولت میں شمس ایوان اور آسمان او
قصر جاہ میں خاک آستان او سکے صید گاہ مہابت میں شیر نقش قدم سے پاؤں خیر
اور او سکے دریائے حبیبیت میں نہنگ نام امواج میں اسیر تیر آتش او سکے کمان کا خانہ زرا
قدیم اور گرز فریدون او سکے تیغ رستمی سے دونیم فرق جاہ کی بلندی او سکے ایوان رفیع کی
آستان تک پہنچتی اگر ماند گرد او سکے نعلین کی ملازمت بہم پہنچاتی اور پایہ شہمت کی
رفعت او سکے قصر بلند کے کنگرہ سے ٹکر کھاتی اگر گل و خشت کے حیلہ سے او سکے معمار کے
ہاتھ میں آجاتی لیکن بے پایانی اوصاف سے خائف ہوں اور افزونی ستائش سے

را نغم که بهر شیوه دلم میرود از دست
 کاهت لبوس غیر نظر کردی و هر گم
 بر طرغ پر شکن چه ناز می
 چشم بدور از جہا لش
 بنیاد شوق آن که بیاموخت راه و رسم وفا
 تو بدگانی دور پهلوی تو خوش چشک
 فکند دست سپهرم به بند حبیبی دے
 فزون ز زلف کشد خط سبز او دل ما
 جبر تم گشت که هر لحظه چپان میکشدم
 صد پرده بر دے دوست بستند
 خوش آمدم کنه چو م شکوه تلخی زیر لب بیان
 شیوه ناز تو انبار کینه داشت روا
 اینها که میکنی تو بمن من کنم با تو
 با سوادگان خویش وفا می توان نمود
 او چشمش از سر کبرست و دل من خورسند
 به پهلوی غیر بهر پیش نغم جان که نیست
 جگر حرم است بران لعل مسکین که هنوز
 خدایا حشر بر پاک بن بدگامی که عاشق را
 خاکم سب که عاشق کار از موده ام
 چندین میاز مای که ترسم در اضطراب
 بیاد طاعت مقبول را بیغما بر
 براس شاد و موی باره بمن بخش
 نگه از ناله لیل برخ گل کردم
 گس در محن مسجد گاه در بخانه افتدم
 جواب طعنه حرمان و طعن ناکامی

دیگر نشناسم که چه لطف و چه عتاب است
 دانست که میسوزم ازین بیشترم سوخت
 آخر ز دلم شکسته تر نیست
 می بینم و طاقت نظر نیست
 بدو لبران نه براس شکست پیمان گفت
 نگه بروی تو زین کو مشکل افتاد است
 که گاه دامن نگسترود در کین نیست
 بدیده بیش خلد سبز که نوخیز است
 آنکه در دست نه تیری نه کمانی دارد
 زان جمله یک جمال باشد
 تو بر خیزی ز ناز و حسرتی در دهن آید
 لاجرم از ستم دهر امانم دادند
 گردانے که با تو مرا آشنا که کرد
 دل بر امید و عهد فردا نهادند
 که سخنها مرا فک جوابی دارد
 چشم آنم که نگاه غلط انداز کند
 نیم جان به تنش باشد و قاتل برود
 بدول حسرت بگردن دشنه بر لب زمین باشد
 دامن که بار قیاب خلوت چهار و د
 تا که شکایتی ز تو ام بر زبان رسد
 خلل بکار و عمارت مستجاب اندازد
 ندیم از تو دیگر حاصل ربیع و خریف
 روئے گل دیدم و صد خنده به بلبل کردم
 سر شوریده دارم مبرجای زپا افتدم
 همین لب است که معشوقه نازنین دارم

مسرے بیجاہ از خواب عدم بیدار
 ہمیں رو او میں ہم برون یا
 صد جہنم کو تزلزل آساں
 ستوائی کہ تلافی بشکر خند کرنی
 دل من شاد و لب و دہد و سو گند کرنی
 کارے دست مہل جیف کہ دشوار سینی
 مارا چہ دادہ کہ نہ سیدار میکنی

ظلمت شب برقرار و صبح ناپیدا ہنوز
 سخن بے ربط گوئی حسرتے لیکن نے گیرم
 باجان ہر دن برآمد و انیم گمان بنود
 آنکہ تی از سخن تلخ تو شد عیش مرا
 آن چنانم ز تو آزر وہ کہ مشکل دیگر
 جان از رقیب خواہی و اصرار میکنی
 کوین رونما سے جمالت نہ مے شود

استعارہ رختہ

استعارہ رختہ

لحول امل جواب ہر زلف دراز کا
 پوچھینگے وہاں سے جو کوئی معتبر آیا
 بدنام اگر ہوئے تو کیا نام نہوگا
 بیوجہ کوئی شیفٹہ اُن نہیں کرتا
 شب بے م کر لیا سحر آہن بنا دیا
 اوسنے ہی کیا نگہ کو بھی پر فن بنا دیا
 یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا دیا
 ہم بھی ذرا علاج کرینگے طلیب کا
 رکھا ہوا سنے سوگ عدد کی وفات کا
 سمجھے جو گرمی ہنگامہ جلانا دل کا
 خون لیا تو مرے کہو تر کا
 افسوسکو ہنگام قسم یاد آیا
 کیا کروں تھا مرے دل میں سوز بان پر آیا
 وعدہ بھی کیا وہ کہ ونا ہو نہیں سکتا
 تھا دوست ہمارا بھی سنبھل جائے تو اچھا
 رہا ذکر کل اور ہر باب کا
 مری جان بے صبر و تباب کا

پہتا کب ہو تپنے نہ کیجا جہان میں
 نہ درو میں ہیں شیفٹہ کی مختلف اقوال
 جہم طالب شہرت ہیں جہنم نگ سے کیا کام
 کتبہ حال تھا راہو میں بھی تو ستاؤ
 تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اختیار
 مشاطہ کا قصور سہی سب بناؤ میں
 اظہار عشق اوس سے نہ کرنا تھا شیفٹہ
 تصرف ہو بہت ہی ہمارے علاج میں
 آخر مرگ آ کہ میری بھی رہ جائے آبرو
 بکے اوس برقی جہان سوز پر آنا دل کا
 نقش پیغمبر غیر کو اوسنے
 نہوئی بخت کہ چمان عدو
 اوس سے میں شکوے کی جانشکر ستم کر آیا
 کتبہ طالع خفتہ نے دیا خواب میں آنے
 سو وازدہ کہتے ہیں ہوا شیفٹہ افسوس
 محبت نہ ہر گز جتنا فی گئی
 پڑے صبر آرام کی جان پر

ایک دن مجھے ہندو کا کافات مد سے ہوا کیا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیفتہ و ششمن اسین کیا ہوا نکھون سے شیفتہ	وہاں صلح اک دم ہوا اڑائی تمام شب اوس کل پشش میں جس میں محبت کی ٹہنیز اوسکی گلی میں آج نشان قدم نہیں
--	---

بچہ

شیون تخلص حافظ سید اکبر علی بہر در ہشیرہ زادہ مفتی محمد اکرام الدین مخفوق
غفر اللہ لہما کہ اوائل میں حافظ تخلص کرتا تھا علم منہ اولہ میں تدقیق و تحقیق کا رتبہ
بلند اور سخن سنجی اور شعر گوئی کے طرز و پسند تہذیب اخلاق میں یکتا سے روزگار
سلم و ہر دو باری میں شہرہ شہر و دیار کتاب و جز کو کہ علم طب میں مصنفات قرشی
علیہ الرحمۃ سے ہر زبان فارسی میں طرز و دل پسند کے ساتھ ترجمہ کیا ہوا
بارہ سوار سٹھ ہجری میں سفر آخرت اختیار کیا یہ چپہ شعر اوسکے نتائج افکار
گو ہر شمار سے ہیں

گشت تیغ نگاہ تو بخون مے غلیبہ دین و ایمان ہمہ در بخت بیک غنہ او کلک فضا کہ نقطہ اشکین بدل گشت خامہ و قاصد بدوست چون تو اندر سید شہ بندہ کسے کہ گرفتش بہ بندگی آبے بروے کار نہا و رد گریات	جان ہی داد و دگر زخم تنہا مے کرد شیون از بجز دی و عوے نقوے میکرد آزاد براسہ صہر بنان انتخاب کرد رنگ رنخ جہنہ را بالی پریدن دہیم باید بحال زار و زینا گریستن امردیدہ شہرم با در عجب گریستن
--	--

عجب ایضاً و کج

باب الصدا والمطامیر

صدا بر تخلص ہر چہ نشناس مکتبہ اش ناشناسا کے کشور پیش را قم اور اوراق پر نشان
قادر بخش ہرچہ نفہم پیچہ ان کا کہ شل و مان خوبان پیچ اور مانند زلف محبوبان دل مشکہ
ہر برنگ نقش قلم فارسا اور لسان موج آب و آریستہ ہو کر سبز نواب پر یا نون جیلو کے
کمال لاغری سے کلام دیدہ مور کا طول اوس سے دو چند لفظ آہستہ اور اگر راہ حق میں
قدم اوٹھاوے نہایت ناتوانی سے تو ہم عزت کی لیاقت و دستاویز بنا رہتا ہے
اوسکی رسائی کو نقش قدم کے ساتھ دھولے ہمہ جی اور اوسکی سعی کو موسیٰ سراب سے
برابری ضعف کی اعانت سے رنگ پریدہ کو اوسکے حق میں حکم فراخن اور جوش و خروش
فراخی صحر او سکے قدم کے سنے تنگی دامن آہ اگر اوسکے ایسے بلندہ نہوتی کرنا رکھیں

کج

کج

ہنسات ہوتا اور اشک اگر آسکی آنکھ سے نگرتے ابرو پر یہ کو ہر سے کہ نہ توتہ نہ شفق
ایک قطرہ ہر اس کے خون، جگر کا سحاب ایک گراہو آسکے دامن زکا گریہ او سکی آنکھ کی ہر لبت
با آبرو نہ اوس کے لیے طغیانی آسمان سے دویدہ و اگر آسکی ایک اکسیر بنی نہ فو با و صبا نہ
اس قدر جستجو کی نہ ہی اور اگر اسے اوس کے دانت کھٹہ نہیں کٹے تو ریشہ ہر کے ساتھ
چین بارہو کیوں ہی فغان جب اس کے سینہ میں آیا نہ نہ یہ اور آہا اہا نہ پیا نہ کیے نہ
گذر برق بلا ہو گیا اگر یہ عاشق مزاج نہ تو عاشق و مہوس میں کیا تیز ہوتی اور اگر بین
دل سے گل فنان نہ تو خاک چین کیونکر گلخیز ہوتی اس ضعف بن گریبان تک مانتہ لیجانا ہی
ہست ہر اور اس ناتوانی پر اپنے غبار کو ہوا کے ساتھ دست و گریبان رکھنا اسکی جرات ہر
معشوق کو صفائی چہرہ کی تعلیم یا آئینہ کا ایجاد ہر یا اس صاف دل کا دلربا کو بار بار کی
شوخی کا سکھانا کچھ ناز بیجا کا شعبہ ہر کچھ اسکی نیاز باشی متصل کا داغ جگر رشک لالہ حلقہ
آہ ہر دوش نالہ چاک گریبان اس تپا دل پر دست جنون کا شکر گزرنہ زخم جگر اس قدر نراش
ناخن الم کا سپاس و ارسوسن کے مانند باوجود زبانی کے خاموش اور گل کی طرح چوٹ
خوش نفسی کے ہر تن گوش سر کے مانند موزون طبع لیکن نالہ و فغان سے سرور و متور کی
طرح سرا پا دل نگر سر سے پائون تک زخموں سے چور بلبل خوش لسان ہر گھر خسار و غمی
یا دین نغمہ پیرا قمری صبح خوان ہر سرو قافمتوں کی جستجو میں کو کو سر نہ دل سوائے نالہ عشق کے
کسی بات سے موقوف اور نہ طبیعت بجز حرف محبت کسی سخن سے مشغوف مانند یار و وضع خاک کسی
ایک جامہ ہر اوس کے تن پر راست اور شل محراب انداز تسلیم ایک شہوہ ہر اوسکی سرشت میں
بے کم و کاست نارسائی سے اپنے آپ کو نہیں پہنچا اور کمال رفعت کے تصور میں لپتی
اعتبار کا حرف نامسموع اور خود نشانی سے اپنی حقیقت کو نہیں پہچانتا اور آپ کو دوسرے جگر
کو رسمی کا طعنہ نامطبوع لپتی کو اوسکے علوشان کے مقابل اپنی بلندی پر افتخار اور حقیقت کو
اوسکے اوج کے سامنے اپنی رفعت کا پندار افسوس میں کہان اور کہان یہ سخن طرازی کجا
راقم اور کجا یہ افسانہ پر دازی ہنگامہ عجیبے پاہر اور ماجرا سے غریب چہرہ کشا ہر کمال کی
پندار اور نسب کے کبر اور حسب کے نخوت سے قطع نظر کشمکش اجاب اور تقاضا سے شیخ و شاب
ہر دم دانگیر ہو کہ اقتضائے اہلیت اور داعیہ انسانیت سے عجز و قصور پر اعتراف کرنا اور گو کہ
طبیعت خدا داد و منشاء علوم اور مبداء قوم ہوا اپنے آپ کو جہل و بیدانشی سے منصف جاننا چاہا

رباعی عارفانین الفاظ عبارت جلوہ ہمارے سیمہ ارباب کشف و شہود شعرا و شائستہ
 بین دوا و حرور و ملاحت سخن سے جرات نہاک سود سطر اثر و زودی سے سر و سحر رنگین نفوس سے
 بال تدر و غفلت کے فریب میں آکر اپنے رہتہ بلند سے اغماض نکر اور کس نفس سمجھ کر فریبی
 کو کام نغزما اپنے حق میں وصف مبالغہ آمیز تبلیغ پر نہ بیان واقعی یہ وہ سخن ہو کہ اوس کے اوصاف
 واقعی اگر الہام کی شان میں مذکور ہوں اور باب تحقیق اوس کو مبالغہ تصور کرین اور بلکہ
 اسکا نفس لامر و وحی کے حق میں بیان ہو اصحاب فہم اوس کو غلو و اغراق مقرر کریں یہ نہیں
 اہل دوا و وحی و لسوزی اور کمال اتجا سے باعث سامعہ افروزی ہیں اور بھریت کا تقاضا
 اور ہوس کا امتضا چشمک زن ہو کہ اہل روزگار کا کردار اور احوال زمانہ کا لمطراق یوں
 زبان پر ہو اگرچہ خلاف واقع ہو سرسبز ہو اور آپ کج نمول میں بسر کیجیہ اور اپنے
 استحقاق سے کسب قدر شناس کو خیر نہ کیجیہ یہ کس ہو بشاری کا شرہ اور کس عقل کا نتیجہ ہو
 اور غیرت ہمسری اور پاس ناموس کی یہ تحریک ہو کہ بلند پا لگان عظام کی صف میں بیٹھنا
 اور رب نشینی کی ہوس میں لنگے ساتھ ایک سند پر متمکن ہونا اور زربین لباسان مرصع پونہ
 حلقہ میں پیشی کے ارادہ سے قدم رکھنا اور پھر اپنی وضع کو تغیر نہینا اور لباس سادہ و
 کسوت بے تکلف کو اور باب زرق و برق کے سامنے موجب خجالت نہ سمجھنا اور غفلت کا ہی
 نہ شرہ آگاہی کا یہ ادا مرا حجاب کا مجبور اور یہ مغلوب طبیعت مشہور کلیم اطاعت سے پائون
 دراز نہین کر سکتا اور جادو انحراف میں قدم نہین دھر سکتا ہو اور اہل انصاف کے گوش
 گذار کرتا ہو کہ ہر چند آبے عظام اور اجداد کرام کی بدولت نسبت شاہزادگی سے مشرف
 اور بہرہ بلند نامی سے کامیاب ہو لیکن دولت کمال کے طفیل اور افاضل روزگار کی
 ترتیب کے اثر سے اوس نسبت کا ینا نہ مند اور اوس وساطت کا محتاج نہین ہو سہ

المنته لتد کہ نیازم بہ نسب نیست	اینک بشہادت طلبم لوح و قلم را
---------------------------------	-------------------------------

جوش و ثروش ہوس اور قلبہ ذنات طبیعت خواہی نخواہی مجکو در طہ ہلاک کی طرف
 کھینچ کر پھلا تھا کہ قاعدہ توفیق نے رہبری اور خضر سعادت نے رہنمائی کی کہ امر مست
 شراب غفلت زبان اس یا دہ گوئی سے بند کر اور شیوہ خاموشی کو پسند کر اور مش
 یاران شیرین سخن کے اپنے جوہر آبدار کو بھی طبع اوراق پر جلوہ دے کہ بوسے مشک
 اور راز عشق کو خود چھپنے کی صلاحیت نہین اگر اس برقی میں کچھ تابش اور اس جلوہ میں

کچھ شوقی ہر نگاہ تماشا خود خبردار اور طبیعت ارباب شوق خود بپیرا ہو جاوے گی شہیر حیا
تجذیب اور طبیعت شہر مہربانیت نے اس اندر زکون سب مزاج کے اور اس نصیحت کو موافق
ارادہ کے پا کر چند شعر فارسی اور ریختہ ثبت اور اق کیے

اشعار فارسی

<p>آسمان رتبہ آستان من ست زان سبب خون پیکان بیان من ست بخت خوابیدہ من بود کہ بیدار بنود چشم بلیل را ز اشک لاله گون پر خون کنم این طبع را ز دود جگر شام کردہ ایم اکنون کہ نیم نالہ سرا انجام کردہ ایم وہ چہ دشوار بود کبر مسلمان کردن جان و دل را اگر زلف پریشان کردن حرف صد شکوہ زون دست بدلمان کردن ہر دم بوعدہ و گرم شام دے کنی کردم سرت بگو تو چہ ارشاد دے کنی با من کہ شد ح قصہ فرما دے کنی صبا پر خوش باش چہ فریاد دے کنی</p>	<p>ریشک خورشید بیمان من ست جگر مہ خون شدہ ست در عشقش دوش از شور غم ہمہ بیدار شدند در چین ہر گاہ کہ نو کر آن رخ گلگون کنم صبح امید ماند و میدست اگر دید لرز و فلک ز شرم جفا ہائے خوش تن منعم از الفت تر ساچہ نتوان کردن کار عالم ہمد از دن است و ہر جمیعت وہ چہ زیباست بر کو تو ز خود رفتن باز با من فریب امر بت نوشا دے کنی خواہد بخار من کہ بیفتد بدامن وانستہ ام کہ در نظر تست مرگ من رنجد ز نالہ تو دل نازک حبیب</p>
--	---

اشعار ریختہ

<p>او ٹٹا مرے غبار کا دشوار ہو گیا نام شد اب لیکے گنگا رہو گیا جلوہ حجاب دید کہ بیدار ہو گیا پردہ ہی جلوہ گاہ رخ پار ہو گیا حاصی گندہ نکر وہ گنگا رہو گیا خاک شفا ملی تو پر بیا رہو گیا قامت خمیدہ ہوتے ہی تلو رہو گیا</p>	<p>عصیان کی دولت اب تم تجلی سے بعد مرگ مصلحین بین تو اوس لب میگون کے ساتھ نظارہ برق حسن کا دشوار ہو گیا حائل ہوئی نقاب تو عظمیٰ نگاہ شوق معلوم یہ ہوا کہ ہو پر سش گناہ کی اوسکی گلی میں آنکے کیا کیا اوٹھائے رنج پیری میں ہکو قطع تعلق ہوا نصیب</p>
--	---

خوشن کو کیا زبان و کار و وقت چ و تاب
 او سکی آنکھیں غولی جو ہر پہ رتہ تہن مدام
 عمر بھر چھوٹے نہ ہرگز شکش کے دام سے
 لہا لہون کے واسطے کج طہستی جی حسن ہر
 رسائی غیر کی مشہور تہہ تماک ہو وٹے
 جہاں سی خاک میں اتنی کہاں رسائی ہر
 دین او سکی آنکھ میں کیا پاؤں گنگا جگہ صابر
 چھینے سے بڑھا شوق و گر نہ کبھی زنا
 کہتے ہیں کہ ہوا ہمہ خدای یہ تیج ہر
 خفت سے مرا پلہ یہ او بچا تھا کہ مجھے
 وہی بت قاتل ہو جسکو عمر بھر یو جا کیے
 ہوتا ہو فیض اہل تو کل کو غیب سے
 اہل صفا کے رابطے بڑھتی نہیں ہر شان
 رخ کی اس گرمی پہ مژگان کی کجی ہو وہی
 نیز نگینوں سے اپنی ہین رنگ کی نمودین
 گر کچھ وہ منہ لکاتا تو دیکھتے تماشا
 وحشت کے کام سارے اس صحنِ بچھو
 اک برق سی چمکتی ہو رہ رہ کے سنے
 کیونکر بچوں دین دستا بل سے جو ضعف سے
 امر موت ابھی نہ آ کہ ہو س وہ کال لے
 پہلے تو او سکواتنی جفاؤں کا تھا نہ شوق
 ختمتی نہیں ہر خون کی دھار اس سے ایک دم
 اس سن میں جاسے دیتے ہیں انسان کو آنکھیں
 او سکوا کہاں چھاؤں کہ رخ کے فرغ سے
 مرنا ہوں قبر میں بھی اسی خوف سے کہ بلے

بے زبان نکلے ہر منہ سے نامہ ہر زنجیر کا
 ہر چہ راگا و غزالان سبز و ابرش مشیر کا
 ہم جسے سمجھے تھے مستی دام عتاز و یہ کا
 غولی ترکیب میں داخل ہو ختم مشیر کا
 ہر ہزل میں ترے جب نہ تب عبا ر آیا
 نہ جانیں دل میں ترے کس طرح عبا ر آیا
 مری نظر میں مرا جب نہ جسم زار آیا
 لہے کا ترے پہلے تو کچھ دھیان نہیں تھا
 جس جا پہ گیا وہم ہمارا تو وہین تھا
 نیچا کئی فرسنگ سرحدش برین تھا
 ڈر ہو کیا منہ لیکے جاؤں داو مجشر کے پاس
 آیا قطرہ ہجر سے نہیں لیتی کبھو صدف
 پاتی نہیں گھر سے کبھی آبر و صدف
 آگ سے بھی تو نکلتے نہیں اس تیر کے بل
 باغ جہان میں گویا فصل بہار ہین ہم
 اس قہر پہ تو جاتے وان بار بار ہین ہم
 بیٹھے ہین یوں کہ گویا کردہ کار ہین ہم
 وہ برق و ش قریب کہیں میہاں نہو
 پوشیدہ یوں نظر سے تن نا تو ان نہو
 قاتل کی آرزو سے ستم راگان نہو
 تاب و توان کا اپنی ہی یہ امتحان نہو
 خنجر ترا مری مژہ خون چکان نہو
 جن طفل اشک چاہیے ہر گز جواں نہو
 آوے خیال میں بھی تو ہرگز ہماں نہو
 پوشیدہ نہ ہر خاک کہیں آسمان نہو

ایسا گداز غم نے گھلایا کہ مثل شمع
 ہون مانتے تھے جہان کے سخن میں پناہ کیا
 آنکھوں پہ میرے چلکے وہ اغیار سے چھٹے
 خوش طالعون کو قید تعلق نہیں پسند
 دیکھو تو ضد کہ مرتے ہی کرتے ہیں مجبور
 صابر گیا تھا کعبہ پر اب تک نہیں پھرا
 اول مرے ہی بخت کو جا کر کیا سیاہ
 مجھ کو لبسان نقش قدم چھوڑ کر چلے
 مجھ کو جگہ کہاں ہو کہ آتا نہیں لٹھ
 مجھ سے ہی پتا بتا ہے وہ ہر ہر ستم کی داد
 بناؤں کہ ہر مین بچکے کہ رکھتا ہے پائمال
 ظالم حفاکشی کی ہوس تو نکال ہون
 کہتا ہوں اضطراب میں ایک لک سے جان ل
 اتنا یہ بار غم جو نہ کر تا گران مجھے
 رسوائیوں کے شوق نے ہرگز نہ مثل بو
 نقش قدم نکا نہیں رکھتی رہ عدم
 اس چرخ بیدار نے سوسن کی طرح سے
 اس اضطراب سے میں اٹھتا ہوں چونک چہ
 اتنا تو ناتوان ہوں میں اسی بدگمان کہ تیری
 مرگ شب وصال کی خوبی ہو ورنہ بار
 چھپتا پھر دن ہوں خلق کی نظروں سے پر
 پیری میں جانتا ہر مدد ہر جوان مجھے
 چھپکے نہ پاتا کہ اتنے سراپا میں کیوں سخن
 خواب عدم سے چین ملا مجھ کو بعد عمر
 کیا ہم کلام ہوں کہ خدا نے بنا دیا

گرتن میں ڈھونڈا ہے تو کہیں استخوان نہو
 اوسجا زمین تو ہو گی اگر آسمان نہو
 پاؤں میں سراغ کیا جو قدم کا نشان نہو
 ورنہ ہما اور او سکے لیے آشیان نہو
 ایک شاہ بھی مردہ مرا میمان نہو
 رستے میں لایا کہیں پیر مغان نہو
 دو دو فغان چڑھا جو مرا آسمان پر کچھ
 صابر نہ اعتماد رہا بہرمان پہ کچھ
 دل میں ترے تو غیر سے خالی مکان مجھے
 سمجھا ہوا اپنے ظلم کا اک قدر دان مجھے
 ظالم اوہ تو اور اوہر آسمان مجھے
 تجھ ساتم شعار ملیگا کہاں مجھے
 رسوا کر گئی خلق میں میری زبان مجھے
 ساتھ اپنے چرخ تک لیے جاتا فغان مجھے
 غنچہ میں بھی دیا کبھی رہنے نہاں مجھے
 ملتا وگرنہ قافلہ رفتگان مجھے
 رکھا خموش دین بھی اگر دس زبان مجھے
 حاصل ہوئی نہ مر کے بھی خواب گران مجھے
 ساتھ اپنے کھینچ کھینچ کے لایا یہاں مجھے
 رکھتا نہ گھر میں تا بسحر میمان مجھے
 کرتا ہو بوسے گل کی طرح سے عیان مجھے
 قد نے خمیدہ ہو کے بنایا کہاں مجھے
 دکھلائی دے نہ بیچ میں جبے میان مجھے
 بیدار کر نہ دے کہیں یہ نوحہ خوان مجھے
 اسی یار بے داناں مجھے اور بے زبان مجھے

مومن میں جی اپنے پیشانی کی صفات سے تنگ
چھوڑا نہ تیرے تیرے یان مرغ نام کو
میں بھی ہوں اوسکی راہ میں گویا کہ نقش
دل میں بھی دی جبکہ تو کہہ دیتے کہ ساتھ ہی
تو سخن غم نے کیا مثل نگین مجھ کو کہ
چلتے چلتے ہی کئی عمر مہین مثل نفس
ہو جو ہم نگہ شوق ترے رخ پہ نقاب
نیغ کھینچے ہوئے ابرو ہو وہ سر پہ ولے
لا غری نے یہ کیا کہم کہ جہان میں اپنا
ہوں وہ میکش کہ وہ میرے ہی انگور میں صرف
ہے نہ میں لطف شب وصل تو تھا ہی کہ مجھے
پر کہوں کیا دم رخصت جو مرا تھا کہ برسے
رات مہر جا گئے سے نیند کا آنکھوں میں چار
بھینچے بھینچے سی وہ رنگت وہ پریشان ترکیب
آنکھ کے دوروں میں کم کم سی وہ سرخی کی کڑو
ایک اک کام پہل موے کمر میں سو سو
اب نہ وہ شب کا مزا اور نہ وہ صبح کا لطف
کچھ نہ چھو فوط حیران کو کہ میرے حال سے
حال میرا تجھے کہہ تیا ہو اے عالم فریب
ہوں وہ لاغر کہ اوڑا تی ہو صبا کو سون تک
دیر میں آ کے ہوے اور ہی جلوہ سے دو جا
مجھ کو سامان کے نہ ملنے سے ہو کی افزائش

مشکل ہو اہو راز کار کھانا نہان مجھے
بیجان دکھائی دیوے ہر زراعت کمان مجھے
پایا وہین ہر چھوڑ گئے تھے جہان مجھے
رہتے ہیں خاک میں ہی ملائے تہان مجھے
سینہ کا وی سے مری نام تھا را باقی
اور رہا منزل مقصود کا رستا باقی
بے حجابی میں بھی اب تک ہو وہ پردا باقی
ہو فقط چشم شمع گو کا اسٹا را باقی
نام ہی نام رہا صورت عنقا باقی
تھا جو منصور کے خون کا کوئی قطرہ باقی
یہ گمان تھا کہ رہے کچھ نہ تنہا باقی
دل میں ارمان ہو اوس لطف ادا کا باقی
اور کچھ کچھ اثر نشہ صہا باقی
لب پہ بدرنگ سا کچھ پان کا لا کھا باقی
تھوڑا تھوڑا سا اک انداز سے سرا باقی
کا ثنا شاق نراکت سے وہ رستا باقی
رہ گیا اک کتب افسوس کا مٹا باقی
در وہر سودا غ ہو حسرت ہو سو مایوس ہو
جو مرا ہمارا ہو گویا ترا جاسوس ہو
بوسے گل جان کے ہر جانب گلزار مجھے
مل گئی رہ جو ضلالت سے پڑا کار مجھے
کیا بنایا تھا تنہائے خریدار مجھے

صاحب مخلص شیر زمان خان شیرہ کیتاے روزگار و حیدر و دیار حافظ عبد الرحمن خان
احسان مخلص غفر اللہ کہ جناب مرحوم کی اوقات حیات میں اصلاح شعر اوسی جناب
تقدس مآب سے لیتا رہا جب اوس نفس مقدس نے سفر ملک خرت اختیار اور

استفیدہ الی اعتقاد نش کو اپنی مفارقت ناگزیر اندوہ الم سے کہنا کر کیا شیخ ابراہیم دوق مرحوم سے
استفادہ سخن کیا مراد خوش اخلاق و نیک سادہ سیرت و دین شریف۔ اوسکے نتائج
افکار سے ہیں

شرمندہ ہر نا کامی فرما دے اتنا	ہر گز کبھی تیشہ کا سراپہ نہیں ہوتا
کس کس کو مین بتاؤں کہ بار غم فراق	دل پر نہیں جگر پہ نہیں جان پر نہیں
ذرا انکھوں میں رکھنا اسکو صاحب	کیمین یہ بخل اشک ابرہہ و سہ

صادق تخلص محمد عزیز الدین ولد مولوی اساس الدین شیرہ زہدہ کلا سے دہر حافظ ابوالموید
مرحوم تھیں۔ بغیر انہ برادر حقیقی محمد سعید الدین سعید تخلص ہر چند وطن اصلی اوسکا بدایون ہے
لیکن عرصہ دیر ہو کہ انقلاب روزگار نے زمین فیض الدین شاہ جہان آباد حرمہا اللہ عنہ البشر
والفساد پر برات روزی مقرر کر کے اس گلزمین کو وطن بنادیا سنین عمر اوس گزیدہ احوال
تیس اور اوصاف حمیدہ ہزار و ہزار ہیں سابق مناسبت نام سے عزیز تخلص تھا اسی واسطے
بعض غزل کا مقطع اس تخلص کے زیور سے بھی قطع ہوا استفادہ اس فن کا مرزا اسد اللہ خان غالب سے
کیا ہو یہ چند شعر اوسکے نتائج افکار سے ہیں۔

اس تنگنا سے دہر میں ہم جب کو امر عزیز	دلدار سمجھے تھے وہ دل آزار ہو گیا
رہی تا بعد مرون بھی علامت جذب کی باقی	بنانا سنگ بقنا طیس سے صادق کے دفن کو
ہم دم فوج تھے بھر کے نظر دیکھ تو لین	کاش کہ تیز تر آنجہر خوشخوار ہو
لیگی دل اک نگہ میں اوسکی چشم نیم خواب	مست ہم سمجھے تھے اوسکو پر بہت ہشیار ہو
ایک نگاہ ناز سے ہو کام یار اپنا تمام	قتل کرنے کو مرے کیا تیر و پیکان چاہے

صادق تخلص تھو ریگ وطن آباد اجداد اس نیک سادہ کا شمش آباد ہے کہ ایک محمود ہے
فریب فرخ آباد کے مسکن و موطن افغانہ اور مولد اوسکا شاہ جہان آباد گیا کہ مرہ سوار
بادشاہی میں منسلک ہے شعر بخند کہتا ہے یہ ایک شعر اوسکی غزل سے منتخب ہوا
آوارگان عشق کو مانند گرد باد

اک جا قرار ہو تو کوئی جستجو کرے

صادق تخلص شیخ محمد صادق قریشی سنین عمر چالیس سے متجاوز اور میر نظام الدین ممنون سے
فن سخن میں تلمذ حیدر ساٹھ مہینہ کے عرصہ سے منقود الخیر ہے یہ دو شعر اوسکے
یاد تھے

صادق

صادق

صادق

یوسف کو خاک کیجئے بلجانیاز کا
اوسمین نہ یہ جفانہ یہ انداز ناز کا
فرجنگ ہی کا طور نہ کچھ صلح کس ہی ہڈھنگ
سامان نہ سوز کا بہن حاصل نہ ساز کا

صالح تخلص مرزا صالح الدین فرزند ارجمند مرزا حسین بخش حضرت ظل سبحانی کا نواسہ اور
مرزا فتح الملک بہادر ولی محمد خلیفہ دوران کا ہمشیرہ زاد ہر کتب فارسی کی سوار و شن اور
خاطر کو نگشتگی سے رشک گلشن رکھتا ہر ریختہ گوئی میں مرزا پیار سے بہت تخلص سے تلمذ ہر
یہ چند شعر اوس خوش فکر کے تحریر ہوئے ہیں

تکلی جان تو کیوں نہر نکلتی
وہ دگ کون تھے کہ جو برسوں ستم سے
ہم خاک ہوئے فوجی رکھی چیر صبانے
دل اوس سے پھر تو لیتا منہ صفتق
نابا تو ہیں ہر آپ نے مجھے جو کچھ کہا
مکو تو دل لگی میں اوٹھیں ہیں حلاوتین
زندگی کی نہیں صورت نظر آتی اب کی
کہ دم تو یار میں اٹکا ہوا تھا
اپنا تو دوہی دن میں عجب حال ہو گیا
نکلی نہ کسی طرح سے آرام کی صورت
کہ کہا کروں کہ نہیں میرے اپنے بس کی بات
لیکن زبان خلق کی تدبیر کیا کروں
سو دل خدا جو دیوے تو سو جا لگائے
درد دل میں یہ اوتھا ہر کہ خدا خیر کرے

صبر تخلص ابو دھیا پر شاد و قوم کا لیتہ ساکن شاہجہان آباد جو ان خوش مزاج حکیم طبع نیک
نہاد و اوایل میں ششی بسنت سکھ نشاط اور بعد اوسکے شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتا تھا
پھر ایام مدت کے بعد موسن خان مرحوم سے اعتقاد ہم ہو چکا کر غزل او کی نظر سے
گزارنے لگا یہ چند شعر اوسکے انتخاب ہوئے

تہن گمان کہ وہ آئے ہمارے قابو میں
نزان کے روز تو رورو کے باغ میں کاٹے
دل لکانے کو ہوتا ہر نو مشکل ناصح
کس تھرو سے پیر کرین ترک صنم واعطبتا
ز نیست کم حسرت بہت کس کس کا شکوہ کیجیے
صبر کب دیتے تھے ہم اوس کا کلن بجان کو
زادہ تھے خبر ہی نہیں یہ بتان دہر
سیر دیجی نہ تڑپنے کی مرے
اونھیں یقین کہ مرے ہاتھ اک شکار آیا
پھنسے نفس میں جواب تو سمہ ہمار آیا
ترے نزدیک چھڑانا مگر آسان ہوگا
نام ہی سنتے ہیں ہنہ و دیکھا ہر کس نے حور کا
طالع خوابیدہ کا یا دیدہ ہر سیدار کا
آپ سے مانگا تو پھر موقع نہ تھا انکار کا
ماتے ہیں اوس سے جس پر خدا کا کرم ہوا
مرگ آسان نے پشیمان کیا

خط لیتو پتا ہو تو مگر دے او سے جہدم لیکھیا خط کی جگہ رکھ کی چٹکی قاصد مانگا جو جواب اوس سے تو خط کے مرے پرزہ کوئی وحشی نہ چٹکتا تھا یہاں قیس کے بعد گم ہوئے ایسے کہ اک بزن نہ آیا لب پر دو جہاں ہوئے ہیں ایک لیک قدم پر پامال بڑا میاں ہیں باعث نام آوری یہاں	رکھ لیجو مرے نام پر اسم نامہ برنگشت مشتعل تھا جو مرے گرم سخن کا کاغذ قاصد کو دبے ناز سے دو چار اوٹھا کر بہنے آباد کیا پھر کے یہ نام نہ آکر رگیا دل میں دہن کا زئے مضمون آکر کوئی آفت ہو ہمارے ستم ایجا دی پال ہم جانتے تھے عشق میں کچھ غرضان نہیں
---	---

صبر و تحمل شیخ نعیم الدین ابن تیج صاحب الدین وطن اصلی اسکا ایک موضع ہے موضع نول
نار نول سے لیکن اب چند مدت سے قبائل و عشائر کے ساتھ مقیم شاہجہان آباد ہر گاہ گاہ
فرنگیان پلٹن کی تعلیم کی تقریب سے اطراف ہندوستان کا سفر اختیار کر کے وجہ معاش
کی تحصیل میں سرگرم رہتا ہے ہر مہینہ اور موزون طبع ہے یہ شعر اسکا اوس کی
زبان سے سنا گیا

در پیچ و خم کو چکیوے تو بردل | از کشمکش شانہ چکیویم کہ ہارفت
صدر تخلص محمد صدر الدین علوی نسب سولہ شہر برس کے سن میں وارد دہلی
ہو کر چندے تحصیل ہرمین ساعی ہوا اب ہم صحبتان لالابی کی ہمنشینی سے شوق
شناوری اور ہوس شکار اس کے مزاج پر غالب ہر گاہ گاہ شعر بھی موزون کرتا ہے یہ شعر
اسکا سنا گیا

کرتا نہیں ہر توجہ اور منہ تو زلف نے | کیا جانے کہ کان میں کیا کہنا ترے
صدق تخلص شیخ محمد اشاعت علی خلیف شیخ نوازش علی بنیرہ نواب ابو محمد خان کبہہ
ساکن قدیم میرٹھ مردیک ہنا خوش اخلاق اور شیوہ مہر و فائین شہرہ آفاق ہے
فن شاعری سے مناسبت طبعی اور تالیف گوئی میں مہارت تام ہے یہ چند شعر اس کے
انتخاب ہو کر مرقوم ہوئے

اتر صدق صنعت سے مرے آواز نہ ہو | اوس بد گمان کو وہم کہ مفرد ہو گیا
فکر مضمون سے چٹھا صدق تو ہم فکر معاش | سر پہ رہتا ہے ہمیشہ مرے بارائے ایک
فروغ اپنی جسے منظور ہوا آفت میں رہتا ہے | کہ اک آتش لگی رہتی ہو و ایم شمع کے مرن

یہاں تک شمع دیون کو مری قربت سے نفرت ہو
اگر اسباب عشرت بھی میسر ہو تو چلتا ہوں
نہیں کہان وہ کہان کہان جلسے
کہ گل ہووے چراغ و شمع گراوے مرے گھر میں
کہ مڑا آگ ہو جاتی ہو اگر میرے ساغر میں
چشم بد لگ گئی مقدر کو

صغیر

صغیر شخص زبداہ جو انان متین میان نجم الدین خلف سرگرد شاعرے نامور شاہ
نصیر علیہ الرمتہ ترمی جیا گوہر شاداب کی موج سے برتر اور گرانی حکم گوہر نایاب کی قیسے
مہر اخلاق حمیدہ کو او سکے ضمیر صافی سے ارتقا طوار و صنایع پسندیدہ کو او سکے کسج کریم سے
اختلا و کلام کی شیرینی سے اعتراض کا لب بند اور مضامین کی غرابت سے ہر بیت
دل پسند خلق و مروت میں یگانہ اور لطیف و کرم میں یکتا سے زمانہ سلامت و موی کے
اقتضا سے گوشہ گزینی میں مجبور اور صفائی وقت کی طلب میں صحبت اہل روزگار سے
نفور بالفعل و بدین شعر کے سوا کچھ او سکے نتائج افکار سے دستیاب نہوا

گزیر امر پردہ نشین جھپکے کیا کرتے ہیں
آہ صحبت ہوئی کیا شبنم و گل کی باہم
صغیر دیکھ تو دریا پہ بھی نصیب ہر شرط
نغم دوری میں بھی ہم پاس فاکر تے ہیں
جنتنا روتا ہوں وہ اندنا ہی ہنسنا کرتے ہیں
پیاس سے لب ساحل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

صغیر

صفا تخلص مرزا سعید الدین عرف مرزا نئے کہیں برادر مرزا رحیم الدین جیا صاحب ہیں
اور طبع حلیم و قانع سخن کو اپنے برادر بزرگ سے کسب کیا کرتے ہیں ابتدا میں رد و اخلاص
مخاطب صاف لطیف سے صفا مقرر کیا جیسا باعتبار سن کے جوان ہو باعتبار شوخی طبع اور
بر بستگی مضامین کے بھی جوان ہو فکر کی رسانی اور طرز سخن کی دل کشائی احاطہ بیان
میں نہیں آسکتی یہ چند شعر اوس نیکو نہاد کے مرقوم ہوئے

پوچھتے ہیں کہ کہان رہتے ہو اور جانتے ہیں
روز کے ظلم و ستم انصاف کر
گھر میں بیٹھے ہیں اور اتنا نہیں کہتے نہ
کیے پھرتی ہو در بدر مجھ کو
آہ صفا او سکو تو غنیمت جان
مانا کہ وہ بیرنج ہو اور راحت جان ہو
صفا تخلص پیرن شاہ ولد زبداہ مشائخ خدا آگاہ رتن شاہ مرحوم علم و جیسا سے آراستہ

صغیر

صغیر

اور خلق و صورت سے پہر استہ فن سخنیں سخن آہ آہ سیم فوق کیے شاگردان با استعداد
اور راقم کے دوستان صادق ازاد سے جو یہ چاہتے تھے اویس جت پڑوہ کے

مردم ہوئے

زور سے ہم کلبہ احزان میں جوتنہا ہو کر ہنگو یہ ڈور ہو کر پھر ٹوہان کلبہ برپائے میں نے بوسہ ملاپ کیا تو کہا چپ رہیے نہ اے سیہ امیر تہ نامح جی میں ہر سو رہیں کچھ کھانے کسی روز صفا	ہنگو یا چشم سے دل خون کا وہ غائب میرے آج کچھ اسو دیدہ ترا در بین یہ خرابی ہر منہ اکا نے میں اس وقت خدا جانے مرادھیان کا انہر تنگ ہم آئے ہیں ہر روز کے غم کھانے سے
--	---

صفدر رحمتی صاحب ریاضی و لکچر ریاضی ساکن قائم کرناں کچھائی کی تقریر سے
چند سال ہوئے کہ خاک پاک شاہجہان آباد میں مقیم دارمشتی سخن بین گرم ہو کر باوصف
نومشتی کے استعداد کار نگاہ و سیکے کلام سے جھانکتا ہو یہ شعراء سبکی زبان سے
مستمع ہوئے

صفدر

میں اگر دل کھول کر روتا تو کیا ہوتا کہو کیون لگی ہر دیر یا رب است تک آہ نہیں پلاتے مریز عہد و کونہ مجھ کو رشاک آتا یہ دل کی آگ دکھا نیکی رنگ کیا صفدر بوسہ مانگا تو وہ اپنے لگے صفدر رضوت پیشہ کیسیکو دیکھیں میں جب ہم شراب کو آرام متا گلی میں تری نقش پا کی طرح اس طرح سمجھا مجھے نہ صبح کہ دل سمجھے مرا دل نیکو تو خسرتیں بر باد	ایک آنسو آنکھ سے ٹپکنا اسو ریا ہوا حال قاصد کا مرے کیا جانے وان کیا ہوا جگر نہ سینے میں جلتا نہ دل پتان ہوتا کہ میرے سینے کے! ہر زمین دھواں ہوتا اب تک تم مری عادت سے خبردار نہیں پیری میں یاد کرتے ہیں عہد شباب کو خالم اوٹھا کے کیون مری نی خراب کی پند کرنا اور ہوا اور سر پھرانا اور ہر عمر حشر کی مری کماٹی ہر
---	---

صفدر رحمتی صاحب میر صادق علی امین برادر تحقیقی میر نظام الدین ممنون جوان و حسیہ
خوش رو خلق بر دبار تیز ضیع خوش فکر ایسا جوان یوسف طلعت اگر آسمان سو گر دیش کرے
عرصہ و جوہر خزانان نہیں کہہ سکتا افسوس کہ اس تنگ چشم کم حوصلہ نے پچا نہ کہ یک چند
دیدہ روزگار او سکے جلوہ رخسار سے نور پاک ہے بہت جلد او سکے مرقع جمال کو درہم

صفدر

اور اس عالم تصویر کو صفحہ ہستی سے محو کر دیا اسکا قصہ عالم میں مشہور ہر مختصر ایہ ہو کہ اوسکے گھر کے قریب ایک نشست گاہ جتنی اجباب ایک وقت معین پر وہاں فراہم ہو کر سخنان دلپذیر سے باہم ضیافت طبع کرتے تھے ایک روز سر شام ایک جوان ہمالت سرشت چندر بھان نام تو مچٹ بھی حاضر وقت تھا ایک مرسہل پر قصہ بڑھ گیا اور اس ظالم بیداد کیش نے اس نو جوان گرم و سرد روزگار ندیدہ کے جسم نازک کو دبا سخن سے مزین اور زور زخم سے آراستہ کر دیا اور کہنت یہ نہ سمجھا کہ چشم کو کب اگر تا ابد انتظار میں واسطی پھر لیا جمال آشنا سے نظر نہو گا جب تک دوست و آشنا خبردار ہوں یہ سید عالی نسب حدیقہ جنان میں خزان ہوں کر اپنے جہد والا مقام کے سایہ الطاف میں آسودہ ہو گیا اور وہ بزرگ کردار گرفتار ہو کر بعد اثناءات خون کے مملوق اور مسلسل گوشہ زندان میں محبوس ابدی ہو گیا قتل خون سیاوش سے بھی زیادہ چندے اہل روزگار کے واسطے سراپا عبرت رہا ہر چند اس سانحہ کو عرصہ دراز ہو لیکن اغاؤں اسکا سینہ بے کینہ پر ہنوز تازہ ہو رہے ہیں

بطریق یادگار لکھے جاتے ہیں

چچیا ہٹ ہو حنا کی سی گل قالین پر نہ بھینچو لے کہیں پڑ جائیں کٹ سیمین پر خوشبو کی اک لپٹ سی ہو بیت الحزن کے پس کہ ہر دم ہاتھ سینے پر وہ بتیا بانہ رکھتے ہیں منع مت کر متصل کرتا اگر فریاد ہوں سیدھی اوس شوخ نے کیا کیا نہ سنائیں محبو جو اشک مسلسل ہو سو موتی کی لڑی ہو آتشکایت ہمار سی آب سے کی ٹپ

نہیں معلوم پڑا پائے حنائی کس کا ہاتھ مت رکھو دل پر آتش و بے تسکین کشا ید نسیم مصر کا آتا ہو قافلہ نہیں معلوم دل میں صفدر می کدور دیسا ہو صفدر می سینہ میں دل کوئی لے لے آئے آج صفدر می قد کو کہیں اوسکے کا تھکل سرو آنکھ اپنی یہ کسکے در دندان پر پڑی ہو ہر شکایت یہی کہ غیروں نے

صفوت میر صفوت علی سا کہ قدیم ہمار کی مدت دراز حضرت اجیر میں مضائقہ ہو کر روح مطہر شیواے سلسلہ حشمت خواجہ معین الدین رحمۃ اللہ علیہ فیض یا سب ہوے اور اب سات مہینے کے عرصے سے وزیر آباد کی چھاؤنی کے قریب ایک موضع غیر مشہور میں منرومی ہیں کتب حدیث کو علمائے مکہ سے پڑھا اشعار مستوفیانہ زبان فیض ترجمان سے سامع افروز اور طالبان حقیقت کے دل سے طلعت سوز ہوتے ہیں یہ دو شعر ایک مرثیہ

با اخلاص کی زبان سے مسموع ہوئے	
گشتی زما جہاد نہ گشتی جہاد ہنوز در پردہ و باغکے آستانہ ہنوز	ایمرازمہ ہرون و ہم آغوشن ہاہ چون محزشیشہ حسن تو پیردن و دہرفروز
صغیر تخلص زبدہ خاندان اہلیت اسوہ دوردان مروت یگانہ دوران میان جان جامہ خلق و حلم اس نیک طہیثت کی قامت پر راست اور ولایت سعادت و اہلیت اوسکی گنجینہ طبیعت میں بے کم و کاست موزونی کے سامنے مناسبت تمام اور سخن کا مذاق مالا کلام مشورہ اس فن کا اکثر مومن خان موعوم سے رہا یہ پسند شعر اوسکی نتایج لمع سے مرقوم ہوتے ہیں	صغیر
بد دعا کرتے نہ گھر غیر کا ویران ہوتا ہمسے ہر گز بھی تیرا راز نہ نہنسان ہوتا عجب ہی اطف جو ہووے وہی غبار اپنا نہ اختیار تھرا نہ اختیار اپنا ہر ہر خدا خواستہ یہ مننے کیا کہا مرنا مر ابلبل کی قسمت میں لکھا ہوتا تیری گلی میں آج صدائے حزن نہیں کہ رہ بجائے کوئی جو امتحان کے لیے اگرہ شکستہ نہیں بند فبا کی	کیا خبر تھی کہ اوس گھر پہ پڑ لگا جا کر لب شیرین کے جو بوسہ سے نہوے لب بند جو دل میں یار کے بیٹھا ہو ایک مدت سے نہ تم سے ترک بفا اور نہ ہمسے ترک وفا کہتے ہو جان جائے تری اور تھیں ہوجان چڑھتے ہیں ہزاروں گل تربت پہ صغیر اپنی ایر رشک گل صغیر کو کیا جانے کیا ہوا ہوا ہو سہو تو پھر غوب یاد کر لیجے کچھ ایسا مضطرب ہر نالہ شوق
صغیر تخلص میرا د اعلیٰ اوسکا حال کچھ اور معلوم نہیں ہوا یہ دو شعر اوسکے سنے گئے سومر قوم ہوئے	صغیر
ٹوٹ ٹوٹ کے گذرتی ہریان ہماری رات کہ چاندنی نہیں آتی ہر گھر میں ہماری رات	وہاں تو عیش میں سرمست خواب ناز ہونم صغیر میری شب ہر صیبا ایسی
صغیر تخلص محمد صغیر اللہ ساکن شاہجہان آبا چکین جھیس برس کی عمر ہو اور صرف دو نحو کی تحصیل میں مصروف لیکن گاہ گاہ اشعار ریختہ کا بھی فکر کرتا ہوا اول لغات مشکوٰۃ مانوس سے زمین سخن کو سنگ لاخ سے صعب گزار کر دیتا تھا لیکن اب سخن سنجان صغیر گو کا کلام دیکھ کر اس طرز کو ترک کیا چند روز سے اوسکے اشعار میں کچھ صفائی بہم پہنچانی	صغیر

اس مناسبت کے ساتھ اگر کسی سے مشورہ بھی کرے اور جہل طالب علمانہ سے نجات پا کر اس راہ میں چلنے کو سہل نہ سمجھے تو یقین ہو کہ کچھ راہ پر آجاوے یہ ایک شعر اوسکا قابل تذکرہ معلوم ہوا

اللہ ہر اک دل کے ہوا حوال سے آگاہ
گر نہ فلک رس نہیں اپنا تو نہ ہوے

صلاح

صلاح تخلص محمد صلاح کشمیری الاصل اگر شاہجہان آباد میں آغا مست گزین ہو غالباً اوسکی استعداد علمی اور درستی خط سے اہل شعر کو فائدہ عظیم پہونچے یہ دو تین شعر اوسکے اوسکی زبان سے مسجوع ہوئے

نفس کو سوز دل خیزد ز آتش جانے را
مبادا بر سر حرف آوری آتش زبانی را
تو تو کو گر می رخسار گلشن رنگ مے بازی
کجا دانی چنان سیوزد آتش نغمہ جانے را
جہانے نیم بسملے پیر اے از خدا غافل
لمکن آرزو دہر دم بہر مشق ظلم جانے را

صیغہ

صیغہ تخلص مرد آزادہ مزاج لا ابالی وضع علمی داس محبت ارباب دنیا سے نفور اور ملازمت فقر اوصافی نفاو سے مسرور لب ہندی میں ماہر اور مجربات میدک کے وسیلہ سے اکثر امراض حزمہ کے ازالہ پر قادر ہر خصوصاً کاشتہ بایے فلزات کے استعمال میں مہارت تمام اور علاج جذام اور وجع مفاصل وغیرہما کی تدبیر میں قدرت مالا کلام رکھتا ہر زبان فارسی بقدر ضرورت آگاہ اور کتب ہنود علی الخصوص فن موسیقی کی پوختیوں سے صاحبان تباہ ستار بجانے میں ہوش سر سے اور جان تن سے نکال لیتا ہر میں نے اوسکے نغمہ دلنواز کو اپنے کان سے سنا اور اوس کیفیت سے حظ دلخواہ اوستھایا گاہ گاہ ریختہ کی طرف بھی التفات کرتا ہر دو تین شعر اوسکے اوسکی زبان سے سنئے تھے یہ شعر یاد رکھ لیا

صفت

بھولی بھولی تری صورت سے چڑے دکھو میز
تو تو جیہا رون کا جیہا رستمگر نکلا

صورت تخلص قاسم علیخان خلعت کاظم علیخان تخلص بھیران ابن نورخان رستم وستان متخلص بہ آگاہ ابن قائم خان مزار می سکناے بنارس اور روشناس مردم معبر ہو یہ چند شعر اوسکی نتائج فکر سے ہیں

دربت میں آنکھیں بعد فنا بھی کھلی رہیں
انتظار نیست میں مزاج مجھے انتظار کا
ملتے ہو رقیبوں سے مرے گھر نہیں گئے
اللہ تمہیں اتنی بھی فرصت نہیں ملتی
کیونکہ کرے نظارہ کھل گنج نفس میں
صیاو سے بلیل کو اجازت نہیں ملتی

ہر شغل غزلخوانی بہت خوب پہ صولت | دنیا کے مہین رنج سے فرصت نہیں ملتی

صباحی

صہبانی تخلص جناب فیض انتساب حضرت اوستاد دی استاد الانامی قدوہ کملہ سے
 روزگار اسوہ افاضل شہر و دیار ماہر فنون عجیبہ اقصی علوم غریبہ مخدومی مولائی مولوی
 امام بخش سلسلہ اللہ تعالیٰ وطن اباسے اس جناب خطاب کا شہر کرامت بہر حقانیست نہایت
 احسن الشہر اور مولدہ گلزمین لطافت آئین حضرت شاہجہان آبا و جہلہ اللہ عنہ الفساد ہر
 سلسلہ انکے نسب کا سلسلہ الامجد والد ماجد مرحوم مغفور کی طرف سے توفاروق حق و باطل
 عمر فاروق ابن خطاب علیہ الرضوان اللہ الوباب تک اور زبدہ مستورات سراپردہ
 عصمت و عفت حضرت والدہ شریفہ غفر اللہ لہا کی جانب سے قدوہ و اصلان درگاہ رہنما
 سالکان عرفان و متگاہ محبوب سبحانی سید عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچنا
 حضرت کے اباسے کرام واحد و عظام سے اکثر ایسے ہیں کہ اونکا قیامت احوال یا لباس
 سر بلند ہی ظاہری سے آراستہ تھا یا زیور کمالات باطنی سے پیراستہ زبان کلم اگر
 اس حضرت کی بزرگی و عظمت سے ایک حق کے کاغذ بقدر کتاب مہیا کرے اور اگر انکی
 بہار خلق کی مدح کو لکھے ورق برگ گل سے پیدا کرے بساط مہستی پر اس جامعیت کے
 ساتھ کم کسی نے قدم رکھا ہو سخن اس مجمع فضائل کی قدر شناسی پر کیونکر نادر ذکر ہے کہ نکات
 و معنی و حقائق بیان و محسنات بیانی و تحقیق لغات و لغتیں و اصطلاحات و تحسین اوزان عروضی و مختصر
 احوال قوافی جس تفصیل سے یہاں محقق ہیں دعویٰ داران کمال سے کسکے خزانہ طبع میں مشاہدہ
 ہوے ہیں صناعت عروض میں تلاش اوزان کی ایسی داد دی ہے کہ خلیل ابن احمد دیار عز
 میں اور مولانا یوسف گلزمین عجم میں اگر اب موجود ہوتے تو تحقیق حقائق و تدقیق قوافی کے ارادہ
 سے سفر ہند پر کمر باندھتے تحقیق دواثر میں ایک رسالہ عجیب و عجاآں غریب تالیف کیا ہر
 کہ نکات باریک جو کلاسے فن کے واسطے نڈال اقدام اور مذاق اظلام شمار میں آتا ہر
 اوسمیں اس بسط و تفصیل سے فرسہم ہیں کہ اونکا مطالعہ باریک بنیان و شمار فہم کی نظر میں
 طرفہ افادہ ہو لیکن افسوس کہ کم فرصتی اس قدر مہلت نہیں دیتی کہ تھکھن تک نوبت پہنچے
 اور علم قوافی میں ایک رسالہ موسوم بکافی اس زبدہ ارباب تمیز نے عبارت و جہیز میں ترقیم کیا ہر
 ہر چند ایک رفق عبارت سے بیش نہیں لیکن تفصیل معانی سے ایک کتاب سے زائد
 تصور کیا جاتا ہو اور اس محل کی شرح میں ایک اور رسالہ تحریر فرمایا ہر سب سے بوانی کہ

اصل و قیتمہ کمال تفصیل سے صورت پذیر ہوتی ہر ماہر ان فن اوصاف کو رنگ کے مطالب تجمہ کی توضیح علی الخصوص اوصاف و القاب کا بیان اور تجرید یعنی اول اوصاف سے قافیہ کے خالی ہونے کی حقیقت میں اختلاف نہایت سب کی تفصیل کس طرز جدید اور انداز تازہ کے ساتھ جلوہ گر ہر دشوار پند ان باریک بین نے اس سہ کو دیکھ کر صاف غلطی کی وادہی اور کمال منصفی سے زبان بر لائے کہ ہم رسائل مشہورہ میں تحصیل کے وقت ان مسائل باریک سے کچھ اپنی نادانستی اور فوج اویس کے لیے اقبال ہی سے ایسے غافل گذر گئے تھے کہ راہ پر نشیب و فراز میرا گویا کچھ نشیب و فراز ہی نہ تھا از بسکہ طلب پیشگان علم پر انواع تفصیل اور اصناف مترجم مبذول ہیں اکثر کتب درسیہ فارسی پر شروع مبسوطہ مرقوم کی ہیں کہ حل و قائل تنگ سوا اور مطالب دقیق اور مسائل خامضہ پر متحمل ہیں اور جو کہ یہ فوائد حلیہ لعلے لارب اور فوائد خیرہ مواہب غیب سے تھے ارباب کمال عنایت کبریٰ سمجھ کر ہر طرف سے دور پرکھ اور مثل خوان نغمہ کے ماتحتون ماتم لیکھے سواد ہندوستان میں کہ فی قطعہ نہیں کہ یہ نسخہ دلی کی طرح ہر ایک کے بر میں نہوا یک بار یہ بیت ملا کو کبی معانی کی حضرت کی نظر سے گذری بیت

کشت امید حاصل ازان ماہ پر عقاب | نیمے ز آب سرکش نمینے یافت آب

اس بیت سے سنیتیں نام استخراج پاتے ہیں اور سب اصول تو اہل معاصی سے صحیف جعلی اور اسلوب رقی کے زعم مصنف کے موافق اوس ایک بیت میں جاری ہوتے ہیں مبداء فیاض کی اعانت سے اس صاحب دستگاہ تو نگر دل کو ایسا ایختہ از غیر غنای ہم پہنچا کہ اگر گنج شایگان اسکے عوض میں دیوین تو گوہر بے بہا کو رایگان کھو دیں یعنی ایسی ایک میت غلوت فکر سے جلوہ گر ہوئی کہ ہزار گنج شایگان اور صد گنج باد آورد اوسکے گوشہ میں لبت ہیں وہ بیت بھی نظر احباب میں گذرانا ہوں تا کہ معلوم ہو کہ فیض کو رین اسیکو کہتے ہیں یا شش

بے ضنت اسیکا نام ہر بیت

چو آن مہر وے خود از پردہ نمود | دل از ما برد و آخر کرد تا بود

اصول شانزدہ گانہ تو بالاسیغاب اس شبستان میں بزم آرا ہیں ان اعمال کے فروغ بھی اسقدر اوس منظر سے جلوہ گر ہیں کہ تجلی کی طرح اول شاہان قدسی کی نقاب کشائی سکرار نہیں رکھتے معہذا سائر کلمتین سونام اوس سے استخراج ہوتے ہیں اور اسکی شرح میں

ایک کتاب مرتب فرمائی گنجینہ رموز نام کہ اطراف دیارین برات روزی کی طرح سے ہر ذی
 حیات کے ماتھ میں ہو اور اس کتاب کی تالیف کے بعد خواصی فکر نے صدق تنگ جو مصداق
 کبیتہ تنگ طرف یعنی بیت کو کبھی سے ڈیرم سو گویا ہر بے بہا حاصل اور جمیع اصول اور رتبہ
 فروع اعمال معاً سے اوس میں جاری کئے اور عجیب یہ ہو کہ جناب مستطاب کی رسائی فکر سے
 وہ دونوں عمل کہ مصنف کا دست فکر اوس کے دامن احوال نکٹے پہنچا بتا اس ذی سے
 اوس میں جاری ہوئے کہ زبان موسن با وصف کم سخن کے صدائے تحسین کو ضبط کیا گئے اکی
 شرح میں بھی ایک رسالہ علیحدہ مرتب ہوا مخزن اسرار نام اہل انسان فرماوین کہ عود اوس
 اس دم تک مالکیت اس فن کی ہو اسے اس صاحب فضل و افضال کے کسب و اندکمال کو
 حاصل ہوئی ہر پنج قویہ ہو کہ فی القالب سورۃ من مسئلہ اسی طرح کے کلام کا
 وصف حال ہو سبحان اللہ کیا جو ہر قدسی ہو کہ اگر زبان ہزار سال جنبش کرے اوس کے
 اوصاف کمال کا ایک حرف بیان نہ کر سکے اور اگر نفس سو قرن سخن سرا ہو اوس کتاب کا
 ایک نکتہ عیان نہ کر سکے شکر کا رتبہ تشرہ سے بہتہ اور نظم کا رتبہ تشرہ سے برتر یہ ہو جو ہر کہ ایک شے
 متین اور انشاے دل نشین ہو حضرت ظل سبحانی خلیفہ ربانی راج الدین بادشاہ خلد اللہ ملکہ
 سلطانہ کی ستایش میں کمال شہرت سے محتاج ثنا نہیں ہو وہ شہر دلگشا اور وہ انشاے جانفزا
 ایسی مقبول ہو کہ شل دعاے سلطان فی شام و سحر اہل عالم کے در زبان اور مانند ثنا سے بادشاہی
 کے شب و روز اس باب روزگار کا وظیفہ لب و دہان ہو اور انواع کلام اور اصناف سخن کی
 کثرت کا تو کیا بیان کیجے کہ صدوق سیبۃ افلاک میں گنجائش پذیر نہیں اس تذکرہ میں
 چند آیات محض اور کچھ اشعار قصیدہ اور بعض نظم معاً تینا مرقوم کرتا ہوں تاکہ
 ارباب فہم و فراست پر واضح ہو جاوے کہ اسکے سوا جو سخن ہو ایکم کے اشارات بلکہ جو آقا
 عجم کے اصوات کے قبیل سے ہو

یا رب آن کن بجنون دل دیوانہ ما	کہ شود بال پر سے ناگستاخ ما
منکر کفر مشو گر سر ایمان داری	کعبہ یک پارہ سنگ ست ز بتخانہ ما
چون شر حاصل ما در گرد دست فداست	برق بارشہ کند سر بدر از دانه ما
حسن بر آئینہ وقف است و نگہ واقف نیست	ہمہ بر خویش بود جلوہ جانانہ ما
واسے گرانہ عنانش بہ تغافل نہ ہر	ہست نشتر بکف شوخی افسانہ ما

جلوه بر خود غلط و عشق نغمه باز عیور
 طوفان کان بت برخ کعبه روان هم خند
 عقل می ناز و دواز سر یقین آگه نیست
 کن آشنای لب دوسه حرف عتاب را
 رنگ خم چو گل پر پرواز می زند
 دار و اثر ز چین چین موج خنده ات
 امروز تا کر شمه لطفش چه می کند
 چون شمع آرمیدن عمر است اضطراب
 بریز حرف شکوه دلدار میروم
 صبر بیا بیا بوسعت رحمت نگاه کن
 آرام باز طبع جهان شد زرد ما
 مشق جنون نکرده بود ای قدم مزن
 صبحم منعنا منگر و از اثر ترس
 نه هوا که کعبه در دل نه سر کشت ما را
 بنظاره گاه محشر دل و دیده باز بخشند
 چنانکه باده در انگور نیست باده بنام
 قبول خاطر کونین را نسی از زم
 چو بطلب بر دوست میروم چه عجب
 فلک کاظم یاران رفته صهربانی
 شد دلم جلوه که حسن تو و جانم سوخت
 آتش بود که جز کعبه نباشد سنگش
 جلوه آتش در شب و آنکه در این حیاست
 بوسه پیراهن اگر چاره گر آید وقت است
 مرده قناعتم دل مزه خوشترک خواست
 در غر طبع چرخ نیست از همه اندیاز من

شمع داغ است ز خود داری پروانه ما
 دست در گردن غیر است ز جانانه ما
 نسخه بهل بود و بحث ناز را
 از بهر ما دو آتش ساز این شراب را
 دارم خزان رسیده بهار شراب را
 یک رنگ کرده ناز تو لطف عتاب را
 رحمت فکنده است لب ز حساب را
 دار دسب ز رنگ بهار هم شتاب را
 خواهم در از مدت روز حساب را
 یک سوبه شمار گناه و ثواب را
 خیزد خندان عالمی از رنگ زرد ما
 امگر دبا و پا دل صحرانورد ما
 آتش نرفته زیر بغل آه سرد ما
 چو از و شدیم دیگر چه زخوب زشت ما را
 بشدیم خاک و آخر نعم او نشت ما را
 بهر کجا که توفی نیست اعتبار ما را
 ز یکسی احد آورد در کنار ما را
 که عشق پیشه ام و با طلب چه کار ما را
 سپرد داغ دل و چشم اشکبار ما را
 آتش از خاکه من سر زد و سامن سوخت
 برق آن کفر که در خرمن ایمان سوخت
 برده از دیده و پنهان به بیا با نم سوخت
 دل به بتیابی غمیده کفایت سوخت
 گر فلکم بخت نداشت کام طلب گزاف سوخت
 خود سوره در عیار خویش ناسره مشترک سوخت

ایشان حسن نگار کز کجا و تا چند است
 بچرخم که چو از من برگ را غنایت
 بکفر من منکر عدل انشمارم نه
 از ذوق حسن نگار ترنس بخور باله
 به نیم گام توان شد ز بهشت تا شیراب
 پیاده و دست نه هر زده صدر بان دارد
 اگر گل است و گر خار دل توان دادن
 که شمه اش چه عجب گر لبوخت خرمین طور
 پیر و بر راه فزایم محال غنای نیست
 بکن مکن بحضورت فضول نتوان شد
 تو نیز پارسه ترا ز شوق خویش از دم دست
 گموی هر تقسیم او خرد به خویش بیا
 بحسن دوست بگو شوخ تر بجلی کن
 تو خواهی ای ارباب و خواهی زغبه جلوه فرو
 گشتن گران ز شکوه بطبع گناه من
 گفتی که میکشد و لم اشب بیک طرف
 هر کس کند دست بهار و خزان خویش
 بچرخم که دلم قطره پیش نیست و
 گفتم از سر ازل کیست کند آگاهم
 گفتم آن کیست که در پرده کند زمره گفت
 گفتم این دل ز چه بهیاء بود و حیرانم
 گفتم اندر دو جهان برگ طرب روزی کیست
 گفتم از حال لبش قاعده و ان گشته گفت
 جام مرده و قف حریفان شده و من خرسندم
 یادان روز که کس محرم اسرار نبود

که بنده گشته و در رتبه خست او نه است
 بزند گانی و دشمن چگونگی نرسد است
 که شوق و طلب و بت بدست مانده است
 که به گمشدنگم جامه در برش تنگ است
 که شوق ماست بچو لان و عذر مالک است
 تو به جنون زده از غفلت این نه فرنگ است
 بهار جلو سپیده است جام نیزنگ است
 که دست گرم شتاب است و عطرش تنگ است
 بگوشت که منم راه و دیگر و ان نیست
 تو خود دینی کنی آنرا که در خورمان نیست
 مهر کجا که رسیدی نشانی نشانیست
 که باب خاطر نازک دلان تقاضا نیست
 نگاه شوق من است این نگاه مونیست
 فریب میخور دآن دید که بنیا نیست
 نشین بجز غمیر دل من گنا کیست
 غیرت برم که جذبه بخت بیا کیست
 امروز تا قبول تو مشت گیا کیست
 تو تا خدنگ زدی بوش خون فرو نهشت
 گفت در دل کنی اندامه توانی دانست
 کم کس است که این رمز نهانی دانست
 گفت این رسم و ره از چشم فلانی دانست
 گفت هر کو جهان قدر جوانی دانست
 هر که این نکته بفهمد معانی دانست
 صبر بخشد بمن آنکه بن جام ندادم
 حسن را جلوه گم و جوش خرد از نمود

پرده برداشت که از یوسف و گاهت ز خورشید
 خانه را که زیت بود کنی کعبه و من
 جلوه در روی بنان نقد و خرد و سپهر
 عشق و حسن اند عیور اینقدر افزوده و تراش
 تو کوثر من و این محو که خرد حکم نزار
 غفلت از جلوه مطلوب نه ساز و سحر
 جلوه بایمن و با لورسن ساخت و سه
 همچو یوسف بنده چرخش گر ببار آورد
 من خم و خالی و چشم شنگان هر ستم
 به که نفدت کار صهبائی کجاست از دست دوست
 از پاس او بهاست که در مهر که تو خم
 گو غمره لیلی برو گو عشق شیرین
 زان فتنه که گم گشته در آشوب قیامت
 یک بوسه نو پیراهن خود هم لبها ده
 آنجا که ز غوغای قیامت اثری هست
 دارم ضحی که ناله از دل
 صهبائی اگر بسیری امروز
 ز تر بختک فزون گیر و آتش ای مزاح
 خیال غمره اش از لب طین هر هر کم دارد
 سفر از دیر سو که کعبه کردم یک هر ساعت
 شب غوغای من آگه شد و گفت از کجا یاب
 شوق صیدش بین که عالم را هنوز
 هر فتنه کان گشت عنان از نگاه اوست
 آن زخم ز دلگاه تو بر دل که از بتان
 دارم دل دیوانه صد دایه پیران در غل

عشق آن خانه خراب است که بیجا رنود
 بت پرستیدم و گفتم که منزه از بنود
 ساخت و شوار بنود آنچه که دشوار بنود
 در نه پنج من و آوان همه بسیار بنود
 گشتن اندر طلب آنچه بسیار بنود
 ویده آئینه یوسف شد و بیدار بنود
 در نور عشق بجز وادی و کسار بنود
 ریشه چند به بازاری خریدار آورد
 دستگیر می کو که بر دانه و بختار آورد
 ز ستم ایند و را بر هم از چشم خونبار آورد
 میر کشیش تو بر گردن و در پاس تو یابند
 اما همه در زلف چلیپای تو یابند
 کیر ز سران و پنه پاس تو یابند
 کان محو سپهر را تبنا تو یابند
 هنگامه در صهبائی شیدا تو یابند
 عمر که باید که طالب آید
 زان به که ترا و گر شب آید
 ز غوغای که خرم من زنده خراب میسوزد
 پویش کان خون بر دهن از شتر فدا می آید
 بجز رت دیدن بت در و دایم یاد می آید
 صبا که به صهبائی داشت در می آید
 یسار در شیشه است و پیکان می رود
 در عهد دوست شکوه گردون نکر کس
 آن زخم را بجز خود افزون نکر کس
 چشم ز چیدین نسخه خواب پریشان در غل

در سینه آتش مشتعل در دیده دریا مدح زن
 چشمت ز پی میکان در کارنا پد کشش بود
 و چه محو صهبای آشفته در میخانه
 به چو شبنم خویش را در مرغ عالم ساختم
 مردم و در چشم مردم عالمی تاریک شد
 عیش عالم نیست باب من در باقم زدم
 رنج و راحت هر دو بے در دهر منت نبود
 کفر در کشیم سپاس نعمت دیدار او مست
 جرم عشقم را جزا شد جور و سن از چرخ دوست
 آنچه گرمی بود یا ب و این چه نعم کا خراز و
 نیست صهبائی چو جام جم نصیب گو مباد
 یاد آیم که شور عشق در سر داشتیم
 شد نئے غار و عالم را بطوفان برداخت
 در دلم شیرین و لیلی هر که شد زخم تو برد
 شب خطا نیکه رفت از دوست من غارش بنده
 صحبت ام الجنائث که صهبایم نام
 چه گرمی داشت با پروانه دیدم شمع محفل را
 بلب صد نغمه از آزرده یا در حسرتی در دل
 منگد مهت آن جمع که یک گام سفر
 هجوم اشک در چشم ترش بین
 گذشته از سر خویش و چو ناروت
 مرا اندر بردند آن حسرت
 نه زهرش در نگه نه دم بزرگان
 نیفتد که نظر بر حال خویشش
 شکایتها که میگردم ز دستش

هر نهاله و وزخ آفرین هر موج طوفان در غل
 یاب چه نهان و قفل یک جام نهان در غل
 با چه بخت شکر بلب و راق دیوان در غل
 مگر نه رسید گشتم با خسان کم ساختم
 من مگر شتم چو رفتم بزم بر هم ساختم
 در غم بود شاد و هر غم ساختم
 نو ناک بر دم بزم و ز بر هم ساختم
 جاده در هر رنگ دیدم گردن خم ساختم
 دایع بر دل مردم و غلش جهنم ساختم
 سینه آتش خانه کردم و دیده را بیم ساختم
 مگر ز خون دل کشیدم خویش را بیم ساختم
 دل بغم میسوختم در سینه اخگر داشتیم
 ورنه من یک عمر پاسبان دیده تر داشتیم
 بسکه در دل نشین مژگان تو کافر داشتیم
 آرزو بے اختیار و شوق مضطر داشتیم
 ورنه پاسبان عصمت شمع پیمبر داشتیم
 تغافل می آید در دل گذشت از آئین رفتم
 با این دایع و فانی پیش یاران وطن رفتم
 افکنده نشانه لب ز بادیه بزم زمستان
 و فاپر در ده من در برش بین
 لب ز هر جا دو گرش بین
 چو شبنم نذر گلبرگ ترش بین
 معطل آن سنان و آن خنجرش بین
 یک چشم تغافل گسترش بین
 همه وقت لب جان پرورش بین

ز شرم آنکه سحرش را اثر نیست
ستم ز رخ و فابست بر خویش
چو صهبائی شدی در آخر کار
امر نماز و نهی بر سر و چشم ماوے
شوق بر نهشته را حیل که کفایت است لبس

جیسا در نرگس افنو نگرش بین
گرانی اینقدر در کشورش بین
اثر بامے دل و چشم ترش بین
جبرے نفس کا فریم انہمہ اختیار کو
جلوہ دوست گوہش و سوسہ غبار کو

منج

من قصائدہ

صبح بزعم صوفیان از پریع جام رز
موج پیالہ دام کن عیش میدہ حیدت
نقطہ زربہ پہلوے صفر حل منادہ اند
خاک چمن بصبح گاہ گشتہ ز باد عطر غیز
لخلخہ ساسے دہر شد نافہ کشاے صبحم
گاہ چو چشم عاشقان گریہ بر آرد ابر تر
گوہر زالہ صبحم بر رخ شاہ اسفرم
بلبل ژند خوان بصبح زمزمہ ز چوڑہ ہشت
از چہ باین ملایمی دل نکشد ببادہ است
انہ پری جام شادان خواستہ بر لباط بزم
ساقی سیم ساق را در بر شاخ لبندین
عصمت مہر بکرے نچنچہ نگہ نہ استند
انہ پری جام ممکن ابروے خود پراز گرہ
چون متعلم وادی گشتہ بکشت نشاط
کا و سفابی اندہن گوہر شب چراغ ریخت
گر نہ بقصر نیلگون رسم عزاست ستر
بلبلہ مرغ خوش نواست آتش ترغد او
خیکتے ہست بے روان جان جانش در نہان
ز ران شبہ مثال را نورے لعل در شکم

میفکند ز آستین انچہ زرشش ہری
کا ہوے زرد و بربرہ کند چرا خوری
تا رقم یک از برشش ہم زبات بشتری
پہچو ز باد گریہ سید کردہ مشک یاوری
طبلہ مشک شد شام ابن نفس از معنری
گہ چو دمان گلر خان خندہ کند گل طری
بر دہر دوشان چرخ رونق آب پیکری
شاخ لقب بر سمش شہرت گل باذری
سنگ نمودہ شیشکے کردہ بلور ساغرے
موزہ جباب منسری ساز ز پرودہ معجزے
لعل مذا ب موع زن گشتہ بجام گوہرے
دخت ز رست سیحباب دست چرانے بری
انہ پری مہر عقدہ را خاصیت ہست ازوری
ساغر بادہ جملہ کوشش بلبلہ در سخوری
عنبہ لا برفشان تا بر از و دگر خوری
بر سر این سد دختران از چہ جنازہ ہگری
گہندہ جبابے کردہ پیشش اخگری
بوے تنش چوانگزد نگہت جانش عنبری
دیوز نے سیاہ ردحا ملکہ گشتہ از پری

که عین هم الف و هم الف نماید عین
 زهر و نام چو گیری حروف ملفوظی
 و اگر لقب برمی آن حروف را دانی
 سخن که زهر و ملک وسیع است
 اگر باهل سخن تازه نغمه زد قلم
 حروف منفرد ملفوظی علی است علی
 به بین بقاعده کامل اصول این فن است
 الف یک است دهان یک می است و سی باشد
 زلام زلف توان کرد حاصل و آن زلف
 زمین زمین از ان سین بگیر و سین شصت است
 نو و پنجم تو صا دست و میم و پنجه نون
 هم از نویسوئی توان متناهی و لے
 چو یاد است زده راه گیر جانب نه
 ز نغمه بطار و دم نه چو هست پنجه و پنج
 ز ناکه شمش بود اشار و او پید کن
 چو طاف گرفته و طاف نه است حساب بر گیر
 ز یا اما له دو یا هست و هر دو لبست بود
 رهے و اگر ز الف گیر کان یک است و زان
 هم از الف لبسته از سی بر و لبشهر و ز شهر
 اشارت چو تصحیف نیست غیر از هشت
 و اگر از ان همه عین است وقاف این جمله
 دو اسم کان لبشمار حروف متفق اند
 بر آمد است ز زهر حسین مهر مثال
 هم از حسین بزهر چنان افتد ره است
 ازین طریق عثمان قلم مگر دانه

زلام لام و زیا یا و یا ز ما سپرد
 حروف منفرد اش گرد از دگر کویا
 که این طریق توانی سپرد در همه جا
 عنان بر اه دگر پیچیم ازین ما و
 شگفت نیست که گویا طلب کند شنوا
 حروف منفرد ملفوظی خداست خدا
 فروع را بود از اصل برگ نشود نما
 گیس بلا م و گیس سوے عین را نهما
 تو خواه حیم شمر خواه دال کو غدا
 ز شصت گاه نو دگاه پنجه جملو نهما
 ز نون بیاسوے حوت و ز حوت جانب یا
 چونی ست اسم توان یافت ز و مسی را
 و اگر تو خواهی از ان ده دو گیر و از دو با
 از ان پنج روان پنج رو بجانب یا
 ز شش دو حرف شمار و بخا و معجمه آ
 چو حاد است تو افتاد ره سپر سوے ز
 ز لبست کاف بر آ و دنت بود بکلا
 چهل شمار و از آن جالب سوے میم یا
 باه ره بر و از ماه رو بجانب را
 که آن ست تا و تا ذال و شین ضا و ظا
 ز یکدگر بدر آیند چون قمر ز دجا
 باین حساب یک از دیگر ست چهره کشا
 بدان صفت که بر آید حسین از زهر
 که از سپر رهت افتد بسیرت آباد
 چو کرد باد در این ره کجا شد ز کجا

علی بود در شهر علوم و کس در شهر حادث لکھنوی نیش و کشیم پیش نصیریم نکتی نطن ازین سیاق سخن شعر بنده اصنام گشتن آئین است گمان مبر کہ شد م شیعہ اندرین قطعہ قدم ہر کہ بود از مدح بر فلک است سخن کہ جادہ دیگر گرفت از رہ رفت لپس از رسول ابو بکر و بعد از دست نگر قدم چگونہ توانم در آن طریق نہاد قریب او بجداع وزیر سے ماند	بغیر در رتو اند کہ و اگر از دیا بدین چگونہ تواند جدا شد از اجزا کہ این طریقہ توان بود سنت الشعرا چہ شد کہ بندہ شد پیش خواجہ دوسرا نعوذ باللہ ازین شیعہ بودن و جاننا رخ سخن سوے و اور چراست ناز با بیابوے حقیقت بگیر راہ ہلے سپس ز جامع قرآن علی عقدہ کشا کہ نیک آگم از عشقہ ہلے ابن سبا کہ رخنہ کرد در دیوان ملت عیسے
--	--

باب الضاحک و الخفا
ضاحک

باب الضاحک و الخفا

ضابط تخلص مہر علی نوبوان خوش وضع نیک نداد اور چند روز سے پیر بزرگوار کے ساتھ
جذبہ حب وطن سے تازہ دار و شاہجہان آباد لطافت بنیاد ہر صفت و نحو عربی اور قدس
طرب سے بہرہ مند ہر دوین غزل اوسکی نظر راقم سے گذرین یہ چند شعر انتخاب ہو کر مندرج
تذکرہ ہو

حشر میں خاک سے ملب لوگ تو نکلتے لیکر نام کی تو شرم کر ضابط خدا کے واسطے یون تو ہر ایک سے وہ خلق سے پیش آتا ہر اسنے شکوے سے تو ہر گز نہیں ہوتا مائع	قبر عاشق سے جو دیکھا تو دھوان سا نکلا یہ ترا اگر یہ تجھے آخر بہا لیجا نیکا پر ہمیں سے نہ کبھی اوسنے کھی پیار کی بات پر نہ کرنا صح نادان کبھی اوس یار کی بات
---	--

ضاحک

ضاحک تخلص شیخ مراد بخش خیاط درویش صاف باطن ہر جہد لباس لوگوں کو
سیکھ نہایا ہو اوسے قدر اپنا گریبان دست شوق کی درازی سے بھارا ہو مولانا فخر اللہ
والدین کے خاندان ہدایت نشان کامرید عقیدت نہاد ہو ادا ل میں گاہ گاہ شعر بھی
کہتا تھا ایک دوست نے اوسکے اشعار سے یہ شعر راقم کے سامنے پڑھا

ضاحک

چاک جگر کے سینے میں ٹوٹا ہزار بار ضامن تخلص مولوی ضامن علی اوسکے حال سے سوا اسکے کہ ایک مرد بزرگ	ضاحک یہ رشتہ بھی کمین پیمان یار عمر
---	-------------------------------------

خوش اخلاق اور مشائخ وضع اور موضع جلال آباد میں مقیم ہو اور کچھ اطلاع نہیں ہے
اوسکے افکار سے ہو

بت ہوا اوس بہت عیار کے آگے ضامن | کچھ تو بن آتی جو کچھ بات بن آتی ہو

ضامن تخلص محمد ضامن اکبر آباد میں سکونت قدیم اور حیدر آباد میں راجہ چند دلال کی بیگم
میں صیغہ لطافت رکھتا تھا اول شعر کچھ بے اصلاح کہتا تھا جب شاہ نصیر مرتبہ اول حیدر آباد
میں وارد ہوئے اور انکی شاعری کا شعرہ اوس گزمین میں بلند ہوا کئی غزلیں انکی
نظر اصلاح میں گذرائی شاہ نصیر اوسکے اوصاف حمیدہ اور محامد پسندیدہ سے اکثر
ترزبان رستہ تھے اور اوسکی سنین عمر ساٹھ سے زیادہ بیان کرتے تھے اب غالبہر کو عالم
فانی کو پرورد کیا ہو گا یہ چند شعراوسکی غزلیات سے انتخاب ہوئے

ہر آج ہر نفس نفس اسپن بجھے | اگر قتل کر کے جائیں تو احسان ہو آپ کا
حاضر ہیں دونوں چاہو اسے چاہو اوسکو لو | جان آپ کی ہو دل بھی مری جان آپ کا
تھکو کیا کیا وفا کے دعوے ہیں | خیر کہیے مجھے یقین آیا
کون اوٹھ کر گیا کہ تو ضامن | آپ میں اتناک نہیں آیا
چین لینے بھی نہ پایا تھا کہ بھینکا دل کو | اتنا اسی زلف تو شانہ کو بد آموز نکر
شیوہ محکم میں مشہور ہوا عالم میں | قتل سے میرے ہو اور مجھے کیا حاصل

ضامین تخلص میر خیر الدین ناگوری مقیم شاہجان آباد سادات صحیح النسب سے ہونگے
کچھ سرمایہ موروث فراہم ہو ورنہ باوصف خانیہ شینی اور بے روزگاری کے فراخ
دستی کے ساتھ معاش کرنی محض تعجب ہو گا ہکا دکھ شعر کرتا ہوا نام شاگردی سے تنگ
اور نکتہ گیری اور تعرض غلاطی اوسکے واسطے محرک جنگ ہو یہ دو شعراوسکی زبان سے
گوشتن دیوے

آخر کو نہ تو انی اک دن بٹھا ہی دیگی | دوش صبا پہ کب تک مثل عبا رہ پھرتا
ضامین کا امیر عزیز دیکھو ڈھنگ ہر زالا | تا صبح روتے رہنا تا شام خواہ پھرنا

ضابطہ تخلص کلے خان اوسکے احوال سے بتفصیل اطلاع نہیں مگر اسقدر معلوم ہو کہ
سابق پٹن لنگریزی میں مرہو سپاہ میں منسلک تھا اب مدت ہوئی کہ تعلق سے نفور اور
پاے بندی سلسلہ چاکری سے دور ہو کچھ حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین بختیار

صحن

ضامین

ضابطہ

اور کبھی سلطان المشعل رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ فیض باریکی زیارت سے استفادہ باطنی کرتے تھے
بعض معتبرین مدارج اعلیٰ کا فن ادب علی نسبت رکھتے ہیں راقم جب اسکی ملاقات سے
مشرف ہوا اپنی زبان سے کہا کہ ادا علی مین گاہ گاہ اشعار فارسی زبان قلم پر گزرتے تھے
ابھی کبھی حضرات کی شان مین دو چار شعر کہنے کا اتفاق ہو جاتا ہے اور سوقت جو رہا
تھا کچھ کچھ راقم کو یاد رہ گیا جو کہ بزرگان مارگاہ الہی کا ذکر برکت مہینت سے خالی نہیں
ایک شعر ان اوراق مین مندرج ہوتا ہے

عالم بہ از فیض در شیخ بکام است سلطان سلاطین جہان شیخ نظام است

ضرغام تخلص مرزا بہادر بیگ نوجوان پہلوان وضع رخیۃ گوئی مین نوشی یزدین
شعر اس کے افکا است ہیں

کیا پوچھتا ہے مہم حال شکستان کو جاتے ہیں ہم دہین کو ادھنتا ہے مٹھ جہان کو
اسے ستمگ سبب خاطر نا شاہ پوچھ ہم سے مغموم مرزا جو ن کو نہ کر یاد نہ پوچھ
غاک ضرغام کا کو سونہین لگتا ہے تیری شونخی نے کیا کیا اسے برباد پوچھ

ضرورت تخلص محمد جمیل ساکن قدیم پانی پت باغ مقیم شاہ جہان آباد اور معلم صیانت
گاہ گاہ راقم تذکرہ سے سر راہ ملائی ہو جاتا ہے یہ شعر اس کے نیاںج
افکار سے منتخب ہوا

تایر آہ و نالہ معلوم ہے جو کچھ ہے کیا لوگے اور ضرورت گر پھر کا کر و گے

ضعیف تخلص ہے عابد حسین نام جو ان خوش و نیک خواہندیدہ کا اخلاق کا کہ
اہلیت اسکی جہ کہ چون آفتابے عیان اور کو کب بخت اس کے ناصیہ سعادت سے
تا بان ہو فن شعر مین نوشی اور قابل تربیت ہے یہ تین چار شعر اس کے افکار
تازہ سے لکھے جاتے ہیں

ایسا سو کہ دست نگارین سے کم ہوں اور شعور خوفناک ہیں دروختا سے ہم

افتادہ رہ گزار مین ہن اس لیے کہ گاہ کچھ رہر دون کار از سنین نقش پاسے ہم

ناصو کیون ضعف کے پیچھے پڑے ہو جو کہ وہ غریب اب ہے گرفتار آپا نے حاکم

ضعیف تخلص شجاعت علی ادا علی حال مین نواب مس الدین خان مرحوم والی
فیروز پور جو کہ کی رفاقت مین اسودہ حال اور تحصیل معاش سے فارغ البان و

کرنا تھا جب تک نہ ہوش رہا اوس رئیس صاحب اقتدار کا اہل روزگار کے واسطے عبرت افزا
ہوا اور یہ گنہ مذکور کا مضمون فوی الاحترام کی ضبطی میں آیا اس عسیر نے والی جیپور کی سرکاری
نی اجملہ ناخن بند می ہم پہنچا کر اور حصول لب نان کو مقنن جانکر قابل اور عشار کے ہمراہ
اوس سی سرزمین کی سکونت اختیار کی گردش فکلی نے وہاں بھی اوس کا قدم جسے نہ دیا اور
نواب وزیر الدہ لہ والی کو ایک کی خدمت سے شرف اندوز ہوا اوس خاک دامگیر میں
چند سے خرمی خاطر کے ساتھ قیام کیا چند روز کے بعد اوس نواح میں وبائے عام نے
افویا سے تناور کو ضعفائے لائرنہ نام سے بھی تاوان ترک کر دیا اور بازار رموٹ کا گرم ہوا
یہ بزرگ و استکان جاغیر خستہ کو ہمراہ لیکر دامہ شاہجہان آباد ہوا کچھ لوگ تو اوس ہی مرض سے
راہ میں ملک بقا کو رہا ہی ہوئے اور دو فرزند بیان ہوئے کے بعد ہیضہ و بانی سے مرے
بعد اس سانحہ کے تاہل تک ترک اور گزادی کو اختیار کیا اب فقیرانہ زیست کرتا ہوا اور جو کہ
دست سوال کوتاہ کر لیا ہی اہل دنیا کی طرف سے استفادہ کرنے میں کچھ باک نہیں قائم
تذکرہ سے مخلصانہ ملتا ہے لیکن اس قدر لطف و شفقت پر سر راہ کے سوا اور کہیں ملاقات میر
نہیں ہوئی یہ دو تین شعر اوس کے کسی زبان سے گئے

عشق کا بوجھ جب لیا سر پر	بارہستی کو دوش سے پھینکا
اس کلونج بخش کو ہاتھوں سے	کتنے جوش و خروش سے پھینکا
ہم بھی گویا کہ نقش پا میں ضعیف	جس جگہ بیٹھے پیر وہین کے ہوتے

ضمان تخلص میر تقی کا مل شرفائے شاہجہان آباد اور اس خاک فیض نیاد کے روستا قدیم سے تھا
ایک بد روزگار کو بیانیہ دیکھا اور گرم و سرد زمانہ کو ہیشا را نہ پکھا دس بارہ برس ہوئے کہ سفر آخرت
کیا شعر گوئی کا بہت ذوق تھا ایک دوست کے پاس دو بیا ضین اوس کے اشعار سے سیاہ ہیں
یہ دو شعر تحریر تذکرہ کے وقت یاوتھے

بجلا دیا ہر ضعف نے گو جسم زار کو	پر پھرتی ہر لیے مری وحشت عمار کو
نہ پہنچی اوس کے دامن تک مری خاک	مجھے شکوہ رہا باد صبا سے

ضمیمہ تخلص نرمن داس پنڈت ساکن شہر کرامت بہر شاہجہان آباد فنون شاعری سے کمایا آگاہ اور
عروض و قافیہ میں فصاحت و سنگا زبان فارسی میں فکر شعر کرتا تھا گو خود ہندی الاصل تھا لیکن اسکے اشعار
ایرانی نزاد تھے بارگزالش معاش میں سرگردان ہو کر سرسہ کی طرف گیا اور اوس نواح میں یاوری بخت سے

بج

ضمیمہ

بج

کامیاب ہوا کئی سال پہلے کدوال دنیا کے شعبہ دن سے متنفر ہو کر ملک عدم کا سفر اختیار کیا
یہ چیز شعرا و سکے نکل کر طبع سے ہیں

تا گل عکسِ نعت رفت از گنہ را آئینہ را چیدہ واسے پہچو صیادان ز جوہر باشد صاف دل را کے بود باغِ ناکساران و گنی صد شیشہ شرباب بہ بزم طرب شکست شاخ گل باغیچہ از خاک شہیدان سرسبز مستی چشم کیے سرخوشی بادہ یکے شد چمن میگدہ مانہ کار در خمیر	مے غلہ جو ہر زن مانند خارا آئینہ را طوطی عکسِ خطِ خوبان شکار آئینہ را نہایت در خاطر ز خاستہ غبار آئینہ را دلما ز دست محاسب بے ادب شکست بر سر تربت ز خون آلودہ پیکان کسے ست نشہ آن بت میخوار دو بالا افتاد غنیہ را در س تبسم لب میخوار کسے
---	---

ضمیر تخلص گنگا داس شاگرد شاہ نصیر علم رمل میں صاحب دستگاہ
تھا یہ شعرا و سکے افکار سے ہیں

تجک و یکسا کا پتہ ہو وہ شرارت سے تری ضمیری تخلص مرزا منظر تاجدار ساکن بنارس دارستہ مزاج درویش صانع گاہ گاہ خاک شاہجہان آباد بھی اسکے نقش قدم سے صفحہ از رنگ پر ناز کرتی تھی سیاحی کے وسیلہ سے نوادر روم و شام اور عراق شرق و غرب اوسکی نظر عبرت نگر سے گزر گئے تھے اشعار فارسی یکے ہر چند نکاش معنی سے خالی تھے لیکن پاک زبان اور دہتی محاور سے خالی نہ تھے زبان ریختہ بھی صاف ہو مگر اوس سے کم مشتقی تراوش کرتی ہو اب عرصہ دس برس کا ہو کہ عالم سبھی سے سفر آخرت اختیار کیا یہ چند شعر ریختہ ہم پہنچائے گئے	برق کو بھی ابر میں ہمتو پیمان دیکھائیے
---	--

ہم نہ کہتے تھے ضمیری یو فالوں کے نمل ماے مطعون شیخ و شاب ہوے یون عادتوں کو تیرے کیا کیا نہ جانتے تھے کیا دن تھے وہ کثیر تھے نام سے نہ واقف	اپنے کاموں کا نتیجہ تجکو حاصل ہو گیا تجسے ملکہ بہت خراب ہوے لیکن تجھے ستارہ ایسا نہ جانتے تھے اور اس گلی کا ہرگز دستہ نہ جانتے تھے
---	---

ضمیر تخلص منشی کمال الدین ساکن قدیم آباد ہر عمر اوسکی نوسہ برس سے متجاوز
اور مدت سے احتلال حواس اور فقدان بصارت سے غائب نشین اور کنج عزت

میں خلوت گزین ہوں

سینے میں رہی آگ بھڑکتی کی بھڑکتی
 عشاقی لفتہ جان پہ کبھی اک نہ لگا دہی
 مشکل نہیں ہر ربط کسی کا کسی کے ساتھ
 دیکھنا ہر تو دیکھ لو حضور کو
 امی دیدہ تر تو تو کسی کام نہ آیا
 امی برقی منتظر ہی یہ مشت گیا ہ بھی
 براد کے ساتھ شرط ہی کچھ اک بنا ہ بھی
 آگے کیا جانے کہ کیا ہو جائے

ضیاء تخلص ولی اللہ اکبر آبادی یہ دو شعر اد کے سنے گئے

رہیگی یون ہی اگر دل کو شیرازی رہا
 نہیں امید کہتا صبح اپنی جان پہ کچے
 نہا ہی جانے کہ کیوں نہ کر کٹے ہماری رات
 یوہین رہا جو رگ زمین رد ماری رات

ضیاء کی تخلص زبدہ سادات کبار سلامہ شہ فاسی عالی تیار میر بہر الدین فن
 فارسی میں دستگاہ تمام اور نظم و شریں قدرت مالا کلام ہر اخلاق پسندیدہ میں اور
 الطوار برگزیدہ کردار کو گفتار کے ساتھ پیوند اور باطن ظاہر کی طرح ارجب طبیعت
 سلیم اور فکر نہایت رسا پایہ شعر کی بلندی اور طرز سخن کی خوبی اندازہ بیان
 خارج ہو یہ چند شعر اد کے نتائج طبع سے ہیں ۵

ضبط آہ و نالہ مدت سے کیا کرتے تھے ایک
 نو بہار آئی جنوں کا دل میں بھر طغیان ہوا
 پاس اپنے کیا دھرا تھا اسی فلک جز نقہ
 کیا کیا ہر ناز حسن رخ آفتاب کو
 ساقی نکال شیشے سے جلد اب شراب کو
 کبھے میں اور دیر میں دیکھانہ منہ فرق
 چشم پر آب پر مری کرتا ہر چشم گین
 پیکا لہو نہ چشم ضیاء فی سے آخستین
 جوش و خروش اس جہان میں لیکر آیا ہرگز
 اب وہ راز دل ہمارا آشکارا ہو گیا
 پھر گل داغ جگر کے واسطے سامان ہوا
 وہ بھی امی ظالم نیاز ناز خوبان ہو گیا
 چہرہ سے تو بھی اپنے اولٹ دے تھا ب
 پردے میں کیوں بٹھا ہے اس بے حجاب کو
 پایا ہر ایک نبض میں اک اضطراب کو
 چشم حیا ہر دیکھو تو کچھ بھی جاب کو
 مدت ہوئی تھی بتے ان آنکھوں سے اب کو
 اب کہاں جا نیلے یان سے ٹوکر کھاتے ہو

ضیغم تخلص شاہ کلودریش بے نوا فقرائے ملک کے ساتھ قدم اعجاز توام خلاصہ
 مادلین رسول مقبول کی زیارت کے واسطے بعد ایک سال کے وارد مدلی ہوتا ہی
 آزاد محض اور ڈارستہ محبت ہر خطہ علق اور شفیعا میں ہمیشہ کلام مجید کو ایم کو

نہی

نہی

ضیغم

حفظ کیا قدامکے اشعار حد سے زیادہ یاد اور وضع ہے پروائی سے دل شاد ہر یہ دو شعر اپنے نتائج طبع سے کاپی کے کاغذ پر اپنے ہاتھ سے لکھ کر اتم کو دیے تھے ہر چند یہ اشعار بھی اچھے ہیں لیکن وہ رتم سر خط تعلیم اور صاحب دولتان اقبال مند کی خط تقدیر کے مانند سر پر رکھنے کے لائق ہر وہ اشعار نظر ناشران تکرار سے گزرتے ہیں

ساقی: یکے جبرہ خرد از سر من بر
ای سائیہ رحمت کہ تو از سایہ شدی پاک
ازین ہوش رہا باد و مو بے خبرم کن
دامن ز سر لطف بیاد و بزم کن

باب الطائر المہملۃ

طالب تخلص محمد یعقوب فرزند رشید و خلف سعید قاضی فیض اللہ جوان نیک ناسد و طہارہ اونیش برس کی عمر ہوا اور علوم ضروری سے بہرہ وافر رکھتا ہر طیب اخلاق سے نکتہ نگار اور سنگینی حلم سے گرانی کو منفعل رسائی طبیعت اور اصابت فکر اور سلامت ذہن حد وصف سے خارج ہر سبب موزنی لہجی کے شعر گوئی کی طرف ملتفت ہو اور حافظ قطب الدین میسر سے مشورہ کرتا ہر یہ چند شعر اوسکے نتائج افکار سے مرقوم ہوتے ہیں

گھبرا کے میرے گھر وہ گل اندام نہ آیا
کیونکر دل بنیاب کو تسکین ہو طالب
تو مجھ کو ستاتی ہر بخت حسرت دیدار
تو مجھ کو ستاتی ہر بخت حسرت دیدار
یہ جذبہ الفت بھی کسی کام نہ آیا
قاصد نہ پھرا و جمل کا پیغام نہ آیا
روزن بھی ہوا بند وہ دیوار کا اتو
اولٹا ہوا اثر آہ شہر بار کا اتو
ہر لیتے ہی وہ بات ہی اوسکی نہ طالب
ہر اور مزاج اوس بہت عیار کا اتو

طالب تخلص حافظ طالب ساکن مام پور شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق تخلص نے ہیں کہ کتب درسیہ عربی کو نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ پڑھاتا ہر یہ شعر اوس صاحب استعداد کا مسموع ہوا

چیرے سینے کو شوق کیجے دل دلگیر کو
یسی دو جاگہ ہیں اور کیا کھا گیا مین تیر کو

طاہر تخلص محمد طاہر قندھاری زبان فارسی میں بہت سلامت روانی کے ساتھ حکم کرتا ہے عروض و نافیہ سے بھی فی الجملہ واقف ہو اور صرف و نحو عربی میں استعداد کامل اور مسائل ضروریہ صوم و صلوات کا استحضار معقول ہر محبت اہل ہند سے زبان اردو صاف اور شیرین کاٹھنڈ لہجہ ہر یہ شعر اوسکایا تھا

ناز کرتی ہوئی ہم پر جو صبا آتی ہے | کو چاڑھت سے اوس شوخ کے کیا آتی ہے
 طرب تخلص ہے زبدہ جو انان اہلیت گزین اسوہ سعادت کیشان زمانہ حال پیشین نظر
 اطوار پسندیدہ کردار سلاہ خاندان کرام مولوی رحیم بخش نام کا کہ گرم اخلاق اور طرز
 وفاق میں مشہور اور نواسہ حضرت بابرکت قدوہ ارباب صفات معارف ہرے مرتقی
 مارج کمال امام ائمہ حال و قال شیخ نور محمد قادری تھائیں سری مغفور کا ہے طبیعت تویم کی انت
 اور ذہن سلیم کی اعداد سے کتب متداولہ فارسی کو تحقیق و تدقیق کے ساتھ پڑھا اور ضروریات
 نظم و نثر کو کہا ہی دریافت کیا استفادہ فوائد علمی کا مرجع جناب استاد دی مولائی مولوی
 امام بخش صہبائی مدظلہ العالی علی مفارقی الانام اور اصلاح شعر کے واسطے آب ماحرہ
 حضرت استاد مدوح مولوی عبدالکریم سوز سلمہا اللہ النعمان اگر مشق سخن کا سلسلہ یوہن دراز
 رہیگا تو یقین ہے کہ پایہ کلام ارتقا اور فرق سخن سخی اعتلا ہم پہنچا دے کہ طبیعت تحقیق طلب
 سلامت ذہن رہتا ہے اور تاسع گوئی میں تومہد ا فیض نے ایسا ید طولی عطا کیا ہے کہ اوسکی طرح
 تقریر سے خارج ہے یہ چند شعرا دیکھے بغیر

<p>دل نہ توڑا چاہیے صبا د اس تجھ پر کھیر جائے آنے آنے نہ موسم بہار کا ٹٹالی رہے ہو پنجہ ہمیشہ چنار کا خوف یہ ہے مٹھ نہ پھر جائے تری تلوار کا اور اسپہ دھیان ہے گلشن میں آستانے کا جو مجھے دیکھے ہر کہتا ہے تجھے کیا ہو گیا اور وہ نامسلم میری جان پر ہونے لگا کبھی جو عرصہ محشر میں فتنہ گر آیا جان جانگی کسی بت پہ اگر دل آیا کیا خاک میں ہمیں کو ملانا ضرور تھا مو اڑا ہو ترے در پہ اک جوان کیسا دو چار کے سر جانینگے دو چار کی جان آج مرد خدا کوئی دن بیٹھا خدا خد اک</p>	<p>مرغ دل شتاق ہی تیری مژدہ کے تیر کا برگشتگی سے طالع بلبل کے خوف ہے آتش مزا جیون کا نتیجہ ہے مفلسی قتل تو کرتا ہے جھگو پرین ہون برگشتہ بخت سمجھتے ہیں کہ ہر صبا در پے آزار وہ ہی دن میں کچھ سے کچھ احوال میرا ہو گیا نیمتصفیر وں چھوٹا کیسا کہ آتی ہے ہر بار بیگی دیکھینگے کس کس ستمزدے کی داد آخر طرب عشق سے پہیز ہر لازم تجھ کو آفت زدے تھے اور بھی دنیا میں ہر فلک ثبت ہی ملتی ہے اوسکی طرب سے کچھ صورت ہیں ماتم میں سفاک کے یہ تیغ و سنان آج نیو کا گیا طرب تو کو سے بتان میں جا کر</p>
--	--

آگے کو دل لگانے کی توبہ ہر اسی طرح اور رہتا ہی نہیں مجھ کو ٹھکانا کوئی ایکے دم کی تو ہر گل زیست طرب مثل جہاں نہ بھیکا اس طرف تیرنگہ دسنے تغافل سے ہمارے سینے میں لہلہا رہیں بہافت و ٹھکانا ہو اسے شوق سے اور کرچیں میں پوچھنے کیوں کر و ترک ملاقات کو رفتہ رفتہ	پر اب کی طرح مرے قابو نہیں آئے دل پھر پھر کر ترسے دروازے پہ آجاتا ہوں اور پھر موجِ حوادث کے بہن کھٹکے لاکھوں تو ہم سمجھے کہ ہم پر رحم آیا ناوکل فلک کو حد کے جو روں کی کیا نکایت کہ دو بہنا ساز نہیں سہی ہم اگر بال و پر نہیں رکھتے یہ بہن کدو کہ ترسے ملنے سے ہر جا رہے
---	--

طرب تخلص موتی لال شاگرد شاہ نصیر مرحوم اوسکا حال سوا اسکے کہ قوم کھتری اور روزگار
تھا اور کچھ معلوم نہیں ایک شعر اس کے نتائج افکار سے سمجھ ہوا طرز سخن سے معلوم ہوتا ہے کہ اوستا کے
طرز میں تمام اور اس موضع خاص میں قدرت تمام رکھتا تھا

نہیں گوندھی ہو جوئی دستِ مشاہدے جانان طرب تخلص دھومی لال برادر زادہ حقیقی راجہ کنول میں قوم کاسیم متوطن شاہجہان آباد شاہ شاہ نصیر مرحوم صاحب طبع سلیم اور سخن سنجی میں مشاق قدیم ہر مکان شاہ نصیر مرحوم میں بہ ضرورت قویہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ شب مشاعرہ کو مخدوران شیرین کلام کے ساتھ ہم ترانہ نہ ہوا ہوتا اد اسکے دیوان سے انتخاب ہوئے	یہ مشکین باندہ لکین میں دینے دزدین ایمان کی طرب تخلص دھومی لال برادر زادہ حقیقی راجہ کنول میں قوم کاسیم متوطن شاہجہان آباد شاہ شاہ نصیر مرحوم صاحب طبع سلیم اور سخن سنجی میں مشاق قدیم ہر مکان شاہ نصیر مرحوم میں بہ ضرورت قویہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ شب مشاعرہ کو مخدوران شیرین کلام کے ساتھ ہم ترانہ نہ ہوا ہوتا اد اسکے دیوان سے انتخاب ہوئے
---	---

میں ہی کیا تنہا ترے کوچے سے دیکھتا تھا جو گر آنکھوں سے پھر ہوتا نہیں ہر سربند اک بار کر و تفل تو جھگڑا ہی یہ چاک ہلے ابر و دنیا و مری و ساقی و سطر پہ طرب تیرے محبوبوں کے گلوں میں نہ آہن گداز	جو لبیک نقش پا بٹھیا سودہ مٹ کر اوٹھا کس نے دیکھا ہو کہ اشک آنکھوں سے پھر گر کر اوٹھا ہر روز کا تو جو روستہ اوٹھ نہیں سکتا کیا مرا احتاجو مرے پاس وہ دلبر ہوتا آنکر آنکا تو پایا نی طوق گردن ہو گیا
--	---

طرز تخلص ہر احمد حسین کا کہ تلمیذ ہی جناب فیض آباد اقبال پناہ دولت دستگاہ ماموسہ
صاحبزادہ مرزا محمد خدائش فیض تخلص کا جوان موزوں طبع اور خوش فکر ہر یہ چہ شاعر
اد اسکے افکار سے انتخاب ہوئے

دل کا ترسے ستانا چاہتا نہ سینے در نہ پڑی ہیں حسرتیں خون گشتہ لاکھوں	فرگاہ بے اثر تھا فی زمانہ نارسا تھا مرے مدفن ہے اس کے رہگذر تک
--	---

اتنا تو صبر دے مہین یا رب کہ بہر وصل دیکھنا خال و خط و زلف کا منظور نہیں ابلی بلجائے وہ تو کام نہیں	جلدی کریں نہ اوس بُت و پُرشنا سے ہم طرز ہم قدرتِ خالق پہ نظر کرتے ہیں اگلی کچھلی حکایتوں سے ہمیں
---	--

باب الطوار العجبت

ظالم تخلص ظالم سنگہ برہمن او اکل حال میں زمرہ متصدیان سرکار میگم شرمین نظم تھا
جب میگم موصوفہ نے وفات پائی اور پرگند اوسکا ممالک مقبوضہ حکام وقت میں داخل ہو گیا
فرط خانہ نشینی سے ہتھ دست اور تنگ عیش ہوا اور کثرت احتیاج سے گدائی تک
نوبت پہونچی آخِر تعلیم اطفال کو وسیا تحصیل معاش کر کے اوقات عمر کو
تنگی و ترشی سے بھر کیا اکثر شعرا فارسی اور گاہ گاہ فکر ریختہ کرتا تھا یہ شعر
اوسکے مسطور ہوئے

ہم رہے گلچین ہمیشہ گر بیہ باغ عشق سے ون تو رو پیٹ کر کٹے لیکن	مفلسی کا داغ سوزان تر ہر داغ عشق سے ہجر کی شب پہاڑ آتی ہر
--	--

لیا ہر تخلص رام پر شاہ قوم کھتری شاگرد مرزا رحیم الدین ایجاد نو جوان خوش خلاق ہر اور فن
سخن سے مناسبت تمام رکھتا ہوا تھا عالم نوشقی ہر رفتہ رفتہ سخن ایک سلوک لپیڑ پکڑ جائیگا یہ
چند شعر اوسکے کلام سے تحریر ہوئے

میں خاک ہوں ہوئے شاید بھی کوراہ دان وہ کس قسم سے تجل ہو کہ ہر وہ حد سے زیاد تہا رانی ہر ظالم خدا نخواستہ کر کے تغافل اور یہ دل کی کشش خدا کی ہر شان بچے دل اوس بُت پیدا کر سے کی خاطر ہر ظاہر گر ایک بار بھی جاوے تو یوں کہے ہمارے سر پہ کوئی آئے کوئی جائے ہم حبیب و ترے ڈر سے ہوں خاموش ورنہ بیان ظاہر تجھے وہاں سے نزدیک تو کیا کروں طرافتِ شخص ہر ایک زن پر دلشیں کا اگر چہ کسی حمد میں شوخ ادایان دلربا کے ذرہ میں	یہ لوگ کہتے ہیں دل میں ترے عبا ر آیا کہ اب جو سلسلے آیا تو شہ مار آیا مٹا نشان نہ لبس کے آشیا نے کا یہ ڈھب ہی اور نکالا ہو دل پیرانے کا کہ سادگی پہ وہ عبا رہو نہ مانے کا آنا مجھے پسند نہیں باہر مار کا سو اسے گر یہ کسبلی خبر نہیں چھپے میں اور چین دیوے گھڑی بھر فغان چھپے نادان بہت عزیز ہر تیری تو جان بچھے
--	--

باب الطوار العجبت

جگہ

کثرت

شمار کیجاتی تھی لیکن اب جو گلزار حسن بہن خزان اور لغمان جمال میں فوط ہر اوس نعمتِ مال جمیدہ کو
شاخ خمیدہ کے ساتھ مشابہت ہم پہنچی اور وہ صاحبی بندگی کے ساتھ مبدل ہو گئی مہمات
یہ کیا بات ہو ایک طرح کے حسن سے اب بھی خالی نہیں پہلے حسن خلقت تھا اب حسن خلق
کہتے ہیں شعر بھی کہتی ہو غالباً شکایت یاران دلچسپ جو اوسکو اب منہ نہیں لگاتے اس
پر وہ مین دل سے نکالتی ہو ایک شخص نے کہ اوس سے معرفت سابقہ رکھتا ہو راقم ہیچرا
سامنے پانچ چار شعر پڑھے تھے ہر چند کوئی شعر قابل تحریر معلوم نہوا لیکن
تذکرہ کی ضرورت سے یہ ایک بیت مرقوم ہوئی

اوسکے لب ہین مثراب سے بہتر | حسن ہر آفتاب سے بہتر

طریقِ تخلص میرا ان التہ اصل اوسکی لاہور ہو لیکن چالیس برس سے ترک وطن کیا
اور بہتر بنارس اور کمتر شاہجان آباد میں مقیم رہا اب حسب ضرورت عیال اور اطفال کے
ساتھ بلدہ لکھنؤ میں ہو یہ شعر اوسکا یاد تھا

وعدہ وصل تک کیوں نہ جیے صد افسوس | مر کے ہم ایسے پشیمان ہیں کہ جی جانے ہو

خلف نام نامی اور اسم سامی آراوندہ ملک و کشاوندہ اقلیم طرازندہ تخت فرازندہ و ہم
مالک رقبہ اہم نور شید علم مریخ ششم ماحی آثار جو روجید اوقاف مع بنیان شر و فسادانی
بنائے جہان بانی موسس اساس مملکت ستانی جہانیاں پناہ ملائک سپاہ والی زمان وزیر
صاحب تاج و نگین سکندر رشوکت دار احشمت کسرے ایوان افراسیاب تو ان حاتم مناجات
رستم شجاعت فریدون و جمشید افسر سلیمان جاہ زمیندہ افسردگاہ سراج الدین محمد بہادر شاہ
خلد التہ ملکہ و سلطانہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ کہ گردش چرخ اوسکے حکم قضا تو ہم
وابستہ ہو اور توسن فلک اوسکے امر نافذ کی عنان کشی بغیر پاسکستہ ہو نوشیروان اوسکے
ایوان کا ادنی دربان اور حاتم اوسکے مائدہ احسان پر نانو اندہ مہمان رستم اگر اوسکی حمایت پر
تکیہ کمزرتان تنہا صفت اعدا پر حملہ آور نہوسکتا اور درباے نیل اگر اوسکے مجاہدان عساکر کے
عرق سعی سے طغیان میں نہ ناسکر فرعون کو نہ ڈوسکتا باد صبا کو حکم ہو کہ کیسیہ پنچہ کی گرد
بے احتیاط نہ کھولے تاکہ زر گل میں نقصان نہ آوے اور باد صرصر کو تاکید ہو کہ صحن چین میں
بیباکانہ نہ چلے تاکہ ضعفا اسبزوہ کے سر و گردن میں ضرب نہ پہنچ جاوے نیزہ اوسکا
متاع شجاعت کے تولنے کے واسطے سینہ اعدا میں ترازو ہو اور تیغ اوسکی فتح اور

نصرت کی پشتی کے لیے دوستوں کی قوت بازو ہو اور سکی سخاوت کے عہد میں زر کو دست
 یسٹم سے نجات اور اس کے انصاف کے درمیں ستم کی جان مورداخت ناموس شریعت کے
 پاس سے دختر زر پر دہ دینا میں مستور خاکساری طرقت کے لہجے سے منصوبہ کی انانیت
 بندگی کے نام سے مشہور اقبال اور سکے دولخا نہ کا دربان اور دبدرہ اور سنگی بارگاہ کا پاسبان
 تیرارش اور سکے سیدان شجاعت میں زبان خار سے نخل اور گرز و درون اور سکے عرصہ حیات
 میں سرتازیانہ سے منفعل قدر دانی سخن سے عبارت میں اور نہ یہیانی زر اور الفاظ منقولہ
 گنج گوہر سخن اور سکے لبے ہم پائیہ اجماز اور مضمون نیاز اور سکے اشعار میں ہم ہلد سے ناز شاہ
 محفل قدس ہر راہ سے اور سکے جادوہ قلم میں عنان افگن ہیں اور نازنیشان ملک تقدس
 ہر طرف سے اوسی کے میدان صفحہ میں گامزن ہیں اور سکے قلم کی صریح بی یان و طعناں معنی کی
 آواز یا اور سکے الفاظ سے فروغ معنی جلوہ گر ہو یا مینا سے پری نقاب کتا سلسلہ اسطور پر تو
 رضائیں سے شہستان صفحہ کے واسطے فنیہ چراغ دو اور حروف کیفیت معنی سے بزم اور ان
 خطایاں بزمیہ معنی کی رنگینی پر تو مزید ہیں ہوا کی ریخون و خوش حروف کے دائرے اشعار متصوفا
 میں دیدہ بینا اور ایات عاشقانہ میں چشم گریہ زار اور میں اسطور بہاریہ میں خیابان اور
 فلکیات میں کمشان نفس شگفتگی الفاظ سے نسیم چین اور رنگہ تازگی رقم سے ریشہ یا سمن
 مصرع قامت شمشاد بیت ابرو سے خوبان خلق و نوسادمان دیو خانہ سبک جولان آہستہ
 خرام کر کہ شناسے شاہی وہ صحرا و ناپید کنارہ کہ پیک خیال ہزار برس بالا دوی کرے اوس
 راہ دراز سے ایاب موزعیت کے نقش پا کے برابر طحی کر سکے اب اس شغل خیر سے ہاتھ اوٹھا
 اور یہ تو بیان کر کہ اس شہنشاہ گردون بارگاہ کے نام بلند مقام کو اسامی رعایا کے ساتھ
 بالمش صفحہ پر ہنشین کرنا کس شیر کی اجازت اور کس صلاح کار کی رخصت ہی ہیما ت ہیما ت
 اسکا جواب مدعا سے عاشق سے زیادہ تر لب اظہار پر آمادہ ہو اور سایہ سے بیا پیش پا افتادہ
 اس باب میں شیر کے مشورہ کو کیا بار اور صلاح کار کی اجازت کو کیا گزار مشرق مطلع سے
 مغرب مقطع تک اوسی آفتاب گردون قباب کی سیر گاہ ہو ملاوہ اسکے یہ باب تو اوس شاہ
 خورشید کلاہ کے نام بلند مقام کے واسطے حکم تنگناہ کا رکھتا ہو اور کیونکر منصور ہو کہ تنگناہ
 قدم ہمالیوں شہنشاہ سے مزین نہ ہو بر کیف ظمیر معنی یاب مناسب کیجھتا ہو کہ جو نثار مدح سے
 ہاتھ کوتاہ ہو اس مقام میں اشعار شعری شعار سے کچھ کچھ درج صفحہ تحریر کر کے کیا باب

نذاق اس سے لذت واصل دلاں دست معرفت حاصل کریں

دوست جانا تھا مجھے جان کا دشمن نکلا
اب جو سینے میں مرے ہر دواعیٰ اُگلے سا بننا
شب کو بوجھل سے تو اے زریب محفل دھج گیا
آرزو سے غلغلہ خاں نے سونے ندیا
اے خطہ شبِ اُغین دو چار نے سونے ندیا
اے خطہ مجھ کو خدا یا د آیا
لی جدھر کوٹ اودھر ستر گلابی ہو گیا
حلقہ گرداب سے نکلے ہر کب ڈوبا ہوا
ہو رگ جان میں نیشتر کیا غضب ڈوبا ہوا
پرنسپا را سکے نہ دل پر کبھی دھوکہ آیا
ازل سے حق نے مجھے ناتوان بنایا تھا
اگر بیان تابدا من چاک ہو صبح قیامت کا
رما پر زانہ دامن کا نہ اک ٹکڑا اگر بیان کا
سال اتبرہرت کچھ تیرے ہو خواہوں کا
کنا بھی تو مان اے مستمگر کسی کا
اشک آنکھ سے بھی میری روان ہو نہیں سکتا

دل کا کچھ کام نہ تجھے بت پر فن نکلا
عشق نے کیا جانے کیا سینے میں بھڑکا ہوا آگ
شمع نے رو رو کے گاٹی رات سونی پہ تھام
سوں میں گیا کہ مرے پاؤں کو بھی زندا بنایا
پاس دے عم رنج و تعب میرے ہوئے دشمن جان
دیکھ کر اوس بت کافر کے ستم
پادشہ و سیکل کے گل عارض کے اٹنا خونیں رستا
گردشِ شہم تبان سے دل کو ہو کب مخلص
خار سا کھینکے ہر جی میں اوسکی مرگا نکلا خال
آیا مرگان سے میری حبیب پہ سوار شکر
مثال نقش قدم بٹھ کر ادھون کیونکر
بیان کیجے اگر احوال اپنی شامِ عمر بت کا
جنون صد آفرین کیا ہی اور تین دھیان تھے
خاک ہو کر بھی بگولے کی طرح چین نہیں
جلا جی نہ دل مفت نیکر کسی کا
بیٹا قتی دل سے یہ حالت ہو کہ اب تو

ظہور تخلص زبہ اہل کمال قدوہ ارباب فضل و انفعال و اوقات اسرار خفی و جلی مولوی نور علی
وطن اصلی اس منظر آئنا را خلاق کاہر یا نہ اور اب مدت سے مسکن و ماوا خاک شاہجہان آباد ہے
چھر سو برس کا عرصہ گزرتا ہے کہ مولانا شیخ کریم الدین جو اس زبہ اہل فضل کے جد امجد تھے
بجائے ہندوستان میں تشریف لے فرما ہو کر چندے قصبہ رہتک میں قیام پذیر اور پھر
بجھڑ میں ساکن ہوئے لیکن بعد بزرگان والا قدر نے قصبہ وادری میں توطن اختیار کیا
اوسکے اجداد کا محمد ابن ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے اور والدہ ماجدہ اوسکی زبہ
اولاد ماجد و غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ اور بنت مولوی فضل علی غفور
اور یہ غفران مآب حضرت سید شیر محمد قادی برہانپوری کی اولاد مبعادت نژاد سے تھے

یہ حال ہو اور سکے آبا سے کرام اور اجداد عظام نامہ ایسے سرور مکارم کے اوصاف مذکور
ہوئے ہیں کہ اوسکی ذات تقدس و مراتب سن غوثیہ و تبارک ایسی ہی جیسے گل میں آب اور
روح میں گرم و مردت اس طرح جگر خورشید جیہ تبارک و تعالیٰ معلوم سے آگاہ اور غرض
معلوم میں فاضل دستگاہ فن سخن کو جناب مغفرت مآبہ افاضل عبد الرحمن خان احسان اور شاہ
نصیر نور مومین بان مومین مرحوم سے کسکیا میری رنج گوئی کی طرف توجہ نہ ہو اور ماہ سے غیب کے
استخراج کیا نہ ہو تا کہ نام ہو والد مآبہ اس یکتا سے عصر کے مولوی فتح علی نامہ فرائضی
میں لگانے ردرا اور وحید شہر و دیار تھے الولد سیرلابیدہ کا مضمون اس زبکہ اہل شہر کو
ماہ بہ ماہ اسے ورنہ کہ معلوم ادبیہ خصوصاً شاعر کو رونق و بہادری حقیقت و مذاہق مقاصد کو
ضمینا ایسی ہی دے کہ زبان اوسکے اوصاف میں لال ہی یہ چند شعر اوس صاحب سخن کے صنوی
تخریر پر دیوہ طراز ہو ہیں

نکل نہ مائے اوس ستم ایجا د کی ہوس
آوارہ میں گھر میں ہوں مسافر ہوں وطن میں
مو سے کمر یار ہو جس طرح بدن میں
باغ سبز اب نہ کھا اے گل زندان ہکو
گھر میں تھ بیٹھ کے باتیں ہی بناتے ہو
وہ شاید کہتا نہ میں معلوم کہ ہر
بات میں کہاں تو تو مرا لخت جگر

نہایت سے پیچہ بیان و م نکل کی
گھر سے میری جگہ نہیں سکے ماند میں شد
عالم میں ہر یون ہستی میں جو ہم ہمارے
خط کے آنے پہ کہاں وہ نوح گالوں کی رہا
ساتھ اوسکے نکلنے کی نہیں بات چلے
ہر چار طرف حسن کی جسکی یہ تجھ ملی
اے شک مرے دیوہ نمناک سے باہر

ظہور تخلص احمد جان اصل اس جوان لطیف ہندی نریش آبادی ہیں لیکن ایام طفلی سے کسی مر
سہل پر والدین سے آرزو کی بہم پہنچا کر چند سے بنار میں قیام کیا اور کچھ لکھنؤ میں رہا وہاں
کتب فارسی سے کچھ کچھ روشن سواد ہو کر شاہجہان آباد میں وارد ہوا اور اب یہیں طالب علم ہیں
صرف اوقات کرتا ہو کچھ کچھ شعر بخیت کرتا ہو یہ شعر اوسکا تحریر تذکرہ کے وقت ایک شاعر کی
زبان پر آگیا ہوتا ہوا

ہم خاک ہو کے اوسکی گلی میں رہے تو کیا
باوصبا کو ضد ہو ہمارے غبار سے

ظہور تخلص محمد نامہ حافظ قرآن اور فی الجملہ روشن سواد ہر کئی بار مشاعرہ میں آیا وہ
سامعان سخن انہم کو سہرور دیکھنے کہتے ہیں کہ شعر نوائی میں ناچنا اور حاکمی صرف ہو بہر کف یہ شعر

اوسکایا دتھا

باتون پہ تیری بھولے ہوئے تھے پر اب یہ لوگ
حالت لومیری دیکھ کے ہتھیار ہو گئے
ظہیر شخص زبہ دودمان سیادت قدوہرہ روان سعادت مالک ازمنہ دل و جان دانی کشور
قلب و جنان یوسف رخ رستم توان سید محمد جان لعلہ آفتاب اوسکے فروغ چہرہ کے سامنے محتاج نقاب
پر تو ماہ اوسکی روشنی رخسار کے آگے جو یسے حجاب باوصف سادہ رونی کے مردہ امیر اور باجوہ
بے پروا مزاجی کے مہر انگیز سواد استعداد و عبارات فارسی مین روشن اور طبیعت رنگینی مضامین
گلشن اشعار ریختہ اپنے پر بزرگوار میر کجلی ناظم کی فطرت اصلاح سے گزرا تھا ہی یہ چند شعر اوسکے
نتائج افکار سے ہیں

یاں حرف ہو فائون کا تھا برسبیل ذکر
اک دلربا کے کہنے پہ اتنے ہوئے خفا
اتنا گراں نہو کہ کبھی کچھ بر اجبلا
وہ بھی کیا ملک عدم ہو انظر میر
ہم نے خدا نخواستہ نکلے نہیں کہا
کچھ جھگڑو جو کہا نہیں بدخونین کہا
اب تک تو امیر ظہیر کبھی تو نہیں کہا
اوس گلی مین جو گیا آیا نہیں

باب العین المحمۃ

عاجز مخلص عالی منزلت والامرتبت واقف حقائق مقید و مطلق سیر حجب شرف الحق کو تو اس شہر
لطافت بہر حضرت شاہجہان آبا و صانہا اللہ عنہم الشر و الفساد یہ کپندیدہ اطوار سلاۃ خاندان
شرافت تو امان زبہ العارفین اسوۃ العاشقین شیخ جلال الدین تھامسری قدس سرہ ہو
تفویض عمدہ کو تو الی کی ابتدا سے ابتک امور مفوضہ کونیک نامی و دیانت کے ساتھ
سر انجام دیا ہو شیار خراجی و غور مقدمات و امرہ تبیان سے خارج ہو حق ربانی مخلوق
اور پاس مرضیات خالق ہر کام مین پیش نہاد خاطر ہو علم ضروری سے مایہ دار اور فہم و تہیز
مین لگا نہ روزگار تفویض عمدہ سے پہلے گاہ گاہ فکر شعر کا اتفاق ہو تا تھا اب کہ صرف (انتظام)
امور عیلمو بلا دین اوقات صرف ہوتی ہو اس طرف توجہ کم ہو پہلے واردات زمین سخن کا
فکر دامنیگر تھا اب اول واردات کا کہ زمین ربع مسکون مین سماخ ہوتے ہیں اندیشہ لاحق
رہتا ہو اول صرف گفتار تھی اب محض کردار ہو ہر چند روزمرہ شعر کا روزگار قدیم کے موافق ہو
لیکن صفائی اور متانت سے خالی نہیں ہیں چند شعر افکار گوہر شمار ہیں

مژگان پہ نکل محنت جگر آئے ہیں کیا کیا
سیخار و حوصلہ دیکھ کر لائے ہیں کیا کیا

بھلا

باب العین المحمۃ
عاجز

<p>اوس سے روئے کی زلف کو گیر دیکھ کر اگر دیکھتے ہیں تو سہم دیکھتے ہیں وہ تیرے دیکھنے کو آنکھوں میں آنے لگا ہے تیرے ابرو پہ یہ کیوں آب و غری بہتی ہے کہ وہ ہودشت میں بے آب ہری تہی ہو</p>	<p>سنبھل کر آج باغ میں ہر زندگی محال ترسے ہجر کا اب علاج از میجا مدت سے چھوڑ بیٹھا اس جسم ناتوان کو خوش ہوا وہ سکی جبین پر جو تری رہتی ہے کسکے یہ دیدہ گریبان کے نظر کا ہوا اثر</p>
--	---

عاجز

عاجز تخلص مرزا عبداللہ بیگ ابن مرزا احمد بیگ ساکن کھاری باولی کہ ایک غلام محلات
شاہجہان آباد سے ہوا خوش اخلاق و نیک ناس و نیک منظر ہو علم و حیا گوشتہ طبیعت میں جاگرتا
اور شرم و مروت جلوت دل میں زاویہ نشین طبع میں سلامت ہو اور ذہن میں استقامت معنی میں
باندھی ہو اور الفاظ میں چستی راقم کے ساتھ سولہ تلک کے رشتہ محبت و صداقت کو ایسا استحکام دیا ہے
کہ برادر کو برا دھرتی کے ساتھ وہ معاملہ مشاہدہ نہیں ہوا یہ چند شعرا کے افکار کو ہر بنا سے
منتخب ہو کر مرقوم ہو۔

<p>جنون نے تیرے کو ناچار ہو کے کھینچ لیا لہمانہ تھا کہ نگر برق تو مری تقلید اللہ اللہ سے نزاکت ترے رنج کی ظالم تیرا نام کام شہادت قتل کی حسرت میں ہے خدا ہی جانے کہ کیا آپنے کیا ہے عاجز پر روتا ہوں تو نہ ہستے ہیں وہ کم ظرف سمجھ کر یاد آئے ہیں جب اوس غمگین لب کا شہم لخت دل صد پارہ ہی ہر نوک مژدہ پر کل تو جانے کی قسم کھانی تھی تنہ عاجز جفا او ٹھیک کی کہان تک کہ ہم بھی انسان ہیں ہوں پر جان تو پہونچی ہے اور روان اپنی ہی سانس کے ہمراہ اوڑھاتا ہوں جنس در پردہ ہوں میں دہرین کو یا عاجز</p>	<p>نظر نہ جب کہ گریبان میں ایک تار آیا بتابھی بھی تجھے آج تک قرار آیا کس نے دیکھا کہ نشان اوسہ نظر کا ہوا دیکھتا کس کس نگاہ شوق سے تلو ارتقا کہ اک گھڑی میں ترے پاس لاکھ پار آیا کرتے ہیں مجھ جگو مرے دیدہ تراور دیتے ہیں مرزا جگو مرے زخم جگر اور ہو آج تو کچھ رنگ ہی اس دیدہ تراور آج پھر جاتے ہو اوس شوخ سترگار کے پاس اسی طرح سے رہا کرو وہ پوفا سے وہی باتیں ہیں وہ ہی امتحان ہو تا تو انی نے بسا یا یہ سب کیا مجھے کہ وہیں پھیرے لیوے جو خریدار ہو</p>
---	--

عاجز

عارف تخلص نواب زین العابدین خان مرحوم خلف رشید نواب غلام حسین خان بہار

سسرور تخلص اگر دمرزا اسد اللہ خان غالب غفر اللہ تعالیٰ زبان اردو کو ہم ہمہ فاضل
مضامین شعر کو ہم پایہ حکمت کے رہا تھارنگینی سخن سے کاغذ ہر رنگ گل اور دلپذیری
کلام سے قلم منقار بلبل اصناف سخن پر قدرت اور انواع کلام پر اقتدار غزل اور اسے
شونخی کا غزال قصیدہ گلشنِ بہار کا نہال محسنِ سب کلام کے واسطے حواس پر با عظمیٰ
عناصر اور لہجہ بیکر سخن کی اساس میں بارہ سو اسیٹھ ہجری آیت رحمتِ مہربانہ ہر گلشنِ بہار
طرف راہی ہو پیر حسین نسیم کی تاریخ وفات بعینہ اس بلبلِ بہارِ بہار کی تاریخ ہو تاشانہ
تذکرہ اوس مقام کی سیر سے ان مقدمات پر مطلع ہو چکے ہیں کاش عارف کے احوال میں
تجامل عارف کو کام نظر ماوین دیوانِ نسیم اوس سے یادگار ہی یہ چند شعر انتخاب ہو کر
مرقوم ہوئے

نغم ہو یا خون جگر ہو تو ت کچھ درکار ہی
اہل دولت کو نہیں تیتے ہیں استعدادِ عشق
ملاک کیوں نہ قابل ہو کے سجدہ کرتے آدم کو
ہماری خاک سے اوسکو کہد ورت کب کی تھی یاد
کہا نئے آگئی اسپین تری رفتار کی تیری
سخت شرمسار میں اتنا نہ سمجھتا تھا اوجھیں
رسوا ہوا تو اہل و فائین ہوا عین
وعدہ کیا تھا کبھی آنے کا اوسنے ادھر
تنگ گویا تھے سے وحشت کے ہوں پہلو گھیر
شونخی وہ بھری ہر کہہ دراجا نہیں پانی
جگر و دل کوئی تپھر کا کہا نئے لاہ سے
یا درفتار صنم میں سو گیا تھا خواب میں
دے چکا ہر ترے بیمار کو عیسے تو جواب
عارف بتا کہ سر ہی پر کس دن کے واسطے
بنکسی میں مجھے ہوتی ہی غنیمت وہ بھی

عاشقِ تخلص عاشقِ علی مسکن اور موطن اوسکا معلوم نہیں ایک بار مقدمہ خون ریزی میں

گواہی کی تشریب سے مہین داوڑ شاہجہان آباد کے محکمہ میں وارد ہوا تھا راقم مذکورہ کے
سانے اشعار طبعزاد سے دفتر دفتر پڑھے تھے لیکن بحسب اتفاق یہ شعر یا در ہلکيا
آتے ہیں تو کچھ باتیں کیا کیا وہ بتاتے ہیں

عاشق تخلص مرزا نظام الدین سپہ مرزا ولی الدین ابن مرزا ابوالدین غفور ابن حضرت
فردوس منزل شاہ جنت و سنگا شاہ عالم بادشاہ انارکندہ بہ نامہ اخلاق جمیدہ اور کردار
پسندیدہ اوس والا بتار کی ذات نیک صفات میں فراہم ہیں ستار بجائے میں مہارت
تمام اور اوسکی صدائے ساز میں تاثیر تمام ہر فن شعر میں سلسلہ شاگردی کا اوسیکے
اس مقطع سے ظاہر ہوتا ہے

مجھے فیض سخن عالی سے بیان پہونچا ہوا عاشق
کہ او کو فیض ثابث سے ہوا وثابث کو احسان
یہ دو شعر اوسکے اشعار سے منتخب ہو

و نہ فراق جو رہبان نامہ مائے شب
اوس گل کی مگر باغ میں آنے کی خبر ہو
اکن کن مصیبتوں میں خدا یا نہیں ہیں
ہر غنچہ لیے ماتھ میں اک مشت جو رہ ہو

عاشق تخلص اقبال حسین خلعت منشی نور الدین مرحوم شاگرد مرزا اسد اللہ خان غالبہ جو
جوان خوش اسلوب تیز طبع ہر طرز سخن سنجی دلپذیر اور وضع انشاء شعر خوش آئند یہ چند
شعراوسکے افکار سے ہیں

تھا دھم دہنی تفرقہ پر داز و گیر نہ
رہا کچھ داغ و جگر کا ہی ہو چسپان عاشق
مر کے پردہ رہ گیا عاشق کا یہ اچھا ہوا
تو بہ تو کر چکا ہوں مگر کچھ اندون
اپنی طرح یہ کوئی بھی مختار یاں نہیں
گر ہمارے بندگی ہو ناقبول
جس مرتبہ تو دور تھا او تباہی قرین تھا
ور نہ اس دروہین کوئی بھی کسب کا نہوا
در بدر کوچہ کوچہ بدتون سے خوار تھا
دہی ہو دم بہار کی آب دہوا مجھے
شوخی اوسے قرار ندے آسمان مجھے
تو بتوں کی اب خدا کی ہو چکی

عاشق تخلص مرزا رحمت بخش عرف منجلی مرزا سپہ مرزا احمد سندہ بخش مرحوم ابن شاہ عالم
بادشاہ جوان خوش مزاج اور حلیم ہر فن سخن میں مرزا رحیم الدین حیا کی پرتو التفات
اور اثر تربیت سے طبیعت خدا داد کو روز بروز ترقی ہو رہی یہ دو شعر اوسکے نتائج
افکار سے ہیں

شعری

شعری

شعری

دوستوں نے پس مردن یہ کیا مجھے سلوک
پکھلے نہ دل تمہوں کا نہ دل غیر کا جلے
کہ رکھا اوس ستم آشمار کی دیوار کے پاس
انہوں کے اب اثر وہ خدا جلے کیا ہوئے

عاصی تخلص گھنساں ماسے قوم کا لیتیم شاگر و قدیم شاہ نصیر مشق سخن کو کہنے کر دیا اور طرز
کلام کو یہ اصحاب دیوان اور خوش خلقی و نیک نما و دین مشہور حبیبیان ہری نہ چند شعر اوسکے
نیچتہ فکر سے ہیں

ترے کا کل کے سودا آبا و جون مجنون
آپ ہی ملک اپنی ابرو سے پر خم کو دیکھیے
تیرے لے خانہ تیرے ویرانہ رکھتے ہیں
تیغ و دودم کو دیکھیے اور مہم کو دیکھیے
فوارہ کا سا وصلہ اتنا نہ رکھیے تنگ
چلو بھر سے ہی پانی میں کز جہر او چھل پڑے
تری شونہ نظر آتی ہمیں چشم غزالان سے
دیا تھا ہاتھ سے دل شہر میں پایا میا بان سے

عالی تخلص معالی منقبت مرزا عالی بخت بادشاہ مرزا فیروز بخت بہادر ابن شاہ عالم بادشاہ
انار اتمہ برمانہ اوائل حال میں مشہور سخن مرزا معزالدین اہلبت سے تھا و انکے انتقال کے بعد
حافظ عبدالرحمن خان احسان علیہ الرحمۃ والفضل ان سے استفادہ کیا خلق و مروت اوس نیکانہ
میں بکمال اور مخموری کی مشق اوسکے ہم سن و سال ہری یہ دو چار شعر اوسکے مثنوی افکار
سے ہیں

مژگان شکر کی طرح روز ازل سے
حاضر ہوا جو یا تو قسمت کا پھیر کچھ
جو شخص کہ ٹیڑھا ہری وہ سید حائنین ہوتا
آب دم شمشیر کا کسکے ہویا بان ذکر
معدوم و دم دگر ہوئی غائب دہن ہوا
جون نخل شمع ہون نہ کبھی سبز آب سے
پانی جو بھر آیا ہری لب زخم جگر میں
آتش اگر ہو سر پہ رہون آب و تاب سے

عالی تخلص زبیر خان دان سیاوت اسوہ دو دمان سعادت مولوی امیر علی تھانہ دار گز رنگامو
آبا و اجداد اس عالی تبار کے باوصیفہ نڈل عنایات سلطانی سے اعتبارات ظاہری اور مذاہج
معموری کی بلندی سے جاہ و منصب کا قدم فرق آسمان پر رکھتے تھے کمالات باطنی اویہ مادیات
معنوی سے بھی مشرف اور ممتاز تھے اگر اوسکی طیب اخلاق سے شہرہ مرقوم ہو اور اوراق دفتر
برگ گل بن جاوین اور اگر اوسکی اصناف دلی سے ذرہ لکھا جاوے صفحات کتاب آئینہ مصفا
نظر آدین لب ہریا لالہ معنی کا نسخہ ہری دہن ہری یا نفاس بیان کی کتاب زبان ہری یا نسخہ
فصاحت کی ایک فصل ہری یا مجموعہ باغیت کا ایک باب ہری نازکی کی تحقیق درغوا مض

شعری کی تائید قرآن امثال سے ممتاز اس فن کی تفصیل اور اس نعمت کی تکمیل جناب فیض بابہ استاد می مولوی امام بخش صہبائی کی التفات بالذاتی کے اثر سے اس کم مدت میں صورتہ پیدا ہوئی کہ تیز فہمان بلند فکر کو اسکے اضعاف مضاعفہ میں منسوخ نہیں متانت الفاظ اور لہجہ بجا اثر ہوا۔ علامت طرز اور فصاحت بیان حیطہ تقریر پر خاں ہر پتہ شعر اور سبب صلیبی کی نتائج فکر سے مرقوم ہو سکتا ہے۔

ما رشدن در رخ پندار گر از رخ پندار چو گر و با و بچہ ہمیشہ دشمن بسان بود در کنار جو صبا نشان و نداند سرانغ از نہ عین آب حوت ندارد دماغ تا وفا خود و ناگیر و کہ سزاوار نبود آتش در بر گداز بار افتاد و سیرا ہم نمود وین دل باواند از پلو سے خود بیرون گفتم خاطر خم زده از خم و شادان کردن سے تداون بردار و کار سریدان کردن سر کہ سار از دل سے بیابان کردن با دین دایع دلش ساز چرخان کردن	ما آتش در رخ پندار رودم بود حشر آتش ترفسم و بتا رود و مریدان ز و لم و کاتبہ جو کہ در جان کہ خود دل من کتابیدہ ایواند زانم کہ بعد مرگ نشدیم بعد نونا ح نفس مسوز و در بحر عوری و کشودم شیم شعری صحت است و دران سے یام نمود بقوت خود ہم سر ہم سے دل غزون کنم باید مستبانه سراج چنان کردن بیعت اکثرت جیر ثوابات بسست فقیس و فساد و بر تقد کنون از مابود شب تنہائی و ظلمت کہ در دار و حالی
---	--

عبریت کا خلاصہ دعوات رام تو م کالیتم ابن راس ہیرالال ساکن کو چہ بلاتی حکیم کہ ایک جگہ پر
محلات آباد شاعران آباد سے مرد مقبول اور متعدد پیشہ اور فن گن میں شیخ ابراہیم ذوق مرحوم سے
مستفید ہو یہ چند شعر اسکے اشعار سے تخریر کردہ کے وقت ملتے آئے

وقت کشتن بچہ گیا منہ یار کی تلوار کا لیک ماتمہ نگین نام اپنا روشن ہو گیا لڑتے ہیں بات بات میں اتبو ہوا سے ہم نویسے دی ایسے بنے پھرے ہو دیوانے سے	سخت بالی تو نے شرمندہ کیا قاتل سے ہے رو بہا ہی تو نے انی عشق میں جھنے بہت شہر دم صبا سے زب بوسے زلف یار نکسار دہ پرشی رو کہ جسے تم عبرت
---	--

خرام ناز مبارک تجھے دے امی برق
میں نقش پا کی طرح ہوں فدا دہ راہین او
تیرے لب پر تو زرا شکوہ بھی کچھ آیا نہ تھا
جب معنی وحدت ہوئے ظاہر تو یہ جانا
یہ قلم کیونکہ تمنا کو مٹا دوں ظالم
تیری شوخی سے تو چھپتا نہ کبھی خون عزیز
تو نہ شمع شغل تیرے سراپا نیا زکا
کج فہمیوں سے غفل کی دیکھا کہ کیا ہوا
ہم عاصیوں کا بارگاہ سے جھکے ہو
ابلی کچھ اور دھنگ سے ہر دل کا غلط باب
مغسور رہتا ہی اور وہ مغسور رہ گیا
اوروں کے ساتھ لطف سے محاسن نیاز
کیا بائیں دیر سے کہیں بے ل بھی لگ گیا
کٹ کٹ کے خون آنکھوں سے آتا ہر بار
اختیار اب مرا وحشت کہہ ہر باتہ امی گلو
یا د کرتے ہو مجھے گرچہ بری طرح سے پر
وہ نہیں لطف وہ د فسا ہی نہیں
بت اگر مہربان نہیں تو نہوں
اب جو دیکھو تو ہر یہ صاف وہ تیغ
رہروان فسا میں نکست گل
آگے کہنے میں اس دل کے کرین کیا ہم
تھے نہ قابل کہ بلا واسطہ دیکھیں اوسلو
ہند رداک ملا ہر ہکو عزیز خستہ
تیری اس شوخی رفتار سے نکلی بارے
کچھ تولد تہی کہ ہر سودہ الماس پہ بھی

نیال رکھیں ہمارے بھی اشیاء
ارادہ رکھتے ہیں رہر دمرے مٹانے کا
کیون تو اپنے جوہر سے ظالم لپشیمان ہو گیا
یہ شیخ و برہمن میں جو سبکداتا ہو ہیں محتا
اک خدا تمہر گیا میں کوئی بندہ نہوا
پر ہمارا ہی یہ محتا ضبط کہ چرچا نہوا
جلنا جو سوز کا ہر تو رونا گداز کا
منصور کو حریف نہونا تھا راز کا
اور خلاق کو گمان ہی ہم پر ساز کا
کیا جانے شہید ہوا کسکے ناز کا
اسمیں گلہ نہیں مجھے آئینہ ساز کا
یان بڑھ گیا دماغ تغافل سے ناز کا
پاکرتوں میں طور کچھ اوس عشوہ ساز کا
خجھر رکھا ہر پہلو میں میرے بجائے دل
پھرتے پھرتے کبھی اس طرف بھی آجاتا ہوں
میں اسی بوجھ سے احسان کے دجاتا ہوں
تو تو گو یا کہ آشنا ہی نہیں
کہیں بندہ کا کیا خدا ہی نہیں
کہ کسی کا لمو پیا ہی نہیں
کہ کہیں اونکا نقش پا ہی نہیں
ورنہ ہم بھی ہیں سمجھتے تو بے سمجھانے کو
بت بنائے ہیں یہ جلوہ جہین دکھلا نیکو
ایسا نہو کہ وہ بھی جائے نکل کہیں کو
خاک ہو کر جو تھی اک ل میں تمنا باقی
اب تک نہ ختم کو کاوش کی تمنا باقی

خارا و نچتے ہیں جو صحرائیں مرے دہسے اگرچہ پست ہیں اہل ہنر پر ہمت سے رہا نکر نے میں جیاد ہر بہا نہ طلب پارسانی کو ہر سلام کہ ہم بیقرار رہی گا کیا سبب ہو عزیز	پانکے رہنے سے بھی کر دینگے یہ ہزار مجھے انظر صحت کی طرح ابر پر نہیں رکھتے کہو نہ منہ سے اسیر و کہ پر نہیں رکھتے منجھن کی گلی میں آ بیٹھے کسین دل تو نہیں لگا بیٹھے
--	--

عزیز

عزیز تخلص مرزا عزیز الدین کہ اولاد امجاد حضرت شاہ عالم بادشاہ مغفور اور تلامذہ حافظ
عبدالرحمن خان احسان ممبر ور سے ہر خلق و مروت میں عزیز الوجود ہر تین شعر اوسکے
نتائج طبع سے ہیں

کہوں ہمد مویا کاس دل کے ہاتھوں تو جو تیغہ کوادھر قاتل اوٹھا کر گیا میں یہ تیراں ہوں عزیز و آہ یہ کیا ہو گیا	نہ تھا دیکھنا سو وہ ناچار دیکھا میں ادھر حسرت سے اپنا سر جھکا کر گیا بیٹھے بیٹھے عشق کا آزار کیا ہو گیا
---	---

عزیز

عزیز تخلص نوجوان عبدالعزیز نام متوطن فرید آباد مدت تک شہر شاہجان آباد میں
طالب علمی میں صرف اوقات کر کے عربی اور فارسی میں استعداد معقول ہم پوچھنا بی باطل
اپنے وطن میں مقیم اور جاوہر دولت علوم میں مستقیم ہر ہر جہد و ہر جہد میں استعداد و ہر ہر
حسن خلق و سنجیدگی اوضاع اصالت طبع اور شرافت کسب پر علاوہ ہر شعر سے مناسبت
طبعی اور مذاق سخن جلی ہر جو کہ جوان لا ابالی مزاج ہر تالیف اشعار کی طرف کم توجہ ہر
یہ دو جا شعر مانتے آگئے تھے کہ مروت ہو

یا مجھتے تھے کبھی گھر کو ترے گھر اپنا کھوٹا ناسر ہی کا اگر اپنا مقدر ہر عزیز سوز خم منہ پہ سپند پہ سوداغ کھل چکے عالم میں اے عزیز نسیم و صبا کے ہاتھ	یا گذرا نہیں ہوتا ترے در پر اپنا کاش اوس کوچہ کی دیوار ہو اور سر اپنا اک قصہ درو دل میں ہر دیکھیں وہ کیا چکے کیا کیا اوڑھی نہ خاک ہمارے عمار کی
---	--

عزیز

عزیز تخلص نواب زادہ بلند مکان یوسف علیخان آباد و جداد اوسکے خاندان صاحب القاب
تھے فکر شعر کرتا ہی یہ دو شعر اوسکے سنے گئے

اب خاک گھر خون سے کروں ارتباط عشق نو تو رنوی جا ہی نہ مر ہم کا ہر مقام	وہ دل نہیں دماغ نہیں وہ جگر نہیں کوئی علاج زخم دل اسی بخیر گرنہ نہیں
---	---

محبوب

عزیز تخلص ہمارا ج سنگھ قوم کا سیتہ انسانیت مصوٰر اور اخلاق محسوس ہر شاگرد و قلم شاہ نصیر
 مرحوم اور عشق سخن میں اکثر سے ممتاز ہر از بسکہ شاہ مغفور کثرت تلامذہ اور افراط مشغلہ
 اصلاح اور شعولی فکر شعر سے اپنے دیوان کی ترتیب کی طرف متوجہ نہ ہونے تھے اس لیے کیا
 فرط اعتقاد سے کہ خدمت استادین رکھنا تھا اس کلام پریشان کو جمع کیا اور اشعار متفرقہ
 اور غزلیات پرانہ کو مختلف مقاموں سے فراہم کر کے صورت کتابی بخشی گویا عین غرض
 پروبال پریشانی را دہ چند شعر اسکے نتائج طبع سے ہیں

اتو نام اس چشم کو فان ز اکہیں دے سے غم اوس دہن کا ذکر چھڑا کسے اوج لیم ہوا نہ صاف وہ تہینہ رو کبھی سے پیٹھ ہی کشتہ تھے ہم اوس زگرے محمود کے جام محو گلرنگ سے واقف نہیں ساقی لکے نقد دل کبھی جو ایک بھی بوسہ نہ	اشک کا ہر قطرہ اپنا روکش جھون ہوا غنچہ لالہ سحر کھانے کو جو افیون ہوا سدا ہماری طرف سے اوسے عمارت سپہ کا فر اور یہ سرمہ کا دہن لہ بنا غنچہ کی طرح پیٹے ہیں خون جگر اپنا امیر عزیز اوس مفت ہر سے کس طرح سودا
---	--

غس تخلص نور و فنون روزگار بدرالدین نام ساکن ٹیکال کہ ایک محلہ ہر محلات
 شاہجان آباد سے مسجد جامع کے قریب اور خوبی بنا اور لطف عمارات سے دلچسپ عقل و
 دانش اوس افلاطون وقت کی ایسی تھی کہ ابن ہنیق کو کمینہ اوس کا شاگرد سمجھنا اوسکی مستر
 توصیف ہوا اور تناسب اعضا اس درجہ میں کہ فطینہ فیض الہی کی خلق اس عجیب الخلق
 شان میں جاننا اوسکی اولے تعریف ہر الفاظ پوج و پا در ہوا کہ پیرایہ موزونی سے آرائش و تبا
 اور اوسکو تین قسم ٹھہرا کر شعر کا نرادر مادہ اور استادہ نام رکھتا عرصہ دراز ہوا کہ قافیہ جیت
 تنگ ہونے سے مضمون فنی فکر میں گریبان محمد میں فرو کیا جو کہ اوسکے اوصاف احاطہ
 تقریر سے خارج ہیں اس ایک شعر پر کہ اوسکے کمال ہنر اور بلاغت نفیس پر اول دلائل اور
 اعدل شہود سے ہر کفایت کرتا ہر

کیون بے اوتھے چلا تھا کیا یہ جھکڑات کو	کس لیے آیا تھا تیرے گھر وہ مکررات کو
--	--------------------------------------

عسکر محی تخلص زبدہ نوائین عالی منزلت اسوہ بلند پالگان والا مرتبت ہمارے اوج بلند
 نظری محمد حسن عسکری کہیں برادر و قلمند اقبال پناہ دولت دست گاہ نادر حسین خان ہاشمی
 تخلص اوصاف حمیدہ اس بلند مرتبت کے خاتمہ تنگ عشق کے ذریعہ سے ذخیرہ کتاب کرنا

محبوب

ایسا ہر کہ تیغ ریختہ دم کے وسیلے سے کسی اقلیم کو حیطہ تسخیر میں لادین عزت و شان کو اسکی نسبت سے عز و شان آور جاہ و حشمت کو اس کے آستانہ سے علوم مکان سخن ترقی مدارج سے آسمان سے برتر اور کلام عروج معارج سے عرش سے ہمسر لفظ اسکی زبان پر قند سے شیریں تر، زمینی اوسکی طبیعت میں گل سے رنگین تر حضرت استاد ہی استاد الانامی نے درج مذکورہ کے واسطے جب اوس را بدہ سخنوران بلیغ سے اشعار طلب کیے ایک غزل قطعہ بند مسیٰ را بدہ راجعہ بنیاد اپنے افکار گوہر نثار کے ساتھ شہر کاپی سے جناب مدوح کے پاس بھیجی اور اوس قطعہ میں خلق و مروت کی داد دی مع بنارم بانصاف صافی دلائل و اسکو نذر نگاہ اجاب کرتا ہوں تاکہ اوسکا مطالعہ تعارف غالبانہ کا بدیع

اوسکے در پر ہر مجھے شوق جبین سانی کا
چاشنی گیر ہوں میں اوسکی شکر خانی کا
شیر غالب ہر نستان سخن زانی کا
جام بہر نزل لطافت سے ہو صہبائی کا
سخن شہ ہر معلم ہری گویائی کا
ذوق نے شوق دلایا سخن آرائی کا
ستیفترہ دے سخن کی مجھے رعنائی کا
شوق بلبل کی طرح زمزمہ پیرائی کا
گو سلیقہ بھی نہیں قافیہ پیمائی کا
پر اشارہ ہوا اسباب میں صہبائی کا
تاکہ غیبت میں ذریعہ ہوشناسائی کا
ملے اصلاح سے خلعت اوسے زیبائی کا
کیون نہو شعر میں دعویٰ مجھے یکتائی کا
زلف اوسکی اک نمونہ ہو قید فرنگ کا
ہمارے جان کو اے عسکری غدا ہو
حال لکھوں میں دیدہ تر کا
نالہ نہیں فغان نہیں کچھ شور و شر نہیں

ہر طرف شاہ جو ملک سخن آرائی کا
زہق ہر زمزمہ پیراے گلستان سخن
اسد ملک فصاحت کا میں اوسکے ہونشکا
فیض سے اوسکے نہ کیونکر ہومرے دل کو سورا
میں ہوں طوطی صفت آئینہ ہر دیوان حضور
چاشنی قند بلاغت کی سخن کو دیکر
غارہ مل مل کے فصاحت کا ہر غالب کیا
لطف گلزار سخن دیکھ کے مجھ کو بھی ہوا
حالی ملک کیے نادر موزون میں نے
جام اطہار میں موریزی کا تھا کچھ نیشال
ہزلیات اپنی سے کچھ شعر ہیں ارسال کیے
پیکر نظم اگر نقیص کا پہنے ہو لباس
عسکری ناشی استاد برادر ہومرا
چھوٹا نہ عسکری کبھی دل اوسکے دام سے
اوجھنا دل کا خم زلف شعلہ رویوں میں
آب دریا اگر سیا ہی ہو
بیٹھے ہیں چپ کچھ آکھیاں سمیں ضرر نہیں

بارے غصے کے وہین ہو پٹھ جباتا ہر وہ شونخ
عسکری نے لی جنون بین خانہ دہلبر کی راہ
عزیز نشان ہو صبا ہند سے لے تا بہ ختن
آبد گل ہو طرب ساز صبا پھر قتی ہو
بس آگے اتنا نہ چھیڑو کہ راہ نکل جائے
طرہ یار کی خوشبو لیے کیا آتی ہو
عسکری نے چلو گلستان کو
اون ہو ٹٹوں سے قند کا ہر منہ بند

لب پہ دھوکے سے جو آجائے مرا نام کہین
ایسے مطلب کی نہ سو جھیک کی کسی ہشیار کو
کس قدر زلف مسلسل ترمی عطر آگین ہو
بلبلو مرزدہ کہ گلشن کی ہو اچھرتی ہو
تھار می ہم بہن بہت پردہ پوشیاں کرے
جو ہو او پنہ چڑھی با د صبا آتی ہو
دل مرا تنگ ہو نشیمن سے
باتوں سے ہوئی نہات پھکی

عشرت تخلص مرزا گلن پسر مرزا جید رشکوہ ابن لہما سپ شکوہ مرحوم یہ نو پیم
مرزا اپارے رعت تخلص کا داماد اور فن شعریں اوغین سے مستفید ہو اسکی خوش
صورتی کا حرف زبان پر لاؤں یا نیک سیرتی کا ذکر احباب کو سناؤں فن فارسی کے لکشا
مین کمر بہت کو چست اور عزم رسا کو درست کیا ہو چپہ شعر اس کے افکار سے
مردوم ہوتے ہیں

نیت

صبا جب آئی تو اوڑھ کر مرا عبا ر آیا
خاک ہو نا بھی ہو اسحق میں ہمارے کیا
کر دیا آسان وہ تیری نگاہ قمر نے
غیس جنگل میں رہا کوہ میں فرما در نا
کیا بھر دیا ترے وعدہ کا کرین ہم کہ کبھی
کشتی تو لو مٹی تھی پرتل کہ میں قائل
تم جو کہو سو سچ ہو کسو واسطے کہ نہج
ایسے کسم بہن پرہین روز تازہ تازہ
خوشبو کی آج بیٹیں آنے لگیں کہانے
عشرت تجھے کچھ اپنے مرنے کا غم نہیں ہو
تین سے بھی اوڑھ کر نہ گرا پاؤں پر اس کے
عشق تخلص جالینوس فطانت ارسطو زمانت حکیم عزت الدن خان خلف رشید حکیم

موسے پہ بھی ترے کو چے میں لاکھ بار آیا
ور نہ دامن تک پہونچنا اور فلک و شوا تھا
ور نہ مرنا سخت جانی سے مجھے دشوار تھا
بے ٹھکانوں کا تھکارے ہی ٹھکانا نہوا
جھوٹوں بھی سے نواؤ شوخ تو سچا ہوتا
خنجر کو دیکھتا تھا اور اپنی آستین کو
دیکھا نہیں ہر تنے اتنا کسی حسین کو
پر یا د بھی کر دے اس دل رہا بہین کو
کھولا ہو اسنے شاہ پھر زلف عنبرین کو
دشمن ترے جہان میں جاتا ہو تو وہاں کو
کیا کیجیے قسمت ہی بری ہو مے سری
عشق تخلص جالینوس فطانت ارسطو زمانت حکیم عزت الدن خان خلف رشید حکیم

مشتق

قدرت اللہ خان قاسم تخلص مرحوم کتب درسی خصوصاً طلب کو اپنے پدر عالی مقام کی خدمت میں کمال تحقیق و تدقیق سے پڑھا اور معالجہ مرض کو حد اعجاز تک پہنچایا صاحب دیوان رکنیت ہر اور اشعار اس صاحب استعداد کے اگر شوقی معنی سے خالی ہیں مثنائت الفانہ اور زائنت تراکیب سے خالی نہیں عرصہ چند سال کا ہوا کہ جہان فانی کو پدر دلیلیا یہ چند شعرا پر ان سے منتخب ہو کر بطریق یادگار مرقوم ہوئے

خدا کس رنگ سے اب دیکھیے بل نکالے گا یہ آئے ہم بھی احوال دہراری ملک ٹھہر جانا امر شوخ یہ ہر تیرے گنہگار کی صورت فکر باریک ہر اور معنی دشوار پسند حال دل جو بدگمان لاوے نہ باور دیکھ کر میرا نہ جانتا تھا کوئی نام اب تلمک	قفس سے جھگو اور زلف بتان کے دام سے جھگو برجنگ نکست گل خانہ بردوش آہ بیٹھے ہیں ترنجیر پادست بسرداع بدل پاسے کیونکر آوے نہ مجھے اب کمریا پسند سرگزشت اپنی لکھون کیا خاک ادا سکونائے رسوائے خلق تو نے محبت کیا مجھے
---	---

عظیم تخلص زبدہ اہل فضل واسوہ ارباب کمال مولوی فضل عظیم مہین برادر جامع معقول و منقول حاوی نروع و اصول استاد الانام مقبول طبائع خاص و عام علامۃ الہدایہ مولانا و فیاض اولنا مبطل الباطل و محقق الحق مولوی محمد فضل حق سلمہ اللہ تعالیٰ علما و کسب علوم عقیدہ و فقیہ کہ خاصہ اس خاندان فضیلت نشان کا ہر فن سخن میں سعدی کو اس کی تجسین سے افتخار اور حافظ کو اس کی آفرین سے اعتبار سخن نے اس کی طبیعت سے رتبہ پیدا کیا و اگر نہ اس کی غریب میں کلام تھا شعر نے اس کی نسبت سے اعتبار بہم پہنچایا و الالکج بحثوں کی زبان درازی سے کیا کیا جام تھا بیاض اس کے اشعار عاشقانہ سے فغانی کا دیوان آیات اس کے معنی ایجاد می سے خلاق المعنی کا دبستان اوائل سے سرکار انگریزی میں عمدہ مائے حلیل پر مامور اور انتظام امور اور حسن خلق میں مشہور ہر اب چند سال سے نوح سہارنپور میں عمدہ ڈپٹی کلکٹر می سے سرفراز اور عدالت و انصاف کے شیوہ میں ممتاز ہو کر اقم تذکرہ ہر چند اوس منظر محاسن کی ملاقات سے کامیاب بنی ہوا لیکن گوش مجاہدینوش نے اوصاف حمیدہ اور اطوار پسندیدہ کا ذخیرہ اس قدر حاصل کیا ہو کہ حصول آشنائی کے واسطے چشم دیدار طلب کی وساطت کو کچھ دخل نہیں بلخصوصاً استماع اشعار اور استفادہ افکار گوہر نثار یہ تو بے اختیار دہلر باہر اور کشان کشان عالم اتحاد کی طرف رہنما ہو یہ شعرا غانہ روم عشق کا غالباً انھیں بل شعرا شعری شعبہ کی صفت ہوئے

این نغمہ مرکب ہے مست مروج ترا بردار دو خوش بے عالم یا ر برد	
یہ چند شعر کہ صفایں آب گوہر اور لذت میں کوثر ہے کہ نہیں مندج تہ کوہ سحر	
مرکب میجوید بسے لیکن نغمے یا بد عظیم خیز و جھلسوہ تیز کن تیغ نگاہ ناز را با دلفییب خاطر مژدہ نوا کہ جذبہ اش پرستی از من کیستی دانستہ نادان گشتہ ز شوقی تو چہ گویم کہ رات انظارش رفت دست از کار چون دامن یار از دست ترا	در تن لاغر باغ جان ناشاد ترا ز خصت قتل عام وہ نرگس نیم باز را سوے حقیقت آور دموے کشان مجاز را گو یا این ہم بیندانی کہ مید انهم ترا بشعریت ز شوقی قرار مضمون را دست داد این غم کہ دست از کار و کار از دست ترا
<p>عظیم مرزا عظیم بیگ ساکن شاہجان آباد اس مرد قدسی ہناد کی عادت مستمر تھی کہ جب گھر سے نکلتا ایک بڑا بگ پان اور اس کے لوازم سے لبریز خادم کے ہاتھ میں ہوتا اور جو آشنا راہ میں ملتا ہوتا ایک گوری او کو تو اضع کرتا گویا اس بہانہ سے آپکو سرخ رہا اور مدعیان ہمت کی زبان لال کرتا اور دس پانچ روز درمیان ایک پیادہ کباب لڑیہ کام دوست کے گھر بھجواتا ایسی ہمت کم کسی میں مشاہدہ ہوتی ہر خصوصاً ایام تہذیبی میں ظاہر ایسا شخص اس شہر میں غریب سے امیر اور امیر سے سلاطین زادگان والا تبار تک نہوگا کہ اس کی سرخی پان کا شرمندہ نہو یا اس کے کباب کا حق نمک اپنی گردن پر نہ رکھتا جو کہ پان کی تواضع بہت مشہور ہو گئی تھی اس واسطے اس کو عظیم بیگ گوری باز کہتے تھے شعر خجیہ بھی اکثر کتا یہ شعر اس کے شعار سے انتخاب ہو کر مرقوم ہوا</p>	
تو پان کھا کے ماتھ سے غیروں کے خوش نغمہ لال ہو گیا ہر زبان لال تو نہیں	
<p>مولوی تخلص جناب فیض مآب اسوہ کلاسے نامدار قدوہ اکابر شہر و دیار صیر فی نقود کمال گنجور خزانہ افضال بانی بنامہ سخن ستری مانی ارثر نگہ سہروری قطب فلک بلند خیالی اعضا و اصطرلاب پیشانی قافلہ سالار سراج سخاوت مولوی عبداللہ خان اسکند اللہ فی الجنان و لغزہ بالفقران کلمات ظاہری و باطنی اور فضائل صوری و معنوی اس مجمع محامد اور منبع فو اصل کے حوصلہ شمار و از طرف تعداد میں جب گجائش پذیر ہوں کہ حساب اودار فلک محاسب نهم یا دیر دہم ضبط کر سکے ایسے تدریس تہ فارسی اور متع محاورات زبان درسی اور مشق انشاء و نشر و ابداع نظم و طریق میل طبیعت بیشتر تھا عوام سمجھتے تھے کہ اس جناب کی آیتیں ہستعد اوکا طرازی ہی</p>	

نغمہ

مولوی

فنون بین و گرنہ علوم غریبہ اور فنون عجیبہ میں سے وہ کیا ہی جو اوس جامع مکارم المسی و مکی کی وقت فکر سے کامیاب نہ تھا اور دقائق حکمت سے کوئی دقیقہ ہو کہ اوسکی آبیاری مطالعہ سے سیراب نہ تھا معذرت تو گویا اوسیکے فن کی خانہ زاد تھی کہ زمین سخن سے جو نہال نکلا سر و ہو گیا فکر کی رسائی طبع کی بلندی سخن کی تنجیدگی تراکیب کی متانت طرز کی تازگی مضمون کی رنگینی نکات کی پرستگی اشارت کی شوخی الفاظ کی آشنائی معنی کی بیگانگی کلمات کی تنگ درزی ربط کی چپ پانی جستہ راس ہنرت کے نظم و نثر میں دلچسپی تھی ہر نہ خالقانی و انوری کے قصائد میں ہر نہ سعدی و حافظ کی غزل میں نہ نظامی و فردوسی کی مثنوی میں ہر نہ رباعیات سبحانی و افضل میں اصناف سخن کو اصناف طرز سے مزین کرنا ایک اعجاز ہو کہ خدا سے عزوجل نے اسی خاتم نبوت سخن میں ودیعت رکھا تھا شمس اللغات خاقانی کو مناسب نصیذہ اور چستی تراکیب لطیفی کو شاکستہ غزل اور متانت بنائے سخن لطیفی لائق مثنوی سمجھ کر ان اصناف کو غالباً اخصین طرزوں سے مطرز کرتے تھے و الباقی صنعت کر جس طرز پر ارادہ کرتے بہتر اوس سے کہتے ایک مثنوی ناتمام کہ آٹھ ساتھ جزو کے قریب ضخامت ہو مخففہ العاشقین کی بحر میں اور دوسری مثنوی قریب دو تین جزو کے گل کشتی میرنجات کی مزن میں کمال قدرت سخنوری پر دال ہو سماع طرز شناس خاقانی کو اپنے سامنے گویا پاوے اور میرنجات کو اپنے رد و زبان آور دیکھے انشاء صغیر بلبل نام نثر متین و معلق اور صحت نامہ علوی عبارت سلیس و شستہ میں ایسے ہیں کہ اگر سودا دیدہ ملک کی بداد اور مژگان حور کا کافہ میسر آوے تو ارباب انصاف او کو سیّد صافی کی بیاض پر تحریر کریں نلّامذہ کے اشعار حکم اصلاح سے لباس تازہ پہنتے اور خلعت نو بہم پہنچاتے شاخ نہال ہو جاتی اور نہال طوبے قطرہ موج نبھاتا اور موج دریا جو کہ اصلاح شعر میں صرف محبت معنوی کا افادہ ہو چاہا کہ شکر خیر امراض بدنی کے گرفتار بھی صحت صوری سے بہرہ یاب ہوں خلعت نہر طراز جاہلیت سے مطرز اور لوح استعداد تاشیل کمال سے منتشل ہو جاوے اور آؤندہ صوری و معنوی سے کسی کی پیشانی نہال داغ محرومی کے اثر سے متاثر نہ ہو مسبب حقیقی کی کار سازی قابل حمد و ثنا ہو کہ یہ حد لائق طراز کمال جب گاہ میں لب کی باغبانی کی طرف متوجہ ہو اکیا کیا گل کھلائے معجزہ عیسوی کو اوسیکے انفاس فیض قبلاں سے جلوہ نمائی اور چارچوب صحت کو اوسیکے نسیم کی نقاب سے چہرہ کشائی تھی نبض شناسی سے چشم خوابان کی بیماری متعین اور تشخیص امراض سے زلف خوابان کا سودا متیقن باغبان کو پار چہرہ زردیا من سے

زیادہ زکس کے رد کا علاج تعلیم کیا اور شلخ گل سے جنون سنبھل کا چارہ نمبر مزاج گل کو تبرید
 نسیم سے معتدل کر دیا والا کثرت ساغر کشی سے قارورہ شبنم ناری ہو جاتا لاکہ کا خون فاسد
 شترخار سے کم کر دیا وگرنہ فطرۃ اختراق سے سارے بدن میں دلخ کے سوا کچھ نظر نہ آتا
 اگر بسکہ حصول روزی گردش ایساے گردن پر منحصر ہو اتفاقاً فرخ آباد کا سفر درپیش ہوا
 اور اُس اطراف کے باشندے اُس حضرت کے افادات سے کامیاب اور اوسکے چشمہ فیض سے
 سیراب ہوئے مرزا دولٹا نامی رئیس شمس آباد نے کہ نواح فرخ آباد میں ایک معمر و محسب
 کمال دلگرمی سے نان جوین پر قانع کیا اور اس طرح محبت و خدمت گزاری سے پیش آیا
 کہ رئیس مذکور کی رفاقت کا خیال اس حضرت کے دل میں مستحکم ہو گیا اس عرصہ میں کہی
 موزون طبع اوسکے مایہ فیض سے پایہ شاعری کو پہنچ گئے اور کتنے طالبان کمال منافع
 علمی اور فوائد دانش سے بہرہ مند ہو گئے اور بہت علیل مزاجوں نے اوس مسیحائے نفس کے
 قانون علاج سے شربت صحت چکھا آخر الامر چرخ سفلیہ نہاد کو اس چشمہ فیض کا جاری رہنا
 پسند نہ آیا اور امراض گوناگون کی فوج کو اوسکے شہر تن پر مسلط کیا کئی عرصے تک بدن
 افادت مسکن آغوش ستر سے الگ نہوا باوجود انواع تکالیف سن بارہ سو اڑسٹھ ہجری
 میں برکشاہ پیشانی ہستان عالم قدس کے گلگشت کا قصد معصوم کر کے گلشن جنان کی طرف سمند
 عزم کو گرم جولان کیا ہر چند اس واقعہ کو آٹھ نو برس کا عرصہ ہوا لیکن مخلصین کے دل سے
 دافع الم اب تک دھویا نہیں گیا حضرت استاد میاں استاد والا نامی مولوی امام بخش صہبائی
 کہ اوس جناب مخفوق کے ساتھ نسبت تلذذ رکھتے ہیں تا سرچ وفات یہ پاک راغی

چون ادنر سیدہ کس نفیر یاد سخن
 یافت گفت افتاد بنیاد سخن

علوی می کہ چہ او نداد کس داد سخن
 ناگہ ز جہان رخت اقامت بر لبست

ہر چند ریختہ کی طرف متوجہ ہونا ایسے عالی فطرت کی استعداد کا ننگ تھا اور قاطبہ مہبت
 مہر نصرت کو انشاء شعر عربی کی طرف بیشتر مصروف رکھتے اور طالبان کمال کے افادہ کے
 واسطے نظم و نشر فارسی ریختہ کلک گوہر سلاک فرماتے لیکن گاہ گاہ کسی مخلص قدیم کی تحریک سے
 وہ پھر شعر ریختہ بھی موزن کرتے تھے جو کہ اشعار ریختہ بہت کم ہیں اول اونکو نذر تماشا بیان
 نہ کر کے پھر جو اہر گران بہائے فارسی کو طبق عرض پر جلوہ گر کر دنگا تاکہ معلوم ہو جہارت فارسی
 اس فادوی سے جہارت ہر

کہم ہن خیال تنگی کنج دہن میں ہسم
 نچنچہ گئی طرح پھول گئے ہر ہن میں ہم
 لائیں ہن بخت نچنچہ مگر اس چن میں ہم
 جاتے ہیں سوز عشق لیے بون کفن میں ہسم
 کس طور سے ہیں کھٹے رنج و محن میں ہم
 ادبھے خیال زلف شکن در شکن میں ہم

مضمون کی فکر کیا کریں بسکے ذوق میں ہم
 کیا دم تھا کل جو دیکھتے یارب نسیم صبح
 دل غم سے تنگ سینہ سرا پا الم سے خون
 دامن سے ڈھانک جیسے کوئی لے پیلے چراغ
 مست پوچھ ہنشین کہ یہ راتیں فراق کی
 چھوٹے کمر کی فکر کے جو پہنچ و تاب سے

اشعار فارسی

ماتے گرم ترک باید ازین شیون ما
 بیم و امید بسوز دہہ در گلخن ما
 مے زند بر دل ماترک وفا دشمن ما
 خون عالم ہمہ در عہد تو بر گردن ما
 شمع رازندہ مدارید سر مدفن ما
 درون سینہ نمان دشت عشق داغ مرا
 پشت بر شبنہ گزارد شب آدنیہ ما
 کہ بے رنگ کند جھڑقہ اشپینہ ما
 مانچنباند صبا گوشہ دامانے را
 تاچہ در کینہ منادی شب بھجانی را
 ز آب تیغ تو گو یا سرشته شد گل ما
 قضا بگردش چشم کہ بست محل ما
 فروز داز نفس صبح شمع محفل ما
 شکستہ تر شود آنکس کہ بشاند دل ما
 برنگ شمع گردی سری دیگر شود پیدا

ناکہ بر بانگ دل کن شغب فوجہ کم است
 ہمہ از طوبی و آتش ز جھیم آوردم
 دشت را کہ کسے بر دل کافر زند
 من و آئینہ بہ چشمت ستم آموز شایم
 خاک کشتم و ہمان دیدہ برائے داریم
 نحو است عارف دست زمانہ باغ مرا
 گر چنین جام دہد گردش چشم ساقی
 صبح عید بہ کنون مغچہ شون کجاست
 بہ جو گل آتش افسردہ ماشعلہ نژاد
 علومی این گریہ کہ در روز وصالش کردی
 ہزار فلزم خون مے کشیم و تشنہ لبیم
 گذشت عمر در آمد شد وجود و عدم
 بفتنہ گرمی ہنگامہ طرب داریم
 دلم شکست ستہاے زلف او یارب
 تو فکر بازو سے خود کن کہ مشتاق شہادت را

ایضا غزل حضرت عبداللہ خان علومی علیہ الرحمۃ

دامن ز آتش ست سر شک کباب را
 نازم خراب شیو ہمہر و عتاب را

بر شعلہ جاوہم دل پر التهاب را
 چون مے زید میان وجو دو عدم غریب را

تا شمرست خال ببت هوشیا ز نیست مرگست آرمیدن عاشق که چون نفس قربان آن زمان تو گوئی بے کشی عشق ندیدند و اگر در تو ما در زانو نیست دل	حس تو پشت داد زانیون شراب را ما از موده ایم در رنگ دشتاب را علومی جگر بیا که خواهم کباب را همچو ماهی از محیط نیستی اسبل بر با صبا عاقل شود با ناصحان غافل بر توپاک دامن و کا فرنگه بهای طلب از براس عبرت دشمن نمایان کردن است محشر چندین بهار باغ و راغم کرده اند دل شکاران از کجا علومی سرگرم کرده اند
---	---

اوله علیه الرحمة

دل مارا بگلگه که نماند کردش گر و شش چشم تو ام جنبش گواره بود نال چند آنکه بود کرم نعم از دل به برد اشکم رود از دیده و مقدر انداند کرجیب نماندست برنجسیر در آوین داغم ز دل ساده که خوش کرده به خوب بے همی غیر نیاید گلستان جان سے طلبد در بدل نیم نگاہے اگر در تو در آبے گل یکدل فروریزد در آتین و فاسعی پیدن آنقدر باید فدای شست صافت دل نگاہ تیز جلالی بگر و کلفت مجنون هجران دیده سے ماند بچشم من اگر جا گرم کردی آنقدر نشین ز خاک علومی ام محشر خرام آهسته تر بگذر من بندہ آن نگاہ که خنجر	آنقدر دور بر روی که کسے باز آرد که گسے بر دوزخ و شش و گسے باز آرد سوز این نغمه کشیدی که کشی ساز آرد این نو قدم اندازد رفتا رندانند آن کن که کسے بیند و بیکار ندانند ارباب تماشا ز خسیدار ندانند این ساده تو گوئی ره گلزار ندانند نقصان خود و سودا خسیدار ندانند فشار د آنقدر تنگش که آب از گل فروریزد که خون کشته هم از گردن قاتل فروریزد که گردنیم بسمل رنگ و بر بسمل فروریزد مبادا سے ساربان این گرد بر محل فروریزد که بگذارد نگاہ در دیده و بر دل فروریزد که نشیند اگر بد منت مشکل فروریزد بر دل زد و از جگر بر آرد
---	--

مازم سحر مژہ کہ بر دل دل ز غم مای تو خالی نشود و در شب بجز شکم آید کہ زیارت کہ عاشق شود سوزن نشد فقرم بجامم بم نمے گنج طریقت و سستی دارد که تا دوزخ بود و سرش سے گریم از فراق تو غافل ازین ملال صد سالہ آتش است کہ پروردہ ام بدل	موسے زد و نیشتر بر آورد یک شب از دہر بقدر گلہ مے خواہد ورنہ مردن بسر کوے تو و شوار بنود بخود بالید ۱۰ ام یعنی بطریق کم نمے گنج من ای علوی سخن خلد چون آدم نمے گنج باید بر این گر سین ما گریتن ای دیدہ خوش بود بمبارا گریتن
--	--

رباعی

دے بر سر کوے میفروشم بردند تقصیر و امن کشید و رند ان دستم	تا داد و بنور سے نہ ہوشم بردند القصد ز نعمت و بد و شتم بردند
--	---

رباعی

آنا کھ ز دہر خبر خطر نشانند این بست و کشاد مژہ بر و سے جہان	صد سال کنند و یک اثر نشانند جز جنبش دست مویہ گر نشانند
--	---

قصائد

دے دارم کز الفت جاہد و در دیدہ عاشق بدون رخ گر بر افشانند امان ترش شاید جباب موج ساز و کشتی و اثر دن گردون را ازین سورخنہ دیوار جنت چشم ناسورش بجفظ گیر از دنیا بشکر در گلور یزد دے ہاشم زمزم زیر منت گیر آن بعلے تعالے نہ چہ شکر و شست آن بعل حیات در سکندر دلتے و پیر و او خضر و اسکندر خضر امانہ تنہا خور چو یا بقطرہ آبنی چو در میخانہ آید حجم بود یک جام برداش چہ گفتیم پردہ مای دیدہ ہم لای پالایش	حجبت گر پیشا رد چکد زمزم زد و دانش کہ جز سر ناسونہ و روے مجوسان زند اش بعالم گر بچو شد از نور دیدہ طوفان وزان سو مایہ تسعیر دوزخ باد و دانش از ان سو حوض کوثر بین دین سو حوض نعل اش کہ گرد و خندہ اش چون حوض نعلان شکر است کہ گشتہ حوض نعلان قند و زمزم ماندہ نعل اش سویداد شت ظلمات ست و سودا آہر اش سکندر لیک نوب چون سکندر بخت حر اش چو بر سجادہ شینہ خضر گیر و آب ستان چہ گفتیم طلیسان خضر و پاک و نمود اش
--	--

<p>چه دل صد شرک رانده بر زبان شکر توحیدش مجوسی ملتی درو سے خوبان آذر آبا و دش غبار بر سر دوش اندر رخ زردش سیودا سا دوش چون آتش نمرود و دهمی تحت نمرودش گئے در ویر چنان است بالبطریق و نسورش گئے در کعبہ فتح سور با کعب اجبارش گئے از نذر کردہ کعبت و یگانہ نکالے از بر برے ویر صد تعویذ برده خط بتزیدش کسے کین دل دلیل دست حاجت نیست بل نظرش</p>	<p>چہ دل صد کفر حر زاینے برده ز ایمانش مسلمان سیرتے وزلف جانان کعبہ جانش ز آہ حلقہ حلقہ بستہ زنجیرے چو رہبانیش دلش چون آذر و چون پور آذر دیدہ بستیش گئے بطور پیوندست با موسیٰ عمرانش گئے در میعہ پیغمباست باحس و مہرانش گئے شرح مناسک یاد از بیچارہ قریش بروے کعبہ صد لیلیک رانده لب بہرانش کسے کین دل ضمان دست بر کنسیت نکارش</p>
--	--

من القصیدۃ الاحمری

<p>باز بگیتی بدل گشت عنای از عنای بہر دل ز اہدان بوسے مل آمد جنوط از اثران جنوط نفس پذیر دجیات نگشت صد پیرین ساختہ کا فور صہم چرخ کہ کا فور خور و کردہ جوانی ز سر فصل بہار ان مگر خاست بچنگ فلک لاله رنگین قبا اسکے سرخ پوشش صحن گلستان مگر آئینہ سپر رخ شد سبزہ شبنم نشان حولت پر دین شکست تہ المہ چو ماہ تمام دید و کاوش مقام گر نہ ز عید بہار گرمی ہنگامہ ایست کیسہ بر آفتاب باہمہ انوار و روز در نہ نشا دست چیت ز گس و دین ابلہ فرض نمودم کہ مے شاہ ہمہ دار دست قرطی رنگین بریدہ بر بدن لاله باد</p>	<p>رنگ گل دہے مل یافت بہار و بہا بہر کف شادان رنگ گل آمد حنا دز اثران جنا عشق برد خون بہا رونق صد انجن سوختہ ز عود و مس زہرہ کہ آن عود یافت داد بدندان طلا آب ہو شد زہرہ سر و فراز دلوا سنبل اکسون لباس دلی مود و تا صف سمن ککشان غنچہ سوسن سہا رنگ رخ از خوان داد لبشمری طلا ماہ فلک لایے دیدہ کا و دست جا در نہ بسیر چمن رفتہ زہرہ ہوشہا مے برداد حیب گل افچہ شبنم چرا کو کند از شرب مے نقص لب را دوا کو زگرہ دو بہار خورہ شود قوتیا یلیق اخضر کشید در بر غنچہ صبا</p>
--	--

شوخ تر آمد نگار تنگ تر آمد قبا
جام گران خیز را خیز و سبک سازیا
یکدوسه ساعر نبوش با صنم خوش لقا
آهونا یادگر حبت چو از دامن ما
وانکه شب آهنگ بر هر سحر آمد کوا
داشته زانچم کنون از پے مالب چرا
ساز و صراحی زو سے مستی و رندی زما
مست و نمان رفت و خشت از سر دن کردوا
سحر تو بگردان قیام از رده و گرد آ

منچہ نازک دماغ گر ندر و چون کند
گردمرت ساقیا جان ششیدان تو
علاوہی امیتا زہ خوش پندین اور بگوش
سورکن امیتا بے ثیر وقت قرب آہوست
موت شبا باک را گوش کن اینک عمر
دار و سے ہونہی ست اینک سپہیل
ساقی و آن چاہ مہ مطرب و آن بانگ فر
توبہ دہد و سے کو سر و خشت از انکہ
ساقی تہ کرد و جام مطرب کرد و اند راہ

بیت چن از مثنوی کہ بر طرز گل شتی است

از سر اباد کند گل گل رندانما
با دفت سر عشاق کہ سہ و ان خوب است
سر زندان چو سر شیشہ نگون مے باید
بجو دمی گر ہمہ رنگ است بہر داز و ہید
یا الہی کہ شود چشم تماشا روشن
ہمہ در برگرفتند قبا سے گل خیار
کہ ضرور ست درین فصل قبا گردانی
دام صد مرغ نظر پیر ہن شتی او
شاہد گل ہمہ گر جامہ مصحف پوشد
ز گس شوخ بہر کہ دلباس قلمی
باغبان مشد رنے با گلہ گل دارد
چون گلین ہر کہ درین فصل بود خانہ نشین
علقہ دام خط بال تدر و است اینجا
خانہ نقہ سے و پر ہنر بیلاب و ہید
مے تہوان کرد و ہر جامہ چشم بلبلی

در چمن بار خدایا کہ برد خاوما
سر باز را محبت کہ خون مطلوب است
بیدلان جوش بہار ست جنون مے باید
از محو و مطرب و گل اسچنے ساز ہید
چل چراغی شدہ ہر شاخ ز گلہا مے چن
تو عروسان چمن زار ز سر کار بہار
چاک ز دمنچہ گل پیر ہن عریانی
زلف سنبلی کہ فزون با دسیہ مستی او
نیت باور کہ بد لاری بلبل کو شدہ
رقسم عیش کشد سر سبز و سے زے
صہی مے تاچہ بلا بر سر بلبل آرد
سادہ لوح ست برنگ ورق زیر نگین
و مے تا شیر آرد او اے سر دوست اینجا
چشم دل را بہ تماشا مے چمن آب و ہید
شوق گر حریفہ دہد از پے نظارہ گل

بعد ازین واله گل پیرهنی خواهم شد
تا کسان ز دره گلزار غلط متان
عشق کو تا خرد از عقل خرابا تے را
کو جنون تا جزیبات کنم منزل خویش
با دہ فعل کشم و انج جگر لاله کنم
در گلزار زخم دست نگاری گیرم
تجوڑم از لب او بوسہ و آبے بخورم
گر بہمن و اشود آن فتنہ گر بے پروا
در گلستان رخس آئینہ تصویر کنم
طرح صحبت بکبا بے می و لبط اندازیم
جام بر جام نبوشیم بر غم گردون

چون صبا پاس چنار چسپے خواهم شد
عشق گلبانگ ز ند بر قدم دیوانہ
سہ باغات دہم مردم باغاتے را
از نئے ناب زخم آب بروے دل خویش
ز رنگ و زنجیر قلندر شوم و نال کنم
تا زبانی چو دل خود بکنا رے گیرم
جز دل سوخته خویش کبا بے بخورم
خندہ بر گل زخم و د اکمنش بند قبا
از بے گم شدن خویش چہ تدبیر کنم
بہ در بان کلید می بغلط اندازیم
صلواتے بفرستیم بر روح مجنون

بیتے چند از غنومی و گیر

بود قتی بہ بنارس مستقیم
مرد خرد و پرور و فرزانه کار
مدرسہ از فیض دمش بوستان
صحبت مردان خرد پیشہ داشت
نام ز نش تلخ نکر دہ مذاق
کوثر و جنت پر روایت نکر د
نور خرد کردہ زرد بش ظهور
راست بکیش و کنش ہم درست
نقد و رع انجہ کہ در بار داشت
ماز وہ مرگان تھے تند خو
دامن در پیش کشیدہ بخون
عمرہ بحال نش پے بازی نخواست
شانہ ز پیش نکر تہ بزور

با دل آسودہ ز امید و بیم
در بہ فہ ز انگی آموزگار
چون ز سخن طبع سخن دوستان
پاک دل و پاکی اندیشہ داشت
تا زودہ حرف ز خلع و طلاق
از سے و پیمانہ حکایت نکر د
چون سے خوشش رنگ ز جام بلور
ہم بدم و ہم بقدم گرم و حسیت
بستہ اشاعو لہ دستار داشت
لقب بمجنوبہ ایمان او
خجمرہ گان و خراش درون
طرہ پے دست درازی نخواست
عشق پے زلف تے پر نمود

<p>در خشم ابرو سے نازی نہ برد مغیچہ تعلیم طہارت نکر د چاک نیلندہ اجنوں در برش بودر عشق و فن اوبے خبر خاطر فارغ ز سیاہ و سفید شاد ہمین برد بدر روزگار چون زر گریبان سحر آفتاب برده بزلت از دل ایمان شکیب خفته چو روح القدس اندر بہشت سینہ خراشید و جگر ریش کرد لب نمک آورد و بران ریش سود خون تننا زر گریبان کشاد</p>	<p>دل بصنم نہ نیا زی نہ برد بت بسو کے سجدہ اشارت نکر د سنگ علامت نہ شکستہ سرش مختصر ان مایہ فرہنگ و داشت درین منزل بیم امید رستہ نہ نیرنگی بیل و نہار یک سحر از در صنم بے حجاب دلبر ہندو سے مسلمان فریب نازدوران نرگس جادو سرشت نیم نگاہے کہ پروریش کرد عمرہ بران ریش خراشی فرود ناوک مژگان سہ پیکان کشاد</p>
--	---

عکس

علی مولوی امانت علی ساکن نواح پورب مرد سیاح آزادہ منش خوش اخلاق ہر
انتہائے تحریر تذکرہ میں راقم اوس بزرگ نہاد تقدس نزاد کی ملاقات سے
شرف اندوز ہوا اور اُسکی تقریب یہ ہو کہ وہ عیم الاخلاق سعادت زیارت
حضرت فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ حاصل کر کے دار و شاہجہان آباد ہوا اور تین روز
اوس مسجد میں کہ شرقی شہر لب دریائے چین واقع اور زینت المساجد کے نام سے
مشہور ہے قیام کیا عجب مرد خدا رسیدہ اور صاحب باطن پایا معلوم ہوا کہ اکثر
اشعار فارسی زبان ہدایت بیان سے صادر ہوئے ہیں اور ریختہ گاہ گاہ اہوت
جو جو اشعار کہ سامع نواز ہوئے تھے اونہیں سے یہ ایک شعر ریختہ راقم کو یاد دل گیا

یوں تو سب کچھ لکھا پڑھا تھا دے | ہم ترے عشق میں عیب لائے تھے

علی

علی تخلص زبدہ خاندان سیادت قطب علی فرزند دلہند لگانہ عالم آشنائی میر میر علی
مرحوم نیک نادی اور خوش اطواری میں رشک امثال اور باغ سیادت میں
نوناہل اور مولوی عبد الکریم سوز سے تلمذ رکھتا ہے یہ دو چار شعرا دسکے درج
تذکرہ ہوئے

آخر آخر ترس رونے سے اوٹھنے لگا ہوا	اسکا انجام نہیں دیدہ پر نہ اچھا
کل تو علی کا حال بہت ہی تباہ تھا	کیا کذری آج اوسپہنہ جانے کیا ہوا
علی نے منت اپنی جان کھہرتی	لگا کر دل کو اوس زانہ دوتا سے
دل تنگ کیے دیتی ہر اول تو اسیر	اور اوسپہ نفس تنگ ہو صیبا و غصہ ہوا

حلیں

علیل تخلص ہی شیخ نصیر الدین کا خوش مزاج ظرف لمع علوم رسمی سے ماہر ہر سنین عمر ہنوز
او تیس یا تیس سے بتجا در نہیں اور کمال بین اقراں و امثال سے قدم آگے رکھتا ہر یہ
دو شعر اوسکے سنے گئے

ابکی اچھے نہیں ہوئے علیل	سخت بیمار ہو ہم جا سننے ہیں
چھٹے بھی قید سے تو اوان ملی ہو جانشین کو	جہان وسعت بقدر کب نفس مجر جس گلشن کو

عیش

عیش تخلص ہو حکیم حاذق ارسطوس وقت لقمان دوران شاعر خوش کلام سخنور بن مقام
صاحب ذہن سلیم و خداوند طبع تویم لگانہ جہان حکیم آغا جان سلمہ اللہ الرحمن کا شاہ کلام
زیور صنایع لفظی سے بیش تر آرائش دیتے ہیں اور محاورہ بندی اور شستگی زبان زیادہ
معلوم رہتی ہر الفاظ روشن نور مضامین سے آفتاب سوا و خط تازگی معنی سے سبز و سیراب
سبحان اللہ کیا رسائی فکر ہو کہ ہر مضمون بلند اوسکے سامنے پیش پا افتادہ معلوم ہوتا ہو
الفاظ سے معنی تاناک کا جلوہ گویا ہر توشیح کی جھلک فانوس سے سوا اور تم سے رنگینی عبارت
کا نمور بعینہ سرخی رنگ کا مشاہدہ سبزی پر طاوس سے بیادون کی شفا ایک معجزہ ہو کہ غامہ
نقدیر نے ادنی زبان قلم میں ولایت رکھا ہو معنی جان برد کی روح افزائی گویا اوسی
معجزہ کا اثر ہو کہ دار الشفا سے سخنور می کے بیادون کی چارہ سازی کے واسطے پردہ الفاظ
شعر سے جلوہ گر ہو شیرینی فصاحت کو ناک ظرائف کے ساتھ ترکیب دیکر مذاق سامع کو
ہر کیفیت سے جدا لگانہ لذت یاب کرنا ہی تاد الکلام کا اختراع ہو یہ چند شعر شعری شعرا نے
افکار بلند آسمان پیوند کے نتائج سے تحریر ہوتے ہیں

ماہر ستم کرتے ہیں معشوق مگر آپ	جو مجھ پر روا رکھتے ہیں ایسا نہیں ہوتا
کہتا ہو کوئی شعلہ جوالہ کوئی برقی	اس دل پہ گمان لوگوں کو کیا کیوں نہیں ہوتا
انپے پامالوں پہ بھی رکھنی نظر کچھ چاہیے	راہ چلتے ہو چلو لیکن صری جان دیکھو
اک زلف کا بل ہو تو کون سیکر و دل بل میں	پیشانی سے ابرو تلک ابرو سے کمر تلک

دست رز کی دیکھنا سب مستیان جھڑ جائیگی
 ورن توہین نامزد ادا و شوہ و بھان ایک دل
 افشائے راز عشق کے باعث تھیں تو ہو
 اسے تو روزہ بھانے کو چاہیے دریا
 صلح اونے ہمیں کیے ہی نہی
 زہ و قنوسے دھڑے رہے سارے
 لائے وہ ساٹھ غیر کو ناچار
 کسکا تھا پاس شوق ظلم کہ عیش
 قدر ہی جب نہ کسی کی تو پھر

عیش تخلص رائے عزت سنگھ کشی دفتر خالصہ شریفہ جوان خوش خلق و نیک ہنار
 علوم ضروری سے آگاہ اور قواعد سخنوری سے واقف اشعار فارسی میں جناب
 کمالات انتساب مولانا محمد منامولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ سے اصلاح
 اور ریختہ میں شاہ نصیر مرحوم سے یہ اشعار اسکے نتائج افکار سے ہیں۔

اشعار فارسی

میدہد انسانہ شیخ و برہمن حیرتم
 ناعم عشق میمان من ست
 در خرابات جهان آمدہ ام از بے دوست
 نرگس مست از نگاہ داد شکستہ بدل
 آخر از یک کشور ست این مختلف اخبارا
 ہمہ خون جگر سخن ان من است
 نعوذہ در بحر فقط از بے گوہر زوہ ام
 مے شاندیشہ راتندی صہبائی من

ریختہ

جان و دل پر غم ہوا اس چشم پر آزار کا
 رنجی جنتاک کہ چھی تھا زمین پر شور و شرکا
 نہو پست و بلند دہر سے غافل تو انحر
 و لیکر ہر شو کو جی چلتا ہوں بیا رکا
 بنے گی کیا فلک پر اب نگاہ یار و چھی
 کہیں نہی کہیں یہ راہ نامہوار و چھی

باب الغین المعجۃ

غافل تخلص ہوزیدہ سادات عظام میرید محمد نام کا کہ مرو سنجیدہ اور صاحب طو
 حمیدہ ہی مدت ہونی کہ حکام وقت کی طرف سے مدرسہ شاہجہان آباد میں خوشنویسوں کی

عجب

باب الغین المعجۃ

عجب

سکسک میں سکسک اور طلبہ مدرسہ کے خط نستعلیق کی تہذیب کے واسطے ملازمین کے علاوہ سکسک زبان اردو اور ناگری کی تعلیم بھی اسی جامع فنون کی ذات سے متعلق ہے۔ ناگری میں ایک کتاب جو طبعی بمقتاح اللغات بہت خوب تالیف کی ہو اور علم حساب میں لیاوتی کا ترجمہ زبان اردو میں کیا گیا گاہ شعر کہنے کا اتفاق بھی ہوتا ہو اور تاریخ گوئی کی طرف التفات خاص سے نہ ملے ہو یہ دو چار شعر صفحہ کتاب پر مرقوم ہوتے ہیں

بہلا عشق میں ہو کون بشہ اپنا سا	دسے نہ دشمن کو نہ اور دجگر اپنا سا
ساقی دہرنے عشرت کدہ دنیا میں	خون دل روز پلایا ہی مجھے جاسے شرب
ہر یقین مجھ کو عداوت سے نہ تیار کروں	بخت کی مجلس جہان میں جو نہ توئی نایاب
کھانے کو نعم جہان میں باقی نہیں رہا	پینے کو ایک قطرہ خون جگر نہیں

غالب تخلص شیرنیستان سخنوری جبریشہ معنی پروری یکے تازہ کمال یہاں کہہ کر افضال سیاح زمین سخن دانائے نوادرفن زبدہ کلاسے جہان مرزا اسد اللہ خان معروف بمرزا نوشہ سلمہ الرحمن سخن بی شل و فیلز اور صاحب طرز دلپذیر ہر خامہ گوہر ہائے اقلیم سخن میں نو اسے جہانگیری بلند کیا ہی اور یوسف معنی کو اس ہجوم بے تیزی میں زلیخا نشان مصر سخن کی نظر میں ارجمند کیا ہو فقہا کی اگر اس قدوہ افاض کی ذات پر تکیہ نہ کرتے فضیلت نہ رکھتے اور کمالات اگر اس زبدہ کلاسے مدونہ لیتے عالم کی تکمیل کا سبب نہ ہوتے سیاہی رقوم اس کی رنگینی معنی سے ہم شکل طاؤس صفحہ قرطاس و سکے فروغ مضامین سے ہم رنگا نوس برق طور اگر اس کی تجلی معنی کے مقابل ہوتی سرسبز ہو جاتی شمع ایمن اگر اس کے شعلہ فکر کے سامنے آتی فروغ نہ پاتی ایوان سخن اس کی فکر کی معاری سے آسمان کے ساتھ ہم رفعت بنائے کلام اس کی طبیعت کی مدد سے قاف کے ساتھ ہم ثنانت وصف بزم میں رفتار قلم ناہید کے برابر بیان رزم میں صریح خامہ لعل شیر سے ہمسر فکر اگر حوصلہ بہت کے لائق جد کرے فضا سے لامکان مرحلہ مقصود کے روبرو دیدہ مور سے تنگ تر نظر آوے خیال اگر اندازہ قدرت کے موافق بندی پر جاوے خزانہ تخت العرش کو اس جگہ رفیع سے گنج قارون سے پست تر پاوے سخن کی فراوانی اور ہجوم معانی اور ثنانت تراکیب اور رشاقہ اسالیب اور شوخی اشارات اور چستی عبارات گاہ جمال کی رعایت سے آفتاب کو لباس رخ روین

جواب

یہاں اس شخص کے اقتضا سے تم کو نہال کی صورت میں نشہ و نمانجشنا خدائی کو فصل اور
 طاقات کو فصل کے قبیل سے بٹھرا کر سیاحت سخن میں بلاغت کے ساتھ ادا و بشرف ادا سے
 بزم کلام میں مثل معجزت کا داجتباب کرنا اور اس طرح اور باتیں جو لو از حق ہیں اور مقصیبات
 سن سے ہیں جیسے اس ناظم لشور کمال میں مشاہدہ ہوتی ہیں کم کسی میں وہابی گنبدی میں
 ریختہ عمارت ریختہ قوانین فارسی ہوا ہر قدس کا جینہ ہر چند اشعار ریختہ حدت سے خارج
 اور اندازہ شہادت افزوں تھے لیکن از بسکہ کمر بار اور دمان دل از کا مضنون از بیجا
 اشعار ہوتا ہی اور عین مضامین کی رعایت سے اختصار کو پند کیا اور چند بیہودہ لہجوں
 کے مانند نقطہ انتخاب کے خیال سے مزین کر کے ایک دیوان مختصر مرتب کیا اور مجموعہ
 فارسی کا تو دیوان محشر سے بھی زیادہ اشعار پر غوغا اور ابیات بلند صدا سے
 مملو اور مشحون ہر ریختہ میں گاہ گاہ اسد تخلص بھی کیا ہو لیکن غالب غالب اور بر غالب
 اسی نام سے ہندو فارس میں اس کے نشان کا طالب ہو یہ چند شعر کچھ پر بند غفلت کا
 چارہ اور جلوہ شاہد مدعا کو آشکارا کرتا ہی

ریختہ

<p>گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو دیران ہوتا تنگی دل کا گلہ کیا کہ وہ کا فردل ہی میں اور بزم محرم سے یوں آشنہ کام آؤں یہ مسائل نصون یہ ترا بیان غالب درد منت کش دو اندہ ہوا تازہ نہیں ہی نشہ فکر سخن مجھے بلیں کے کاروبار پہ ہی خندہ ہائے گل تھی نو آموز فنا ہمت دشوار پسند تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا کی مرے قتل کے بعد او سنے جفا سے توبہ وائے گریہ اترا انصاف محشر میں نہو میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں</p>	<p>بھرا کر حشر نہوتا تو بیایا نہوتا کہ اگر تنگ نہوتا تو پریشان نہوتا گیر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار نہوتا میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا تریا کی قدیم ہوں دو چہرہ ان کا کہتے ہیں جبکہ عشق خلل ہو دماغ کا سوت مشکل ہو کہ یہ کام بھی آسان تھا اوڑنے سے بیشتر بھی مرارنگے رہتا ہائے اوس درویشیمان کا پشیمان ہونا اب ملک تو یہ توقع ہو کہ وہاں ہم بیجا وہ شکر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا</p>
--	---

ہوا بہ اس معمورہ میں قحط غم الفت اسعد
آئینہ دیکھ اپنا سامنے دیکھے رہ گئے
غم فراق میں تکلیف سیر گل مست و
رشتہ کٹا ہر کہ او سنا غیر سے اخلاص
کون ہوتا ہر حرف میں درد افکن عشق
اسد بس ہر کس انداز کا قاتل سے کہتا تھا
سیر پور ناوہ غالب شوریدہ حال کا
قاصد کے آتے آتے خط ایک اور لکھ رکھوں
بندہ او سکی ہر داغ او سکا ہر راتیں او سکی ہیں
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک تھے پسند
ملتا تھا اگر نہیں آسان تو سہل ہی
کہ نہیں وہ بھی مرانی میں یہ سہت معلوم
نہ نکلا آنکھ سے نیرے اکٹا سو او جحمت پر
بلا سے گر مرثہ یا رشتہ خون ہو
نقش کو او کے مصو پر بھی کیا کیا نہ ہو
ہو چکین غالب بلا میں سب تمام
ہر کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
نالہ جاتا تھا پرے عیش سے میرا پر اب
رکھو غالب مجھے اس تلخ ذائقے میں معاف
گو ماتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہی

ہنے یہ مانا کہ دنی میں زمین کی شنگے کیا
صاحب کو دل نہ دینے یہ کتنا غرور تھا
مجھے دماغ نہیں غم اسے بجا کا
سقل اتنی ہو کہ ہر بار اس کا آشنا
ہر کر لب ساقی عین صلا میرے بعد
کہ مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن
یا د آگیا مجھے تر ہا دیوار دیکھ کر
میں جانتا ہوں جو وہ لکھنے کے جواب میں
نیری زلفیں جیسے بازو پر ایساں ہو لکھیں
گستاخی فرشتہ ہمارے جناب میں
دشوار تو یہی ہو کہ دشوار بھی نہیں
دشت میں ہر گچھے وہ پیش کہ کھریا نہیں
کیا سننے میں جسے خون چہرہ مرگان سون
رکھوں مجھ اپنے بھی مرگان خون نشان کے لیے
کھینچتا ہو سقہ راوتنا ہی کھینچتا جاے ہر
ایک مرگ ناگہانی اور ہو
ور نہ کیا بات کر نہیں آتی
لب تک اتا ہو جو ایسا ہی رہا ہوتا ہو
آج کچھ درد میرے دل میں سوا ہوتا ہو
رہنے دو ابھی ساغر و مینا سے آگے

اشعار فارسی

محو کن نقش دوئی از ورق سنیہ ما
وقف تا راج غم تست چہ پیدا چہ نہان
سخن کوتہ مرا ہم دل بہ تقویٰ مائل است اما
نہ در دل کہ بافسانہ در میان آید

ایں نگاہت الف صقیل آئینہ ما
محو رنگ از رخ مازت دل از سنیہ ما
فرنگے اہد افتاد م بکافر ماجرا ایسا
بہ نیم جنبش سہ میتوان فریفت مرا

یک، دو مشهورهستم دل نمی شود خمرسند
 بهرک شیوه تملکین محو از مستان را
 وداع و وصل جدا گانه لذت دارد
 بیایان محبت یا دمی آرام زمانه را
 زن کز جیوهی در وصل رنگارز بوی نشناخت
 جهان از باد و شاد و بدبان ماند که پنداری
 برده صد اربعین بس بر سر صد هزار خم
 با اضطراب دل زهر اندیشه فاعلم
 باینده خود این همه سختی نمی کنند
 فرمان درو تا چه روا می گرفته است
 رسیدن به منفار بهما بر استخوان غالب
 در کشاکش ضعیف نگسلد روان از تن
 غالب به بان بریده و آکنده گوش نیست
 عقل و اقبال تا دیرت خیره میگرد چرخ
 جوش حسرت بر سر خاکم ز بس بایننگ کرد
 دوستان دشمن اند و رنه درام
 کم خود گیر و بیش شو غالب
 که رخ آرائی و که زلف سیاه بی
 گیرم که رسم عشق من آورده ام بدهر
 رند هزار شیوه را طاعت حق گران بنود
 نقاشا حرم طلب از آسمان نه شوکت جم
 لازم به امتیاز که بگذشتن از گناه
 در بغل دشمن نهان ساخته غالب امروز
 می بزد و مکن عرض که این جوهر ناب
 به التفات نگارم چه جاسه تنیت است

مرگ من که بسامان روزگار بیا
 نشان گشته تر از باد و نو بار بیا
 هزار بار برو صد هزار بار بیا
 که دل عهد و غنا نبسته و آدم و ستانی
 بهر یک شیوه نازش باز میخواند جواش
 بدینا از پس آدم فرستاد و دینورا
 اگر به نوبت آفتاب باد و چکد زخشت ما
 آسایشی است جنبش این گاهواره را
 خود را بر سر بر سر بستم ایچ ما
 صد جا چو ناله بناله کمر بسته ایم ما
 پس از عمره بیادم و رسم و راه پیکان
 اینکه من نمی میرم هم زنا تو اینهاست
 اما دماغ گفت و شنودش خامه است
 هر چه خبر هستی ست پیچ و مهر چه جیغ
 همچو بنفش مرده و زخم جنبه این زمان
 تیغ او تیز و خون مادر راست
 قطره از ترک خویشتن گهر است
 یا داری که مرا تیره مرا انجای هست
 ظلم آفریده دل حق ناشناس نیست
 لیکه سلم سجد در ناحیه مشترک نخوست
 قدح مباحش زیاقوت باد و گردینی است
 باد گیران ز عفو و باز عس و ر بود
 مگذرید که ماتم زده تنها ماند
 پیش این قوم بشو را به زمرم نرسد
 و عا کیند که نوعی ز امتحان بنود

<p>نا کام رفت و خاطرش امیدوار بود تنم از لاف غرور صد خورده بر موسے مگر گرد آنکے گفتے اندک کو بیان نکو کنند رحم و رحمت ظالم ستم ایجاد آمد بالہ بخود چنان کہ نہ گنج بہ بند تو اس شب برگ من کہ تو فر داسے کستی دلم گم گشتہ دارم کہ در صحر است ہزار ستم رسیدہ یکے نامید وار یکے بالابلندی کوتاہ قبا سے رفت آنکہ از جفا سے تو فر یاد کرد می</p>	<p>نازم فرجہ صلح کہ غالب ز کو سے تو سرت گردم اگر بانے نزاکت در میان بود خون ہزار سادہ بگردن گرفتہ اند دید پیر ریختہ و از قفسم کرد آزاد آزادیم بخواہی و ترسم کزین نشاط با پیچ کا فر این ہمہ سختی سے رو بگو شتم میر سدا دور آواز را مشب چہ گویم از دل دجانی کہ در بساط من است تا ہم ز دل برد کا فسادے اکنون خود از دفا سے تو آزار میکشم</p>
---	--

غالب تخلص الوری علی متوطن یورب ملازم نواب فیض محمد خان والی جھجہ نوشت و خواہ
 ملکہ حسب دلخواہ حاصل تھا اور خوش الحانی میں بے نظیر اور صلاح و تقویٰ میں بے حد
 سبب موزونی طبعی کے شعر گوئی کی طرف راغب یہ دو تین شعر اس کے نتائج طبع

سے ہیں

<p>کوئی جانے بھی مد عادل کا نہیں ہوتا ہی آشنا دل کا پاس اس بہت کے کسی ڈھب کسی عیار کی</p>	<p>کام تو سو طرح نکل آوے آہ کیجے کہ نالہ وہ پر فن بہتو غالب کے بھی قایل ہیں کہ جاہی بچا</p>
---	---

غریب تخلص غریب اللہ ساکن شاہ آباد مدت سے وارد شاہجہان آباد اور زمرہ
 طالب علمان فارسی خوان سے ہوا اول مومن خان مومن مرحوم کو غزل ریختہ دکھایا
 اب اپنے طور پر داؤد مخنوری دیتا ہی کہی مینے ہوئے کہ عمدہ نشی گری پشپان گزینی پر
 مامور ہو کر کسی طرف راہی ہوا ہو گا گاہ اشہ طبع زاد خط کے وسیلہ سے جناب
 مستطاب مولوی امام بخش صہبائی کی خدمت میں اصلاح کی توقع پر بھیجا ہو لیکن جناب
 سمجھوتہ کی مصلحت سے اول اشعار کو او سبطرح مسلم رکھ کر دو تین فقرے تعریف میں لکھ
 بھیجتے ہیں اتنا ناچند شعر اس کے کسی کاغذ پر لکھے ہوئے مل گئے اول میں سے یہ دو ہیں
 شعر اس مقام میں تہہ بہ تہہ

مفت میں بال مال امداد ہو گیا تو ابھر یہ	مہنہ کھانے سے کوئے لہر باہین توڑ جا
انور دیکھ کوئی کیا خبرش ہو	د لہر باہر می نہ میں کرنے
غصہ نہ بکے و جام آب حیات	لب سے کچھ ہر ہی نہیں کرتے

عقور تخلص محمد ثقفی کہتے میری بات رنگان شاہجہاں آباد کے سامنے اپنے آپکو شاگردنا سخ قرار دیتا تھا اور کبھی تلینڈ آتش کا اور بعض واردان لکھنؤ سے معلوم ہوا کہ اس سرزمین میں شاہ نصیر مرحوم کی شاگردی کا دم بھر تاتھا میرے نزدیک اس کا کلام اس پائے میں نہیں کہ اس کے تلمذ کی نسبت کسی طرح کیجاوے یہ شعر اس کا

یاد تھا

آجائے غفور کچھ نہ آفت	تم خیر سے جلد بگڑ رہا رہو
-----------------------	---------------------------

علی خان تخلص کریم بخش ساکن موضع کرانہ مرد عمر درویش طینت وارث مزاج فن شعر میں شیخ ابراہیم اوقی سے مستفیض یہ دو مین شعر اس کے سنے گئے

جب چلتے ہیں نعل شک تو پھر	سر پہ رو رو کے گھر اٹھاتے ہیں
خدا ہی جو اس بت کا بندہ ہونا صح	سنا ہے کہ ایسا ہوا چاہت ہے
آج تک مجھ پر ہی آنے کی کل پر ہر اسید	آب قیامت ہو تر او حد کہ فردا کیا ہو

محمد تخلص محمد الف خان خلف اصالت خان رسالہ دار مرحوم ساکن جسر غم آور وہ ایک معمورہ ہے کہ شاہجہاں آباد سے تین کوس کے فاصلے پر مزار پرانوا حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ الغریز کے جوار میں واقع اور محل سکونت شرفا ہے مدت دراز سے قصبہ کول ضلع علی گڑھ میں قیام پذیر اور محمد فیض احمد خان کی سرکار میں کہ قصبہ مذکور کے اطراف وجوانب میں کسی آبادی کے رؤسا میں سے ہے ملازم ہر جودت فکر اور رسائی ذہن اس کے کلام سے ظاہر ہے یہ تین چار شعر اس کے ایک آشنائے لکھ بھیجے تھے

ایک جھگڑا ہے کہ چلتا ہی طرح نہیں	دم او کھتا ہے تری شوخی چلتے مرا
----------------------------------	---------------------------------

خاطر ہی اگر آپکو دشمن کی تو بہتر
نعم ترے اتنے تغافل سے مواجباتا ہوں
مزاج کے وقت زبیں شوق ہو نظر رکھ
نعم تخلص مہتاب سنگھ قوم کا ستیو شاگرد شاہ نصیر مرحوم اول سرکار بادشاہی نین
سلک متصدیان علاقہ بخشی گری میں نوکر بھٹا پھر ترک روزگار کر کے لاہور میں جا کر امرائے
سرکار راجہ رنجیت سنگھ میں سے کسی میر کی رفاقت میں رہا اور وہیں راہی ملک عدم
ہو ایہ چند شعر اوسکے مسموع ہوئے

مصر

طاقت اوٹھنے کی نہیں ہو رہی میں بھی بوجھا
اک دن تو نعم کے حال پالفت سے کمر لپڑ
ایک قطرہ مومین ہم سے ہی ساقی ہو درگزر
ناخن کے بدلے غار ہی دیتا ہیں وہ نعم
صبا دے خبر ہی رہا اور تخلص ہے

محمین

عظیم تخلص مولوی عبدالقادر متوطن رام پور فاضل حلیل القدر اور عالم بے بدل تخلص
تمام علوم متداولہ خدمت اعلم العلماء افضل الفضلاء اکرم کرام اعظم عظام مفتی شریف الدین
رام پوری غفر اللہ سے تحصیل کیے مزاج باوجود پیرانہ سری کے طرافت پسند اور
فکر باوجود ضعف پیری کے قوی ہر چند طول تقریر کا سررشتہ لا ینقطع تھا لیکن نہ سامع
اوسکے کلام کے وقت ملائت سے انتساب اور نہ کھیر کو اوسکے مائدہ کلام پر پچھلے کی صورت
میں انقلاب مدت مدید سے مراد آباد میں عہدہ جلیلہ صدر الصدوری پر نامور اور کارکن
اور امانت کے ساتھ مشہور رہا اتفاقاً ایک بار حکم بالادست کی ناقدر دانی سے خاطر ناز کو
گرائی ہم پہنچی اور سررشتہ تعلق کو منقطع کر کے گنج عزلت میں انزو اختیار کیا حافظ
شیراز کی عزل کی محض کا ایک بندہ کہ اوسکے نتائج افکار سے ہو اس مقدمہ پر دال
اور اہل کمال کے رتبہ شناسی کے بیان سے موثر ملال ہو

خدمت میں ساری فراموشی شکایت کی
بندگی صاحب من غانہ نیکی آباد
شہیدین ایک خطا کے ہمہ نیکی برباد
اگر ہنات ہمہ نیست رہے نیک ہنات
در سخت ہمہ نیست رہے نیک شہر

گاہ گاہ ریختہ آرد گویان قدیم کی وضع پر کہتا یہ دو تین شعر اور سکے ہر دست
یا دتھے

جو مری رہی نہ تو شیشہ جھکا کے ساقی نے
اب ہم سے ہوا چاہے ہی گھٹ گھٹ کے برابر
عادت کے اپنے ہاتھوں کے ہلکے نہیں امید
لپٹے رہیں ناز تک بھی کفن میں ہم
عکس میں تخلص میر عبد اللہ میر حسین سکین غرض اللہ اما جوان خوش رو نیک خصال
پسندیدہ الحوار برگزیدہ شعار تھا حیا آئینہ پیشانی میں اس طرح جلوہ گر تھی جیسے گوہر
میں آب شوحی آنکھوں میں اس طرح گنج نشین جیسے انگور میں شراب قیامت دیوان
سعادت کا مصرعہ دل گلبن مروت کا غنچہ سخن کو او سکی طبع سے ایسی مناسبت جیسے گویا
کو نرگس خوبان سے موزونی کو او سکی ذات سے ایسا تعلق جیسے رعنائی کو قیامت محبوبان
سے ہر چند پر باہمی سے چند ان بہرہ نہیں تھا لیکن استعداد ذاتی اور موزونی فطری سے
سخن میں رنگینی اور علاوت اور منانیت اور دلربائیوں کا جھوم تھا جیسے ہنگامہ میں
تماشا یون کا اتفاقات قضا و قدر سے خاک شاہجہان آبا و سے دل داشتہ ہو کر لمبو
میں اپنے پدر مشفق کے پاس چلا گیا چند روز اقامت کو ہوئے تھے کہ خاک میہر کے ایسے
گلبن نوشگفتہ کو نہ چاہا کہ ہر کسی کی نظر میں جلوہ گر رہے عین ہنگامہ نشو و نما میں اس
نوناں گلشن عمر کو گلزمین و نیل سے روضہ غلدین لے گیا حال اس داغ جگر سوز کا امکا
تقریب سے خارج ہو دیدہ احباب کی کیا محرومی ہو کہ ایسے جمال یوسف مثال کے نظارہ
بے نصیب رہے اور خاک شور کی کیا قسمت ہو کہ ایسے شمشاد چمن زار خوبی کو یوں
آغوش میں لے

صورتیں کیا کیا ملی ہن خاک میں	ہو دینہ حسن کا زیر زمیں
یہ شعر اس نسخہ کمال کے بطریق یادگار لکھے جاتے ہیں کہ اگر آنکھیں اس میں	نایاب کی رنگینی سے بہرہ ور نہوں بارے گوش ہی او سکے صریح قلم سے آشنا رہے
شور تجنی نے مزار زور چکھا بدل کو	نالہ سوز خم جگر پر نیک افشان نظر
بشر میں فریاد کیا کرتا مجھے یاد گیا	قہر آلودہ نگہ سے دلگیت جلا دکا
وہ جسم ہی جاگزا تھی جسکو سکر گیا	ورنہ ایک تیشہ سے ہوتا کام کیا فرما دکا

<p>شکر یہ ہو کہ مرادید ہا خونبار نہ تھا تو ہی صیبا ا دل کمین گوشہ نقاب کا تینے تو کہد یا کہ ہمیں کچھ خبر نہیں بہانہ ہو گیا رونے کا میری چشم گریان کو کچھ اور دے مجھے مرگان خون نشان کے لیے گرہ ۱۰۰ ہو چلی بند قبا کی لہو ختم بجائے چشم خون نشان سے تم چلے رو تھ کے اب دیکھیے کیا ہوتا ہے ناکے لا کر خانہ خمار سے</p>	<p>امت نوح پہ طوفان آیا یار و بہر چند رشک ہو پہ نبی اتوب جان پہ آتے ذرا نہ اور تو مری چلے تھے ہم عدو یہ کہیوں تہے تم ہو اٹھایا اسنے طوفان کو اگرین جگر و دل تو کیا کردن یارب اب آلو ہن مرے سینے سے لگ جا مین دیکھوں دل سے باقی کیا غلط کر چاہیے تھا کوئی مرے کا بہانہ دل کو کی مری سٹی عزیز دن نے خراب</p>
--	--

باب الفار

فانخر تخلص شہریشہ مر دانگی فارس مضار فرزانگی نور پناہ شجاعت و سنگاہ زبدہ ارباب
غم و ذکا مرزا چنگا قوم مغل نجابت کو اوسکی ذات سے افتخار اور شرافت کو اوسکی صفات سے
اعتبار مرث کو اوسکی طبیعت کے ساتھ ایسا ارتباط بطرح موج کو دریا سے اور حیا کو اوسکی
پیشانی سے ایسا اختلاط جیسے آب کو آمینہ مضاف سے حلم کے اثر سے حزن و درشت او سکی
زبان پر لایم استقامت کی تاثیر سے نقش و سکے قدم کا صفحہ آب پر قائم سخن کے سلمہ
مناسبت طبعی اور موزونی کی طرف التفات جلی ہی سر واد سکے قلم کی مشابہت سے موزونی
ساتھ منسوب صبا او سکے انفاس کی مناسبت سے خاطر گل بین محبوب لسطر او سکے سخن کی کیفیت
معنی سے موج مل دوائر او سکے حروف کے رنگینی مضمون سے غنچہ گل علم سے بقدر ضرورت
سرمایہ فراہم رکھتا ہے اور ایسے صفات حمیدہ کی بیش مایگی پر جنس غرور کم رکھتا ہے کمال
صدقت سے راقم کے ساتھ رخم اور الفاظ کی طرح دفاق اور حروف نقش کے مانند اتفاق ہو
مین او سکے سلوک برادرانہ سے سپاس دار اور اوسکی محبت تہ دلی کا شکر گزار رہتا ہوں
اس جگہ چند شعر او سکے طبع زاد لکھ کر سامعان سخن سچ گو سرور کرتا ہوں

<p>لب ہی ناک آ کے چھڑ گیا نالہ میری گردش سے سب کو ہوتا فیض دشت الفت مین خضر کا کیا کام</p>	<p>ور نہ کیا جانے کیا سے کیا ہوتا مین اگر سنگ آسیا ہوتا کوئی دیوانہ رہتا ہوتا</p>
--	---

بایں
خانہ

دیکھ کر تمنے دل دیا ہوتا
جو کچھ رکھا وہ مرہم رنگار ہو گیا
سوئے نصیب یہ کہ وہ بیدار ہو گیا
ہمنے بھی ڈھونڈ ایک مقام لیا
اپنا آزار چھپاتا ہی یہ پیار رہا
دور تجھ سے اثرِ امرا شہر بار رہا
غمش ہمارا ہی نقاب سُرخ دلدار رہا
اس اختیار پر کیا بے اختیار بہن ہم
ہوں کو سے یار یان بھی کہیں آسمان ہو
گر اس سخن میں حرفِ بتِ دستان ہو
ہو چنے ہو و ان جہان کا کسکو گمان ہو
ای سوز عشق سعی تری رنگان ہو
ای شوق دیکھ مصر کا یہ کاروان ہو
جاتی رہی ہر بات مرے اختیار سے
شب کو پوشیدہ کہا و صبح دس بہن ہو
کہ نہ رہ جاے سب میں کوئی قطرہ باقی
رہ گیا ایک صبا سے بھی یہ عقدہ باقی

اب شکایت سے فائدہ نہ
کس سبزہ رنگ کا ہر عشق کہ زخم پر
تھا دل میں ہوسہ موتے میں کیجے یہ کیا کہیں
تیرے کوچے میں آن بیٹھے ہیں
پاس بدنامی تھا کس پر وہ نشین کر لیا
اک میں کوئی کیسی نہیں پڑتا سچ ہی
منہ چھپا یا نہ کبھی اوسنے پہ موسیٰ کی طرح
آغوش میں ہو اوریاں جرات نہیں اب سے
جنت ملی ہی اجر محبت میں پر ہر خوف
واعظ کے منہ سے کسکو گوارا ہو طعن و طنز
ہر پاس بدگمانی بھی کتنا رسا کہ وہ
ایسا جلا کہ خاک بھی باقی نہ کچھ رہی
اس گرد میں ہی پیر ہیں یا رکھی سہی ہو
آجاؤ تم و گر نہ تھمیں گانہ مجھ سے دل
کسکی بہن عماریاں یا رب کہ دوسرا زل
خیم کے خم پہ چمکا ہوں پہ یہ کہتی ہی ہوں
نہ کھلا غنچہ دل باغ جہان میں فاختر

فائز تخلص ہی ایک شخص کا ساکنان کول سے مولن و ماوا او سکے بزرگان و الاتبار کا
سبزوار اور او سکے پدر بزرگوار کا نام نظام الدین ہی مرد خوش خلق و نیک نسب و ہوشیار
متجاور نہیں یہ اشعار او سکے انکار ہیں

آہ سوزان کا دھوان اک سائبان ہو گیا
دوستی نادان کی ہر حی کا زیاں چاہ گیا
کو کب کو کسوا سٹے پھرتے ہو دیوانے سے آج

کیا خطر ہو تابلش خورشیدِ محشر سے مجھے
حضرت فائز نہ سمجھے ہم بہت کہتے رہے
خیر ہو فائز کو تو کیا ہو گیا حال ہی

فائق تخلص مرزا عبدالقادر بیگ ابن مرزا احمد بیگ ابن مرزا محمد بیگ قوم مغل صفائی
الاصل ہی سکونت قدیم سے حویلی اعظم خان میں صہرت پذیر ہی کہ وہ بالفضل ایک محلہ ہی تھا

فائق تخلص مرزا عبدالقادر بیگ ابن مرزا احمد بیگ ابن مرزا محمد بیگ قوم مغل صفائی
الاصل ہی سکونت قدیم سے حویلی اعظم خان میں صہرت پذیر ہی کہ وہ بالفضل ایک محلہ ہی تھا

شاہجہان آباد سے آبادی میں پٹنل و نظردت سے زمرہ سواران سرکار نواب بہادر
جنگ خان بہادر والی بہادر گدہ میں نسلک ہو باوجود عمر سی سالہ کے کہ عین ایام شباب
حکم اور بردباری و اخلاق حمیدہ پیران صد سالہ سے زیادہ اور صفہ خاطر نقش رعوت سے
سادہ ہر یہ دو شعر اوستے سنے گئے

فائق عبث ہو تجکو شکایت سپہ سے
کون اوستے دور میں نہیں اندوہ گین رہا
پینا ہو مجھ کو محض رندان میں تو پیہ
ہم بن اگر پیہ تو ہمارا ہو پیہ

مختار تخلص محمد فرخ الدین خان متوطن شاہجہان پور ارباب عقبار اور صاحبان اقتدار میں
محسوب اور حسن اخلاق اور عموم وفاق سے طبائع اجباب میں مرغوب ہو شیرینی سخن کو
نک نظر افت سے ترکیب دیکر مذاق ارباب وفاق کو لذت تازہ بخشے ہو موزونی کلام
طبعی اور ذوق سخن جلی ہر یہ دو شعر اوستے تحریر ہیں

ہم سے کچھ اور ہی ہو دل میں کدورت تجکو
یوں تو کہنے کو تو امر شیخ کسی کا نہوا
بیخودی سے ہو عرض کون ہو مجھ کا طالب
چشم ساقی تو ہو گو ساعر صہبانہوا

مختار تخلص جوان متین محمد فرخ الدین کہیں برادر محمد احسان لکھنؤ مختص ساکن قدیم
شاہجہان آباد اور بالفصل معین برادر کے پاس میرٹھ میں مقیم ہو طبیعت رسا اور
ذہن مستقیم اصلاح ریختہ اپنے برادر شفیق سے لیتا ہو یہ اشعار اوستے افکار ہیں
کفر دین کو تہ وبال لائح و کا کل نے کیا
بیچ سے اوستے نہ کافر نہ مسلمان نکلا
یہ دل نادان کو نازان اپی ہتھیری پہ تھا
پھنس گیا جبال میں زلف چلیا دیکھا
ایسا دسی کے جلوہ سے محروم میں ہم روز جزا
اس تماشا گاہ سے جائیگے کیا کیا دیکھا

قد تخلص مرزا بلند بخت بن مرزا کرم بخت بہادر دام اقتبالہ بزرگ برادر حقیقی اس
راقم آثم کے اور تلمیذ باتیز جناب فیض تاب مولانا محمد و منامو لوسی امام بخش صہبائی
مذہب کے ہیں سخن فہم نیک نہاد و متانت اوستے وضع گئی خانہ زاد یہ چند شعر اوستے
شرات طبع سے انتخاب ہوئے

حشر میں پر شمس می پہلے ہویا رب رہن
جب تلک چپکا ہو نگاہی مرا گھر انیکا
خاک ہو جائیگا جگر اک نہ اک نہ دیکھا
سونہ نہان سے رہیگا دل سلامت تلک
مجھ سے بلجے جو وہ غنچہ دہن آکے فدا
اپنے جامہ میں وہ پھولوں کہ سہا بھن سکوں

نہایت

فخر

فخر

فدا

ف

جان باز زمانے میں کوئی ہو وہ خدا سا
جو تیرے پیکان کو کلیجے سے لگا لے
قد استخوانیہ مرزا سکندر بخت ابن مرزا منہ بخبت غلب مرزا فیہ ذر بخت ابن شاہ عالم شاہ
انار اتر سرمانہ شکر و مرزا پارسے رفعت تخلص کا یہ چند شعراء اسکے نتائج

سبع سے ہیں

خجہ ناتوان کو سانس بھی لینا محال ہے
آیا کو چہ قاتل سے پیسے کر
فلک ہذا بھر بچا بلیلا
تھیں نہ تو آکر نہ رہتے
نہ چیل ناک میری دعا آسمان تلک
آہی ہو گیا کیا نامہ بر کو
شجور امین نے گردا مان تر کو
اے عطا سکتے نہیں بالین سے میر کو

ف

فراسو تخلص ہے اس صاحب قوس انگریز نگیم شمر کا شہنہ آزادانہ زلست کرتا تھا یہ
شعر اسکا

ف

قمری حکیم ہاں وہ اپنے بخت کا طوق
بائع میں گروہ صنم سرو کو دکھلائے قد
فراق تخلص ہے البتہ اس خطرات بلبیب بقراط قنط خادوم فقر اسے باب اللہ مخدوم کلاس
دانش و سنگا منگی اراک تصدیر جنان حکیم ثنا اللہ خان تغیر اللہ بغض راند و اسکند
بجو تہ جنان اس بزرگ ہند کو ارباب فہم درست و اصحاب تسلیم نے ثقات شعرا و اساتذہ
فن سے قرار دیا ہر حق یہ کہ سخن کو طرز نوکشی اور معنی کو بلندی آزار عطا کی شعراے نامی کے
ساتھ ہمیشہ مطابقت کرتا اور صحبت شعر میں ارباب علم کا مشا را لیا اور اہل کمال کا مدح و برما
سخنوری تو اس تقدس ہند کا اونٹن اصفیہ و قائل علوم اور خواہ مض فہوم اور جناب کا
وقت فہم سے ایسی کشائش پاتے جیسے غنچہ نسیم راحت انگیز سے اور عقدہ مالاخیل اوس
حلال مشکلات سے اس طرح حل ہوتا جیسے ارزیش تیر سے صاحب دیوان اور انوار سخن پر
قادر اور اصناف کلام پر مقتدر رہتے اخیر عمر میں ترک سخن سنجی فرما کر سال میں ایک بار
سلام یام تمام حسین ابن علی علیہ التجتہ و الثنا ریختہ فلک جواہر سلک کرتے اور اپنی شاعری کو
صرف اس نظم سعادت مضمون میں مخسر کیا تھا یہ اوصاف ظاہری ہیں کہ زبان خامرہ سے
آشنا ہوتی اگر بافتار صفائی عقیدت اور کمالات باطنی اور رقت قلب اور دل داری آشنا
ویگانہ اور اجراے کار مردم اور اعلا سے کلمۃ الحق کے زمرہ اولیا و اصفیاء میں شمار کریں تو
عجب نہیں دیوان بلاغت عنوان یہ شعر منتخب ہے

<p>جو کچھ کہ دیکھنا منع پر ہی صاف کمنیا برنگ آئینہ رہتا ہوں روز و شب حیران حبان نظر کی ہر اک نوک خار پر پر خون جون ریگ روان خاک نشین ہوں میں ازل سے بعد مرنے کے بھی اک گردش رہی ہکو مدد دل تقاضا کہ چشم پہ کرتا تری نگاہ چہن کی سیر کو آجاتے ہیں کعبہ گلچین یہ عزم ہو ساغر و مینا مجھے کہ میرے بعد مت آنکھ لڑاؤس سے فراق اب بھی کماں زلفوں کا بنانا ہی رہے حب کو سدا یاد خفا دل میں کچھ کہو نگاہ جاتے ہی روبرو کس زلف کا شیدا ہو مراد دل نہیں معلوم یہ دل ہی ہوتا ہوا راجو اسکے ہو مقابل کہہ دو تو زلف میں بیجا ہے کچھ خط میں ٹھوکر کے سوا چلتے نہیں اون کی بلا سے گارو تو کس طرح نہیں ہوتے ہیں اپنے آگے دل میں کھپ رہا ہوا سروناز اتنا</p>	<p>فراق بندہ ہوں آئینہ کی صفائی کا خدا ہی جانے کہ ہوں محو کسکی صورت کا یہ کون دشت میں ایسا برہنہ پاگدرا فر قصد وطن کا نہ ارادہ ہو سفر کا مشت خاک اپنی رہی تھی کچھ تو پیمانہ بنا ساغر کو دیکھنا کہ میں شیشہ سبھا لٹا دماغ کسکو ہو یاں آشیان بنانے کا ذرا بھی تلو کوئی منع نہیں لگانے کا کہتا ہوں تجھے میں مجھے الزام نہ دینا پھر مجھے غریبوں کو کرے اسکی بلا یاد میری زبان ہو گئی بے اختیار بند کس حتم کا زخمی ہو یہ بسبب نہیں معلوم منع دیکھو آئینہ کا جو اسکے روبرو ہو پھر سے ہی ساتھ لیے دل کماں کماں محلو پامال کوئی شخص ہو برباد ہو کوئی کا ہیکو فراق انکے لیے خوار ہو کوئی دامن اوٹھا کے چلنا تیرا نزاکتوں سے</p>
---	--

فراق تخلص میر حیات اللہ ساکن کولادوگھی نوجوان صالح خوش مزاج تقریب طالب علمی سے
 وارد دہلی مورث شب دروز تحصیل کمال میں مصروف یہ دوین شعر اسکے نتائج انکا سے پیش
 نظر تھے سو درج تذکرہ ہوئے

<p>مصحف رنج کی ترسیل یا دہین رہتی ہو جان بھی باقی نہیں کیا کیجھ اب اداس ہوا باغ جنت کی بھی خواہش نکرین بہت فراق</p>	<p>کیا عجب ہو جو کمین حافظ قرآن ہو مرنے دم آکے کیا اور پشیمان ہو ماتم آجاتے اگر کوئی جانا ہو</p>
---	--

فرحت تخلص محمود علی خان خلف جناب مستطاب حکیم نصر اللہ خان وصال تخلص نوجوان
 خوش اسلوب اور وجاہت ظاہری سے بہرہ مند تحصیل علم کی طرف متوجہ گاہ فکر

شعر بھی خاطر مشتعل کی دھنگیہ ہوتی ہے یہ چند شعر اس کے افکار سے ہیں

کثرت لاغری سے امیہ دم آؤں سے تو نامہ بر کو کیا قتل اور مجھے بینی ہی بزم غیر میں کی شب کو محو کشی لے جلد تو خبر کہ کچھ اب شام سے ہر راج دلت سے وہ توبندہ فرمان ہر آپکا عاشق تو سبھی ہوتے ہیں دنیا میں عزیز و	ہو گیا ہوں میں تار بتر کا ہر لحظہ انتظار رہی خط کے جواب کا میری ہی آنکھوں میں تو نشہ ہر شراب کا ہر حال بے طرح ترے خانہ شراب کا فرحت سے کیا سبب ہو کہو اجتہاد کا پر میری طرح سے کوئی رسوا نہیں ہوتا
--	---

فرحت تخلص شبن پر ساد قوم کا نتیجہ ساکن شاہجان آباد خلف گو بند پر شاہد میرہ لہجہ گوکن
شاگرد حافظ قطب الدین مشیر یہ شعر اس کا مسموع ہوا

یار و جب تک جواب خط آئے فرحت تخلص شیخ حسین علی شاگرد مرزا نیا ز علی بیگ نکمت یہ شعر اس کا سنا گیا جب سے دیکھا ہر قد بالائے یار	یار و دو چار خط لکھو بیٹھے فرحت تخلص شیخ حسین علی شاگرد مرزا نیا ز علی بیگ نکمت یہ شعر اس کا سنا گیا میر کو خاطر میں کب لاتے ہیں ہم
--	---

فروع تخلص نونال حدیقہ سعادت نو بادہ بلع اہلیت قرۃ باصرہ بخت مندی غرہ نہا یہ
ارجندی راحت جان سرور جنان محمد عمر سلطان فرزند دل بندہ اقم صابر اثم ہنوز سن اس
نونال کا بارہ تیرہ سے زیادہ نہیں ہوا اور مرحدہ تحصیل فارسی میں اب تک نو قدم ہو چکے
زیادہ بخشی واپس بے منت اور گران عطاے منعام بے ضمت نے ذہن براق اور طبع پر سا
اور فکر عالی عطا کیا ہے جناب مستطاب مولانا محمد و مناحضرت صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ
جب اس کی طبیعت کا یہ حال دیکھا فرمایا کہ سخن آفرین نے اس کے گنجینہ طبیعت کے واسطے بسا
جواہر نفیسہ خزانہ تخت العرش میں ودیعت رکھے ہیں اگر کمالیہ خارجی سے دیکھیں مفضل نہ جا
نوخزانا سے نا آشنا ہے جو اس کے واسطے امانت ہیں اس گنجیہ میں نقل اور تحویل پادیناؤ
یہ فرما کر اس کی تعلیم اپنی شفقت اور رحمت کے ذمہ پر لی باوجودیکہ اب تک کچھ موزون
نہیں کیا صرف حضرت ممدوح کی تربیت کے فیض اور طبیعت خدا داد کی رہنمائی سے طبیعت
ایسی روان ہو گئی ہے کہ بے اعانت غیر موزون کرنا کیا بلکہ معانی بلند اور شبیہات تازہ
اور خیالات دور کا سر انجام اس کے قلم کی انگشت کمین کے اختیار پر اس کے خامہ
ہماؤں کا رکے ناخنو میں ہر اشدہ تعالیٰ میں انفاس متبرکہ اور اطمان شایہ جناب ممدوح

کمال استعداد کو پہنچاؤے اور طبعی عطا فرماوے آؤسکے طرز سخن سے کوتاہ بیان روزگار
اور ناقص فطرتان زمانہ کہ نہ ہمدردانہ خیال کے بچل سے کہ اوس جناب مقدس میں بخل کا
شائبہ کہاں ہر بلکہ اپنے طواف کائنات سے موراہت خاندہ قدسی سے محروم ہیں بمقتضائے
اسکے کہ اللہ یقیناً علی نفسہ تعالیٰ اور اپنے اوپر تیاں کرتا ہی اس برقی لامع کے جولان
ماری سائی نقش پا کی تہمت بانہ دھمکتے ہیں کہ یہ اشعار اور یہ عمر یہ فکر بلند اور یہ استعداد کوئی
باور کیا جاوے اللہ تعالیٰ ان ناتوان بیوان کی بدگمانی کو اوسکے جلال معنوی کے درجے
سپند اور اوسکے کمند فکر کو رسا اور کنگرہ ایوان طبع کو بلند کر دے یہ چند شعر اوسکے تہ
افکار سے لکھتا ہوں

پر اوسکے کہنے سے دل کو تو اک قرار آیا
پہ سوچے تو کہ مجھ کو کب اعتبار آیا
سحر نقاب اوٹھا کر جو وہ نگار آیا
بے پردگیوں پر بھی وہ یان پر دہنشین تھا
ریخ اوس شوخ سے لکر مجھے کیا کیا نہوا
کب میں رویا کہ روان چشم سے دریا نہوا
وان گیا تو ہر نامہ بر اپنا
وہ بھی سمجھے اگر اسے اپنا
آخر فروغ تیرے مدت کے یار میں ہم
اپنے انداز تو سکھا دل کو
اوسنے سمجھا ہر آنکہ دل کو
سو بلا کا ہر سامنا دل کو
ہر رابطان دنوں میں کیون نہا نہ و فغان سے
نم تو بیٹھے رہو فراغت سے
ہر وہ ناچار اپنی عادت سے
باز آیا میں اس عنایت سے
آج کی شب کئی ہر عشرت سے

دیا ہو محبوب ہی کو نامہ برے مزد و صل
کیا ہو اپنے گویش ہی وعدہ آنے کا
فروع چھا گئی آنکھوں میں ایک تپتی جلو
تھا میں تو زخود رفتہ اوسے دیکھتا کیونکر
دل لیا جان بھی لی اور وہ میرا نہوا
سوز دل کا نہ بھانا سے مرا گرچہ فروع
دیکھتے خط کا کیا جواب آنے
دل تو ہم دینگے اوس شکر کو
ہم سے تو کچھ کہا کہ دل میں مت گھٹا کر
ترج دینے لگی و فساد دل کو
کیون نہ ہر دم گرے وہ برق نگاہ
ایک اور لچھا او اسکی زلفوں کا
دل تو نہیں دیا ہر کچھ تو کو فروع اب
کوئی مر جاے در ذرفت سے
کبھی بوسہ نہیں بغیر بندے
لیکے آتے ہو ساتھ غیروں کو
خبر نہ دیکھیں رو لایکا کب تک

فروع

کیونکہ اندھیر زمانے میں انوارِ سنہ فروع کوئی رکھانہ مرے نام کا زندہ باقی
فروع مخلص عمدہ اگر کہیں دولت زبدہ عمارتِ حشمت زب و سادہ تفاخرِ فواجہ نور الدین خاں
معروف بہ سانولے صاحب کہیں برادرِ یواب انوار الدولہ شفقِ مخلص کہ شہرِ کالپی اوسکے قدم
سہا تو ام کے فیض سے رشکِ گناہِ نعیم اور اوس نواح کی سموم اوسکے انفس کرا
اقتباس کے اعجاز سے غیرتِ بادِ نسیم ہر سخن اگر رنگ گل رکھتا ہو اور اگر کیفیتِ ملی و سبکی
لطیبت کی تاثیر اور اوسیکے لب و دہان سے فیض پذیر ہو حریفانِ مدعی کا سخن اوسکے
کلام کے روبرو حرفِ پاد رہو اور دعوے دارانِ کمالِ کلام اوسکے سخن کے سامنے بجا چند
شعر اوس یکہ تازہ ہر کے نظر احباب میں جلوہ گری کرتے ہیں

نہیں ملتی میرے دل کو ایسے مفر
رو سے روشن کے تصور میں جو غشِ آفتاب
دامِ خط میں نعلِ اسیروں نے کیا فریاد کا
کیا افلاس لیکن لپٹی طالع نہیں جاتی
نہ ظالم نفع پائے مال سے ہرگز فروع اپنے
قیامت میں پھنسنے یا وطن بھول گئے
خیالِ غیر ہو ہمراہِ جانان

فروع

فسونِ مخلص شاہزادہ والا قدر بلند اقتدار عمدہ سلاطینِ دومی الاعتبار بلند پایہ بارگاہ
جلالِ گرانِ مانگہ گنجینہ کمالِ فرزند لولہ اسے ہر دوری فروزندہ چرخِ معنی پروری شناسا
کلاسے نزدیک و دور دانائے حقائق امور مشہور فی الاطراف والاکناف مرزا منجھلے
مستغن عن المدايح والاوصاف خلف مرزا کریم بخش مرحوم نواسہ حضرت نعلِ سبجانی خلیفۃ الرحمن
ادام اللہ سلطنتِ برادرِ عمر زادہ لاقم آثم بیت اوسکی قدرتِ دانی سے مہماتِ خانہ معانی و در شعر
اوسکی گرانگاہی سے جو اہر گنجینہ قدس سے معمور شاہانِ محفل اسرار اوسکے ضمیر کی راہ سے
بزمِ صفحہ میں ایسے جلد پہنچتے ہیں جیسے آفتاب سے انوارِ غزل میں جربگی معنی سے
شونخی غزالِ آیات میں طراوتِ الفاظ سے مسبری نہال ہر چند شعر میں الفاظِ متین ہوں
اوسکی فکرِ رسا کے اثر سے گوشِ سامع میں صدا سے پیشتر پہنچتا ہو مضمون کیسا ہی سست ہو
اوسکی شونخی اشارات کی تقریب سے بزمِ قبول میں معنی غریب سے زیادہ ممکن پاتا ہو

یہ چند شعر اوس صاحبِ اعتبار کے نتائجِ افکار سے ہیں

<p>رولا تھے نہ تم گھر عدو کا نہ بہتا کیون دوست اوٹھالائے مجھے کوچے سے اٹک وان ظلم اوٹھاتے تھے بیانِ قبر کے صدیکے لیے آتا ہی نہ نکاسے وہ نکلے ان لبریز جدھر کو جاتے ہیں بہتانِ ہم پر اوٹھتے ہیں دیکھ کر محرابِ ابرو سے صنم کو افسون لے گیا کون مرے جبر و تحملِ دل سے آرزو فریاد کی اور حشر میں عرصہ بہت آرزو نکلی نہ جان دیکر بھی اویسیے نفس رکھا دل کی جاہننے پیکانِ تنہا را مرضِ عشق سے جان پر نہوا ہے فسون اچھا ہو اکہ حشر کے ہنگامے سے بچے فسون ناز اور ادھواؤ دم لبوں پر آن پوچھو بس ہو چکی اسی ناخنِ نعمِ سینیہ خراشی اشد رمی گرمی کہ رتم ہو نہیں سکتی ہزار ہل نہیں سکتے پر اوسکے کو چہ تک</p>	<p>اوٹھایا ہوا ہی یہ طوفانِ تنہا را گو جان پہ ستم تھا مگر آرام وہیں تھا ہر زیرِ زمین وہ ہی جو بالائے زمین تھا اس لبِ زخم تو اپنی بھی تنہا دکھلا قدم نکالنا گھر سے ہمیں غدا ہوا خود بخود زراہد کا ہر سجدہ سر خم ہو گیا آج قیاب جو پھرتا ہوں میں گھر سے نکلا دیکھ کر کس دن لے چھاتی تھے پھر گور کا ہم سننا کرتے تھے آوازہ ترے اعجاز کا یہ مہمان ہمارا وہ مہمانِ تنہا را مفتِ سچا رہ مصیبتِ مین گرفتار رہا ہونا تھا جو ہمیں دم رفتا رہو گیا گھر میں بھر کے لیے اپنا کیا سارا ساتھ ہو اب جانِ فسون کی دلِ نالان میں نہیں بھر کاتب سے حقیقت بھی مرے سوز و جگر کی پہونچ ہی جائیں اگر شوقِ رہنا ہو جا</p>
---	--

قصا و تخلص ہو ایک جہاں ہونا مگر شاہ نصیر کی فیضِ صحبت سے اوسکی طبیعت نے فی الجملہ
موزونی ہم پہونچائی تھی نہایت ظریفِ خوش طبع کشادہ رو نیک و خوشامیاد شعر گوئی سے
غرض یہ تھی کہ موزامشی کے ساتھ موشگافی کو جمع کرے جو کہ اوسکے اشعار تذکرہ میں لکھنے کی
قابلیت نہیں رکھتے تھے صرف ایک شعر یہ کفایت کرتا ہوں

باوہ کے ہمیں پیئے سے کیا کام ہر ساقی
موزون جگر آبلہ ہر جامِ ہمارا

فصل تخلص فضل الرحمن ولد شیخ حامد علی ابن قاضی احمد مرحوم ساکن قصبہ مہم ضلع رتھک
صوبہ دار الخلفہ شاہجہان آباد پانسو برس کا عرصہ ہو اکہ بزرگان والا نژاد اس نیک مہاد کے
میں سے دارِ ہند ہو کر قصبہ مذکور میں متوطن ہوئے فنِ شعر میں اولیٰ نے برادرِ زادہ محمد رفیع الدین

نام سے استفادہ کرتا تھا اب محمد حیات خان حیات تخلص سے مشورہ کرتا ہے یہ شعر اوسکا مجموعہ ہوا

حاجتِ دامِ نین عاشقِ بیدل کے لیے گیسو سے یار ہی کافی ہے سلاسل کے لیے

فعال لہجی پرشاد و بخوان وحیہ حلیم مزاج ظاہر اوسکا اربابِ صفائے باطن سے آراستہ تراور باطن اوسکا آئینہ رویوں کے ظاہر سے پیراستہ تر زبانِ دل کی ترجمان اور دلِ سلطانِ خرد کا تابع فرمان کمالِ ذکا مثل ستارہ اقبال کے پیشانی سے روشن اور جمالِ سعادت مانند فروغِ خرد کے چہرہ مبرہنِ تحصیلِ علمِ فارسی یک قلمِ قذک و قدر دانائیِ فرازندہ لو اس کے یکمائی اور ستادی مولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ کی خدمتِ مین کی رسائی فکرِ مضامین دور سے نزدیک شوخی طبع نکات کے ساتھ چٹنگی مین شریک یہ چند شعر اوسکے افکارِ آبدار سے منتخب ہو کر مرقوم ہوئے

آنکھ بر بے خودیم طعنہ بچامے کرد
کاش از بہر مساوات من خصمِ فلک
بہم تکلیفِ مداد اے دلم داشت لبث
علاجِ دردِ دل از دلربا نئے آید
بر رخ تابانِ خویش زلفِ معشر شکن
نامہ مارا چو غیت رنگِ تماشائے دوست
غمزہ و ناز و ادائے شہِ نونہ دلبس
تو بہ عشاق چاہیست مشغلہ روزِ جہر
یارِ طلبِ مے کند نقدِ دولت را فغان

فکرمی تخلص مزارِ مومن نبیرہ شاہ عالم بادشاہِ مغفور صاحبِ طبعِ سلیم و ذہنِ مستقیم طبعیتِ مضمونِ خیر اور فکرِ معنی انگیز ہو فارسی اور عربی مین فی الجملہ روشن سواد اور مسائلِ عروض و قوافی سے بقدرا واجب یا طبیعتِ خدا و کی مدد اور مبداءِ فیاض کی اعانت سے تازگی معنی اور طراوتِ الفاظ اور شستگیِ عبارت اور رنگیِ مقال اور پاکیِ زبان اور فصاحتِ بیان کا ایک جاسے مین ہجوم ہے یہ چند شعر اوسکے انتخاب ہو

جون نکبت گلِ گردشِ تقدیر سے فکرمی
میرے جاتے ہی کہا باہر چلو آتا ہوں مین
شاید اے قاصدِ باتین مین زبانی یار کی
ہم خانہ بدوش آہ رہے اپنے وطن مین
گھر سے اوس پر مین نے ٹالا جھگڑا کس سے
جان سی آتی ہے کچھ مجھ مین تری تقریر سے

سان آغوش کمان سے تیر جاتا ہو کل مثل قسار اور کے مین ناتھ ہوں ہم گنگا روں کی قسمت میں کمان ہو چند	واقعی دیکھا تو ہو نفرت جو ان کو پیر سے آپ نہیں چپنے کا یا را مجھے کو چہ یا ر میں جنت کی ہو آتی ہو
فکر تخلص سلا لہ دور مار سیاست خلاصہ فائدان شرافت میر حسین مہر شاگرد میر نظام الدین محمون فکر نہایت سلیم طبیعت بغایت مستقیم صحیح گوئی کی طرف متوجہ اور زبان کا شستہ تنگی کے جانب ملتفت چند سال ہوئے کہ عالم باقی کی طرف راہی ہو ایہ دو شعر اوسکے افکار میں ہیں	دیکھ آئینہ کو او سنے کیا غصے سے ٹکڑے یعنی مجھے کس واسطے مجھسا نظر آیا کرتا ہو غنچہ تیرے دہن کی برابری
فوق تخلص ہو زبده سادات کرام میر بادشاہ نام کا کہ سرگرد و نیک طبعان روزگار سید احمد خان آہی تخلص صدر امین بجنور سلمہ اللہ تعالیٰ سے قرابت قریبہ اور او کی نظر تیز اور نگاہ عاطفت کی اثر سے قبول خاص اور پسندیدگی عام کی شائستگی رکھتا ہو جو ان تمام ونیک ہنار اور خوش مزاج سر پا بہاج ہو گاہ گاہ فکر شعر کا بھی اتفاق ہوتا ہو یہ اشعار آبدار و درخشاں اوسکے ہیں	فروغ روے جانان نوید کی تاثیر آنکھوں میں نگاہ ناز سے اوسکے نکیوں سخن ہو ہزاروں کے میں تو رہتا ہوں گریزان ہی بیدار سے مگر
فیاض تخلص شیخ فیض الحسن ابن شیخ نظام الدین نظام تخلص متوطن قصبہ دیہاتی ضلع بلنسر یہ اشعار اوسکے افکار سے انتخاب ہوئے	افسون کا ہو عمل نہ حل کا ہو کچھ اثر صفت چشم وہ لکھوں کہ سبھی صا درین اس میں ہر آپ کی جانب سے تفاضنا حق
فیض تخلص بحر موج کمال نہال مثر فضل و افصال بانی بنائے دانش حاکم محکم کشمیر مکارم اخلاق اسوہ اکابر آفاق جامع معقول و منقول حاوی فروع و اصول زبان دان و فانی و تازی اسرار فہم حقیقی و مجازی مستحکم نوادر فن مولوی فیض الحسن سلمہ اللہ تعالیٰ ہر چند دہلی اوس مجمع مفاخر کا سہاراں پور ہو لیکن حسن اتفاق سے ایک عرصہ ہو کہ یہ گلزمین بہار اکبرین	میرا رقیب یا را کا ہنر اد ہو گیا شعر کو آنکھ پہ رکھ رکھ کے مجھے یاد کریں سر کے دینے میں کسے عذر ہی ہم دیتے ہیں

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

قدوم صحبت لزوم کے اثر سے گلزار ابرم پر افتخار اور جنت نعیم پر ناز کرتی ہو آواز دہ علم اولی
 دانائی سے بلند اور پایہ ہنر کے کمال سے ارجمند علم اولی دستگیری سے اسرار روح محفوظ کا
 خزانہ اور روح اولی کے قلم کی اعانت سے سراز غیب کا گنجینہ علوم غریبہ اور فنون عجیبہ خصوصاً
 علم ادب سیما انشا خطب اور انشا و اشعار زبان عرب میں یگانہ اور ان فضائل میں یکتا
 زمانہ افضل و کمال ایک جامہ ہو کہ خیاط ازل نے اس جزو زمانہ میں اسی گنجینہ دار جو ابر
 قدس کے قیامت سے منع اور قطع کیا ہو وہ شاہان معنی کہ شہستان عجیب میں نازک و باغیان
 بلند خیال کے جہرہ فکر پر کمال غور سے نگرس چشم کو نیم باز کرتے تھے او کے صفحہ کے زم زم آری کی
 تقریب سے کسی وقت اونہی آمد و شد کی کثرت نے جادو قلم کو ہنگامہ سے غافل نہیں کیا
 باریک طبیعت کا ہر نہال شمشاد و قاتمان طوبے سرشت کے جلوہ سے دلربا تر اور گلزار فکر کا
 ہر برگ گل و دیان لالہ رخسار کے چہرہ سے خوشتر کا غذا اسکے سوز مضامین سے جل کر نہا
 ہو جاتا ہو لیکن وہ خاکستر کہ آئینہ بصیرت کے لیے مایہ جلا اور حرف حریف شوخی معنی سے
 برقی کا حکم رکھتا ہو مگر وہ برق کہ طبائع پر مردہ کے واسطے باعث نشو و نما کا غذا رنگ معنی
 برگ گل اور بطور کیفیت مضامین سے موج مل طراوت الفاظ سے بحر اشعار طوفان خیر
 اور لطافت معنی سے زبان قلم رگ ابر کے مانند گوہر پر نگل اگر اس کے مضامین سے رنگین کا ہنکار
 نکرتا خاطر بلبل میں پسند نہوتا اور سرور اگر اس کے مطلع کے ایک مصرع سے مشابہت ہم پر پہنچتا
 بلند ہوتا ان کمالات پر حلقہ اور تواضع کا و نور اور ان فضائل پر عجب اور تکبر کے تنگ سے
 کوسوں اور لطیف و مروت اس کے اوصاف سے چہرہ کشا اور رنگ مخلوق اس کے اوصاف سے
 جلوہ نما سنگ درشت اس کے لطف کے اثر سے نرم اور طبائع سرد مہر اس کے اختلاط کے
 حرف سے گرم کونسی مروت اس سے زیادہ ہوگی کہ تہستان کمال کو گنجینہ ہنر سے
 تو نگار اور گرسنہ چشمان سخن کو خوان افانہ سے حاتم کا ہمسر کر دیا ہر چند درس و تدریس کی
 کثرت اور طالبان کمال کی تربیت کا مشغولانہ ہو کہ فکر عرصہ تلاش میں سبک جولان
 اور قلم میدان صفا میں گرم عنان ہو سکے لیکن قلم تا ئید کی رہنمائی سے ان اشغال و غمی
 کثرت تصانیف کا وہ حال ہو کہ صندوق کہہ خیال میں وہ مصنفات تو کیا بلکہ اس کا سماج کی
 فہرست گنجائش پذیر نہیں اور نہیں سے شواہد نفسیہ اور شواہد غمہ اور تذکرہ صحابہ رضی اللہ
 عنہم اور ایک عمومی سہمی برویہ فیض اور دوسری نامی بہ چشمہ فیض اس منانت ہمارے

اور جزالت معنی کے ساتھ اس یکتا زعمہ فصاحت کی زبان قلم سے زینت پذیر ہوئی ہیں کہ غامہ انصاف اگر اوہ کی توصیف میں ایک حرف لکھے زبان عاشق کی طرح باوجود سیمہ زبانی کے حرف مدعا پر لال ہو جاوے اغلب اوقات قصائد عربی اور عبارات دلیلیہ تائیدی اور اشعار فارسی، اور سبکی زبان قلم سے آشنا ہوتے ہیں لیکن اچانک اجاے صداقت کیش اور اخلاص و انصاف کی تلکلیف سے لب لفظ اشعار ریختہ پر بھی داہلو اس مقام میں فارسی و ریختہ پر فضا کر کے گوش مشوق کو بہرہ اندوز کرتا ہوں تاکہ قند فارسی سے ساسدوں کا لب اعتراض بند ہو جاوے اور نمک ہندی سے زخم جگر تال ابدال پر سرگرم ریشخند اشعار فارسی

علوم تہ شد باعث رعونت نفس ملت عاشق رضاے خاطر جانان بود فیض شمس باشن موی نوشن شاہدی پرست باخاطر جو غنچہ شستم بگوشتہ در قسمت کلیم بجز پر تو سے بنو د	خوشا و محو کہ بگوے تو نقش پا بودم کفر گر مرضی او باشد بہ از ایمان بود کاین چنین با چون توئی آشفته را شایان بود وین جملہ انبساط بگلشن گداشتم از جملہ آتشے کہ در این گداشتم
--	---

ریختہ

عجب کچھ طور تھا شب فیض کا کیا جانیے کیا تھا غنیست ہو کہ بعد از مرگ عاشق اتنا کہتے ہو ہر زوہ برق کو نہ سے ہر چاروں طرف ملے گر وہ سنتے نہیں پر ہم تو کسی جیلے سے پکڑ کے ہاتھ اوٹھاتے ہیں گر نہیں اوتھتے	کوئی دشت سی دشت تھی کوئی سو و ساسو تھا بڑا تھا یا بھلا تھا خیر جیسا تھا وہ پنا تھا او جڑا ہو چمن میں کوئی انشیاں رہا ایک دو بات محبت کی سنا جانیے میں یہ قدر ہو تری محض میں ہم عربوں کی
---	---

باب القاف

قابل مخلص شاہزادہ بلند قد رمز اعلیٰ بخش دارستہ مزاج اور آزادہ نش لعل باوصف سیدی کے عیش دوست واقع ہوتی ہوں سخن میں ذوق مرحوم سے استفادہ کیا ہو یہ اشعار اوسکے ہیں

یہ خار اور یہ صحرا اور یہ برہنہ پائی لکھا تھا وہ ہی کہ جو تھا نصیب کا لکھا	دشت مری کر گئی کیا کیا خراب مجھ کو پلائے خط کا جواب اوسے کچھ لکھا تو سی
---	--

باجب

ہو چکی تو بہ ہے اے قسابل جب تک عالم جوانی ہی

تھا درمخلص میرزا قادر شکوہ ابن مرزا عباس شکوہ معروف بہ مرزا بابر ابن مرزا سکندر شکوہ معروف بہ مرزا چھنگا کمین برادر حضرت عرش آرا مگاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ نور احمد مرقدہ مرثیہ گوئی میں داد فصاحت و بیکر حرف بلاغت کو کرسی پر بٹھایا اور اس فن کو ضمیر سے کہ مرثیہ گوئی ان لکھنؤ سے ممتاز ہو حاصل کیا جیسے گلزمین لکھنؤ سے وار و نرہمت آباد شاہجہان آباد ہونہیں راقم آثم سے رابطہ مودت اور علاقہ محبت کو نہایت تک پہنچایا غزل گوئی کی طرف طبع صافی کو میلان اور اس عرصہ نا پیدا کنار میں تلاش جولان ہو جو نہ فکر رسا اور طبیعت سلیم ہو اس چمن کی نخل پیرائی و نیا بان آرائی بہن بھی یہ طولی رکھتے ہیں یہ چند شعرا و نکلے اشعار سے منتخب ہو کر مرقوم ہوئے

دیکھتے دست و رازی مری خوش کی اگر
مرقد میں جو بیتاب تھا را یہ حزن تھا
ایسا میں سمجھتا تو نہ ملتا کبھی نامح
نوبت ہی نہ تلو ار تک پہنچی کہ ہم کو
کسکو تھی یاں رات ساقی میکشی کی اختیاج
دیکھ کر حواری حشمت میں مجھے ثابت قدم
پاس وہ آتا تو کیا آتا کہ حشمت سے مجھے
پی گیا مقتل میں وہ خون شہید ناز کو
سب مجھے بھی جذبہ و حشمت پہ ناز ہو کر بیان
نہا ر آئی کہ بلبل پہ اک بلا آئی

قاری تخلص قاری علی احمد نوجوان صالح اور برنامے سعادت سرشت ہو تجوید حروف میں
پایہ والاہ زخوش آدازی میں مرثیہ علی کھٹا ہو گاہ گاہ رنجتہ کنایہ و شعرو سب کے نتائج طبع سے ہیں

چمن ابرو نے خوب روک دیا
تھا میں کہنے کو مدعا اپنا
سیج بھی کیسے تو جھوٹ سبھے ہی
کیسے کیا خاک ماجرا اپنا

قاسم تخلص میر قاسم علی ولد میر طالب علی سادات بارہہ سے تھانہ سبب شیع سے دل گرفتہ
ہو کر جناب غفران مآب مولوی محمد اسماعیل طالب ثراء و جلال مجتہد مشواہ کے دست حق پرست پر

توبہ اور راہ تسنن اختیار کی اور اسی حضرت کے ساتھ زمرہ شہداء میں داخل ہوا انا لہو
انا الیہ راجعون یہ دو شعر اس مسلمان پاک اعتقاد کے گوش زد ہو سکتے ہیں

تختی بات نہیں کی پہ نبی جان پیغمبر
غیر سے مرے بھرتی نہیں اب تک تری پیکان

قاسم تخلص سید قاسم علی خان کو اس عطا حسین خان صاحب نوظہر مرصع انکے خاندان عالی
اور دودمان متعالی کے اوصاف خامہ دوزبان کی مجال سے خارج ہو چکا سادات جیلانی

اور اولاد آدمی کو نین غوث الثقلین ابو محمد سید عبدالقادر گیلانی سے ہو سید محمد غوث جیلانی
کہ حضرت غوث الثقلین کی نوین پشت میں تھے عرب سے ملک سندھ میں وارد ہوئے

اور ظہیر الدین بابر بادشاہ نے فرط عقیدت سے پچاس ہزار سیکہ زمین میں قطععات متعدد
مصارف کے واسطے مقرر کر دیے اسی سرزمین میں شہر اوجہ گیلانیوں کا اون سے آباد

اور انکی اولاد کا موطن ہوا پھر انکی اولاد میں سے کچھ لاہور میں اور کچھ اور اطراف میں قیام
پزیر ہوئے جب لاہور میں سکھوں کا غلو ہوا سید اصغر علی کی سیدنتہ طراز سخن سنج کے جدا مجر تھے

ہندوستان کی طرف متوجہ ہوئے مرزا بھانڈا رشاہ عرف مرزا جوان بخت ہمیں پور حضرت شاہ
عالم بادشاہ کی رفاقت میں زمین کھنڈ میں تشریف فرما ہوئے جب سے وہ خط اس بزرگ کا

موطن اور مسکن ہو گیا یہ چند شعر انکے افکار گوشتیہ سے مرقوم ہیں

کہ قاسم ایک دن ہم بھی بہن لینے لکھن
ایک ہی حسن کا جلوہ ہو کہ ہر پردے میں

رخ دکھا دیجے کوئی بات سنا دیجے کوہین
نیم باز آنکھوں کے عالم نے کیا عالم قتل

کمان کی تو باغیڑا ہر کہاب دل رہن سکتا
موقوف صندی پر تو ہر شرم کی معرفت

قاسم تخلص سیم کامل طیب فاضل زبدہ کلا سے دوران اسوہ فضلا سے زمان حکیم قورق آباد
مرحوم شعر نے اسکی ذات سے رتبہ حکمت لیا اور مجاز نے مرتبہ حقیقت جلالینوس کی شکر کردی

صاحب دانش و دید اور لفظ اور سکے تلامذہ کے سلاک میں انکی مستفید سخن کی مناسبت
اور کلام کی عزانت حیطہ بیان سے خارج ہو وہ خود صاحب دیوان ہو اور وہ دیوان

پتھ

پتھ

فصاحت بیان شعر سے ریختہ گو کے حال میں ایک تذکرہ مبسوط ریختہ کلاک جواہر سلک ہو کہ ق، ما اور متناظرین کے سال کی تحقیق ادس سے رابہ تصور نہیں یہ چند متعارف سکے دیوان سے منتخب ہو

موجب طوفان سرشارک باعشہ شمع فغان زلف بخیال عثرہ قمر قیامت قامت گجھرا کے نکلیا گاجی یون ہی کسی روز ہیں روسیہ و خستہ جگر مثل نگین ہسم ہو اگر یہی مرضی ہم چلے پر اس دل کو غنجہ کو سب بہن کتے مانا ترے دہن سے کا فر ترا ہو کہ چہ یا دشت کر بلا ہی الذیل سے کہ قاسم حال دل دیوانہ کمان قاسم نہ روک آنسوؤں کو زلفوں کا دیکھ جلوہ کچھ ہمسایہ ہو رہا تو نے یون ہم سے سرشتہ الفت توڑا دن تو جون توں کئے ہو ہر شب کو	طرز گریہ وہ منصب اور یہ ستم نالہ کی طرح کیا کیا تو نے یہ اندیدہ نو بہار پسند کچھ رہنے لگی اب بین اکثر تیش دل اے واسے کہ نس پر بھی نہیں غاند نشین ہم رہنے دو کہ عاشق کی کچھ رہے نشانی یہاں تو بھی تو بھوٹ ظالم اپنے فرادہن سے کتے پرے ہیں کشتے کتنے ہیں نیم جان سے ہم سے نہ چھپا ظالم ہم یا رہیں یاروں کے یہ لڑکے ہیں ناحق گلو گیر ہو گئے آئینہ جب سے دیکھا برہم سا ہو رہا ہو جیسے تار نفس باز پسین ٹوٹے ہو سخت دل بے قرار ہوتا ہو
---	--

قاسم تخلص میر قاسم علی مصنف شہر پانی پتہ شیوہ عدل و انصاف میں مشہور زمانہ اور کمالات کسی اور ذہن میں یگانہ ہو گاہ گاہ شعر فارسی ادس بکتاے عصر کی زبان قلم سے آشنا اور ہوش رباے اہل کمال ہوتے ہیں بالفعل یہ شعریاد تھا سوم قوم ہوا گر چہ پیداکر دنام خود بچل رنگی شہر

قلق تخلص سلطان خان قوم افغان علوم ربی میں استعدا تمام اور فنون متداولہ میں کمال والا کلام کتب فارسی کو بہت تحقیق اور تدقیق کے ساتھ پڑھاتا ہو اکثر فنون کو جناب مولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ سے حاصل کیا ہو خصوصاً فن فارسی کو گاہ گاہ شعر ریختہ بھی آشناے زبان گوہر نشان ہوتا ہو اسوقت یہی ایک شعریاد تھا سو لکھا گیا

میر کے بھی ادس کے نظارہ کی تمنا نہ گئی	کوئی سبزہ کہ وہ نرگس شہلا نہوا
--	--------------------------------

موت

قلق تخلص نوجوان خوش وضع خندہ پیشانی غلام مولے عرف مولائش ساکن میرٹھ طبیعت شاعر
مناسب اور فکر اس فن کے لائق راقم آٹھ سے رشتہ اتحاد کو مرلوب اور قاعدہ و داد کو
مضبوط رکھتا ہے تحریر تذکرہ کے وقت بھی ایک مقلع یا دو مقلع ناچار اوسے کو مرقوم تذکرہ کیا

موت

ویرین رفیق تھا قلق ہائے [] وہ کیا ہو موائے مر گئے ہر دم
قلق تخلص ہو سید والا حسب عالی نسب کے امجد علی ولد سید اسد علی کا وطن سکے آباد جاوگا
حضرت شاہجہان آبادی مگر تقالیب اور اسے اتفاق اقامت اس کے بزرگوں کا خاک
اطلافت نبیہ لکھنؤ میں صورت پذیر ہوا یہ سید بلند مرتبت میں یا م شباب میں وارد کالی ہو
اتیک وقات زندگانی کو کمال عزت و احترام سے بسر کرتا ہو مختصر فنون نظم اور اصناف شعرین
قدرت تمام اور دستگاہ مال کلام جانا ہو یہ جہد شعری لکھنا رباب مذاق کی ضیافت طبع
دستہ کش نہیں ہوتا

کام کی طرح سے کاہیدہ اگرچہ ہر قلق
وہ صاف دل ہوں میں کہیں از مرگ بھی مرے
خواب عدم میں چین سے سوتا تھا میں قلق
ہجوم آگے در پر ہر دا و خواہوں کا
بچھنا ممکن کہاں تھا آستان یا پر
بے مثالی کا گھنڈا پکو ہوتا معام
دل مضطر کا حال اس سے بیان کیجے تو کیا کیجے
آنے سے جلد ہی وہ شب وصل میں حمل
بین نے اون سے جو کہا دل میں خفا ہو مجھ سے
سنگ در جانان سے سر نہ کو پیک آنا
کم ہمتی سے تو نہ گیا ورنہ انی قلق

محمد سلامت ہو تو کچھ اور بھی لاغر ہوگا
مرقد پہ بیٹھنا نہیں ممکن نجس کا
ٹھوکر لگائی کس نے کہ بیدار ہو گیا
ستم تو دیکھیے ان شرکین نگاہوں کا
اتفاقی ہو یہ احسان خار دہن گیر کا
پر یہ کہیے کہ خود آئینہ مقابل نہوا
وہاں نازک نامی یان یہ عالم ناتوانی کا
فرقت کی شب کو خاک مجھے منہ دکھائے صبر
ہنس کے بولے ہو قلق تجھ کو کرامت شیا
دو چار گھڑی دن کو دو چار گھڑی شب کو
ملک عدم کو قافلہ تھوڑے نہیں گئے

فہ

قمر تخلص مرزا قمر طالع مرحوم غزنو مرزا محمد انور بخش مغفور عرف مرزا نیل ابن حضرت
فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ مہرور فن شعر میں حافظ احسان علیہ الرحمۃ والنظر
مستفید تھے یہ اشعار ان کے نتائج طبع سے ہیں

راہان وصال اوسکا نہیں غیر کے بس کا
کہو بچا ہی او تر تا ہو وہاں دست ہوس کا

نیل

نالا ان ہر قمر وار غم عشق سے وہ بھی کتب ہرزہ دراون پہ کھلا راز جبرس کا

قمر تخلص حافظ قمر الدین ابن کاسرین عرفاے سلف حافظ اشرف ہر چند اوسکو شعر گوئی کی طرف توجہ بہت تھی لیکن شعر کو اوسکی طرف توجہ کم تھی باین ہر ایسا شخص تھا کہ اپنی بنائاوی اور نیک اطواری سے مرغوب طبع اور مطلوب بننا تھا ایک عرصہ ہوا کہ عالم خانی کو ترک کیا اور گلشن فیہر دوس کی طرف لہی ہوا اوس پاک طینت کی کیا خوش طینتی ہو کہ اوسکی لاش کا سر خاک قدم فیض تو ام اشرف المرسلین خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے طفیل سے کنکڑا عرش پر پہنچا اوصاف شرف سے مقرر یعنی درگاہ ملائک مسجد گاہ کے دروازہ دلین کے ایک گوشہ میں مدفون ہو یہ وہ شعر اوسکے یاد تھے

اوس گل خوبی کی خوببو سے معطر آب ہون
خانہ دل میں جو روشن ہو چراغ عارض
ذکر مت لانا مری تم لعلش پر کا نور کا
دھیان بچہ رخاک رہے لعل بزشانی کا

قمر تخلص محمد قمر الدین خان اکبر آبادی افغانہ یوسف زئی سے ہوا ابتدا میں نشی محمد مصلح الدین فتح پوری سے تلمذ اختیار کیا اور پھر حاجی مولوی محمد مددی بریلوی خوش باش ختم پور سیکری سے کتب فارسیہ کو تحصیل کیا یہ وہ شعر اوسکے افکار سے ہیں

مجھ سے کو مرید کر لیا دم میں
یہ خانہ خراب عشق مرشد نکلا
کیسکے عشق سے پابند صدر رخ و لعل ہم ہیں
ہزاروں آفتین ہیں ایک ہم ہیں کچھ عجیب ہم ہیں

قمر تخلص مرزا غلام نصیر الدین خلف الرشید مرزا ولی الدین ابن مرزا زاہد الدین ابن حضرت فردوس نندل شاہ عالم بادشاہ سخن سنجی میں یگانہ اور معنی یابی میں یکتا سے زمانہ ذہن رسا اوسکا مضامین دود کی تلاش میں ملک تقدیس کے اقصا تک جاتا ہوا اور خیال بلند آہنگ اوسکا معانی باریک کو خلوت عفاف سے پہنچ لاتا ہوا قلم اوسکے معنی کی رنگینی سے شاخ ارغوان اور خانہ اوسکے مضامین کے فروغ سے شمع فروزان دل اوسکے لطف سخن سے مسرور اور کتا ب اوسکے فروغ کلام سے کچھ خانہ نور کا خدا اوسکے سخن کی تازگی سے سیلاب اور صفحہ اوسکے معنی کی نور پاشی سے چادر مہتاب رنگینی معنی سے ہر لفظ یا قوت و نشان کو رشک افزا اور صفائی الفاظ سے عبارت گو ہر آواز کو غیرت فرما تانت کلام سے بناے ابیات گوہر شگین ترا در رنگینی عبارت سے روے صفحہ اوراق گل سے رنگین تر سرود کو اوسکے سطور کیا مناسبت اور سبیل کو اوسکے خطوط سے کیا مشابہت ذہن رسا ہوا طبیعت مستقیم وضع

متین ہوا و مزاج حلیم و ہن کی رسائی سے زبان قلم اعدا پر دراز اور طبیعت کی استقامت کے
 رشتہ نظر کہ خواست و اپرا از مناعت کی تعریف کے حلقہ میں نقطہ نقطہ ایسا مستحکم کہ زبان
 کو رکاوٹ اور سکو گاہ سے نہ اونٹنا سک اور علم کی توصیف کہ ورق میں سطر سطر ایسی گراں
 کہ زانو سے کاتب اور سک بوجھ کی تاب نہ لاسکے۔ مگر طبیعت باوہ ادب و تواضع سے لبریز
 اور حشمت و ناطق ہر اسے "یار سے سمجھ نہ نفس امارہ کو نفس مطمئنہ کے تابع کیا ہوا اور تہذیب
 اخلاق کا جامہ پہن لیا ہوا اول شوق سخن و عزت و استقامت و مغرور احسان علیہ الرحمۃ سے ہم
 پہونچتی تہذیب اور سبب بنائے اپنے تلافی سخن سنج کی نوبت راقم اشم کی وضع پر موقوف
 رکھی یہ لکھنا غرض دوستی اپنے کلام کو میر۔ ہی نظر اصلاح میں لانے لگے اور اپنا سخن مجبوس و محال
 اب تمامہ اوجہ و کمال شائق کے ہر اصلاحیہ نظر آتین اور وہی اہلیت خط جہن پر جناب
 مولانا محمد و مناسلو سی امام تبرہر مہربانی سادہ استماع کے کی غایت سراپا افتاد میں استفادہ
 معلوم میں مصروف اور تحقیق و تحقیق و قانع سے مشغول دیوان فصاحت و بیان
 اوس سخن مرزا کا اصناف سخن سے ملو اور ہر منصف کلام انواع الطائف سے مالا مال ہوا و شہ تہام
 میں کہ چہ شعر و سخن سے نگار کے نتائج انکار سے انتخاب کر کے بحوالہ جہانی آئادہ کرتا ہوں
 کہ ارباب مذاق و سلی لذت سے بہرہ یاب ہوں

اجا یگذا زمانہ کجی و توسل یار کا
 گویا سبب نئے و قریہا سے نبھا رہا
 صاحب کو بندہ ترک نگاہ ایاز کا
 داغون کا تھا چراغ پہ پیدائہ نور تھا
 دیکھا تو مدتوں وہی افغان و شہر تھا
 ورنہ مزاج حسن تو کیا کچھ عیور تھا
 نوک مرزاگان سے ہر دل کھارسانا لینے لگا
 سانس و لہمی ہا سے کیوں یہ نوجوان لینے لگا
 صفا بھی چاہیے ہو دل میں جب عیار آیا
 رکھتا جو زبان پر بھی تراخیز کہین تھا
 جب دیکھنے آیا کہ دم باز پر پہنچا

گر انقلاب دہری ہر تو ہو امید
 پھرتی ہو اپنے ساتھ لیے و رہد راستے
 کچھ عشق کے ہیں طور نرالے کہ کر دیا
 خلعت کا وودل سے لبش و فور تھا
 دیوان ہوا تنہا کسا کچھ شہر کے بعد بھی
 ترمین میں آئینہ کی نگارہ کا تھا نہ وجہاں
 دیکھنا شوق شہادت جب لگے قاتل کو دے
 اور سکے یہ کہنے کے ہیں حدتے کہ گھبرا کر کسا
 بدلاست آئینہ ہوتی ہو خاک سے ظلم
 کیا معلق بھی مبداء تھا کوئی حرف شہادت
 تاکر نہ سکون اوس سے تغافل کی تسکیت

کچھ تو وہ شوخ ہو بر خود غلط اور کچھ مین غیور
 خواب جو ن چشم ز لہجہ جلوہ گاہ دیا رختا
 او سنے جب تہا بنا تجھے مین تے نہ تہا بنا آپکو
 ہاے رمی شونہی کہ ظالم کے خرام ناز تک
 پرے گولا مکان سے وحشت آہو ہر جلوہ کو
 سمجھتا ہوں کہ وہ بھی تیرے ہی غم کی شونہی ہو
 نہ تو تین گر غلط انداز دیاں منظور جلوہ کو
 گنہ اپنے تو کیا زاہد کی نیکی بھی ہو واں عصیا
 کھو یا غم فراق نے دل سے جہان کا غم
 ہنگام طوف دھیاں تبوں کا رہا مجھے
 مین جاگ اوٹھا جو خواب مین آیا وہ فتنہ گر
 فیض اسلام سے بھی کفر کا جانا معلوم
 ضعف پیر مین نے کیا راست روی پر مائل
 وقت دیدار کے گریہ کو تو رو کوں لیکن
 شوخیان برق کی سیکھیں مین کہ سوخ دکھلا کر
 دل کا آنا تو حسینوں پہ نہیں چندان پر
 بدن مین جان بھی باقی نہیں ہوا پی تو اور
 سانس کے ہمراہ ہوتی ہو کشتک ہی کچھ دہم
 لاغری سے پیر ہن ہر نگیا سامان قید
 دل کچھ جاتے ہین لاکھوں دیکھ کر رفتار کو
 ہاے رتے شوق شہادت اسکی اس نفرت پہ بھی
 ناتوانی کو بھی ہو کیا کیا کفایت پر نظر
 کام جب تیرے گہرے تو قسمت پر رکھیں
 مری آنکھوں ہی سے یو یو گاموں کے بھی چرخ
 بدگمانی کا برا ہو کہ ہو آغوش مین اور

اک نہ اک جیلے سے وان تک مر جانا ہوا
 پر وہ غفلت بھی اپنا دیدہ بیدار تھا
 چوڑی مین بھی مین ہمدرد کس قدر ہشیار تھا
 اتنی جلدی پر پوچھا شوق کو دشوار تھا
 نگاہ شوق سے آگے پڑے ہو یا نوں الفت کا
 کبھی گر حال سنا ہوں قیامت کی صعوبت کا
 دہائی کو کیوں بناتا پردہ وہ رخسار وحدت کا
 بڑھا ہر تہہ کیا عصمت مین ماناں طہیقت کا
 غم ہی ہمارے واسطے نعم خواہ ہو گیا
 مین کعبہ جا کے اور گنہگار ہو گیا
 کیوں بخت میری طرح نہ بیدار ہو گیا
 سجد کے دل مین سدا رشتہ نہ زنا رہا
 تیرے حکم مین ہر قدم کا کمان ہو جانا
 ایک آفت ہر یہ آہوں کا دھواں ہو جانا
 دم کے دم مین وہین نظر ونگ نہان ہو جانا
 ہو غضب ہر کس ونا کس پہ عیان ہو جانا
 خیال یا رکواں نکاس ہوا زمانے کا
 دل مرے بر مین ہو یا پیکان ہی تیرے تیر کا
 ہو گر بیان ایک حلقہ پاؤں کی زنجیر کا
 نقش پاسے پار گویا نقش تیرے پیچ کا
 دل نے پیچا ہی چھوڑا مثل پیکان تیر کا
 ہو گلے کا طوق ہی حلقہ مری زنجیر کا
 شہنوں کے بوجھ سے سر ہو گراں نقدیر کا
 گر لب زخم جگہ بھی کبھی خند ان ہو گا
 دل یہ کہتا ہو کہ گھر میرے مہمان ہو گا

نہیں معلوم کیا ہو وہ کہ اد سے
دل سپیان تو دیکھو آپس کی ہمد وہ
کیا جانے کس طرف کو قناعت نکل گیا
ضعف اپنا بیان تلک پہنچا کہ ہم
لوگ سمجھے کفر اور یان بت کو دیکھ
ہم کو جو دے ہو چرخ تو ہم سے پھر وہی دل لیتا ہو
آگے قیامت آفت ہوگی ڈھنگ یہی ہیں آپ کے گر
سنگدل جب میں ترے بزم میں آجاتا ہوں
اس توقع میں کہ لاتے ہو کوئی مزد و صل
روزن آہ ہو سے دل کے مگر بند کہ اب
ضعف پہنچا ہر بیان تک کہ میں جو نگذبا
دم آخر ہو ذرا دیکھ تو لون سیرا دسکو
مرتے مجھے دیکھا تو بولا تبم ہو
مستی یہ ٹپکٹی ہو آنکھوں سے کراوس لب پر
اظہار ہنرا و دل مت کیجو کہ آئینہ
کیسا ہو قناعت تو ہم سے بھی تو کہ ظالم
موجہ ریگ بھی اوس جا کی ہو گویا دم تیغ
مجھ میں اور تجھ میں ہر موسیٰ و جلی کا سار لبط
کچھ انا الحق میں بھی جو بوسے انا نیت ہو
حسرت کشتہ کی ہو داوری سے مجھے یاس
خلوت دل ہو ترے حسن کو اک پردہ شرم
آشنا ہر نگہ شوق سے ہو پر تو حسن
تا توانی سے ہوں میں قید کہ گویا کہ نہ تھا
امید پر ترے جولان کی کب تلک ظالم
یہ تو مانا امتحان کے بعد ہوگی قدر کچھ

کوئی بت اور کوئی خدا سمجھا
غیر دن کو دیکھتا ہو مجھ سے نظر بجا کر
مدت ہوئی کہ وہ نہیں آتا نظر کہ میں
آنہیں سکتے تھارے دھیان میں
کچھ ترقی ہو گئی ایمان میں
ہم بھی بیان دولا ب کی پورا لٹی قسمت کھڑا ہو
ماشا اللہ آپ ابھی سے اتنی شرارت رکھتے ہیں
روگ اک اور نیا دل کو لگا جاتا ہوں
مثل گل دیکھ صبا کوین کھلا جاتا ہوں
دم کچھ اس طرح کھٹے ہو کہ موا جاتا ہوں
کہ ہو اچھی ترے تو کو سون ہی اوڑا جاتا ہوں
امراہل میں ترے ماتھوں سے موا جاتا ہوں
آج آپ زیادہ سے مضطر نظر آتے ہیں
خالی بھی ہو سکے اور پر ساغر نظر آتے ہیں
ہوتا ہو مگر جب ہو ہر نظر آتے ہیں
احوال ترے ہر دم بدتر نظر آتے ہیں
پانوں رکھیں ترے کو چہ میں یہ مقدور نہیں
ایک مزدہ ہو یہ کہنا بھی کہ منظور نہیں
تو سیاست کے سوا اور نور منصور نہیں
کہ قیامت بھی ہو برحق پہ یہ محذور نہیں
لائق طرز حیا جسلوہ کہ منظور نہیں
گو ہو پردہ میں پر اس پر بھی وہ منظور نہیں
میں بھی جز حرت فراموش لب گور نہیں
صبا سے اپنا بجاتے ہوئے غبار رکھوں
پر کرین کیا وہ شکر آزماتا ہی نہیں

کیون نہ شک باسے مجھے جبکہ مری ٹیچہ کے پاس
 لکھے محشر میں ہیں دفتر کے دفتر عزت شکوہ کے
 سینے میں نل جو اوچھلے زیر زمین تو ظالم
 نون کششہ دل جگر کا کیا حال پوچھتے ہو
 قسمت کی دشت گردی جاوے کہاں دگر نہ
 کچھ یہ بھی مصلحت تھی جو وہ وہن بنا کر
 جھڑتے ہیں پھول اپنی رنگینی سخن سے
 ذوقِ تم میں پاس سے اوٹھانا ایک دم
 عناق کا آشیان ہر زبانِ جہان پر
 میں تان وہ ناتوان کہ سعی صبا سے بھی
 تپھر کے سامنے ارنی ہر سوال میں
 تیرے لیے گراتے مسلمان نہ جہان دین
 چلیو صبا سمجھ کے کہ اس گل کی راہ میں
 نازک ہو وہ دماغ صبا بوسے گل نہ لا
 عشق و ہوس میں ہو ہی رہی اب اختیار
 کہتے ہیں میرے حال پریشانی کو دیکھ لوگ
 اتنا بھی ضبط کیا ہو قناعت کہ اب تلک
 جھٹکا کچھ اس طرح سے کہ جی ہی نکل گیا
 بنوا چکے بھون لبس شارے سے کیجے قتل
 پہونچیں نہ کام دل کو تو قسمت و گرنہ ہم
 احر ضعف جا کہ ناگھ سے تیرے شبِ صبا
 اظہار آپ تو آتے ہیں صلح کو لیکن
 مانعہ نہ خو خوار کا پاک اس سے ہو دین
 سامنے اس کے ہیں یون گویا کہ ہم
 احر تبو جو چاہو اب کر لو ستم

مضطرب ہو کے تم اس طرح سے در کو دیکھو
 مبادا نون سے آلودہ کہیں دامان قاتل ہو
 جون گرد و جابجھڑا دے افلاک سے زمین کو
 دیکھو تم آکے میرے دامانِ آستین کو
 میرے غبار نے تو پکڑا ہی تھا زمین کو
 پردے میں سو گمان کے نہان کیا لہجہ کو
 گل چین بنا دیا ہو اب ہنسنے نکتہ چین کو
 یارب وہ شوخ مجھ پہ کبھی مہربان نہو
 اہل فنا کا نام تو ہو گونٹان نہو
 میرا غبار بد رفتہ کاروان نہو
 ہو کس طرح جو رغبت روے بتان نہو
 آباد بھی یہ کو پھ جنت نشان نہو
 افتادہ مثل گرد کوئی ناتوان نہو
 ساتھ اس کے عند لیٹ کا بھی کچھ فغان نہو
 آتی ہر طبع آپ کی گرامتخان پہ کچھ
 آفت نئی سی آتی ہو اس نوجوان پہ کچھ
 تیرا کھلا نہ حال ترے راز دان پہ کچھ
 رکھا جو میں نے دست بہت فتنہ گر پہ ہاتھ
 اب دیر کیا ہو تیز بھی تلوار کر چکے
 مطلب تو باتوں باتوں میں اظہار کر چکے
 بند قبا سے یار بھی ہے نہ داہو
 اسی کو تیغ بھی زریب کمر ہو کیا کہیے
 شوخی سے لیا نام قضا کا مرے آگے
 بیٹھے ہیں نا آشنا کے سامنے
 ہو رہیگی کچھ خدا کے سامنے

انہی بیلا رسی سدا کرتی رہی
اب اجابت میری ناکامی کو دیکھ
اوجھ کے تو ہی چل اسی خار و قدوم کہ یہاں
شوق کو کثرت نظر رہ سے رشک آتا ہو
کعبہ تک جانے میں تھی خاطر زاہد ورنہ
جنس نر دیدہ کے مانند ہوا لچھاؤ میں جان
میں بھی کیا گرد ہوں مسخر آجہاں میں کہ دم
راز دل لب پہ نہ لانا کبھی منصور کہ یان
کعبہ سے چل کہ دیر ہوا اب تبوں کا گھر
پڑ پڑ کے پاؤں مجھ کو تھجائے ہیں خار وشت
دہشتہ دل قفاعت بچا رہ ہی ہو
اس حال میں تو منت دشمن بھی ہو قبول
اتوبوش وصال ہو تھم چشم اشکبار
گئے تھے تم کہاں آنے کہاں سے
واعظ ہو مجھے آتش و فزخ کا دور و لیک
رفتہ رفتہ دیکھیے کس کے منہ پڑتی ہر بات
قیس تخلص حافظ عبدالحی کہیں برادر حافظ عبدالصمد یوسفی ساکن کاکورہ باوجود اداس سن

اور خرد سالی کے تلاش سخن بلند اور فکر شعر عالی ہوا سکا منال احوال ہمیشہ سعادت ذاتی
بارور اور خندہ نشاط و انما او سکے لب خوش سخن سے جلوہ گراو سکے نتائج افکار سے
یہ شعر یا و تھا سو مرقوم ہوا

ہمزبانی کیوں نہ ہوا ہم ہمارے او سکے قیس
ترجمان انہی ہی وہ ہم ترجمان عبدالب
قیس تخلص محمد عنایت اللہ وطن آبادی او سکا قصبہ بگم پور علاقہ سکندر آباد اور مولد
او سکا کول ہر فن سخن میں نوازشی بنی بخش کاشگر دہریہ دو مین شعر او سکے
مسموع ہوئے

نئے گیا دل کو ساتھ پیکان کے
تیسہ بھی او سکا دلر با کلا

پیس

پیس

اثر کے ہیں کلبجا کہیں بھٹ جائے نہ لکا کرتے تھے تپھر کے جو دل میں اثر	اشک آیین تو نالہ کبھی دل سے نہ نکالو آہ وہ نالہ مرے کیا ہو گئے
---	---

قیصر تخلص شاہزادہ بلند مرتبت عالی درجت گردون رخس مرزا خداجت سید اللہ تعالیٰ
نواسہ حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ مرحوم راقم آٹھ صابر ہیچران کے نامو اور فقرا
باب آئہ کے دلجو ہیں تواضع اور فروتنی گویا لوازم ذات سے ہوا و خلق و مروت او کی ذاتی
صفات سے ہوا مشق سخن مومن خان مرحوم سے کی ہوا و نکلے سخن کی طرز فصاحت اور اونکے کلام کی
بنامتات سے خالی نہیں ہوا اشعار اونکے افکار سے ہیں

کرین گر کلفت دل کا بیان ہم ہو س غیر سے عشق اپنا او سے یاد آیا تو لطف کرے یا نکرے خوش ہو کہ ناخوش اوس کو میں خاک ہو نیکا چرپا ہو بجایا جنون ہیں مگر مری شوکت نہیں جاتی کہ اچھی نبھیکلی خاک محبت کہ نام سے قیصر	ملاوین خاک میں ہفت آسمان ہم کیا نئی طمع سے ہم دل میں گذر کرتے ہیں اس بات پہ مڑتا ہوں کہ عاشق ہوں تر تین نام اپنا جب ہوا کہ رنما کچھ نشان نہیں جہاں جاتا ہوں میرے ساتھ اب لڑکون کا شکر ہو وہ اپنے زعم میں سمجھیں ہیں مالدار مجھے
--	--

باب الکاف التازی

کامل تخلص مرزا ناصر الدین معروف بہ مجب مرزا ابن مرزا ابو سعید ابن مرزا طالع مراد شاہ مرحوم
ابن حضرت عالم گیر ثانی احقر کے عم زاد اور مرزا رحیم الدین کیجا بھی عم زاد بھائی اور مرزا سے موصوفت
فن سخن میں ستیفہ فارسی سے بقدر ضرورت آگاہ اور صناعت موسیقی میں صاحب ہنگام
یہ اشعار او سکے افکار سے ہیں

نوح کریر قید سے چھوڑا تو کیا چھوڑا ہمیں اوس شکر کے عشق میں کامل کامل آشفہ سر کو دیکھ کر کہنے لگے	تو ہی کہ اس حال میں جا میں کہاں صیاد ہم جو نکر نہ تھا سو کیا پہنے رہ گئے تھے اک یہی عاشق مری تقدیر کے
--	---

کامل تخلص سدا سکھ پنڈت کشمیری کا کلقب مرزا معر کا ہو کہ عربی و فارسی میں استعداد تمام
رکھتا تھا اور نظم و نثر میں دستگاہ تمام فارسی کی زبان دانی کا دعویٰ اور مقامات مشککہ کی
تحقیق کا لاف ایسا تھا کہ کوئی صاحب استعداد او سکے زعم میں علم مباحات بلند کرنے کی
یاد نہ کرتا تھا زبان عربی کی تحقیق کے حیلے سے تمام کلام مجید کو غلط کیا اس وقت تاہم

کہ فصاحت و بلاغت میں دستگاہ تمام رکھتا ہوگا سینیں عمر سو کے قریب پہونچی تھی اکثر عمر کو سفر
میں صرف کیا آخر کار لب دریا سے گنگ پر وارد ہو کر کشتی عمر کو ملاح تضا کے اختیار میں
دید یا یہ اشعار اوسکے سننے گئے

تیر ترا ہفت کنم از جان تازه	باشد عذیر خاطر معان تازه
بلبل کرد ماغ کہ سیر چمن کند	دارم ز داغ سینہ گلستان تازه
خاکم ببارفتہ کو بر شدم ہنوز	دارد سمند ناز تو جو لان تازه
کامل بقول طالب آمل بفصل گل	گشتیم مند لب گلستان تازه

کاظم تخلص کاظم علی ساکن منڈا اور جوان خوش مزاج تیر طبع اہلیت و سعادت سے بہرہ ور
اور استغناء و اخلاص کی اعانت سے سخن گستاخا و اہل میں تفصیل علوم کی تقریب سے وارد
شاہجہان آباد ہو کر نقد ہنر کو حاصل اور مومن خان مرحوم سے فن شعر کا استفادہ کیا آپ چند
سال سے شہر رٹھکی میں علوم ریاضی میں دستگاہ تمام بہم پہونچا کر کسی علاقہ پر مامور ہو
یہ شعر اوسکا یاد تھا

او طفل تنیک ہم تجھے آنکھوں میں یون کھین	اور تو ہمارے راز کو یون بر ملا کر
کرامت تخلص کرامت اللہ شاہ آزادہ نیش دے پر وار و دشمن تھا یہ شعر اوسکا	سنا گیا

مقبول حق ہو جو کہ ہر اہل سخن کا دوست	ہو حُب اہل بیت وسیلہ نجات کا
کیف تخلص فضل احمد شاگرد صبا جوان نیک ہنر خوش مزاج یہ شعر اوسکا	سنا گیا
کیونکر رہیں نہ دل کو تصور وصال کے	کچھ پر بندھے نہیں مرے مرغ خیال کے

باب الکاف الفارسی

گرم تخلص مظفر خان جوان خوش طبع ظریف مزاج متوطن رام پور مدت دیر سے نواب عبدالغنی
برادر حقیقی محمد سعید خان والی رام پور کی رفاقت میں خاک پاک شاہجہان آباد کو رشاک
کیا اور اب اوسی نواب مستطاب کہ ہر کاب شہر میرٹھ میں مقیم ہو مشق سخن شیخ ابراہیم ذوق
مرحوم سے بہم پہونچائی یہ اشعار اوسکے افکار سے ہیں

حال عاشق کبھی پوچھے نہ ملائے تو چشم	آنکھیں کیا چہرے گیند میں ترمی آہ چشم
نہ ہی ہائے تصور کو ترمی جا خالی	بسکہ نخت جگر و دل سے ہوئی مملو چشم

چاہ میں اک بُت ہر جانی کے | در بدر ناصیہ فرسانی کی
گو یا خاص نقیر محمد خان شاگرد شیخ امام بخش ناسخ لکھنؤ میں زبردہ امرے نامی اور قدوہ کبر کے
گرامی سے شمار کیا جاتا ہوں اوس سوا دین مومنین پاک کی کثرت اور حضرات شیعہ کی افراط پر
اس سنی عالمی مرتبہ کا وجود نادربل مفتحات سے ہوتن اوسکا الفاظ فصیح اور معنی غریب اور
لغات برجستہ اور اشارات دلچسپ سے ملو ہی یہ چند شعر اوسکے دیوان فصاحت نبیان سے
منتخب ہوئے

نہیں ہو علم جان بازی میں کچھ حاجت معلوم کی | تر پنا آپ ہی اوستاد ہی تعلیم لسل کا
قیامت کے منکر جو ہیں امیست مگر | ترے قصہ وقامت کو دیکھا ہنوگا
وہ ایسا نہیں چپ رہے بات سن کر | کوئی اور ہو ویگا گو یا ہنوگا
ہو جو مضمون قندہ انگیز اسمین تیری چال کا | اب زمین شعرین بھی خوف ہو جو پنچال کا
کب تلک ان تبون کے ظلم سہون | امی خد ادل نہیں ہی تیچر کا
مصرع ابرو مکر لکھ یا اور ستاد نے | اوس سے بہتر دوسرا مصرع نہ جب موزون ہوا
موت جب نزدیک آئی پھر ملے اوس سے تو کیا | فائدہ گروہ ہوا تو یہ زیان ہو جائیگا
تھا جو افتادگی شعارہ اپنا | نہ زمین سے اوٹھا نعبا رہ اپنا
تر ہی بعد مرے نامہ و پیغام کی رسم | خاک اوڑاتی پھری لگیوں میں صبا میر بعد
منہ دکھانا تو کمان تابین تھیں اوسکی جھپٹک | لن ترانی کی بھی آئی نہ صدا میرے بعد
سنگ مدفن کی جگہ رکھ یا مدفن پہ مرے | کوہ غم جبکہ کسی سے نہ اوٹھا میرے بعد

باب اللام

لطف تخلص خفیہ اللہ تلمیذ شیخ ابراہیم ذوق مرثیہ و نیک مناد اور مطلع غزلی میں سلسلہ چاکری
مربوط رکھتا ہے یہ شعر اوسکا درج مذکورہ ہوا

وہ پڑھ کے سطر کون سی چین بر جبین نہیں | ہر چند خط میں حرف شکایت کہیں نہیں
لطیف تخلص دولت سنگھ قوم نقیری شاگرد شاہ نصیر مرحوم مشاق قدیم اور شعرے سنات
طبعی رکھتا تھا چار پانچ برس ہوئے کہ دار فانی سے رحلت کی یہ شعر اوسکا ہے

کوئی کتنا تھا قصہ مجنون کا | میں اوسے اپنا ماجرہ سمجھا

باب الیم

سہ

باب اللام

لطف

لطیف

باب الیم

ماہِ تخلص مرزا عنایت علی بیگ کو پیک برادر مرزا حاتم علی بیگ مہر اگر ہین مصباحت راجہ
بلوان سنگھ راجہ تخلص الی کا تھی سے ممتاز اور شاگردان خواجہ حیدر علی آتش سے ہی یہ دشمن
اوسکے اشعار سے انتخاب ہوئے

کیونکر ورق اور اسے نہ تلواریا رکی
ہر روز نیا وعدہ ہر شام نیا عذر
بڑی بھی کاغذی ہر مے جسم زار کی
بن بنکے بگڑتا ہی مقدر کئی دن سے

ماہِ تخلص شاہزادہ بلند اقتدار گردون اعتبار صاحب تمکین و سادہ فطانت و ذکا مستنشین
شبستان عز و علا جلال پناہ مرزا جمیعت شاہ خلف الصدق مرزا نور اور کجست مرحوم ابن
مرزا جمشید کجست مفتخوری بن حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ مہر و بزرگی اعتبار ظاہری کو
وسیلہ اوصاف قرار دیکر خاندہ سخن سنج کو عرصہ اور اراق ہین گرم جولان کرنا ایک امر زائد اور
کار لاطاف ہر کہ نسبت شاہزادگی سے اور کونسا مرتبہ فائق تر ہر حسبکواسباب مداح اور وسائل
اوصاف سے مقرر کیا جاوے دوچار سطر مناسب مقام مسطور اور چند جرت حسب موقع مذکور
کرتا ہوں مبدیہ فیاض نے ایسا نمیر آفتاب تنویر دیا ہو کہ اوسکی مدافعت عمو و صبح کے برابر ہو
اور اوسکا نقطہ سوید آستارہ سے ہمسر اوسکی طبیعت کی روشنی سے زمین سخن پر نور آوار ہو
معنی کی تجلی سے چوب قلم شجر طور ایسا کلیم کلام ہو کہ مصر سخن میں حریفان سخت مرثت کی فریاد
اوس سے پیش نہیں جاتی اور اوسکے اعجاز کلام کے سامنے شعراے جاد و فن کی سحر طرازی رونق
نہیں پاتی قلم اوسکا نیل دوات میں عصاے موسیٰ اور مقابلا اعدا میں ہم نفس لڑتا ہر صفحہ
ترکینی معنی سے غیر گلشن اور ہر بیت جون بیت ابرو سے خوبان ناخن بدل زن قصہ سخن ایسا
عالی ہو کہ پیک تصویر حقدور بالادوی کرے اوسکا پایہ اوس سے بھی زیادہ تر بلند ہو اور طرز
ایسی دلچسپ کہ دل سوختگان محبت کو مژدہ وصال محبوب سے زیادہ تر دل پسند ہو سوز محبت کا
کیا اثر ہو کہ ہر دائرہ اوسکے الفاظ کا مشرق آفتاب محشر ہو اور ہر نقطہ داغ دل عشاق سوختہ
سطر آہ جگر سوز اور کلمہ کلمہ داغ دل افروز معنی ہر بیت کے شمع مخلص فراق مضنون ہر رباعی کا
دست آویز عرفاے آفاق نور افشانی معنی سے ہر صفحہ زرفشان اور فروغ مضامین سے ہر سطر ممکن
ہر چہ اصناف سخن بل غزل و قصیدہ و رباعی و قطعہ و ترجیع بند کے سر انجام میں قدرت تمام اور
دستگاہ مالا کلام حاصل ہو لیکن از بسکہ ایام شباب و نولہ افزاے شوق اور روزگار جوانی
پہ وہ کشاے ذوق ہو غزل گوئی کی طرف التفات بحد کمال ہو اور شعر پڑھنے کا طرز ایسا ہو

کہ ہم مشاعرہ میں جب اسکی زبان حرف سے آشنا ہوتی ہو ارباب بزم بہتین گوش ہو جائیں
شمع سراپا گداز ہو کر ایک نہ ایک مصرع سوزناک اسکی تعریف اور تحسین میں اپنی زبان پر
لے ہوتی ہو راقم آثم سے علاوہ تلمذ و استفادہ شعر کے رابطہ محبت کو ایسا مستحکم کیا ہو کہ دوسرے
عصر کی صحبت یکدمہ کو عمر ابد و زندگی جاوید سمجھتا ہوں جناب مستطاب اوستاد می مولوی
امام بخش صہبائی مدظلہ العالی کی خدمت سراپا افادت میں صفائی اعتقاد اور نو نہال گلشن جوانی
موباوہ حدیقہ زندگانی مرہم سینہ ماسے مجروح خلف رشید جناب مدوح مظہر اخلاق عظیم مولوی
عبد الکریم سوز تخلص سے روابط اتحاد استقدر ہو کہ زبان ادسکے میان میں قاصر اور بیان اسکی
تفصیل میں کوتاہ ہو

قلم لشکر سیاہی ریز کاغذ سوز دم درکش	حسن ابن قصہ عشق ست در دفتر نئے گنج
اب اسکے کلام فصاحت سراپا جام سے کچھ انتخاب کر کے نذر اجاب ہوتا ہو	
سپیلے اک سوز سا اتحاد میں پراتو بہم ہم بھی ضرور کعبہ کو چلتے پراتو شیخ ناصح کی بات سننے کا کسکو بیان دماغ ای ہنشین وہ حضرت ماہر نہون کہین ہون وہ دیوانہ کہ روتا ہو مرے احوال پر کھینچ لے ای چارہ گر پہلو سے مرے سمت چارہ گر شغل کو کچھ کچھ تو خلش بھی ہو ضرور لبون تک آ نہیں سکتا ہو نالہ سینہ سے ہر اک قدم پہ ہن سوسو قیامتیں برپا سمجھ ہی اولیٰ ہو دیوانگان الفت کی ملے پہ بھی نہوا ہم سے وہ شکر صاف وہاں تو روز ترقی ہو اور بیان مقدور ترے تو لطف سے بھی جان کا پتی ہو کہ یار نہ ربط ایک سا ہر ایک سے رکھو ماہر کیا میں بھی کوئی نقش کف پا ہوں کہ ظالم	شمع کی طرح ہو مشعلہ مرے سر سے پیدا قسمت سے تہکے ہی میں دیدار ہو گیا تیرا ہی ذکر تھا کہ میں ناچار ہو گیا اک پار سا سنا ہو کہ میخو ا رہو گیا چشم حسرت سے ہر اک حلقہ مری زنجیر کا ورنہ مشکل ہو نکلتا یوں تو اسکے تیر کا رہنے دے دل میں اگر ناوکے لدا رہنا اور اتنے ضعف پہ ہو قصد سراوٹھانے کا نہیں وہ چال کہ فتنہ ہو اک زمانے کا کہ دل کے جانے پہ رکھتے ہیں نام آنے کا کہ ڈھنگ یہ بھی ہو اک خاک میں ملانے کا نہیں ہو ایک بھی دم کے ستم اوٹھانے کا نہیں ہو برق سے کم طور مسکرانے کا ذرا تو دیکھو کہ کیا ڈھنگ ہو زمانے کا رفقار میں موجود تھا ٹھوکر میں نہیں تھا

رود یا قتل کے بعد اوستے پشیمان ہو کر
آئے ہی دل میں لب معشوق تیرا رخصتا
کشکش میں بھی اگر رکھا تو میری خاک کو
نہوں کی میرے دیت مجھ سے ہی یعنی تھی ضرور
جو اشارہ تھا حریفوں سے سو میرے قتل کا
بچ بزدل اور جگر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے
اپنی نادانی تو دیکھو بے وفاتے جو رکو
جذبہ دل میں بھی تھا اس ناتوانی کا اثر
سر بلندی روزی حق گوہر کوئی منع ہو
خدا ہی جانے اثر تھا کیسکی شوخی کا
تمام زلف کو یوں دل نے چھان مارا ہو
تو ناپا مال تو قسمت میں نہ تھا اپنے تو کیوں
ٹھو کروا میں ہی رکھے دل کو مرنا دم بست
بقیابی دل دیکھو جگر کے جوئے ٹکڑے
کعبہ بیت اللہ زواروں میں نہ تھا بیت کعبہ
خاک و لاشیکے ترے دیوانے کب تک شہت میں
یونہی ہی اگر رہینگے یہ وحشت کے دلوں
وصل کی رات ہر اک بات پہ منہ پھیر کے وہ
روانا خدا دل کے ساتھ سو خون ہو کے بہ گیا
غراب کعبہ جتنے ہیں اہل دین اسے
گڑے ہو ایک عالم در پر ترے حب میں کو
بوسے تو تھے ہر اسکی حاضر و ابوں سے
جیتے تو آسمان سا دشمن ملا نہ سر سے
میلو تو اوس دہن کا ہونا عدم یقین ہو
ہرے تو نقش کی بھی عالم نہ تھی توقع

اوسکو پیدا جو جفاکش کوئی بہ سنا ہوا
میرے اور اسکی طرح انہیں بھی اس پر پڑھا
باد کا جھوکا بھی اوسکی شوخی رفا رختا
قتل کا میرے سبب میرا لب اظہار تھا
ترک چشم یا رختا تو مست پر ہشیا رختا
ان پہ کس کا فرکی دزدیدہ لفظ کا دار تھا
اس طرح سر پہ لیا گویا ہمیں درکار تھا
اوسکا رخ گہ سوئے عاشق گہ سو اغیار تھا
تھا سر منصور و پنجا گو لبعی دار تھا
کہ دل میں ہوتی تھی رہ رہ کے بقیاری را
کہ جس طرح کوئی رستہ چلے ہو ساری را
اتنے اندازوں میں آئی تری رفا پسند
گر سمجھ لے کہ اسے جو مر می رفا پسند
ہمدرد ہو ا تھا اوستے ہمنام سمجھ کر
اہل حق کرتے ہیں ناہد بت پرستی دیکھ کر
پڑ رہینگے کوئی گورستان کی بستی دیکھ کر
صحرا میں مل رہینگے کبھی خار اور ہم
بے مزہ یوں ہو کہ گویا او نہیں منظور نہیں
اب دل نہیں تو نام کو بھی چشم نم نہیں
کافریہ مرتبہ ترے ابرو کا کم نہیں
کعبہ سمجھ لیا ہو گویا اسی زمین کو
ما چار چپکار ہنا آخر پڑا ہمیں کو
چھاتی کی سل موے پر پاتا ہوں نہ میں کو
جیب بوسہ مانگتا ہوں سنتا ہوں نہیں کو
کیا جا کے پھوڑتے ہم کسارین جبین کو

جون شمع رات بھر کا جانا ہوا و ریتوں
 اس عجز نے تو پہلا سب اعذار کھویا
 مرے کے بعد دل کی پتیا بیوں سے اکدم
 گرور نہیں تبوں کا کعبہ ہی کو چلون مین
 پہونچون غبار بنکے تو دامن کو دے جھٹاک
 ایسا مٹا دیا ہو فلک نے کہ مثل باد
 ماہر کا شکوہ کیا ہو اسے بھی بلا تو نو
 وہ مری لاش پہ روتے ہوئے آئے ماہر
 بگرد کے میٹھا اوسکا بناؤ ہو گویا
 پڑھائی نکو تو مشق ستم ہوا و رسم بھی
 جگر مین لگتے ہیں اوڑ کروہ ناوک مرگان
 اوسکے ہنسنے سے کھلے رمز عدم کے ماہر
 آنکھوں سے تو دکھا چکی کیا کچھ یہ چشم تر
 مین ہوں اسیر مجبور مائی کی دے نوید
 میرے تھارے ملنے پہ کیا کیا ہیں مفسدے
 باقی جو عمر تھی وہ خمس مین کی تمام
 مانا کہ مجھ کو اور سے صحبت نہیں ملے
 رکھنا نہ سر کو زانوے نازک پہ شوخ نے
 بزم خرد مین یون ہوں کہ جیسے گناہگار
 لاکستی شراب کہ عس کے محیط مین
 ہست سے دل نے عشق کو آسان و مٹالیا
 دعوئے تو یہ دعا کو کہ پہونچے خدا تلام
 فرط سوال شوق سے ماہر بہ تنگ ہوں
 کیا کیا آگے کعبہ مین سوا اسکے کہ ہم
 صحر اکو لے چلے ہمیں حشت کے ولولے

شادی سے بزم کی کیا میرے دل حزن کو
 لکھناٹے ہو جون جون لکھناٹوں مین حسین کو
 لاشہ ہمارا رکھنا مشکل ہو از مین کو
 اک سنگ چاہیے ہر آخر مری حسین کو
 محنت کی کی میری طسج را لگان ہوں
 گر خاک پر چلون تو قدم کا نشان ہوں
 کیسے کیسے کو آپ نہ اپنے گمان پہ کچھ
 سچ ہو یہ بات کہ الفت سے ہر الفت ہوتی
 ہر ایک بات مین خوبی ہو خوش نما کے لیے
 نہیں کچھ ایسے کہ اتنا جگر نہیں رکھتے
 یہ کہنے کو ہو کہ وہ تیر پر نہیں رکھتے
 کس قدر سہل ہو عقدہ دشوار ہے
 کانوں سے کیا سنائیگی کھون زبان مجھے
 ورنہ یون ہی بہار سے کیا باغبان مجھے
 اغیار وان ستائین تھیں یار یار مجھے
 پر عمر رفتہ کا نہ ملا کچھ نشان مجھے
 رکھتا ہو حسن شوخ تیرا بدگمان مجھے
 ان نا تو اینوں پہ ہو سمجھا گراں مجھے
 پتھر پڑین سمجھ پہ کہ لائی کہاں مجھے
 تو بہ لڑ بولے دیتی ہو پیر مغان مجھے
 ہلکا ہوا یہ بوجھ دیا مٹھا گراں مجھے
 اور جا سکی نہ لیکے کبھی تابان مجھے
 کرنے دیا نہ ایک بھی پورا بیان مجھے
 ہوئے شرمندہ بہرین سے صنم سے چھوٹے
 دیکھی نہ راہ آمد فصل بہار کی

<p>کتنے تھے وقت نزع میری سب جوان پیر کتنا ہی ہم چراتے ہیں آنکھ اوس پر نظر ولہن اک سوز سا پاتے تھے سدا ہم لیکن شوخیوں پر یہ تمکین کہ ہوا حشر بھی اور ڈبڈبہ ہنے ہی میں آنکھوں کے ہوا عالم غرق آتیرے تغافل سے ہر پامال و مگر نہ اوسکی زلفین بلاہمین اور یہ بلا جسکی دوری میں مرتے تھے ماہر</p>	<p>اس نو جوان نے کس چہ جوانی نثار کی ہمارے پڑ ہی جاتی ہر کھبت پیار کی اب جو دیکھا تو ہوا اک خاک کا تو دا ہوا سب کو اب تک ہر قیامت کی تمت باقی اور اب تک میں بہانے کئی دریا باقی جو چاہیے خنجر نے خبر لی مے سر کی اپنے سر پر بہین لیے ہی نبی اسخراوس بن ہمین جیسے ہی نبی</p>
--	--

متبادل

متبادل تخلص جوان متین خوش مزاج نیک رفتار دوست ستا محبت افزا سعادت نہاد نیک
 احوادھیہا پر سادہ معروف بخشی اخلاق حمیدہ اوسکے مثل نکمت گل مشام نو از اور کردار پختہ
 اوسکے اہل روزگار کے اوضاع سے ممتاز اوسکی زبان دانی سے ہند کو اصفہان پر صد سخن
 اور اوسکی نکتہ طرازی سے نقاط حروف خال محبوب پر طعند زان مقامات کتب فارسی کو حلال
 مشکلات سخن جناب استاد مولوی امام بخش صہبائی سلمہ اللہ تعالیٰ کی خدمت میں نہایت
 تحقیق و تدقیق سے حل کیا اور مشق سخن بھی انھین سے ہم بیونہی حق یہ ہر کہ معنی کی نرا
 اور لفاظ کی متانت اور کلمات کی تنگ و نرمی اور تراکیب کی کرسی نشینی دائرہ ستائش میں
 محصور نہیں ہوسکتی یہ چند شعر اوسکے افکار سے ہیں

<p>از دل ماہ نفس بیرون نیا مدعیہ آہ برق بے تابانہ خود را در توابر آورد ہما چو صہبائی زبانان استاد قبل است شمع چون در بزم گرم صحبت آرائی شود ہما توانی قطرہ اشکے بدامن در فشان اے کہ داری گردش چشم از من مسکین و بلیغ اور آغوش من ست و من همان در جستجو مدہ ای دوست یکدم سرمدان چشم سخن گویا</p>	<p>جز الف و بکر بخواند این طفل اسجی خوان ما از گزند گرے آہ شر افشان ما بہتر ست از خون ایران خاک ہندوستان ما سوزش غیرت بجان آتش زند پر و اند ما صاحب خرمن شود ہر کس فشانہ دانہ ما بار قیام چون بگردش آوری پیمانہ ما دل سر و ست بے خبری او پان کو کوزن است سوالے کردہ ام ازوے جوابے آرزو دار ما</p>
--	--

سببیت

نیا

حافظ محمد غلام ہنسک سعادات ظاہری و باطنی سے بہرہ وافر اور کمالات صورتی و معنوی سے نصیب
متکاثر رکھتا ہے کسب فن شعر اپنے والد ماجد کی خدمت سے سیر افادت سے کیا اور موزونی و بے
اکتساب کا سرچرخ افتخار تک پہنچا دیا آیات غزل شونخی معنی سے دشت بیاض میں نور فاستہ
غزال اور سطور اشعار رنگینی مضمون سے گلشن صفحہ میں تازہ بہار میں مصرع جبرست کی معنی سے برف
اور کنارہ اور اوراق فروغ مضمون سے شرق سن جوانی میں جلم اور گواضع اور تحصیل بہر کا شوق
اور کسب کمال کا ذوق اور کثرت مرآت اور فطالیت بسطرح اس نیک ہنرمند میں جمیع ہیں
سعادتمندان روزگار سے کم کسی میں فساد ہیں یہ چند شعر کہ دستیاب ہوئے مرقوم ہوتے ہیں

نزع کے وقت جو وہ حور شامل آیا
ایک داغون سے بھرا ایک بھیجھو لون سے پھلا
ہر نشیہ دل ٹکے ہر مدد قریح کش کا
کس شخص سے ہونا کون تکو کہ میں نے بھی
ستحت جانی کو مری کھیل کہیں سبھے ہو
نہ سوزش جگر بن نہ دل میں تپش
نکا لاصنم نے تو کبھے گیا
کان ناز کہ میں گلوں کے کر نہ نالے منید ب
وحشیوں کے دم سے ہیں آبا دیان
وہ آدھرتے ہیں اور پانوں اودھرتے ہا ہر
اوس بزم میں ہیں ہر جان خوشی تھی لیکن
وہی اب تک ہوا دن لوسون کی لذت
میں میں کبھے گئے لیکن چھپا کر
مرتے ہیں ایسے قاتل بید رو پر کہ مائے
میں میں رخ سے نقاب اس کے اگر محض میں افش جاک
کوئے بتان سے نکلے تو کبھے گئے میں
ملا نا یہ دو دل کا کیا جانتا ہو
وہ دیکھے مری نبض اسی چارہ سازو

یاب الموت کو بھی غش مرے شامل آیا
جگر آبا و دھرتی میں اودھرتے دل آیا
میخانہ میں ماحم ہر ماہ رمضان آیا
تکواہ کیا ہو دل میں کسی بار آپکا
توڑنے آئے ہو کیون تجھ بران ابنا
مر اعم میں رونا دوا ہو گیا
میں میں مفت میں یا ر سا ہو گیا
ہر یہ مفرائض محبت کھولنا منقار کا
ور نہ یہ غل بھر کمان زندان میں
غیر کے جذبہ الفت کے اثر کو دیکھو
کوئے میں ایکے کھیا روتے ہوئے میں کو
لبون پر پھیرتا ہوں میں زبان کو
بغل میں نقشہ کوئے بتان کو
میں موت ہی سمجھتے ہیں عہد شباب کو
تو پروانے کبھی مٹر کر نہ دیکھیں شمع روشن کو
شہر مندگی اوتارنے کو پار سا ہوئے
فلک خاک ہی میں ملا جانتا ہو
جو تم میں جہل کی دوا جانتا ہو

سجودِ یمن بھی غیبِ چین سے دن کتنے ہیں
 علانیٰ زخم کیا اچھا سر سے قاتل کو آہر
 ترپتے تھے ہرور کے امی مہینِ قمر
 بیٹھا ہوا ہر دم خیر میں چھپرے کے جگر
 ایمان امی مہینِ قمر نے یسا ہی تھا
 شمع روشن ہو مہینِ قمر کے قوس بھی روکر

متیسرے چلکس زبیر کا اعتبار ان روز کا اسوہ اقبالِ مندان کا مگر راسے کا بھی سہاے متوطن
 قدیم تھر لطف نامہ والدہ آباد اس صاحبِ قدار کے والد ماجد جگر دلال نے اقبالِ عللاری
 انگریزی میں مدت تیس، پندرہ تیسل داری پر گئے اہر کہ ضلع بنارس پر مامور ہو کر جاہ
 و اعتبار کے ساتھ بسری کی ادرم ہر گوار حکام وقت کی جانب سے تحصیلدار پر گئے مندی ضلع
 فتح پور اور فن شعر گوئی اور سخن طرازی میں شاگرد شاہ محمد علیم آبادی تھایہ والا جاہ و اکر
 میں عہدہ منصفی مونیٹجمن پور ضلع آباد سے سرفرازا ہوا اور فعل سندھ کا مینی رہنما پر تھک
 قلم تحسیر اور ہاف مین عاجز اور نفس نفسیہ پر مجاہدین قاصر جو نہ معمول اخلاق کے بیان سے
 عہدہ براہ کسنا ہوا اور نہ فور حکم و بردباری کے دفتر سے حرف مرقن سخن سے از بسکہ سبابت
 فراقی اور وقتِ بے پرواہ گاہ و اوقات فرصت میں شعر فارسی کی نگار انگیر ہوتی ہر چند اس فن میں
 کسی سے مشورہ کا اتفاق نہیں ہوا لیکن متعدد اداوہ سے قدم فکر جاہدہ استقامت سے منحرف
 نہیں ہر چند شاعر اس مدعا پر شاہد اور اس عوی پر گوار ہیں

زبیر کا کلام متین ما
 تا در این بزم از مذاق باوہ آگہ نیست
 ایک اشارت بہ دفع اضطراب دل پس است
 بہر مستقبل بود آئینہ حال من متین
 متن چہ گویم تا چہ دیدم ز دانی متین
 دیگر ز دمام کا کل مشکین رہا مکن
 ہجو قوارہ را گلکان شد صریح
 متین بنو و زخم شمع از دستہ بل نضع

گوئی کہ کشتہ اند گل اندر زمین ما
 ریخت ساقی جاے مریخون دل اندر جام ما
 جنبش لب و بود گوارہ آرا مہ ما
 باشد از آغاز بہید اصواتِ انجام ما
 امی خوشاوتے کہ حاصل بود نادانی ما
 این صید زخم خوردہ تیر نظارہ ما
 بود نقدے کہ در خندہ ایما
 نزار در مرغ رنگ روے ما تاب پرید ہما

از غفلت تو مانع بہ اللہ روحان روز
 از کار کا کلمہ گرفت کہیں مار شہد
 بجز وہ بہ دل غیر ازین چه کار کند
 کہ دیدہ گرید و دل نالہ سے مگر نہ
 از دست من پر دامن دلدار میرد
 کارم نہ دوست و دوست من از راز بر
 محبہ و خلص سدا بہ مر و ظریف خوش مزاج تھا ہر چند فکر میں مضمون یابی اور طبیعت میں نرمی
 تھی لیکن کچھ اپنے مزاج کے اقتضا اور کچھ تحریک جہاں سے غزل خصوصاً مطلق کہ مضامین میں استقامت
 ملو کرتا اور مانند اوس زند کے کہ ظرف حوصلہ سے زائد شراب پی جاوے ایسے استعارے لکھتے تھے
 عین مشاعرہ میں کچھ باک نہ کرتا چند سال ہوئے کہ عالم باقی کو راہی ہوا یہ دو شعر اور سنہ
 تحریر ہوئے

مسجد کو تیری سیخ بہار اسلام ہو
 جیسے تو آستان تہاں سجہ و گاہ
 اوس چاں زمین فلک کا محب و گھر بچھا
 اوس ماہ سے نکاح کی جو اہم و راہ
 محب شخص شاہزادہ بہرام شاہ خلیفہ الصدق شاہزادہ جہانیاں مدار مرزا اختر شاہ بہار
 ابن شاہزادہ حسن شاہ سہارن پور مرحوم درانی ابن والا شانون کی بلند پایگی شہرہ آفاق ہیں
 کہتے ہیں کہ شاہزادہ موصوف فن شعر میں میان خان صفیر تخلص سے مشورہ کرتا ہوتا تھا
 اوسکے سنہ گے

شرین بھی اگر ملاوہ محب
 دل میں ہر ایک میں کھلتا ہوں رات دن
 تو یہ سمجھینگے ہم شتاب ملا
 گو یا میں دشمنوں کے لیے خار ہو گیا
 اس محب کو چین اوسکے اور کے جاتا ہوں سدا
 پائے شوق اپنا بھی اب بال گہو تر ہو گیا
 محب میر ابو القاسم برادر زادہ میر نظام الدین محمود خوش اخلاق صاحب طینت نیک سراپا
 علم سے بقدر ضرورت بہرہ اور فکر سلیم و طبع مستقیم کی اعانت سے پایہ سخن سخی کا بلند تھا جالینوس
 زمانہ بقراد دوران حکیم احسن اللہ خان کی قدردانی سے وقائع نگاری خاص سلطان کے عہدہ کا
 ممتاز اور تادم مرگ بھی منصب اوسکے واسطے موجب تیار رہا چند سال ہوئے کہ عالم فانی کو چہرہ رو گیا
 اوسکے کلام سے یہ دو شعر بقیت مانتہ آئے

کل جنازے کو محب کے دیکھ کر کہتے تھے لوگ
 ایک بھی ارمان دل نکلا نہ اس مغفور کا
 ہم کہتے نہ تھے خوب نہیں دل کا لگانا
 نو دیکھ لیا اتبو کہ اچھا نہیں ہوتا
 محبت تخلص عنایت اللہ پیشہ رنگریزی کرتا تھا کسی نے اوس سے اصلاح شعر کی

اتمد عالمی اس سبب بر محل یہ مثل کہی رنگا زیر لبش خود در ماندہ چار پانچ برس ہوئے کہ اوسکے
ماتم سے دانتگان و لنگار کا بائیلی ہوا یہ شعر اوسکا یاد تھا

پہلے تو ہزار طرح رنگ لے لیکن | افسوس کہ بسا مہ دل کار نگین کیا

محبوب تخلص محبوب خان قوال فن موسیقی خاندانی اور قائم زمرہ سنجی میں منصب ترخانہ تھا
الحان داؤد می کے اثر سے طائر رنگ کو جہرہ عشاق سے اوڑنے ندے اور سیلاب اشک کو روانی
باز رکھے اگر بار بار انگلیا اس مہدین ہونے اس استاد فن کے نام سے کان بکرتے خاصہ
اوسکی زمرہ پیرانی سے تر زبان ہوتا ہو اوسکے صریر پر صدائے کاکمان ہونا ہر گاہ گاہ زمین
سخن بھی اوسکے ذمہ افکار سے غیرت گزار ہوتی ہر یہ دو تین شعرا کے نتائج طبع سے نذر اجاب
ہونے ہن

بیان کیونکر کروں درد نہان کو | نہیں پاتا ہوں قابو میں زبان کو
خنجر بھی نہ سنبھلے جو دم قتل تو کیسے | انصیب ہمارے ہی ہو نقیب تجھاری
قاصد آتا تو ہمارے پر محبوب | دیکھیے کیا جواب لایا ہر

حضرت تخلص حساب کمالات انتساب گلگندہ دروے کمال خال حیرت و افضل مور و سعادت
ازلی وابدی محمد ناصر جان محمدی ابن حضرت محمد نصیب محمدی رنج تخلص اس جناب نصیبت تاج
خاندان والانتان کی بزرگی اور عظمت کا حال آنتاب سے روشن تر ہی کون ہی کہ ان حضرات بابر شاہ
کی نقلی معارف کے آگے ارنی گوی۔ سے موصوف اور خرمیو سے اصعقا کے ساتھ معروف و نمودات
تقدیرات اس جامع کمالات کی اوسی نقلی کامنہ اور اوسی شجر کا شہر جو کمالات وہی کہ کسی کو بس
خاندان فیض نشان سے اختصاص رکھتے ہیں اوسے قطع نظر کہ صرف انھیں صفات حمیدہ کے
ساتھ منسوب کرنا اور ثنا کا مدار انھیں اوصاف پر رکھنا ایسا ہی کہ مابہ کی ستائش میں شتاوری
افتخار کرنا انتساب علوم رسمی میں معی کو رکاب شوق میں ایسا دوڑا یا کہ عرق کے ہر قطرہ نے دامن کو
دریا اور استین کو گرداب بنایا ہر فن میں یک مضمی خصوصاً میدان ریاضی میں یک تار سے
اور اوس جولان گاہ کو اونکی تسمواری پر صد مانا زتھے عرصہ دراز ہوا کہ سواد شاہ جہان آباد سے
عظیم آباد کی طرف تشریف فرما ہو کر چند سے اوس سرزمین کو اپنے قدم فیض توام سے رشک گزار
کیا ناگاہ دروگردہ غرض ہوا اور جو کہ قرابادین مشیت میں اس عرض کی دوائے ترکیب نہ پائی تھی
استعمال اویہ مفید ہوا چند روز کے بعد آسمان تقدیس سے ندائے ارحم ہوئی اور بکشادہ پیشانی

معارف ماہنامی کا بدترقیہ ہونے گلشن جنان کی طرف لہی ہوئے اور والد ماجد کو دروہدائی
موتو قابل ان تہ تو کہ مضمون سے موصوف کر دیا آپکا جنازہ اوس راہ دراز سے شاہجان آباد
میں لائے اور جسم مطہر اور بدن مقدس کو درگاہ فلک پاکگاہ کے احاطہ کے اندر حضرت کے قدم کے
نیچے مدفون کیا جو کہ علوم شریفہ اور فنون نینفہ کے اشتغال سے فرصت بہت کم دستیاب ہوئی تھی
فن شعر کی طرف کم التفات فرماتے الا ماشاء اللہ یہ دین شعر اتفاقاً جزو دان حافظین محفوظ رکھے تھے
یتیمنا مر فوم کیے

تھی جس سے نہ ایک دم گوارا فرقت
اب زلیست تلک بھی اوس سے ملنا معلوم
نہ تو نامہ ہی نہ پیغام زبانی آیا
دکھلائی فلک نے پھر دوبارہ فرقت
گردن پہ ترے خون ہمارا فرقت
آہ محزون ہین یا ران وطن بھول گئے

محزون

محزون تخلص مرزا منگو ابن میرزا ایندختش معروف بھیرا نیلی ابن حضرت فردوس منزل شاہ عالم
بادشاہ شوکت انکے خاندان کی کنیزان خدمت گزار اور اقبال انکے دو زمان کے ملا مان فاشعار سے ہر
دینداری کی طرف بہت مائل اور پرہیز گاری میں اپنے اقوال و امثال سے ممتاز اصطلاح شعر کا
عبداللہ خان ابن تخلص سے اتفاق ہو ہو ہی شعر انکے نتائج طبع سے ہر

اوس کے منہ کون چڑھ سکے محزون
ہاں مگر منہ پر اوسکے آیا خط
محزون تخلص آغا علی نام جوان و جیہ خوش مزاج حلیم سچ پسندیدہ اخلاق کا ساکنان
شاہجان آباد میں اس صفت کے ساتھ کہ کوئی پایا جانا ہو کتب درسیہ کو تحقیق سے پڑھا اور
شاہجان آباد سے ایک دو منزل پر کسی شہر میں حمدہ مدرس پر ماہور ہو یہ دو
شعر اوسکے یاد تھے

حرم کعبہ مبارک ہو تجھی کو زاہر
سجدہ کہ اپنا تو سنگ در دلدار ہوا
ابہر دور دیدہ نظر کیوں مری جانب عالم
پہلے ہی دل تری زلفوں میں گرفتار ہوا
محسن تخلص حافظ محسن مرزا عمر حافظ قرائن اور تجوید حروف سے فی الجملہ بہرہ ور اور خوش دلی
بدولت عزیز دلدار رختہ گوئی میں مشاق قدیم یہ اسٹمار اوسکے مرقوم ہوئے

سب آنکھ بند کیے بار ہو گئے راہی
عدم کا صاف ہر رستہ چلے چلو تو سہی
یتا تا یا ہر اپنا پتا ہر اک جانب
کہیں تو کھوج میگا چلے چلو تو سہی
شروع عشق میں جسے دہشت آنکھیں چرا لہری
ابھی تو دیکھیے آگے خدا کیا کیا دکھاتا ہری

محمود و تخلص محمود علی خان برادرزادہ نواب اعظم الدولہ سرور تخلص جہان خوش مزاج بلند فکر تیز لب تھا
ہر چند او سکی ذہانت اور ذکاوت میں شک نہیں لیکن کم استعدادی اور زر زنی طبع کی بخوبی سے اوجھل
شعرۃ الفواغ خام چخت رہا اور اپنی خوش فکری کے خیال سے سر پر ایسے سخن کو خلعت اصلاح سے
آرا لیش نہ پہنا دوسپر مزید ہوا اسکے سارے دیوانے یہ چند شعر انتخاب ہوئے

افسوس ہو احسن ہر مین کیا بے گنتی کا حام محرم سے کیا کھلے اسرار عرفان شہنشاہ پر دیکھ گزار میں جاوے نہ بھڑک آگ کہیں ایک شب کیا ہی رہیگا گریہی کچھ انتہا پر چشم سے خون نہ جاری رہے ہر دم کس طرح	قائل ہو ہمیں سر پر بیان نظر آیا ہو پیراغ اصلا نہ ہم سرور و پیرا بے نور کا بلبل سو نہ تہ جان کھینچ نہ افغان کستاخ روز محشر تک نہونگے دیدہ بیدار بند خار غم دل میں خلید ہی رہا ایک ابک
--	--

محمود و تخلص مرزا محمد شاہ ابن مرزا بابر بہادر شہر بن حضرت مرزا ابراہیم گاہ اکبر شاہ بادشاہ بلند پای
دامادی حضرت غلج سہانی خلیفۃ الرحمان سراج الدین محمد بہادر شاہ غازی سے شرف اور اپنے جہاد
عمد سے اب تک ممتاز اور مغرور ہر فن شعر میں ذوق محوم سے مستفید یہ دو شعر ان کے مجموع ہوئے

ہاتھوں سے او جیون ترے جاؤں کمان نکل غیر کو ساغر شراب ملا	دامن سیانہ میں گر بیان نکل گیا اور ہمیں دیدہ پر آب ملا
---	---

محمود و تخلص نواب غلام حسن خان ہمیں برادر نواب زین العابدین خان عارف و تخلص خلف نواب
غلام حسین خان مرحوم سرور تخلص جوان وجہ خوش خلاق اور لطیف و مروت میں شعر کا قائل
آپس والا نزاد کی عالی شانانی شرح و بیان سے مستغنی اور اسکے حامد اوصان حیلۃ تقریر سے خلیج میں
ہر چند شعر و سخن کی طرف گاہ گاہ ملتفت ہوتا ہو لیکن حسن طبیعت اور سادہ سادگی فکر کلام سے
مشاطاتی برستی ہو یہ اشعار اسکے نتائج افکار سے ہیں

قید ہستی سے رہائی غیر ممکن تھی ہمیں موجود ہوں میں سانسے تیغ و کفن لیے سخت جان صحبت سے تیری اور تنگ رہ گیا گھبرائے ہوتے پھرتے ہیں اب بام پودہ بھی اندا جیون کو نسام میں نہیں مجنون گل کھانے کو دیتی ہیں مجھے غیر کا چھلا	آج دم و کیر اجل کو ہو گئے آزاد ہم جو جو تمھارے دل میں ہیں رمان نکالے بت پرستی کرتے کرتے میں بھی تمھارے گیا اتنا تو ہوا ہر مرے نالوں کے اثر سے پر تیری طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے وہ میرے جلانے کے وہ کیا کیا نہیں کرتے
--	--

آگیا آنکھوں میں مہم ہو مجھ خفیہ ہزار کا
میں نہیں موسے کہ مجھ سے خدہ ہو ویدار کا
ہم نہ کہتے تھے کہ اے ترپیشہاں ہونا

اسکو استہال کیسے آپ کے دیدار کا
اپنا اپنا حوصلہ ہوا اپنا اپنا ضبط ہوا
دل لگانیکا مزا دیکھ لیا آخر کار

محمومی مخلص محمد بہت نامے ساکن ریواڑی نے جو ان خوش ترکیب بخش بن بلند نگر سلیم
طبع کا کہ ایک دست سے نہ مرتہ طلبا سے رسد شاہجہان آباد میں مسلک اوزد اور استغداد سے امان
واقران سے ممتاز ہونظم و شرفاڑی اور رختہ میں دستگاہ تمام اور قدرت مالہ کام حاصل اور
ان سب فنون میں جناب استاد مولوی امام بخش جہاتی سے استفادہ ہر چندہ شعر و سکہ
تلاش طبع موزون سے ہیں

نارسی

دار و ہزار سبج در آغوش تمام ما
باعذ لیب عشق و نفس سہری سلام ما
پیش از دے نکشت میسر حباب را
از نسیم قناد بالاسہ شراب
باین ضعیفی تن نالہ رسانی ہست
بنا ز تست اگر میل خون بہائی ہست
بگرنگارستم دیدہ بے نوائے ہست
بچہ تقریب تو از لطف نباب آمدہ
بیوفا پیشہ مگر عند شباب آمدہ
شد فصل بہار آخر آزا و نکر دی
جولان نزدی بردے و ہرباد نکر دی
از دست نعمت مرد و گمش یا و نکر دی

چون زلف تاب خوردہ نور شیدہ را نشان
محمومی چو بگذری سوے گلزار عرض کن
ساغر نبش بر لب آب روان کہ عمر
تہرما ز بخیر شد موبجہ کہ صبح
ز جد بستر است ای بے وفا کہ در بدل
بیابکش کہ شہیدان تیغ جو رترا
نہ حال محومی آزر دہ دل چہ مے پر سی
تا تو ان صید تو امر و نہزار دتا بے
پشتم از در دکان کردی در فتنی چون نیر
بر تا چہ جفا تا کہ تو صیبا و نکر دی
کے بر سر خاکم نگزشتی کہ تو ظالم
و دیگر کہ در آید بفریب تو کہ محومی

سرینچتہ

دل کی جاسینہ میں پیوستہ تھا بیکان نیر کا
ہزار جا سے ٹھہر کر مراغب را آیا
جسٹ ٹھہر یہ گمان ہو مجھے کہ یا آیا

چیر کر دیکھا جو پہلو اس سے پنجہ سیر کا
اثر سے ضعف کے دامان پار تک ہدم
سپاہ فتنہ چلی آتی ہو یہ سننا ہون

<p>عالم تھا خدا کی گاترے کو چے مین کل رات کچھ آجیل کبھی آفت کبھی قیامت کی محمومی کرتی کر کے اب افسوس کی غمزد بکڑے غیرت سے تویں داد و فنا کی دل نہ پیکان یار دل نے یوں کر رکھا ہو فتنی اوسکی ٹلی سے کل ٹولائے فتناک منہ سے اتہ لانا م خدا لب پہ کہ محومی اس وقت دم بہر جو یوں ہی رونے پیچہ تر تو ہم گبی محمومی کو اوس لگی سے لے آئیے اوٹھا کر کرنے سے قتل میرے مت ڈر کہ اون لبوں کو</p>	<p>نرا بھی وہیں سب کچھ نہ گوشہ نشین تھا ترے بغیر تھی کس کس کی یاد گاری رات مونا جو کچھ تھا وہ تو سرے یار ہو گیا تھا تو دیوانہ پہ کیا قوت پہ ہیشہ رونا رکتا ہو پاس گویا اکس دازد لکشین کو جانا ہو آج محومی پھر آج تو وہیں کو تیرے کچھ اور نظر آتے ہیں آنار مجھے برپا ہزار طوفان از ابر تر کر نیگے و دو چار یار ملکر تکلیف اگر کر نیگے اک کھیل ہو جانا ایک بات خون بہا ہو</p>
--	---

منہ سے

محمد رفیع خلیفہ بران ارجمند و برنا سے سعادت پیوند مقبول کو نین شیخ غلام حسین متوطن قدیم
معمودہ مدینہ افریدی آباد ترقی ہو لوی ابو الحسن شیدائی اس سنجیدہ اطوار کی اہلیت
مزاج اور عالم و بر داری کو لکھوں یا لیا قوت و ہوشیار خرامی و آدم شناسی کو بیان کروں
جو کہ موزون طبع ہو گا وہ گاہ فکر شعر کرتا ہو یہ اشعار اوسکے انکار سے ہیں

<p>گلزار کا قاتی ہو یہ دن جس گری کا کچھ اپنے پر اسے کا خیال اب باندھیں کچھ سچی ہے بھی ہو تو حاصل نہ ہو سیت ہر موج ہوا سے بھی تو یوں گرد پریشان</p>	<p>رکھتی ہو اثر آہ بھی بادِ سحری کا عالم ترے دنیا رہے سے ہو پیچری کا پلِ نخل تناس سے ملا ہے شری کا محمود یہ کیا ڈانگ ہو شوریدہ ہری کا</p>
--	---

منہ سے

محمد رفیع خلیفہ بران سعادت دست گاہ محمد احسان اللہ متوطن قدیم شاہ جہان آباد اور با
تحصیل معاش کی تقریب سے تفتہ بیرٹھ میں مفیم ہون فارسی میں استعداد معقول اور
ریختہ گوئی میں فکر سا ہی شیخ ابراہیم ذوق مرحوم سے ملکر رکھتا ہے چند اشعار اوسکے
کلام سے انتخاب ہوئے

<p>نار کائنہ خود بین کیا آئینہ رویوں کو ہو پھر اوس برمی کی جستجو میں ہر نہ تاز واعظا جس دن سے کی ہو تو بے پی جانا ہو</p>	<p>ہیں حیرت ہوئے کیا بگاڑا تھا سکندر کا رات دن پھر تا ہو دیوانہ خدائی خوار اب میرے لب تک گر کبھی آتی ہو پیمانہ کی بات</p>
--	---

گو کہ میرا خون ناحق شربتک سر پر رہے
حضرت دل مہر تھی اوسین الفت زونا
ہم نہ کہتے تھے کہ کعبہ کو محیر جہاں
یہ نوگاہ مرے قتل سے در گزشتے
ہجر کے دن میں محیر انہیں آسان نہ بان
کس لیے پہلے میں مچانی ہو وہوم
نوش تو ہو تو قص بسمل کا تماشا
تنہ اوس کا فر کو چاہتا بسمل کیا
رہ گیا رستے میں آخر اک کلیسا دیکھ کر
جو رقیبوں نے سکھایا یہ وہ کر گزشتے
اک مہینہ ہی سے گزشتے اگر گزشتے
حضرت دل خیر تو ہو جہاں کی
مدبر تخلص یہ امیر الدین ساکن شاہ جہاں آباد
شاگرد حافظ قطب الدین مشیر یہ دوست

اوسکے مرقوم ہوے

ای مدبر جو کچھ ہو قسمت میں
چاند سا کھڑا وہ جب دیکھا مجھے غفلت گیا
مرحوم تخلص مرزا محمد یار بیگ شاگرد حافظ قطب الدین مشیر یہ دوست
تخت ہو کر درج کتاب ہوے

پڑ ہو داغوں سے غضب سوزاں میرا
کیا نہی دل پہ جو رو رو کے کہے ہو محروم
مرزا تخلص مرزا حسین بخش خلیف مرزا وجیہ الدین مغفور معروف ہمزاد کوچک سلطان
ابن حضرت شاہ عالم بادشاہ زمرد شاگرد ان حافظ عبد الرحمن احسان ہے ہوا رشوق سخن گوئی قدیم
گوشہ خاطر میں جا گزین

کہ داغ کو سہول ہوں کہ زخم چھیلتا ہوں
مرزا تخلص نوبادہ گلشن سعادت شرہ باغ سیادت نور بنال ہوائی آبیا رچستان زندگانی
مقبول طابع خاص عام مرزا علی نام کہیں برادر میر آب گلشن وفاق بکلیہ حسن اخلاق بلا ز
سادہ اہلیت مہر حسین علی شوکت راستی سرواد کے قامت سے مستعار حسن سلوک اوسکی خوش
آشکار جیاد اور پیشانی جیسے آب اور آئینہ نشاط اور لطیف گویا بادہ آگینہ ہناد کا خمیر مالہ
آدمیت خاطر کا گھینہ ذخیرہ اہلیت بلع اخلاق کا خمیر پیش رخساری گلفنا رگلشن نیک ہنادی
گل خود و دستری کردار راست روی ایسی کہ جہاں خیرم کہے اوس زمین سے ہنرہ کی جگہ سرو
پیدا ہو صفائی طینت اس طرح کی کہ جس خاک پر سایہ افکن ہو ہر ذرہ سے آئینہ ہویدا ہو طبع سلیم

موزونی اشد اشرکی ترانہ و طراوت انما کو ہر فن کی آبرو اگر انکی ہندک قلم تیز ہو گو ہر صاحبین
ماستہ رہیں اور اگر ان کی زبان شاوش ہو وہ زبان عربیہ بناؤ قلم ہر حادثہ سن ہر باہر بیست و دان
ابتدا نشو و نما میں نشان نہ کر سہرا ہر پادشاہ کو وہ میں آؤ گے نمنان کہلہ رہا ایسا انتہی میں
اور یہ کہ حسن سن کر

نہانت گشت پر وازہ کبر شہ ہو گیا
ہر گشت کہ نہانت تہہ سائنہ کے باب ہر گ
کر دہ بانیں وہ جنازہ پشہر ہو گیا
قبر میں ساتھ ہو ہی دل مضطرب ہو گیا
آئینہ شعلہ شہر کو رہا ہو گیا
یا نکاح ہوا کہ اوستے بھی کچھ دو ہو گیا
شعاع نہ ہو چہ مار ہو میرے گم بیان کا
انکار نہ ہو بہت ہو یہ استخمام ہمارا
بہ انسان سے کیا جو کام ہو دوست قدرت کا
وہ بھی اس ہیاد کی بالین سے کچھ منسلک تھا
سبکی ہر شے چرخ ستار کی طرح
اور ریت کوئی ستم ایسا د
ہو وہ چشم تو کہ دریا کو بھی مارے دھا پر
جو دون شمیم تو گسے تھا رچی چشم فنان کو
کرنیک لیکے کیا جنت میں نادان جو دھان کو
ہر زرا کے آہ دنا لہ فریا دے کے لیے
اب سے کبھی ہم ہوش میں آیا نہ کرینگے
ہر زرا کو ترے کوچے میں لایا نہ کرینگے
دیکھو تو کہ ہر تھے یہ کہ ہر سے کہ ہر آئے
نامح بھی اگر آئے تو دل تھام کر آئے

شوق کر ہو تو اس شوق کے گھر کا کچھ
نہ اسبہ اور نہ بیبات نہ شہ نہ لکھا
اسپہی مانتہ ہم آسبہ کا سہ مرلیا
بعد مرنے کے بھی آرام کی صورت معلوم
پر تو فلک جودہ منہ پر ہو رہا ہو گیا
ازبکہ کر دیا مجھے الفت نے بیہ نیاز
مجھے رہتا ہوا زلف سحر اس خورشید تابا کا
صد نہ کر کہ ہر رات جنازہ کے وہ باہر
مفقور کن چنے شمیم یا رکو ہر دم
دست ابہ جبریت اختیار جسکے رو برو
جو رات ظلم تازہ سحر ہو ستم نیا
ان جفاؤں کے ہم تو عادی ہیں
اب کو ہر رنگا میری چشم دریا بار بار
نہ رنگس کو وہ صورت ہونہ آہو کی ہو آنکھ لپی
ہو اگر ہو اس انسان کو ان سے دعا
کچھ تو خدا کے واسطے تدبیر کچھ
جاننا کہ تات او کو ہو منظور غشی نہک
ہمسا یوں کو سونے نہیں تیا ہو فغان سے
آج کھوں سے نکل کر مرے لخت جگر آئے
کر تا ہوں میں اسدم بہت دلبر کی حکایت

۶۰ مرزا تخلص مرزا اجا بکیر یک طالب علم مدرسہ اگر یہ شعرا و سکی غزل سے مرقوم ہوا

دہ بھی گھر تھا تون ہی کا زاہد ایک بوسہ پہ اس قدر بخشش اور کئی ہمسر بھی آنکھ پرتی ہو وقت رخصت نہ تھے مرزا کا	قبلہ کعبہ میں تنے کیا دیکھا آپکا ہنسنے جو صلہ دیکھا ہنسنے چمپ چمپ کے بارہا دیکھا تا مرادانہ دیکھنا دیکھا
--	---

ہر

مریدت تخلص میر باز خان احوال اور مکن سے اطلاع نہیں یہ شعر دوسکا
رنگ کیا

کی بہت سزیر لیکن کیا کروں دل کو ہندم چسپین آتا ہی نہیں	میں یہ تخلص مریدت خان افغان اور سکا سال کچھ دریافت نہیں یہ شعر دوسکا مسموع ہوا
---	---

نہ وہ باقونین کنا جاسے غیر لونین کیون	خانہ جنگی تھیں رہتی ہی رہی دست کے ساتھ
---------------------------------------	--

مسموع و تخلص ہو نواب غلام حسین خان بہادر مرحوم ابن شرف الدولہ نواب فیض الدین
بہادر مفتوح کا جو اس بلند مرتبہ کی ولادہ و ومانی اور عالی بتاری کا حال حد خاصہ راقم سے
افزون ہو اور کمال شہرت سے محتاج تحریر نہیں ناگزیر ایک دو حرف مناسب مقام کتب
مشق سخن حد کمال تک پہنچی تھی اور رسائی فکر و عرش الکمال تک حرف حرف اور کئے سخن کا
وحی الہام پر ناز کرتا ہو اور نقطہ نقطہ اس کے الفاظ کا شاہان شیریں شامی کے خال پر زبان
طعنہ دراز مہارت علم موسیقی خصوصاً ساز نوازی کے باب میں جو کمال حاصل تھا اس کا وصف
آشنائے زبان کرنا فطر و صنوح سے حکم لگرا میں ہو اس ساز کا ہر تار بجائے آہنگ نیغہ
تانش زبان پر رکھتا ہو چند شعر تحریر تذکرہ کے وقت جزو دان حافظہ میں موجود
مرقوم ہوتے ہیں

ماہ پر میری سیبختی کا گرسا یہ پڑے کلمہ کر زمین پہ نام ہمارا ملادیا ہاوان نہیں جو اپنے کو رسوا کرے کوئی بٹھے کیا کرتے ہیں محراب میں تگا پڑی ہو سخت جانی سے دم فوج مرے ماتم نہ چھینج	چادر مہتاب ہو دامن شب دیو کا اونکا تو کھیل خاک میں کھو ملا دیا دل ہی نہ لبس میں ہو دے جو کچھ کیا کرے چشم خوابان نہ سہی دیدہ آہو ہی سہی کہ بجھے تجربہ قوت بازو ہی سہی
--	--

مشتاق تخلص زبدہ خاندان شرف واسوۃ دو دمان خجابت گاہ دوران کیم خان

نیشہ

شجاعت او سکی ذات کا ایک جوہر اور مردت او سکی ہندا استعداد کا کترین شرسر تار عالم کو
 کام سیاحت سے طر کیا اور اسپ ہوس کو تیغ ہمت سے پڑی بالفعل نواب احسن علیخان بہادر
 برادر حقیقی نواب فیض محمد خان بہادر مرحوم والی جمہور کی رفاقت میں عزت اور اعتبار کے ساتھ
 بسر کرتا ہی عرصہ چند سال کا ہوا کہ آقائے نامی کے سر انجام کار کے واسطے ولایت ننگرستان
 جا کر نوادہ و غرائب کو چشم عبرت میں سے دیکھا اور عجائب شہر لنڈ کو دیدہ تامل سے مشاہد کیا
 لیکن اب حسین سے خاک شاہجان آباد اسکے قدم سے رونق پذیر ہوئی ہر اوسی عمدہ
 صاحب اقتدار کے سایہ الطاف میں رخت انگن اور بادۂ قناعت میں گامزن ہو موزونی طبع
 مقننی ہوتی ہی کہ گاہ گاہ اشعار آبدار او سکی خاطر خلوت سے جلوہ گاہ کا قد میں خرامان ہو کر
 دلرباے اہل ہوش ہوتے ہیں یہ چند شعرا اسکے مرقوم ہوئے

لطف اس آلبہ پائی کا توجب تما مشاق اندرے سوز دل کہ سیجا سا چارہ گر ہر چند راز دل کو چھپایا نہ چھپ سکا رہتا تھا کمان قوت پر داز تو دیکھو برقع جو اوٹھا اوس فتح تابان سے تو ہم عمر پر داز تو سب قید میں گزری یار رخسار پر یہ خیال سید بے سبب نہیں	کہ ہر اک دشت پہ از غار مفیلان ہوتا رکھتے ہی ماتمہ نبض پہ بیار ہو گیا آخر ہر ایک واقف اسرار ہو گیا اس عالم فانی میں میں بے بال و پر آیا اللہ کی قدرت کا تما شائے آریا اب یہ نور ہر کہین آزاد نگردے صیا غلط پر ہو جو مہ تو خط معتبہ نہیں
--	--

پیش

مشتاق مخلص مشتاق علیخان ایرانی الاصل علوم رسمی اور رل میں دست گاہ تمام
 رکھتا تھا حسن خط خوبان کے حسن سے خوشنما تر اور طرز سخن کلام دلبران سے دلربا تر
 پائے تخت حضرت شاہ عالم بادشاہ سے شمار کیا جاتا تھا یا شعرا اسکے مرقوم ہوئے

کی یک نگاہ یاس جو مرگان پار پر رنگ کیوں سبز ہو چرکاترے ام مشتاق	سو بر چھپان چلیں دل امی وار پر کسے دیکھا ہو تجھے نہر ہر جانی کھون
--	--

مشتاق

مشتاق مخلص مشتاق حسین نامی مردِ عمر درویش صفت کا کہ مرید باخلاص مرشد
 جہانیاں سلطان ابن سلطان ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ ہی ہر وقت حرف حق جل
 جلالہ و مدد زبان آور ہر دم یاد آئی شغل جان جنان یہ شعرا اسکے مرقوم ہوا

رہی تھی یاد جو زلف سیہ محتا رسی را	تو دل پہ سانپ سا لوٹا کیا ہو سادہ را
------------------------------------	--------------------------------------

مشتاق

مشتاق تخلص غلام علی شاگر دحافظ قطب الدین شیر مشق سخن کو کنگی اور طرز کلام کو تازگی بخشی ناکا خوب ادا محبوب رکھتا ہی بیاد شعرا اسکے افکار سے ہیں

خط تو بھیجا ہر دہان پر اور گئے پہنچ ش بھی	ہو دیگی تسکین سلامت جب کہو تر آئیگا
فرصت کمان جواب دل تیباب تھا یہ	او بکھے ہوئے ہیں دامن مجیب و قبلا سے ہم
دم آگیا ہر لب پہ مسیحا شتاب آ	اب ہر دم اخیر دم امتحان نہیں
مشتاق ذرا ہوش میں آؤ نہ نکو راہ	کر بیٹھے ہیں وہ وصل کا اقرار شہ میں
ہر جاتی ہیں سے اوسکے ٹھکانے نہیں ہر دل	چھہ تا خراب ہو گا مرانا مہر کہیں

مشتاق

مشتاق تخلص احمد حسین ساکن فرخ آباد شاگر دحافظ قطب الدین شیر یہ شعر

اوسکا مرقوم ہوا

چاہو گے حشر میں تم کس سے ستم کا انصاف	اب تبوں کی تو طرف ساری خدائی ہوگی
---------------------------------------	-----------------------------------

مشتاق

مشتاق تخلص احمد بیگ قوم مغل شاگر دمزا اعظم علی اعظم تخلص آذ آبادی سات برس سے دار الخلافہ آکر ہ اوسکا عمل بود و باش اور کتابت یا تعلیم اطفال وسیلہ تحصیل معاش ہوئے دو شعر

اوسکے افکار سے ہیں

یہ منہ کمان جو یار سے بوسہ طلب کریں	حسرت ہزار ہو دل امیدوار میں
میرے آئینکا اوسے دھیان جو آجاتا ہی	او ٹھکے دروازے میں زنجیر لگاتا ہی

مشہور تخلص نڈت راوہا کشن شاگر دحافظ قطب الدین شیر جو ان خوش مزاج حکیم طبع

مشہور

یہ دو شعر اوسکے سنے گئے

افلاس میں بھی دل ہر غمی غم کے بدولت	داغون کے درم اور رخ زرد کے زرسے
کس سے ہر عیادت کی تمنا تمہیں مشہور	جو جان کا ہو دشمن اوسے کیا کام ہر

مشہور

مشتاق تخلص یکتا عہد بیچ وید سخن سنجے مثل و لفظ مبدع معنی دلپذیر حقائقہ طراز

مصنوعین رنگین حافظ قطب الدین ارشد تلامذہ بل غلیفہ راشد شاہ نصیر مرحوم ملک خورشیدی میں

کوس لہن الملک اوسیکے دروازہ پر بختا ہی اور کشور نادر الکلامی میں نقارہ صا جہ قرظی اوسیکے

ہم پر صبر ادیتا ہی متانت تراکیب سے بنا سے کلام کو ایسا آٹھکا ہم دیہی کہ ناخن اعتراض کلب

اوسکے انہدام سے عاجز ہی اور فروغ معنی سے سہو اور قوم کو ایسا منور کیا ہی کہ خطوط شعاعی آفتاب

ہو سکے روبرو اپنی بے نوبہی پر معترف ہی شاگر دامن شاہ نصیر نے بعد وفات اوستاد کے

اوسکی قدرت سخن گو ویکٹر مثل قلم سر کو خط فرمان پر رکھا اور اپنے سخن کو اوس کی نظر اصلاح سے آراستہ کرنے لگے اب تک شاگردوں کی تربیت کا افتخار قلعہ ہر اور کو کب اقبال سخن اوج پر کہ ایسا قدر دان کمال او دھر متوجہ ہو اور یہ چاہتا ہو کہ میکہ سخن کی شراب بغیش اور گوہر معنی کی آب بے کدورت رہے آبا و اجداد اس فی مرتبت کے خاندان اعتبار اور دودمان شرافت سے نیچے اور یہ بزرگ خاندان سب کا گل سرسید اور منظر سعادت ازل وابد ہو ہمیشہ روزگار کی مساعی سے ابنائے دہرین نہایت جاہ و وقار کے ساتھ بسر کی ہر پیشتر مرزا دارا بخت مرحوم و بیحد سابق کی سرکار میں کارخانجات مختلفہ کی دار ونگی سے کہ گویا دار ونگی محل کے قائم مقام اور اختیار تمام کے نائب مناب سے ممتاز تھا اور اب بھی خدمات شایستہ سے سرفراز ہو جو کہ موزونی خانہ زاد اور فکر شعر خادوم و پر نیہ ہو باوجود ہجوم اشغال ضروری کے سخن گوئی اور اصلاح تلامذہ سے کبھی فارغ نہیں دیکھا یہ چند شعرا اوس یگانہ روزگار کے افکار گوہر تیار سے ہیں

تیار سے ہیں

جسے منظور ہو دنیا میں پرارمان ہونا
دل کو قابو ہی میں رکھنا نہ ہر اسان ہونا
صبر سے بیٹھے رہو دیکھو خدا کر تا ہو کیا
مشورہ کیونکہ کہوں خیر کے شامل ہوا
جھوٹے وعدوں کا اعتبار نہوا
ای تو میری طرف میں را خدا ہو جائیگا
میشیر ایسا نہیں جو پار سا ہو جائیگا
کس دست تمنا میں گرمیاں قضا تھا
کس کو مطلب جو کہے کوئی کسی کا مطلب
ہو گئی یار کے آنیکی خبر آپ سے آپ
روئے نہیں جو دل پہ غم کا بخار آج
بندوں سے کیا کہا جو کہیں گے خدا سے ہم
کہان لجاؤ نکا اوس بد گمان کو
کس منہ سے یہ فرماتے ہو چاہا کر سیکے

دل لگائے وہ حسنان وفادار شمن سے
دن برس ہیں تو بھلے بھی کبھی آونیکے مشیر
استقدر بتیا بیان بہتر نہیں ہیں امیر مشیر
گفتگو خیر ہو اوس شوخ جفا جو کی مشیر
وصل سے یاس تاناں کو
کچھ نہو گا تم رقیبوں کی طرف ہو گے تو کیا
ناصحتوں کو کوئی سمجھاؤ سمجھ کر آئین وہ
میں کیونکہ شب نعم میں جیا مرنے میں کیا
کیا بحر و سامحے پیغام بدوں کا اپنے
وہ چلے گھر سے بیان دل نہر با قابو میں
کھینچا اوس بیٹھے ہوئے آپ ہیں مشیر
اوس پر جفا کو حشر کا دھڑکا ہو کیوں مشیر
اکسی کو کسی جنت ہو بے حور
ارشاد مشیر آپکا جو کچھ ہو سجا ہی

تو بیکوئی دن کی پھر آپ ہی حضرت | قابو میں نہ دل ہو گا تو کیا کیا کرے گی

مضطر تخلص پندت کعبی لال پسر پدت بشن زائن ساکن اہلی محلہ جو ان خوش ترکیب ہر
اہلیت ذاتی اور سعادت جہتی سے بہرہ ور اور زبان اُردو میں سخن گستر ہر یہ شعر اوسکا سنایا

خجھر جلاو ہر فولاد کا | سخت جانی وقت ہر ادا کا

مضطر تخلص مرزا سنگی مرحوم نسبت خاندان تیموریہ سے اوسکا سر اعتبار بلند تھا اصلاح
شعر مومن خان مومن سے لی تھی اور رسائی طبع اور استقامت فکر معین یہ شعر

اوسکا ہر

تھا خود وہ عجب سے نجات زدہ ہوتا | مضطر کے کہیں خون کا دبوٹے کرے گی

مضطر تخلص مرزا خسرو شکوہ عرف مرزا آغا جان ابن مرزا سلیمان شکوہ ابن شاہ عالم
بادشاہ شاگرد حافظ عبد الرحمن خان احسان صفائی الفاظ رشک آئینہ جلی اور رنگینی معنی ہر
نگار خاندین یہ دو شعر اوسکے اشعار آبدار سے انتخاب ہو

حال میں کس سے کہوں اچول نالان اپنا | تو ہی جب اپنا نہیں کون مر جان اپنا
ناصحا کیونکہ اچول کہ مری چشم کے ساتھ | رابطہ رکھتا ہر سدا گوشہ دامان میرا

مضطر تخلص محمد اسد اللہ ولی شیخ محمد فیض اللہ ساکن قصبہ پلکنہ علاقہ کول صاحب المزار
گزیدہ اور بنارس سراج السالکین شمس العازمین مخدوم انام مقبول خاص عام عارف بے جا
شیخ محمد جمال قدس سرہ العزیز سے ہمدت ہوئی کہ عمدہ وکالت محکمہ انصافی شہر کول پرمو
اور سعادت و اہلیت کے ساتھ مشہور ہو گا گاہ فکر شعر رنجیت کرتا ہر یہ دوین شعر اوسکے
انکار سے ہیں

ملی فرصت نہ جب میں سائی سے | دیر چھوٹا تو حرم یا د آیا
ہو آج اوس پہ دیکھ لب گور خندہ زن | روتار ہا تھا در پہ ترے جو تمام شب
لے اوڑی طرز غمان بلبل نالان ہم سے | گل نے سیکھی روشن چاک گر یاں ہم سے

مضطر تخلص مرزا مظفر پسر متوسط مرزا شاہ رخ مرحوم ابن حضرت نعل سبحانی دہم ملکہ خوش فکر
اور خوش مزاج ہو اور مشورہ سخن اول ذوق مرحوم سے تھا اب راقم تذکرہ سے ہر یہ دو شعر

اوسکے انکار سے ہیں

ٹالابا توں ہی میں نہیں سمنے | جب کبھی وصل کا سوال کیا

میں

کیا گزرتی ہی رفتگان پر ہائے کوئی کتنا نہیں عہد کی بات
معروف تخلص نواب الہی بخش خان مغفور برادر نواب احمد بخش خان مرحوم والی فیروز پور
جس کے تعلقات دنیا کو ترک کر کے گوشہ عافیت میں تو مشہور عاقبت کو بہم پہنچایا اور لباسِ حوال
طرازِ نظر سے سطرزِ فانیانِ شاعری سے مناسبت تمام تھی مدتِ مدید تک مشقِ سخن تباہِ نصیر مرحوم سے
کی تھی لیکن طبیعتِ خداداد کی رہنمائی سے کثرتِ سخن میں برخلافِ اوستا کے ایک رستہ اور صاف
اور پاکیزہ پاتھ لگ گیا صاحبِ دیوان اور اس فن میں صاحبِ افتادِ رتخا اصنافِ سخن پر قدرت
اور انواعِ کلام سے آگاہی سو بہت سچ زمرِ دنامِ حسنِ سب کے وصف میں اوس سے یادگار ہیں
دت ہوئی کہ جہانِ فانی سے عالمِ باقی کی طرف راہی ہوا یہ چند شعر اوس کے کلامِ بلند مقام سے
منتخب ہوئے

اشعارِ دیوان

چار دن کی بات ہی یاروں سے بھی یاد نہ تھا
سانے جو آگیا ایک نظر دیکھنا
آہ مکہ مندے پر چھٹا ایک مگر دیکھنا
قیامت سے بڑا نکلا جو دیکھا روزِ ہجران کا
رنگِ خال رخ جانان ہی نہ پایا ہوتا
بے طرح بھرتا ہر کچھ اے سکودہ قاتل دھونڈتا
مشکل یہ ہے کہ مرتا کیا نکرتا
ورنہ ہی یوہن جو کچھ آپ نے ارشاد کیا
دل اور آئینہ میں پرامتیا زکرتا
دل نہ پر عاشقی سے درگزر ا
ایسی میں دوستی سے درگزر ا
اثر ہوتا نہیں ہر زہر رکھے گر تھیلی پر
اے نقشِ قدمِ سبکو می راہ ہو درپیش
اوس کے کوچے میں صبا کاش اور اگر کچھ
اے جیو دی یہ تیرے نشہ کی ترنگہ ہے

ایسے ہفتہ دہشت کی خاطر یہ مٹا کر رہا
آئینہ سان کیا غرض ہو کو بددینک سے
اور تو باتیں بڑی چھٹ گئیں سب جیتے جی
بڑا سنتے تھے ہم روزِ قیامت اور روزِ دن سے
تجسودِ تینا بدین سیدِ بخت اگر کرنا تھا
زندگی اب کس طرح ہو دیکھیے معروف کی
کہان تک رازِ عشقِ افشا نکرتا
دل کے ماحول سے ہوں اور حضرتِ ناصح ناجا
جلوہِ جہانِ خوشی ہوا اے مستِ ناز کرنا
آہ میں اسے جی سے درگزر ا
ہو گئے تم تو میرے دشمنِ جان
ملا کیجے جو ناصحِ سبز رنگوں سے تو دور کیا ہے
کرتا ہو نہ کچھ سوے عدم تو ہی سفرِ پیش
مفتِ بربادِ مری خاک ہوئی جاتی ہے
جامر سے بے گل کی طرح ہم نکل چلے

ابیات تسلیح زہر و

سبزہ رنگوں کی جو میں الفین آزاری ہو خون تلخ آب ترے منہ سے ہر نکتا بیٹھ جب ترنہ رنگ آگے بڑھا تو جو سر سے ماتہ سے رشت وہ کیا ابھن یوں ہوں سبزہ رنگ کے غرق شبہ سبزہ رنگوں کا جو یاد آتا ہو رنگ سبزہ رنگوں پہ نہ اپنا ہو کہین جی مال یہ حالت غم میں عریان سبزہ رنگوں بھر گئی کی سبزہ رنگوں سے مجھے صحبت ہوئی نہ رانگی اس بڑھاپے میں بھی کم ہو دیکھے اہری ہنسے	خلفہ مصرایا ان ملک بگڑا کہ نگاری ہو سبزہ رنگ تاج ہی تو نہ ہو او گلتا بیٹھ جب کیا کمون اور گنگ ٹوٹے سے سر کا یہ سے رشت جون نشہ میں ہو کہ نہ رنگ کے فرق ان میں سو سو بار اپنا سبزہ نہا ہو رنگ اس برس رنگ تو نوروز کا بھری مل چمن میں نہ ہر لگتی ہو مجھے آواز طبعی ہو چاہتا ہوں ہر جگہ سبزہ اپنی بات کی سبزہ رنگوں سے چھٹا کی ہو گری ہنسے
---	--

معزز شخص صاحب محمد علی ساکن کن پور شاکر دانیس لکھنوی عرصہ کئی مہینہ کا ہوا کشتیاں
مین راجہ پیالہ کے ہمراہ وارد ہوا اندر راقم کو انہی ملاقات سے مسرور کیا اوسکے اشعار سے
یہ شعر درج تذکرہ ہوا

لکھتے لکھتے اور لکھتے بہت بچا ہوا دس شوق کے صحرے شعلہ میر غریبان میں ساکن شاہ جہان آباد شاکر دانیس لکھنوی عرصہ کئی مہینہ کا ہوا کشتیاں	شوق نامہ کیا میرا دل کہہ کر ہو گیا
---	------------------------------------

انتخاب ہوئے

غم پہ غم صدمہ پہک صدمہ سنا ہوتا ہو ست ست حسرت دیدار کہ آیا ہوں ابھی	سچ یہ ہر دل کا لگانا ہی برا ہوتا ہو وہ تو ہر وقت کے جانے سے خفا ہوتا ہو
--	--

معین شخص زبدہ خاندان نجابت سلالہ دو زمان شرافت شایستہ قبول خاص و عام
معین الدین نام سفر او سکے فروغ ضمیر سے جون ورق آفتاب پر نور اور قلم او کی روشنی
طبع سے شائع ہو گیا الفاظ او سکے رنگینی معنی سے لعل شاداب ابیات او سکے فروغ
مضامین سے بیت الشرف آفتاب سطور نقاد سے موج گوہر روانی سخن شیرینی اداسے
چشمہ کوثر سواد الفاظ سے معنی روشن یوں جھلکتے ہیں جیسے دینا سے شراب اور صفائی بہار سے
فروغ مضمون آطرح عابدہ گر ہو جیسے مشرق سے آفتاب سوز معانی سے الفاظ او سکے
خسار ہیں لیکن انگشت اعتراض کے حق میں اور اضطراب دل کے اثر سے مضبوط جہت

گو یا ایک برفی ہر لیکن حاسدون کے خرمین جان کیواسطے ہر چند قدرت سخن سنجی سے انواع کلام اور
امنات نظم پر قادر ہو لیکن خل گوئی کی طرف توجہ غالب اور طبع معنی آفرین اسی صنف کی طالب تکر
بہ اشعار تحریر نہ کردہ کے وقت ایک مدت کی معرفت ناتواغے تھے مرقوم ہو

ایک موزون سا جوان تھا کبھی دیکھا ہو گا
ہم سنا کرتے تھے بلا ہر عشق
سیر سی مرگان پر گمان کر کے تھا سیر کا
ضعف کی دولت ہمارے بھی اتنی طاقت رکھتے ہیں
کیا خسرت بسم نے ادایتغ آزمائی کو
ہمارے دل پر رکھ کر گرم کر دست مٹائی کو
یہ عقدہ ہمارے دل ترے بند قبا ہو مٹے
مگر یہ اپنا ہی زخم جگر ہو کیا کہے
یہ پینا ہو یوہین عسر بحر ہو کیا کہے
اور اپنی کہیے تو وہ بے اثر ہو کیا کہیے
کہ تر اگھر م اگر بیان ہو
اور باہر م اگر بیان ہو
بندہ پرور م اگر بیان ہو

مر گیا آج خدا بخشہ معین خستہ
آپنے روز سید سے دیکھو پیا
ایت دل آنکھوں میں کچھ آتے ہیں کس کس شمع
مشتاق تیرا دوسرے سے اٹھ منس سکتے کوئی آج
نہ چاہا حسن نے آزدہ اوس نازک گلانی کو
جلے گا فاک کوئی آتش آفسرہ سے غلام
کچھنے سے تیرے وصل کی شب بھی نہ واہوے
نرسے فراق میں مجھ مہنسی کا تھا نہ دماغ
تر می جفا کی حکایت اور اپنا حال وفا
تھا می بات ہو بے اعتبار کیا کہیے
دست و محبت نہ ہو آوارہ
دل و جد چاک پینے کے اندر
دیکھ کر بخیر کیجئے نا صح

نقص

مفقول مخلص حکیم دون گوشین و سلوا پر تکیہ خان بن و نایم الشیخ سلوا پر تکیہ خان مخفی ہو کر کہ مخفی قوم پیر
اور باشندگان قدیم شہر نکال سے ہوا اسکے اجداد میں سے ایک شخص تھا علم بین ہر پیر و نام شاہ
پر نکال نہ اوسکو پیر و سلوا تین و تو خطاب دیا وہ کسی تقریب سے حضرت شاہجہان بادین وارد ہو کر محمد
بادشاہ کی کسی پرستار خاص جلبانہ نام کی معرفت عمدہ طبابت پر مامور ہوا جو کہ بانی الطاف شاہی مصطفی
اوس پرستار نے اوسکا علاج سے شفا پائی پیشیا و عنایت سلطانی سے خرمندہ خان خطاب لے کر بالکی حجاز دار اور
منصب فہت ہزاری عطا ہوا پھر راجہ جیو پر سنے بادشاہ سے درخواست کی اور اوسکو اپنے ساتھ
جیو کو لیکر اوسکی زبیرات جیو پر میں ساکن اور کستین صاحب سب تخلص کا بھرت پور میں زمرہ طلبا
میں مسابک ہوا خلق اوسے پاکیزہ اور زبان رختی اوسکی شستہ کمال تعجب ہو کہ اصل و نژاد سے
اگر نیز اور نشوونما یافتہ جیو رکھا اوس نواح کی زبان کے الفاظ و رشت لگی دل کو بی بیان سے

مستغنی ہوا و اس پر زبان کی یہ صفائی اور روزمرہ الیا پاک ہو کہ گویا یہ تازہ نہال گلزمین چھال باد سے
سرسبز ہوا ہر یہ اشعار دوسکے سخن سے انتخاب ہوے

اک لون کس طرح پہلو سے ٹکرا اوسکے پیکان کا بزم میں خوب ہی چلتی تلوار کیا غم دل خراب بنا اور بگڑ گیا کس جا بوجھ کے آہ تھکی دیکھنے نصیب رنگ حنا میں بچھوٹا کانہیں ہر نام عجب تیرے کشتہ کا دیوانہ پن ہر	کہ مدت میں گذر دل میں ہوا ہر آکے صمان کا نوکر ابرو نہوا خوب ہوا پانی کا عفا جناب بنا اور بگڑ گیا حسرت رگیا فلک پر ہاتھ بھر مفتون کے خون میں بہت بے پیر ہاتھ بھر نہ ثابت لحد ہر نہ ناکھن ہر
--	---

مفتون تخلص زاکریم بخش مرحوم بہ حضرت ملکہ شانی اور داماد سراج الدین دہلوی نام ملکہ اشعار دوسکے طبع مزین

آج وہ دن ہے کہ ہم بس میں وہ خنجر بکفت غیر سے ملتا ہو وہ مفتون ہمارے سامنے غیر کے واسطے ہونا خوش	دیکھتے ہیں ہمدردی کی قدرت کو ہم کوئی دن کو کام فرماتے ہیں بغیر کو ہم قدر تو نے ہمارے کیا جانی
---	---

مطلول تخلص محمد یار ساکن پشاور ن مدت ہوئی کہ طالب علمی کی تقریر کے وارد دلی اور غرور دہلی
شعر میں اصلاح کا ملک کا بنین یہ شعر اوسکا پسند آیا تھا سو لکھا گیا

سکلی مرگان کی چیخ ہے کہ طلوع	دل میں کچھ خار سا کھٹکتا ہے
------------------------------	-----------------------------

ممتاز تخلص سید مہمان شاگرد حافظ قطب الدین شیریں ستار اوسکا سنایا

بھول کر ممتاز کو دل دیا	جان کے دشمن سے بچھے کیا ہو گیا
-------------------------	--------------------------------

ممنون تخلص یگانہ عصر و جمید روزگار زبہ کلمہ سے ہر دیار والی اقلیم بخوری مالک ملک

معنی پروری ہم آغوش معانی بکر ہر دوش شاہان فکر چاشنی گیر مضامین ان شین میر نظام الدین

ملک الشعر امیر قمر الدین منت غفر اللہ لہما اوصاف اس کامل الصفات کے حوصلہ تحریر سے افزون

اور حد تقریر سے بیرون ہیں ریختہ میں ایک طرز تازہ اختراع کی اور حق یہ ہے کہ بموجب اس

فخو کے کل جدید لذیذ اوسکی لذت کے روبرو نعمائے موائد قدما سے جی سیر ہو گیا پیش گاہ

عنایت سلطانی سے فخر الشعر اخطاب و ردستان لطیف ازلی میں حضرت رحمن سے تلمذ کا

انتساب طبیعت لالی شاہ ہوا سخن کی کہ نیسان دل گوہر آبدار معنی کا عمان بلند ی فکر سے کنگرہ

عرش لہت اور نشہ معنی سے اہل سخن کی طہنیں مست شوخی غزل کے سامنے جوانوں کی طبع

خجل منانت قصیدہ کے روبرو بیرون کی وضع منفعل نہایت کلام الیہ کہ بہ چند اجتماع مد کو کثرت
 صمغ کی ادا سے سعی کر کے زبان قلم کا زخم الیتام نہ پاوے اور شیرینی اور ایسی کہ اگرچہ حیلہ حسد
 ملاقت لسان کی محکم سے اہتمام کر کے چارہ ناموشی ہاتھ نہ آوے نقطہ اسکی غزل میں ہونہ
 وگرا کر اثر سے رنگ گل اور طراوت شبنم پیہ اگر سے اور وہاں دوا مرغمان شور و فغاوت
 ہنگامہ قیامت برپا تر اکیب فارسی کو زبان ریختہ ہے "ایسا ارتباط کمال آشنائی سے
 بیگانگی کا اثر نہیں پایا جاتا۔ یعنی درست کو ان ظفر صیب الفہم سے اس طرح جلو دیا کہ وہی روز
 کے مانند کو تہ نظر بھیجے اوکے اندر دین و دھوکا نہیں کھاتا کہ سوہا ان کم فہم کہ اس کے
 سخن ماندر کے معنی غریب اور مضامین الفہم اور نکات باریک کو سمجھ نہیں سکتے خود اسکی
 طرف التفات نہیں کرتے اور ارباب فہم کہ سوہا روشن اور طبع سلیم رکھتے ہیں غرض شبیہ
 واسنعات اور دو آہنگی اور نمبج اشارات اور منانت تراکیب اور رشاقت اسالیب
 اور جہت مکی نکات اور بلن می ابیات میں تو کچھ سخن نہیں کر سکتے لیکن اس غرض سے کہ جنان
 وقت کی کاوش اور طبیعت رسا کا دخل ظاہر نہ کہیں کہیں سہرہ کے ساتھ متہم کرتے ہیں
 یہ ہزر گوار خیال نہیں کرتے کہ ایسا سخن بیچ پر مایہ کہ اگر اس کے صندوق سینہ کو واکرین بخند و بخت
 کے مقابلہ دو سر خرنیہ شمار میں آوے معانی پیش پا افتادہ چند کو کس امید پر زمین ریگانہ سے
 التقاط کرتا اور اونسے کس فزونی کی توقع پر اپنا خزانہ بھرتا سخن چینیوں کی حمان طبیعت اگر
 تعصب کے ماتہ میں نہوتی اوس کلام میں احتمال تو اردو کو راہ دیکر معذور رکھتے اور باقی سخن کے
 لطف سے طبع انصاف کو سرور اور اگر سہرہ کو کجی سلیم اور اوس پاک دامن کو ناکردہ کہنا کہ
 ماخوذ کریں تو بھی اگر حد اعتدال سے تجاوز اور دائرہ انصاف سے خروج وقوع میں نہ آوے
 تو ان دو چار شعر کے سوا باقی کلام کو دیکھیں اور انصاف سے نظر کریں کہ اتنا سہرا یہ کس صاحب
 قدرت کو حاصل ہوا ہو غزلوں کا نجوم غزالان دشت ختن سے بیش تر قصیدوں کا انبوہ کو کہہ
 سلاطین سے اکثر مندرجہ ہائے رباعی سے عناصرا ربع کے مانند ابعا دثلثہ مشعون اور ابیات
 قطعہ ضعیف بیوت شطرنج کی طرح شمار سے افزون مدت دید تک نوح اجیر میں عہدہ
 صدر الصدوری پر مامور رہا آخر ضعف پیری کے عذر سے اوس مشعل سے دست کش اور
 شہر شاہچمان آباد میں خانہ نشین ہوا دس گیارہ برس کا عرصہ ہوا کہ سفر خرت اختیار کیا جاتا
 اوستا دمی مولوی عالم بخش صہبائی مدظلہ العالی نے یہ قطعہ تاریخ ہوزوں اور ہر بیت کو معافی

دلنشین سے مشحون کیا

سیرِ ممنون از جهان بگشت و زوالمے
از زندگی را از مہمات او بود حکم مہمات
سببِ عجب عقل بردم گفت آنکہ پیرِ عقل
شاعرِ شیرین زبان ہند تارِ پنج و فہات
دیوان فصاحت ببیان سے یہ اشعار آبدار انتخاب ہو کر سخنِ نمان انصاف و سرت کی نظر میں
جلوہ گر کر گئے ہیں

آہ آہ بے ادب نہ اسے آگے سے کہ جو
بہر آمانیے مست مرے دیکھنے سے
نہ کی غمزدہ نے جلاوی نہ ان آنکھوں نے سفاکی
الہی وہ جو وعدہ ہیں وفا کس طرح ہو دینگے
گمان نہ کیونکہ کروں تجھ پہ دل چرانے کا
یہ سینہ جو یہ جگر جو یہ دل ہو بسم اللہ
مجھے یہ درد ہو معلوم حکم لبس لب
غمیوں کی گریہی بالیدگی ہو تو آخر
جھلکی نگہ میں ہو ڈھب پر شش نانی کا
گمان سے روز دل و سینہ و جگر لاؤں
ہمیں بچا مرض عشق سے کوئی ممنون
تا عدم ہو شور اپنی آہ کی تائید کا
خفتگان خاک کے سر پر قیامت ہو گئی
جس برق نے جلا کے کیا خاک طور کو
سبیل ہوا ہو لب پر ہر حرف آرزو کا
چمکے جو نیم تبسم پہ خون بہا اپنا
رتے ہو روکش شتر ہر آبلہ دل کا
روان ہو خون چپے راست دونوں آنکھوں سے
تیرے قامت نے کیا خوب ہو سیدھا او سکو
بد گمانی سے ڈرا ورنہ لیا تیرا جو نام

آہ آہ بے ادب نہ اسے آگے سے کہ جو
بہر آمانیے مست مرے دیکھنے سے
نہ کی غمزدہ نے جلاوی نہ ان آنکھوں نے سفاکی
الہی وہ جو وعدہ ہیں وفا کس طرح ہو دینگے
گمان نہ کیونکہ کروں تجھ پہ دل چرانے کا
یہ سینہ جو یہ جگر جو یہ دل ہو بسم اللہ
مجھے یہ درد ہو معلوم حکم لبس لب
غمیوں کی گریہی بالیدگی ہو تو آخر
جھلکی نگہ میں ہو ڈھب پر شش نانی کا
گمان سے روز دل و سینہ و جگر لاؤں
ہمیں بچا مرض عشق سے کوئی ممنون
تا عدم ہو شور اپنی آہ کی تائید کا
خفتگان خاک کے سر پر قیامت ہو گئی
جس برق نے جلا کے کیا خاک طور کو
سبیل ہوا ہو لب پر ہر حرف آرزو کا
چمکے جو نیم تبسم پہ خون بہا اپنا
رتے ہو روکش شتر ہر آبلہ دل کا
روان ہو خون چپے راست دونوں آنکھوں سے
تیرے قامت نے کیا خوب ہو سیدھا او سکو
بد گمانی سے ڈرا ورنہ لیا تیرا جو نام

ایک پردہ شرم کا تھوڑا سا حائل رہ گیا
 کچھ جو وہ بول اٹھا تو کیسا جواب آیا
 ترے خندنگ نے کی ہر تن نزار میں
 الماس ریزہ تھا کہ نیا نہ لگو ہوا
 پر تو اک برق کا سا شامل متاب رہا
 تنہا یا سا رخ لالہ شاہ اب رہا
 یہ نقش یا دگار ہو آئینہ ساز کا
 اک اک شکن گنا تیری زلف دراز کا
 کہ مسیحا کو بہت ماتہ جھٹکتے دیکھا
 اک بات بات پر تھی لڑائی تمام شب
 آنکھ اوستے بزم میں نہ اٹھائی تمام شب
 نہ تو داماں ہر ثابت نہ گریبان درست
 فہم غلط کرنے کو وہ بھی نہ پایا قسمت
 سفید بھسری آج مت شباب چمک

کھل چلے ہیں کیا نقاب پیر ہن کے بند کیا
 چنچہ کو اوسکے آگے اختلاف خوش دمانی
 تمام درد ہوں معلوم کچھ نہیں کہ کہاں
 اللہ ری گا دگا دکہ ہر نہ نفس کے ساتھ
 پردہ کس چہرہ سے تھارت وہ اٹھ اٹھ جاتا
 کیا تب دل ہر تہ خاک کہ تربت پرمی
 تھا حسن میں نہ رنگ ادا کا نہ ناز کا
 شغل شب فراں یہی تھا کہ دھیان میں
 ہا کے کس سوختہ کی نبض پہ رکھی انگشت
 کل وصل میں بھی نہیں نہ آتی تمام شب
 کس ادب کو عرض ہوس ہر نگہ میں تھی
 ہا سے بیکاری وحشت کو رکھیں مشغلہ کیا
 ایک ل تھا کہ ذرا اوس سے رہتین باتیں
 شب وصال کا جو دم ہو سو غنیمت ہو

منتظر

منتظر تخلص میان جان خان ساکن معمورہ کو ملکہ حبیبی زمین برکت قدم فیض تو ام غفرانی دم
 علت غائی وجود عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے عرش برین پر ناز رکھتی ہو مرد فہم اور صاحب طبع
 سلیم تھا ڈھولک بجانے میں کوس صاحب قرانی اوسکے نام پر آواز دیتا تھا چند سال
 ہوئے کہ عندلیبان گلشن فردوس کے دم کشی کی شوق میں دشت عدم کو راہی ہو ابھی کبھی
 شعر گوئی کی طرف بھی متوجہ ہوتا تھا یہ اشعار اوسکے افکار سے ہیں

برنگ نالہ زنجیر میں سفر میں رہا
 چراغ طور سا روشن ہمارے گھر میں رہا
 سامنے اوسکے پڑا بھکوپشیمان ہونا

ہمیشہ خاندان زندان ہی میں رہا لیکن
 اٹھ اٹھا دیا جو نقاب و سننے اپنے عارض سے
 منتظر مر نہ گیا ہاے شب جبر میں تو

منتظر

منتظر تخلص شمس مول چند قوم کا سیم شاگرد ازلی شاہ نصیر مرقوم اور ملازم ابدی رہا
 فیض آثار سلطانی حضرت شاہ عالم بادشاہ کے حضور میں قصائد عجیبہ پڑھتا رہا شمس خانی کو
 اردو میں نظم کیا ہی عرصہ معید ہوا کہ عالم باقی کی طرف رحلت کی یہ اشعار اوسکے افکار سے ہیں

ماہل اوس رخ کا کبائے گلے سایہ کے تلے
نیرنگان بیون مسافر ایسی شکرے نخت دل
لجھو کا کل جائے کب سہیل کے سایہ کے تلے
ایکے دوسرے کا دل جول جول کے سایہ کے تلے

منصف تخلص مرزا حبیب بخش بہادر خلع مرزا حبیب بخش بہادر مرحوم بن حضرت فردوس شاگرد و حافظ عبد الرحمن بن ابی حسان علیہ الرحمۃ والغفران یہ اشعار اوسکے افکار سے ہیں

نرگھ یاد زلف سیہ میم احمد دل
ہمیشہ تو باتیں بناتا ہر مجھ سے
یہ لاوگی سر پر بلا با و کینا
یہ باتیں تو امی بے وفا یا د کینا

منعم تخلص منشی موہن لال قوم کا تیتہ شعر فارسی کہتا تھا دت بہتی کہ انتقال کیا چند شعر اوسکے اشعار سے انتخاب ہوئے

چہ رنگ و بو کہ دل غنچہ در نہان دارد
ہنوز خاک زیا رنگ غنچہ الان است
بود بہار و گر عالم خموشی را
شہید عینہ چشم کرشمہ دان ترا

نظر کن فطر بردل سخت منعم
ز قید بیچ قیاب زلف او فرصت کجا منعم
کہ سنگ منان ست تیغ جفا را
اسیر حلقہ دل بتگی باشد فراغ ما

منعم تخلص مکند لال قوم کا تیتہ شاگرد و فطرت زاین داس ضمیر تخلص مجاہد الصدوری شاہجہان آباد میں عہدہ پروانہ نویسی پر مامور ہو گا گاہ شعر ریختہ کہتا ہے یہ شعر

اوسکے کلام سے ہے
ہو ابد مرزا خان وہ پری پیر گلستان میں
ہر اک گل آنکھ نیچی کر رہا تھا جوین میں تھا

منیر تخلص حبیل الدین مہین پور شاہ نصیر مرحوم مدد خوش اسلوب و جابر شاہری بہرہ ور طبع تلاش معنی میں رو براہ عرصہ بعد ہو کہ عالم فانی کو پدر و کیسا یاران ہرنگ اوس گرم صحبت کی مہاجرت سے تاج تک داغ الم کو سینہ دول پر تازہ رکھتے ہیں یہ اشعار اوسکے

افکار سے ہیں
اے عسکری و ذوقن یار سے کیا چاہتے ہو
دلا پرورد دکھاوے مانگے سس شکر میو کی
چاہد میں دیدہ و دوستہ گرا چاہتے ہو
مجھے یا کوٹ دے میر اکھل میں ہنگ میو کی

بنامہ مرہ کا و بنا لاقرب چشم کلر و ہی
موج تخلص سہابندہ بے مثل و عدیل خدا بخش نام ساکن اکبر آباد اگرچہ پیشتر اقسام نیکو
زبان باہر نکالے حسن کی گوی سے آہو

ماہر تھا اور گانے پر قدرت تمام رکھتا تھا لیکن قوالی و مرثیہ خوانی میں مصروف و انھیں

منصف

منعم

منعم

منیر

منعم

دو اندرین اطراف و اکثاف میں مشہور تھا آواز میں درد اور سر بخیدگی میں اثر ایسا تھا کہ تھیر کا دل
پانی ہو جاتا یہ اثر فقط مہارت فن کا طفیل نہ تھا بلکہ گداز دل اور سوز سینیہ کے بدولت تھا اور یہ
سوز و گداز عارفان اکمال کی محبت کی میاں صیت سے حاصل ہوا تھا گاہ گاہ رنجیدہ ہوتا تھا
یہ دو شعر اوس کے زبان خلق پر ہیں

جس کی فرقت پہنچاں گویا گوارا ہی نہیں	وہ کسی طور جو دیکھا تو ہمارا ہی نہیں
بجز میں عشق کے اسی موج تو زہن نہ پیر	یہ وہ دریا ہو کہ میں جس کا کنارہ ہی نہیں

موزوں و ان تخلص مرزا قادر بخش خسرو پور صاحب پتھراں مرد قابل اور مسائل علم عروض و فنون سے
واقف ہوئے شعر کی اصلاح کبھی حضرت احسان مرحوم اور کبھی احقر سے کی ہو یہ اشعار
اوس کے طبع زاد ہیں

خوش ہو کے بھی گویا کہ ہم نہیں خاموش
یہ دل بغل میں ہر موجود گنہگار کے لیے
ہم جو پار ہو میرے جگر کے غیر وں کو
ہوئی ہر تار دل چاک کے رفو کے لیے

موسم تخلص سخن سچ بے عدیل محمد مومن خان مرحوم غفر اللہ لہ زمین سخن و سکی بلندی فکر
رشتہ فلاح اور اوج فلاح و سکی علو طبع کے متبادل لفظی خاک عروس معنی اوس کے جملہ طبع
شوخ و ہر بستہ را ز غیب اوس کے سینہ قلم میں سر بستہ خام و سکی سوز معنی سے سخن طور اور
ورق اوس کے فروغ مضامین سے مطلع نور طبع آہ اوس کی غزل عاشقانہ میں نہیں اور اسرار
یقین اوس کے ابیات عارفانہ میں گوشہ گزین سخن بہنجان عصر ہر چند بالا دوئی فکر سے خوش قرار
نہ تھے لیکن جو کہ یہ والا نگاہ اپنی ہمت عالی کے اوج سے سب کے احوال پر نگاہ کرتا تھا پھر
بلند اوس کو پست اور ہر بزرگ اوس کو خرد نظر آتا اور وہ بے تصنع اوس کا نام اوس ہی پیدا کر کے موافق
زبان پر لاتا اور ہر چند مساحان اقلیم کمال منازل و دور و دراز طح کر کے نشیب و فراز سے موافق
اور راہ و بے راہ سخن سے آگاہ تھے لیکن سبکہ یہ چاک خرام کمال پیش منی سے مراحل بشمار باقی پاتا
اوس کو کمال قدم اور شکستہ پا جا کر بے اختیار ریشخند کرتا اور اون شیر قد مون کو نقش پا سے
مار ستر بناتا جو کہ کوتاہ بنیان روزگار اس والا پائی اور علو ہمت سے آگاہ نہ تھے اوس کی نگاہ
عیب بین اور اوس کی زبان کو خرد گیر تصور کر کے زبان سر زش باز اور طوعا و شکوہ دراز کرتے
ایک یوان ضخیم کا صفا سخن پر مشتمل اور اس کے سامنے فصاحت و بھائی حمل ہر اور شہنشاہ سے متعدد
مش قصہ نم اور شکایت متم قول عمین و لفظ تشن و اس قادر کلام سے صفحہ سوز گار پر یادگار ہیں

انہارا علم اور اس لہجہ کے پیرا یہ میں نشاے غم کیا	
شہر است کہ روئے دل خرم ہم چہ عسر کافر باشم اگر بہ مرگ مو من	خون بہ رخ زہدہ باشم ہمہ عسر چون کعب سبہ پوش باشم ہمہ عسر
راقم آثم بھی از بسکہ مومن جنت نصیب سے را بط محبت کا مستحکم رکھتا تھا فکر تاریخ میں نہیں ہوا ناگاہ معدن ضمیر سے ایک لعل بدار اور ایک ہر شاہوار ماتھے آیا	
بر لب کوثر و نسیم ہر وقت گفت تاریخ و فاش نصابر	تشنہ جام محبت مو من یافت مقبولی جنت مو من
اجو دھیا پر شاہ صبر تخلص کے ماتم مومن خان مادہ تاریخ پایا اور خوب پایا اور محمد شاہ صدق تخلص نے بھی ایسا ایک مادہ پایا ہو کہ اس مادہ سے پایہ میں کم نہیں مومن آباد کرو غلہ برین اب چند شعر لکھ کر ماتم مومن خان مرحوم کو نازہ اور اس الم کو بے اندازہ کرتا ہوں اور سخن کی بیکسی پر نالہ اور معنی کی مغلجی پر نوحہ سر کرتا ہوں	

فارسی

خوش گنم خاطر از وعدہ پشیمان ترا ہم نفس کوثر آہ شہر افشان ترا بند قبائے تنگ تو دایم کنیم ما کہ ہر آرزو سے خوشی غالی میکند جارا تو ان نا تو انار شکیب ناشکیبا را محبت کے پیمان را شکایت مائے پیدارا ز بون بودست طالع مختصر کردم تنہا را از نو ہنا نہیں جہاں خراب را اے آنکہ فتنہ و بلائے بیا بیا رہودہ خواب در آغوش روزگار مرا جواب آموز متاں روز پرستہاے فردا را خیال طاقت دیر وز کردہ ام مشب	خواہم از درد و فراق تو بغیر دانرسم مگر بجاں من جان فتنہ دلت سے سوزد سودا شگون ز ناخن بالیدہ ام گرفت نہ از کین سے شگافہ آن سنگ سینه مارا بود گر گوشہ چشمی ز تو دیگر نگہ دارم چسان بز نالہ ام گوشے بند بیدار میداند پر ہی روئے بدینا خواہم و جو کہ دران عالم خوش نیست دورہ چرخ و مدو آفتاب را باشہ منزل وصل تو عاشق نہ بو الہوس بہر فتنہ کشد تنگ در کنار مرا گجوئی قتل مومن از برائے ترک دین کردم باین طعیدن دل ز سیتن گمان دارم
---	---

خواریاں از بہار آید و این کہ نفساظم
 در دروغ و تفریح و این دامن است
 و صریحاً کہ ہر کس کہ در جہاد و جہاد
 از خون و این کہ ہر کس کہ در جہاد و جہاد
 ز خون و این کہ ہر کس کہ در جہاد و جہاد
 گروں کہتہ آورده اکثراً و این کہ ہر کس کہ
 تہم کہ بے تو میرم و گوید کہ ہر کس کہ
 من کہ تو چنان کہ کس کہ ہر کس کہ

ہر شام فریاد آید کہ ہر کس کہ
 بہار و ہر کس کہ ہر کس کہ ہر کس کہ
 بس ہر کس کہ ہر کس کہ ہر کس کہ
 آمد ہر کس کہ ہر کس کہ ہر کس کہ
 جان و ہر کس کہ ہر کس کہ ہر کس کہ
 دین و ہر کس کہ ہر کس کہ ہر کس کہ
 ہر کس کہ ہر کس کہ ہر کس کہ
 تو بے من ہر کس کہ ہر کس کہ

اوس کو چہ کی ہو اسی کہ تیر ہی آہ می
 اوس نقش پاکے سجده نے کیا کیا ذلیل
 بتخانے سے نہ کت کی تکیہ سے مجھے
 یہ ناتوان ہوں کہ ہر کس کہ ہر کس کہ
 خبر نہیں کہ اوسے کیا ہوا ہر کس کہ
 ایسی لذت غلش دل میں کہاں ہوتی ہر
 کیا ساتے ہو کہ ہر کس کہ ہر کس کہ
 درد ہر کس کہ ہر کس کہ ہر کس کہ
 لگی نہیں ہر کس کہ ہر کس کہ ہر کس کہ
 معشوق سے بھی ہر کس کہ ہر کس کہ
 ذکر تباہ سے پہلی سی نفرت نہیں ہر
 و ہر کس کہ ہر کس کہ ہر کس کہ
 اہی چارہ گر و قابل درمان نہیں یہ درد
 کچھ شے جو میں پہ ہوں تو تم کہتے ہو بولو
 یہ چلا بوسن ہوں جانب ہر کس کہ ہر کس کہ
 کیا تھنے قتل جہان اک لہر میں

کوئی تو دل کی آگ پہ نہکا سا جھل گیا
 میں کو چہ رقیب میں بھی سر کہ ل گیا
 مومن بسل بامعاف کہ ان جی ہل گیا
 ہر کس کہ ہر کس کہ ہر کس کہ
 نشان پا نفسہ آتا ہر کس کہ ہر کس کہ
 رہ گیا سینہ میں اوس کا کوئی پیکان ہوگا
 تیسرے رحم پہ مرنے سے تو آسان ہوگا
 چارہ کر ہم نہیں ہونیکے جو در مان ہوگا
 ہر کس کہ ہر کس کہ ہر کس کہ
 دان لطف کم ہوا تو یساں پیار کم ہوگا
 کچھ اتنو کفر مومن دیندار کم ہوا
 جاگنا عجب سران کا بلا ہو گیا
 درد مجھے سودا ہو کہ میں کچھ نہیں کہتا
 سمجھو تو یہ تھوڑا ہر کس کہ میں کچھ نہیں کہتا
 حب مرے کوچ میں آکر وہ پر بزا در ما
 کسی نے نہ کیا تاشا کسی کا

ہمارے خونہا کا غیر سے دعویٰ تو قاتل کو
کوئی تیرا و سکا دل میں لگیا تھا کیا کو آنکھوں سے
کیا مرتے دم کے لطف میں نہاں ستم نہ تھا
مومن دیندار نے کی بت پرستی اختیار
راز نہاں زبان انجیلا تک نہ پہنچا
جان و دل پر لشکر آرائی تھی جوش یاس کی
عاشق نہو کہیں کہ او خین قتل غیر میں
مجرمتان میں جگو ہو مومن تلاش زہر
تھی وصل میں بھی فکر جدائی تمام شب
ہم تو بچتے نہیں تا شام وہ آتے تو کیا
ہوتے ہیں پائمال گل اسے باد نو بہار
شاید کہیں تو نے بھی اسے خواب میں دیکھا
میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہوا
تھا عجب کوئی آدمی مومن
موت بھی آنے پھری پاس ہمارے شب ہجر
افلاس سے کھایا کیے غم سبز خلون کا
کس ضبط پر شرار نشان ہر فغان شمع
دکان تاب رخ اور یان آتش دل
کوئی سنتا ہی نہیں کہتا ہو کیون دیوانہ و
یٹھانی تھی دل میں ابنا نہ لینے کسی سے ہم
اتنی بھی دیر آنے میں کیا جانے کیا بنے
اب و رہ گئی مرثیہ کی کہ روتے تو ہیں وہ
یہ طاقت ضعف میں بھی ہو فغان کو
دنا سکھار ہیگا دل ہمارا
شبِ غم کا بیان کیا کیجیے

یہ بعد افضال: باب اور سی جھگڑا نکل آیا
ابھی روئے میں اکہ یکاں کا سا گڑا نکل آیا
وہ دیکھنے سے سہا نس کو اور مجھ میں دم نہ تھا
ایک شیخ وقت تناسو کی بہمن ہا گیا
کیا ایک بجی ہمارا خریدا رتاک نہ ہو گیا
مفت اس بلو سے شمشاد ان تھا ہو گیا
مشکل بنی کچھ اسی سی لٹا ہل ہو گیا
خسہ پر حرام خواہ تو کل ہو سٹا
وہ آتے اور نید نہ آتی تھا شب
اسے دعا سے سحر می مدت تاثیر نہ پہنچ
کس سے اور اتنی تو نے یہ رفتار کی طرم
آنکھیں تیری احوال میں کیوں اٹھ پہر بند
جی گیا یوں ہی رہا لگان افسوس
مر گیا کیا ہی فوجوان افسوس
سچ تو یہ ہو کہ برسے وقت میں کیسا اخلال
افسوس کہیں زہر بھی ہو نہ ملا قرض
اک برق تھی جلال نبوتی زبان سمع
جدھر دیکھو او دھر ہو تلجہ گر آگ
میرے دل کے ساتھ ہر صبح کا بھی کیا جانا دل
پر کیا کرین کہ ہوئے ناچار جی سے ہم
پھینکا ہو جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں
اشک شادی ہی سے گو چشم کو نم کرتے ہیں
کہ دے چمکے زمین پر آسمان کو
تھاری خاطر نامر بان کو
ہر بڑی بات اور چھوٹا منہ

نخانے کیوں دل مرغ چمن کہ سیکہ گئی
ہر ایک خالق کا خون سر پہ ڈنگن کے سرے
آفریں گرمی محبت کو ترسے سوختہ جان
چھلکا کر کہ ان اسید محبت کی زندگی
پیغام برزقیب سے ہوتے ہیں مشورے
مومن ایمان قبول دل سے مجھے
چارہ کروا سکے خطا کی وہ ستین میں زما
کرتا جو قتل مام وہ انخیار کے لیے
اک نظر دیکھے سے ستر تن سے جدا ہوتا ہے
چشم خونبار مری آپ نہ تلووں سے ملی
جان لب لب ہوں خبر و سل سنا دے قاصد
ہو کے آزدہ پشیمان ہوا کہ میں جس سے کہوں
ہو نہ بتیاب نعم ہجر تان سے مومن
کیونکر یہ کہیں منت اعدا کر نیلے
جھنجھلاتے ہو کیا دیکھیے اک لڑہن کا
عیش میں بھی تو بھاگے کبھی تم کیا بانو

بہار و وضع تری مسکرا کے آنے کی
سکھائی طرز اسے دامن اٹھا کے آنے کی
جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کر اوتھے
ناصح یہ بند غم نہیں قبہ حیات ہر
سنتا نہیں کیسی یہ کہنے کی بات ہر
وہ بت آزدہ گرہنو جانے
نون اتنا کہ سرشت تر فساد بھرے
دس بیس روز مرتے ہیں دو چار کے لیے
بہ جگہ آنکھ دڑی دیکھیے کیا ہوتا ہے
ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہے
لب ہلانے میں ترے کام مرا ہوتا ہے
وہی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے
دیکھ دو دن میں بس اب فضل خدا ہوتا ہے
کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا کر سینگے
ہو جائینگے لب بند تو غوغا کر سینگے
کہ شب غم کوئی کس طرح سہم کر تا ہے

محبور خاص مرزا ہدایت علی مرحوم ابن مرزا حسن الدین مغفور ابن حضرت عالمگیر ثانی صاحب
ہیچمدان کے برادر عم زادہ اور مرثیہ خوانی میں ماہر اور شعر گوئی میں عاقل عبد الرحمن خان احسان کے
شاگرد تھے یہ شعرا کے تیاج طبع و قاصد سے ہیں

یقین میرے مرنے کا آیا نہ ادا نکو
کہا ہو گیا ہے کچھ آزار دیکھو
محبور تخلص کر پیرام خلعت لالہ شوقی رام سررشتہ دار محکمہ نو جہداری شاگرد منشی کیوں ام
ہیشا تخلص نوجوان نیک نادر خوش طبع و سستی کیش ہر اشعار فارسی کی فکر کرتا ہے یہ شعرا و سکے افکار سے ہے
با آن بستہ پڑ کہ زما گوشہ گیر بود
رہلے بہم جو تیر و کسان کردہ ایم ما

مہر تخلص مہر علی پسر میر شہاب الدین ساکن نیم شاہجہان آباد کتب فارسی میں اقد
ضرورت روشن ہوا ہے سخن گوئی کی بنا بے مشورہ باندہ کرتا ہے یہ شعرا و سکے افکار سے ہیں

محبور

محبور

محبور

اوڑ گیا نور نرے سامنے ہر گل کا تو مین
خاک ہونے یہ بھی محرومی قسمت نہ گئی
ایک فلم باغ کو ایک تختہ سو سن سمجھا
نہ تو سر رہی ہوا اور نہ غبار و مین

عمر خالص مرزا حاتم علی شاگرد شیخ امام بخش ناسخ ہر چند اصل میں سکنا کے لکھنؤ سے ہر لیکن
مدت ہوئی کہ مقیم اکبر آباد ہر ضبط قوانین انگریزی کے وسیلہ سے سنا عمدہ منصفی کے حصول
کا میاب اور بعد کچھ مدت کے چنا رنگہ ضلع میرزا پور میں عہدہ منصفی پر مامور ہو گیا مامور
کے وقت یہ شعر کہا

از بک سوز ہجر سے خوگر ہوئے ہیں ہم
منصف چنا رنگہ کے مقرر ہوئے ہیں ہم

تبرکات عیال طبع اور تہذیب فکر سے شعرا و شاعر کے نتائج افکار سے

ہوئی تمام رات بسر بیچ و تاب میں
دل بھیس گیا ہر زلف شکن رنگین میں آج

میکش تخلص میر احمد حسین ابن میر کرار حسین مرحوم ہر چند بنام میکش چلیں حقیقت میں مر سے
دست کش ہر جوان خوش خلاق ظریف طبع اور عین شباب میں امتانت پیری سے بہرہ و
فن سخن کو مرزا اسد اللہ خان غالب تخلص سے اکتساب کیا اشعار اس خوش فکر کے
باوصف ملائیس کے ہم نہ پہنچے اس ایک شعر پر کہ ایک روٹ کی زبان سے سوج بولتا قناعت کی
گفتش وی اگر میر فتحی خرا مان سوے باغ
گفت میکش بودہ باشہ کان گرفتار منست

باب النون

نادان تخلص موسیٰ محمد بخش ساکن بریلی اول اوستا تخلص تھا پھر شہیدی کے حلقہ شاگردی میں
قدیم رکھ کر تبدیل تخلص صورت پذیر ہوئی علوم دینی سے آگاہ اور دروض قافیہ میں ماہر دین شعر
اوسکے افکار سے انتخاب ہو کر مرقوم ہو

بار احسان تو رہا قافل کا گردن پر مری
کب سبکہ دانش ملی گوتن سے سر جانا رہا
بچہ راہی زندان میں ہوا بعد رنائی
زنجیر میں انداز ہر زلفون کی شکن کا
جب خواب میں ملنے کا کہا حال تو بولا
جاوے نہ اولت خواب کی تعبیر کسی کی

نادان در تخلص نہ کرنا تھہر نہ ت کشمیری مرد قابل علوم دینی اور فنون مت اول سے آگاہ اور
نظم و شرفاوی میں صاحب دستگاہ تھا صنائع شعر و صناعت معاین ہمارے تمام اور دروض قافیہ میں قدرت
تمام رکھتا تھا اس تخلص کا اختیار کرنا بھی اوسکی تیزی فکر اور رسانی طبع اور حدت ذہن پر
دال ہو کہ وہ ایک محکمہ لطیف ہو کشمیر یون کی اقوام اوس صاحب طبع کی قوم کا لقب شاہ ہر

ان دونوں لفظ کی ترکیب سے نادر شاہ حاصل ہوتا ہے ہر چند انتشارِ نشر میں بیشتر اوقات کو نالیکہ گاہ کا نظم فارسی کی طرف بھی ملتفت ہوتا تھا باوجود کم مشق کے سخن و سکاہنت سے غالی نہیں چند سال ہو سکے کہ جہان فانی سے انتقال کیا یہ شعار کے تاج افکار میں

ما را بسیر لالہ و گل دل نمے کشد	اے چہرہ بہار فریب تو باغ ما
ما بچو کرد باد درین دشت گم شدیم	تا در بر و بر و در و کربا بی سہراغ ما
لالہ زاری گل کند از دیدہ خون بار ما	مست گرد و عند لیب از نالہائے زار ما
بے سبب آرزون آزادگان رسم کجاہست	اے اقبال تو نادر بگذر از آزار ما
جز درد تو نیست درد دل زار	این ست بعشق حاصل ما
دل خون کن روشندان افلاک	یک جلوہ ماہ کامل ما
رفتی و ز خود رفتہ امی برق عنان بار آ	گل بے تو نمے خندد امی سر دروان بار آ
مرا طرف چین جانانہ مستانہ بایستے	یہ چشم نیم مستش ساغر و پیمانہ بایستے

نورین

ما ز زمین غلط فہمان ادا نشاس کی نظر میں مخلص ہو مرزا علی بیگ نام جو ان خوش اسلوب رسم توان برز و قوت سہرا ب طاقت کا کہ نازنیاں کشور جمال و سکے حسن و سخی پر اگر نہ بچائی کا دم چہر کچھ دور نہیں آوزنا نیک نہ لالہ گشتن حسن و سکے گل خشا کی نازی سے اگر آپ کو بخیر بگر تصور کرنا تو کیا عجب ہو اور سکے خم کے آگے زور آزمایاں و زرش خالہ طاقت کا سر جھکتا ہو اور سکے لعدہ مردانہ کے سامنے شیر صولتان بیٹہ شجاعت کا دم بند ہوتا ہو اور یاران آد آہم اور حریفان آوا شناس جانتے ہیں کہ نازنیں نام ہر اوس حیلہ آفرین شعبہ ایجاد کا کہ ناز و انداز و غمزہ طرازی و عشوہ سازی گاہ عشاق بے قرار سے لطف کے پردہ میں جان کا خواہان ہونا اور گاہ اغیار مجرم کی بغل میں بے تکلف سونا بھی اشارات مختصر میں و فقر و فاقہ مطلب یعنی سرخ و دلخانا محبوب کا صحیح فہم نشین ہونا اور نصف شب میں راہ رست سے نہ بھٹکنا اور کند اندازی کے وسیلہ سے گھر میں کودنا اور چہرہ معمول مقصود کے واسطے کسی گوشہ عافیت کو تا کنا اس غریبی سے ادا کرنا کہ دلدادہ ہو جس باختہ باوجود اختلاف حواس کے جون کا توں سمجھ لے اور کبھی ایک تھوڑی سی بات کو داستان داستان عبارت میں اس اوجھاو سے بیان کرنا کہ بے چارہ اگر تمام عمر شیکے مطلب کو نہ ہو پختے کبھی ایسی رکھائی سے توری چڑھائی کہ چند سالہ شہنائی کا ایک آن میں کو سون تک پستا دے اور کبھی اس دل آویزی سے بات کرتی کہ میگا نہ سا بیگانہ ایک دم میں برسوں کا دوست

نورین

سمجھنے لگے ایک چولی کے مسکنے پر مزار جادانی کی لیاری میں عاشق کو لوٹنا اور ایک قدم
 رفتار پر اٹھا کر نزلت سے بچا کر نہاٹکیب کو بوندہ صبرین گلانا اولیٰ بطرح کی اور نیرنگ سازی
 و شعبہ بازی ایک گل ہوا اسکے گلزار تعلیم کا اور ایک برگ ہوا اسکے بہن زائر نسیم کا
 یعنی جب وہ مشاطہ بجا گاہ خیال سزم ترین پر کمر باندھتی ہی عروس زشت رخسار ہزار
 شاہد رخسار پر فوقیت لیجاتی ہی اور ایک دختر سادہ مزاج کڑوڑی میسی شطاح پر غالب آتی ہی
 اور اگر کوئی پوچھے کہ وہ عیار لاثانی اور زمان شوم دیدہ کی اوسانی کون ہو تو میں بتاؤں کہ اوکو
 اہل شرم و حجاب شعبہ زمان محتار اور یاران بے تکلف چھٹا کہتے ہیں اگر اوکی نیرنگی
 نہ تو نہ آرائش گیسو کو مشاطہ و رکاب ہو اور نہ حصول ملاقات نہ کو ملاطفت کو لباس عصبیت
 جلوہ دنیا اور شوقی کو پردہ شرم میں بھپانا خود کاموں کہ سوزگاری پر نکلتے رکھنا اور
 متلون مزاجوں کو ہزار تغافل پر اوسی اشتیاق میں دن رات ہزار اسی کہ بخت کا کام ہی پیدا
 پنجم اسکی مکاری کے مخمس کا ایک مصرع موزون ہی اور تریہ چاترا اسکے واسم تزییر کا ایک عید
 زبان ہی موزون فقط اوسکا ترجمان اور اوکی نیرنگ سازیوں کے ساتھ ترجمان زبان ہر باتوں میں
 مزہ و مٹھانا و معشوق نام آشنا مزاج سے یک رنگ ہو جانا اسی کو کہتے ہیں اگر معشوق اس عاشق
 کا میاب کے گھٹ میں نہ سماقی مرد کے منہ میں عورت کی زبان کیونکر آتی انصاف یہ ہو کہ اس
 زبان کو ایسی شستگی اور لطافت سے ادا کرنا اور پھر معانی بلند اور شفا میں شاعرانہ کو
 کسوت الفاظ میں جلوہ دینا بہت سلیقہ چاہتا ہی زبان اردو میں اولیٰ یعنی کا بیچ انشاء اللہ خان
 انشاء تخلص نے دیا اور اوکے بعد سعادت یار خان رنگین نے خواہ اس سبب سے کہ اوکی طبیعت
 خود اس صنف کلام کی طرف التفات تھا خواہ انشاء اللہ خان کے اذیہ صحبت سے اس نظم میں
 ایسی زبان آوری کی کہ گویا اوکو اپنا شعار کر لیا اس عرصہ میں یار علی جان صاحب تخلص نے
 کہ اہل لکھنؤ کے نزدیک اس فن میں اوسکا علم کیا ہی سماک راج سے جائیداد ہو کمال جان کا ہی
 کی اور اس نظم کی مشق حد کمال تک پہنچائی راقم ہیچ ان صابر کم استعداد نے اولیٰ بیوں کی
 ریختی کو نظر غور سے دیکھا اور چشم انصاف سے ملاحظہ کیا الیسا مقام کم پایا کہ زبان ریختی کو
 لطف شاعری کے ساتھ انعام دیکر ایک مفرح و ملواریا کی ہو بیش تر صرف مورتوں کی گفتگو
 اور اولوں معاہدوں کے سوا کہ مرتبہ شناسان سخن کے نزدیک فضول اور نازک دماغوں کے آگے
 نامعقول ہیں اور کچھ نہیں اور نامعقولیت سے یہ مراد ہو کہ کلام محض امیر اکھٹا شہوت انگیز

زبان قلم کو آلودہ کیا ہی تو اس نظم کے گوش دگر دن کا پیرا یہ بلکہ اس طرز کا خمیرا یہ ہو مراد
 اس سے یہ ہو کہ وہ باتیں جو عورتوں کو اثنائے خانہ داری میں پیش آتی ہیں مثلاً کسی بہن
 بنیسی کے گھر بھان جانا یا کسی بھائی بند کا اپنے گھر جانا جس قسم سے تو مچھلے کے گڑھوانے کی تشنا
 اور کرتی انگیارنگوانے کا تلقاضا ایسی طرح سے شرح کیے ہیں کہ اونسے کچھ لطیفہ یا لکنتہ کہ
 شاعر خوش مذاق کو لذت دے حاصل نہیں ہوتا اور مرزاے مرزا نش نے اون معاملات کو
 اس لطافت سے ادا کیا ہو کہ سامع کا جی نکلیجاوے اور سننے والا کلیجہ پکڑ کر سلجھ جاوے یہ
 چند شعر رچینی کے انتخاب کر کے پیشکش ایں جا ب کہتا ہوں کہ صدق محسن پر گواہ اور دعویٰ
 بلند پر دلیل ہو جاوے

<p>ہوئی عشاق میں مشہور یوسف سا جلن تاکا میں اپنے سر کو دھوئی ہوں بوا اور یہ تما شاہی مجھے کہتی ہیں باجی تو نے تاکا چھوٹے دبور کو اگر ایں نازنین تو دہلی پہلی کامنی سی ہی رد کرنے کو مستعد کیا رات دربان ہو گیا صحبت اب مردوں کو ہوا ان شوخ دیدار کے بوا کوئی بیٹھا ہو تجھے ہر کام ملنے کا م سے میں نے تو رکھنا تھا منہ پر ولیکن آپ ہی کیونکہ چاہتی ہے چھوڑا جو ہمارے دن پھر کے بدر بانی چھوڑا تو کھوڑے پیٹی کہ میں سونا کبھی شوہر کو میث نہیں ہوتا ابکہ وہ خصم ہیں نہیں ہوتا ہو گھر او سکا کیا جانیے کیا کیوں میں شہد گھلا ہو کچھ ہو نہیں سکتا ہو اور او سپر ہو اگر ملتا اسے نازنین رنڈی کے لیے لڑنے خصم سے وہ سالو لالہ مجھ گوری سے ہم خواب نہیں تھا اوڑنے تھے نہ دھوکے ہی دھوکے ہیں بہت</p>	<p>بوا ہم عورتوں میں تھا بڑا دیدہ زلیخا کا سوا بٹھا ہو کیا خوش خوش کردن آیا تھا نہیں کہنے کی میں بھی بان نہیں تاکا تو اب تاکا چھریا سا بدن نام خدا ہر تیرے دولہا کا جان کر یہ مرد خدا دیکھو تو انجان ہو گیا چھوڑنا گھر والیوں کا کیا ہی آسان ہو گیا اسی نگوڑے آدمی سے تو تو میوان ہو گیا سوچ کر کچھ مرد و ادل میں پشیمان ہو گیا آج آنا مرد سے کیونکر ترایا ہو گیا چاہنے والا خصم تجھے گر زمان ہو گیا عورت انھیں باتوں سے ترا گھر نہیں ہوتا کچھ پہلے غمتی کے اگر زرنہیں ہوتا گھر والیوں سے خوش کوئی شوہر نہیں ہوتا نیچا تو نگوڑے کا کبھی سر نہیں ہوتا سہرے چھٹا بہت مرد کے بہتر نہیں ہوتا چاندی کا یہ تھیوا تھا وہ نیلم کا نگین تھا جن رنڈوں میں اونکو مری غمت کا لہجہ تھا</p>
---	---

پر نام نہ بونا مجھے کہنے کا نہیں تھا
لینا تو رہا پاس پہ کوسوں ہی نہیں تھا

رہنڈی ترے کرنے پہ کوئی یارین کرتی
ایسا کسی فوجہ نے بُھایا تھا کہ شب بھر

قطعات

قسم کا بھی تو موسے کو نہ اعتبار آیا
سحر سے شام تلک گھر میں بے شمار آیا
بو اب مجھے تو ترا دھیان بار بار آیا
مجھی پہ کھا کے کہیں مردوا اودھا ر آیا
پچھتائی میں تو آ پا پسلا حاصل گرہا کر
اک دن وہ آپ تلو بھی سائیکے بنا کر
اودھنی تھی اودھان کبھت ابھی ہنا کر
یجا لیکا ہتھارا شوہر اسے اوڑا کر
پھر کیوں یہ لیتے پھرتے ہیں باجی پرے دل
اس ملنے میں کیسا بھی کوئی یار نہیں
تو نگر باتیں ہمارے کان میں
یہ ہتھارے آگیا کیا دھیان میں
روز رہتی ہو اسی سامان میں
کیا جب تک نہ منہ کا لٹا ہرگز نہ وہ بیان
موسے اوچڑے نگوڑے بیٹے چلے درہو بیان
اودھان ایسے نہید یسے پڑا کر مجھے
مفت نظر دن میں جھانی کے کیا خوار مجھے
اور بوا دیکھے ہی آئے ہوا کہ پیار مجھے
پر یہ بنتی تھی آتی نہیں زہنا ر مجھے
آنکو تو دیکھو رات اوسی پر پھیل چسے
اچھی جا تو کہ مجھے کیونکہ کل پڑے

جھکے کہے ہر ترے گھر میں شب کو یار آیا
پڑا ہی رہتا تھا رنڈی کے رات دن پر آج
پڑی سو کہیں دس بد نظر کی تجھ پہ نگاہ
وہ نقد مال تجھ کر مجھے چشتا ہی
یکل بگڑ گئی ہو رہتا نہیں حمل بھر
گھبراؤ تم نہ باجی رو کر خصم سے اتنا
میری ناز کوئی اس مرد سے نہ کر
ایسی جوان لونڈی اس ناز میں نہ تو تم
گر مردوزن کو پاس نہیں اپنی بات کا
یار کرنے کی عبت مجھ پہ جو تھمت باجی
اودھنا خا مردوا ہی بد گمان
ناز میں اتنا بھی ہر جانی پنا
روز راک دھڑکے کی ہیں مہانیاں
بوا درگور ایسے مرد سے کام نہ کروں کالا
نوسنتہا ہو اور میں ناز میں کیونکر جیت
رات بھر تھی وہی بات اور وہی ہوا چائی
دن چڑھے پر بھی دوچے ہی پڑا رہتا ہی
مرد میں کیا کوئی جادو ہے کہ ہوں اسے خفا
چھوڑ بارون کو ہوتی تو ہوں خصم پر شا کر
جسائی آتی تھی میرے گھر میں بنی آغوشی
جھکو تو بے کلی اور او سے بھد کی پست

تم ایک بوند پانی پہ کتنا اوچھل پڑے
جو آج مردوسے کی جبین پر بہن بل پڑے
جو زخم تھے بواویہی دل کی دوا ہوئے
کس جا بھٹاتے دیکھیے اب آسمان مجھے
اوستانی اب سمجھنے لگیں کیساں مجھے
چاہے ہی کونسا وہ مواء آشنا مجھے
ٹھٹھنے بھی دیتی اچھی لگے تو ددا مجھے
کیا کیا بڑی طرح سے ملا اور دلا مجھے

نوارہ کی طرح سے ذرا بھی نہ قسم سکے
کچھ سمید کھل گیا مرے شوہرے کا زمین
ہو کر لہو لہان تو کچھ ڈر گئی تھی پر
دس گھر تو چھٹ چکے ہیں کمان کمان کے دن جسم
علامہ بنگلی ہیں اور اگر مرے ہی ڈھنگ
لو تیری مری طرف سے لگا بنا کر او سے
دیکھا ہو بات کرتے کسی سے کبھی تو خبر
اوس پاس رات فوج گئی تھی کہ معج یک

بیچ

نامہ مخلص سخن سنج بے عدیل و لطیف سنج امام بخش ساکن خاک لطافت نبیاد لکھنؤ شہر شعرائے
خوش سخن و روانہ اور ان کا دل فن سے قنارہ و سکلی فکر سے معنی کو تاب دہا اور اسکی زبان سے
الفاظ کو رونق و صفا دہن کی صفائی یوسف رخاں غیب کا آئینہ قلم کا شگاف ارباب کشف کا
سینہ سانی فکر گوہر وحی صندوق سینہ جبریل سے تاج کر لیتی تھی اور عید الفکری غور و خجیر وقت کو
کھینکا گوش قارون سے آماج کر لیتی وحشی مضمون ہنوز دامنہ دریں حیدر نہیں ہوا کہ اسکی اندیشہ
کی کمت نیم تاب کے کٹا ہین محرابے عدم کی اوس سرحدیں پہونچ کر حائل گردن ہو جاتی تھی اور زور
معانی اتنا عقل خیال نفس میں قید نہیں کر اسکی طبیعت کی رسانی ایک پر واز میں آشیانہ غیب
مطلق سے شکار کر لاتی تھی معنی پست او اسکی طبع کی اونچائی سے بلند اور الفاظ کردہ اسکی
تراکیب کے جیل سے دل پسند اگر غریب نواز نہ ہوتا معنی کی طرف اسقدر اتفاقات نہ کرتا آہ اگر شاپروری
منظور نہ ہوتی الفاظ کی اتنی رعایت نہ کرتا معنی تبدیل اسکی لغت سے غریب اور اوج فلک اسکی
فکر کے سامنے لغیب اگر تہہ چشمان ہزار اسکی مادہ سخن سے نہ کہ برآورد و عیادان کمال اسکی شوکت
الفاظ سے ہا کمال اہل انصاف اسکو اوستا دانتے ہیں اور ارباب فہم اسکی شعر کو سحر جانتے ہیں
مستانہ مزاج سے مضامین شمع باوجود آمد کے اور دم کے محتاج اور تمکین طبیعت سے معانی برجستہ کو
خلوت خیال سے دروازہ لب تک آنے میں تکلیف کی استیلاج ہر چند طریقہ مختار اسکا تشریح
ہم اور قی الواقع اس طرز میں ہے مثل و عدیل ہو شعر عاشقانہ بھی اگر بے اختیار زبان قلم سے
نکل گیا ہو شعلہ شمع کی طرح سے پروا دہنیتوں کی طبع میں آتش افکن اور برگ گل کے
مانند عند لب مزاجوں کو ناخن بدل زن ہوا آخر عمر میں غلبہ عزافت سے جرات کی وضع کو اختیار

۱۰ احمر تخلص و زائد علی بیگ سپہ سالار احمد بیگ مراد شریف و نجیب اور فن شعر میں راہم تذکرہ ہے
ستینا یہ شعر اور کیا دھار سے ہے

زجور نے اس مزہ سے اوٹھائی جفا نہ باب | او کو بغیر اس کے جفا ہی نہیں پسند
ماہم تخلص میر بیگ اور سکا پیر بزرگوار شجاع الملک کے ساتھ اپنے باپ کے ہمراہ وارید ہندوستان
ہوا کر لداکیا نہ میں مقیم اور اس پیر تجربہ کار کے بعد بادشاہ مومنوت کی قدردانی سے تحصیل
اسبب نان میں سرگرم خدمت رہا اور جب کابل پہ حکام وقت کی پشت گرمی سے اس
بادشاہ کا تختہ کاہ ہوا وہ بزرگ افغانان کا قیامت اندیش کے ہنگامہ میں کام آیا اور ان
اوقات میں یہ نیک ہنر و مہربان بیس برس کی عمر میں سر اسید ہو کر بادشاہ کے بعض قاصد کے
ساتھ ہندوستان کی طرف چلا آیا اور صورت معاش کو حسب الخواہ جلود گریز کر اطراف و
جوانب میں گرم تلاش ہوا اور کچھ حصہ وادھ میں بسر کی دس بارہ برس سے اقامت
شاہ جہان آباد اختیار کر کے خوش گزران ہو بعض کہتے ہیں کہ ہنگامہ گیر ودار کابل میں کچھ ایسا
نہیں ہوا تھا فی اور جو اسہر گران بہا کی قسم سے لٹک گیا کہ آج تک گوشہ عزت میں فراخ عیش کے
دائے کشاف تیار کرتا ہے اور خام خیالان افسر کو یہ گمان ہو کہ جب یہ بزرگ کابل سے دوسری دفعہ
ہند کو آیا اور جہان سے جہان نور دی اور تلاش معاش میں مصروف ہوا کہ ہستان میں
کسی جوگی نے اس کی شکستہ بالی اور بد حالی پر نظر شفقت مند دل نہرا کر اکیس رو سکھ حوالہ کی کہ بے
ظاہر حال ادب کا تو نگری پر دال اور وہ اپنی وجہ معاش کے تردد و تلاش سے فارغ البال ہو کر
خامہ اسکا زمین سخن میں جہان پیا اور فکر اسکی اس تلاش میں رسا ہو یہ چند شعر اس کے فرزند
دل بند سید محمد جان لہیر تخلص کی زبان سے مسموع ہوئے

ریشک نے کب مجھے جیتا چھوڑا | اس کے پیکان نے اگر چھوڑ دیا
دیکھ مہراہون کو جو نقش قدم | ہننے اب عزم سفر چھوڑ دیا
دل گم گشتہ کا ہمنے پیچھا | سو دھتیا کہ خلا سفر چھوڑ دیا
ناظم تبون سے ملیو تو انجام دیکھ | انسان کو چاہیے کہ کرے کام دیکھ کر
نقش قدم کی طرح اوٹھامت ہمیں صبا | اس راہ میں پیسہ ہیں ہم آرام دیکھ کر

۱۱ کا م تخلص کرم علی فتح آبادی مراد خوش خلق اور معاند رس اور زمین تھا واول حال
میں اگرچہ زبان روانہ و نام لوط بولتا تھا لیکن کثرت بود و باش شاہ جہان بادشاہ سے کلام کو

مذہب اور ثنائیت نہ کر لیا موزوں بیع اور صحبت موزوں طبعان سخن سنج سے ریختہ کوئی کیا مانتا
مقبول ہو اور شعر اوسکے سنے گئے

مبادا نکل حین سے ہو آتش ناکچین
دراز کیچہ موت ہاتھ دامن گل تک
کھلا نہ گل کہ کہیں مین ہزار حساب چھین
سے گا کیا کہیں بیل سے کچھ برا پھین

نالان قلعہ منوالال کھتری ساکن شاہجہان آباد ہر گرب فکر معاش و سکواطاف ہندوستان
میں سرگردان رکھی ہویش شعر اوسکے معاشقہ منتخب ہوا

کتے ہیں تیری گلی مین اک جوان مارا گیا
دیکھ تو اسے خبر جاکر کہیں نالان نہ

نامی قلعہ مبارک الدولہ نواب مرزا حسام الدین حیدر خان بہادر مرحوم اوسے نامی اور روم
گرامی شاہجہان آباد فرحت آثار اور والی لکھنؤ کے قرائینان صاحب اعتبار سے متقاضی سخن کو
میر حسن خلیق سے کسب کیا قدر شناسی سخن سے تا دم زلیست اہل کمال کی قدردانی پیش نہ دی
یہ چند شعر اوس زبدۂ اہل دل کے مرقوم ہوتے ہیں

گل و سنبل کی بواب طبع کو آشفقت کرتی ہر
بدی چھوٹے کبھی زلف اپنے مجموعہ خاطر پریشان
کے یکو تنے چاہے کبھی یار و تو ہر ساعت
بنا ہوں طائر تصویر گلشن کے تصویر مین
وم آخر کہ دست چشم پویتی اپنے عاشق سے
ہزار حیف کہ راہِ پیم بھی ببول گیب
کتبتی معطر تھی صبا آج تو شاہید
مست غیر سے باتوں مین ہوسرگرم کہ جو شمع

نامی قلعہ نونال گلشن جوانی نو بہر حیدر زنگانی سعادت کیش لیلیت اذلیش سہی سر و چہرہ
کمال گلہ شہہ ہارستان فضل و افتخار مستجمع محاسن اخلاق زبدۂ نیک سیرتان آفاق پسندیدہ خاطر
خاص و عام بلدیہ سنگھ نام خلف ارشد والا دودمان عالی خاندان افلاکون فطنت ارسطو فطرت
رافع ریات اقبال ناصب علام اجلال بانی ہے مروت نامہ مہمات فتوت عمدہ اراکین مہذب
فاصلہ بہترین آب انفس کا لہ لہ زور آور سنگھ طال بقا نصحا و طب لقا تھا الخوار گزیدہ اور
بوضاع پسندیدہ اس نوبادہ کلزار سعادت کے اندازہ تقریر اور احاطہ تحریر سے خارج ہیں محترم

ہزاروں

میری

میری

سب کا داکر ناکتار با نلاق کے فصول و ابواب کا خلاصہ ہر اور زبان کو حرف و حکایت سے
 آشنا کرنا ہر دوری و ترشائی و استاء کا زبرد کتب و رسمہ کو جناب کمالات انتساب مخد و مناہو لانا ہو گیا
 اما و بخشش بہ بہائی سلمہ اللہ نعالے کی خدمت میں تحصیل اور نین سخن کو اوی مجمع مکارم سے کسب کیا
 کیا اسعد او کامل ہر کہ نوشقی میں کمن مشاقان شہر کو بر انصاف لاکر تحفیل لیں میں بر اللہ کیا تاج گوئی
 میں یہ طوے اور اس صنعت میں دست فکر بالا ہوتے منوہ انزوار سے قول مشہور ہر حاکم
 داگت رہتا مس میکھن بہا و کی تاریخ و فوات لکھکر اہل مذاق کو زور طبع سے آگاہ ترانہ

چہیت باغ و ہر کا نیجا اصطکا کہ برگ برگ روے دنیا کن سیہ کان مہر برج افتخار دست آن کتا مس افلاس رازر می کند مردان شمع امید و شد ز حسرت مشتعل رفت در رہسہ کہ ہر کس دہناے سجہ دار گفت نامی سال تاریخش بچنے و لفظ	سودن دست بست بر احوال شاخ ہر تجر کز علوشان خود ز دسکہ بر رسم قمر نام اوزین لفظ شد چون بوسے انگل گلوہ گر آتش غم در دل و داغ مصیبت در عکبر پیش و پس سرے نند دایم بعد م آن سفر یک ہزار و دوصد و ہفتاد اول از صفر
---	--

چند اشعار و کئی کلیات فصاحت آیات اور رباعیات بلاغت سمات سے انتخاب ہو کر نگاہ جاب لین
 جلوہ گر ہوتے ہیں

فروغ حسن او کا شانہ امہر می کند روشن چرا صیقل زنی از بہر قلم تیغ ابر و را بہر جابر کشاید آن پر می روزلف و گیسور چہ گفتم کہ در آغوش بودی و اشب رنگ نبود بروے آئینہ ز روے چہرہ و گلگونے اشکم بنگر سحر کہ ساغر چشم ز اشک پر مل بود این حسن تو روسے مہ نداد بے روے ریا بد آن کہ سبزہ نامی عبث است این شکایت سرت کردم چہ شوخی کردہ پیدا کہ ادمازت	اگر در شب خیال من شود آئینہ رویش را کہ چون فیتر مرثکان کرد پر سوراخ پہلو را ز رنگ جوے خود در خون نشاند زنا آہو تغافل تو لصد درد انتظار کہے بہت گردمی از راہ انتظار کہے بہت کہ خزان و گرد رنگ بہار و گرسنت غروش گر یہ زارم نو اے قلقل بود دین شان تو باوشہ نداد باخط تو وزن کہہ نداد در گوشش حرف رو نداد ہنوز از جان رفتی عکست از آئینہ بگریزد
--	---

<p>آرزو ناخون شدن دارد و بهار ما پس بلو که فسر صیت از روزگار ما پس در کعبه پرستم بت در دیر غار آرم یک دورہ گرد از دل دلبزنی شسته مہجبت دل بدام چون جان میباش کاس آرام و گہ گہ ایانی میباش صحبّت بارند دورہ غوارم افتاد در جساد آخرت نشاءم دادند چیزے که بود در خورم آسم دادند</p>	<p>خند زخم بکین لاله زار ما پس چون جباب از تجربتی با فدا جوشیده ایم آن رنذر دسوزم کنستی و مدہوشی نایابی چه بود کہ لب سبیل آبلشک گفتم کہ میا بسینه چسبان باش گفتار اضنی مشو باین صحبت گرم دے بر در میخانه گذارم افتاد سدر شتہ اگر ازین جہانم دادند فی الجحیم پیگویم کہ چہ دادند بسن</p>
---	--

نایاب تخلص عباس علی ساکن در لالہ مارہ کلکتہ مدت ۱۰ روز است گرد
حافظ قطب الدین مشیر ہریہ شعر او سکا سنگیا

<p>وہ پر وہ نشین بکوا اشارے سے بلائے</p>	<p>آخر شوق بیان پیر شری تائیر بولسی</p>
--	---

شمار تخلص زبدہ خاندان شرافت اسوۃ دودمان نجابت شریف نہاد مالی حسب
پیش از علی مولوی نسب عالم و ادب او سکے خاندان میں موروثی اور فضل و کمال او سکے دودمان
میں مستقر ہو کوئی فن فارسی میں کامل ہو کوئی خوشنویسی میں لگانہ عمدہ یہ سلسلہ یوہین چلا
آہر ملکہ کار ساز بے منت است اس مالی طرف میں یہ دونوں نقد سرہ فراہم کردی فن
فارسی کو پیناب استاد مولوی امام بخش مہبانی سے کسب کیا اور خط نستعلیق کو یاد
سہ نسبت خلاصہ کا بر خلع میر محمد امیر سے کہ بالفعل تمام ہندوستان میں نظیر اس شخص و مانتا
نشان نہیں ہو درست کیا اور اس کمال کو یکتائی کی دلست آویزا اور نگارشی کی عودہ لوثقا
انشا پر دازی اور شعر طرازی میں قدرت تمام حاصل ہو سخن او سکا حسن اسلوب سے دلچسپ
اور مرغوب شعر او سکا فروع معانی سے شعاع کے بیانی چند روز سے حضرت النبی خلافت پناہ
ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ دام اقبالہ نے وقائع نگار می قلعہ معلے کے عمدہ پیر
ما مور کیا ہی اوس اخبار کی عبارت خصوصاً عنوان بیشتر وقائع نعمت خان عالی کے طرز
مطرز ہوتا ہو اور اس طرز کے پسند کرنے والوں کو ایک خط او ٹھتا ہی چند شعر او سکے نتائج
افکار سے مرقوم ہوتے ہیں

شمار

چسبان بندم بثرکان بند سیل چشم گریان ماتع گریه بود جو صله عشق ار نہ وران وادی کہ رنم کس نشان من نہیاند زلفش گفتم آخر بند و کن سخت چیدش	کہ سبزہ تواند شدن خس جوش طوفان را ہست درویدہ من مایہ طوفانی چند صبا خود کیست عنقا آشیان من نہیاند چہ دشوار است کان ہند و زبان من نہیاند
--	--

محمد تخلص سید زادہ حج النسب والا حسب میر محمد الدین خلف رشید حسین اسے سیادت
سید ایک کلزار نجابت نظر اخلاق حمیدہ مصدر افعال گزیدہ شایستہ آفرین میر تقی الدین
علم ضروری سے آگاہ اور غایت نیک نوا دی سے دلہائے احباب میں او سکوراہ ہر طرح ہر
فکر رساند حق شعر صحیح رکھتا ہر لہ شعرا و اسکے نتائج طبع سے مرقوم ہو

کیسی کیسی مصیبتیں کھینچیں نظرون نظرون میں ہو گیا غائب بحس کیوں اتنی بے قراری ہو ترمی چشم کنار آلودہ کے مانند اوسانی بان جو آیا ہوں تو شاید میری موت آتی ہو	اللہ اللہ سے جو صلا دل کا ہو گیا طہ نہ سانچا دل کا تو ذرا کہ تو ماجرہ اول کا اگرچہ مست ہوں لیکن بہت ہشیاں پھر تا ہوں ترے کوچے میں مگر محکوم قضا لانی ہو
--	---

مدا تخلص مرزا معین الدین بن مرزا احمد بخش بن مرزا نجمتہ بخت مرحوم جوان سعادتمند خوش
مرزا تیز فکر ہر موزونی اوسکی ذات میں ایسی ہر جیسے سرور میں راستی اصلاح شعر مرزا کریم الدین
لیتا ہر یہ اشعار اوسکے مرقوم ہوتے ہیں

کیا خاک ہو پھر دوستی کی اوس سے توقع آتا نہیں گر رحم تو کر جو رہی ظالم مرتا غم دوری یہ تری کب سے ہو ای شونخ	جس میں نہ مروت ہو نہ ہو پاس و فاکا شکوہ نہیں کرنے کا ترے جو رو ہنکا ہر حال بھی معلوم تجھے اپنے مذاکا
--	--

محمد تخلص ربدہ سادات عظام محمد عسکری متوطن کر اکہ موضع ہر مضافات الہ آباد سے
شاہ غلام اعظم افضل تخلص سے کہ ارشد تلامذہ ناسخ ہو تکرار رکھتا ہر مدت تک خط و خال خوبان
اور زلف و چہرہ محبوبان کے وصف میں خامہ فرسائی کی لیکن آخر کار رہنمائی توفیق سے
مضامین حمد و ثنا کو ورد زبان اور وظیفہ قلب و جنان کیا یہ دو اشعار
سابقہ سے ہیں

زمین قبر سے محکوم بڑی ندامت ہو	کہ مشت خاک بنیں ہر فشار کے قابل
--------------------------------	---------------------------------

آبرو خیرگی کیا اشک ریاسے ہو فزون
در جلی کو یہ سنتے ہیں کہین کام کئے کم

میرزا کریمت اللہ خسر پورہ راجعیت شاہ ماہر تخلص جوان نیکو منظر عاشق مزاج
جلیم طبع گاہ گاہ فکر شہ کو بھی منیر شہرت پسندین راہ ہوتی ہیریہ اشعار تازہ وارد مرقوم ہو

اوٹھا لون سراپا اگر ہوئے غم خدا کی کا
مگر نہیں ہر گوارا ستم جہانی کا
آس کسکو سحر وصل کی ہادی فرست
شب ہجر کشتی نہ سہرا دیکھینکے

نسیم تخلص مولوی نسیم اللہ سکنا سے قصبہ کول سے ہر بزرگان والا نزا دوسکے نجی اسرار میل
اور سن چھ سو پچھری میں مصر سے وارد ہندوستان ہو کر اس دیار بخت آوارہ بین مقیم ہوئے اور
طالبان کمال نے اونکے انعام مقرر کر کے علوم ظاہری اور باطنی کا فیض اور بخایا اس صاحب
کمال کا جہاد تاج محمد امین اللہ مرحوم درویش کمال اور طبیب مسیحیاد م تھا اور بسبب ملب باطنی کے
اکثر درویشان خدا آگاہ سے مستفیض ہو کر جناب غفران آب عالم باعل مولانا و بفضل اولنا
مولوی عبدالعزیز میرٹ دہلوی کی خدمت سراپا افتاد سے ارادت اور عقیدت بہم پہنچا کر جلیم
کمالات صوری و عنومی سے آراستہ ہوا جو کہ موزونی طبعی کا اقتضا ہو گا گاہ جب استغراق
دریاسے معارف سے افاتہ ہوتا اشعار فارسی سے خرنیہ بیاض کو ملو کر تاجینا شیعار اسکے نتائج
افکار سے مرقوم ہوتا ہے

ہر فصل سر شک در نگاہم | تخت جگر ہی و نور چشم ست

اور والد ماجد اسکا جیکرم محمد علیم اللہ سلمہ اللہ تعالیٰ مرفوش اخلاق اور کمال مہارت طب بین
شہرہ آفاق ہوا و سکا دامن فکر بھی گاہ گاہ طرا ز سخن نجی سے مطرز ہوتا ہے یہ ایک شعرا و اسکے نتائج طبع سے
تقریب ذکر مرقوم ہوتا ہے

لقہ دشنام بدہ جنس عالمے بستان | اکرا زین مع و شہار و نبق بازار من ست

اور یہ نونہال گلشن کمال اونیش برس کی عمر میں مولوی عبدالجلیل کی خدمت میں کتب درسیہ کی تفسیر
فارغ ہو کر فن طب کی تحصیل اور قوانین علاج کی تکمیل کے واسطے شہر کرامت بہر شاہجہان آباد
میں وارد ہو کر طبیب فاضل حکیم کمال بھڑا زمان سقراط دوران حکیم امام الدین خان سلاسلنگا کی
صحبت فیض موبہت سے استفادہ و باقی علوم عقلی و نقلی کے استیعاب کی واسطے زبردہ علماء

روزگار رئیس کبر سے شہر دیا رموال سے عظم مخدوم و مکرم جامع صدیق دنیا و دین مفتی محمد صدر الدین
ابقاء اللہ لے انقطاع الزمان کی خدمت کیمیاء خالصت سے انوار حقائق اور امانات و فائق کا

استفادہ کہا جب ضروریات علم سے فراغت ہم پہنچی جو کہ شہ بندگان عرصہ خاک کو تحصیل وجہ محاسن
گزیرینین قوانین محکمہ حکام وقت ملین مہارت تمامہ ہم پہنچا کر سند عمدہ منصفی حاصل کی اور بالفعل
ضرورتاً محاکمہ عدالت کو ایجن عمدہ و کمالت کو اختیار کر کے انضام منعم حقیقی کا منتظر ہو کمالات
علمی کی قوت سے اشعار عینہ اور فارسی کہ نہایت متانت اور غایت رزانت کے ساتھ کہتا ہوں
جو کہ نظر بہت ان مقاصد عالیہ پر منظور ہوتا دین سخن کی طرف اصلاح التفات نہیں ہو ورنہ ہر صنف
شعر سے کمی و فتر مدون ہو جاتے چند شعر بخیر کے درج اور اوقی ہو سکتے ہیں۔

بے سبب ہر کس کی ناکس سے لڑا کرتی ہیں جو تہذیبین قناعت میں حرص میں کسب ہیں زبانے کو بندہ کیا چاہتے ہو نہیں اوس سے کہتا ہوں کربات کوئی کین گریں کے روز کرتے ہیں وہ عاشقوں کو کٹر پھیرتا ہر چشم تر میں ہماری قد نگار	اپنے آنکھوں کو ذرا اوبت پر فن سمجھا نہیہ جو کم ہو اوسیکو سہرور کہتے ہیں تو کیا خدا تم بنا چاہتے ہو تو کہتے ہیں کیا کچھ بنا چاہتے ہو ہر روز انکے کوچے میں روز شمار ہم یہ قد ہو یا کہ سہرور لب جو بیا ہو
--	---

نہیں

نہیں محکمہ محققہ با فرزند ولید حافظ ندیم احمد کنت تخلص اور خواہر زادہ عبدالحکیم سہیل سنو
ہنوز زیادہ تیرہ سے تجاوز نہیں ہیں تحصیل کتب فارسی میں سرگرم اور روزانی طبیعت سے شعر
کوئی کی طرف ماس اصلاح شعور صاحب زادہ جناب صہبائی مولوی عبد الکرم سوز سے لیتا ہوں
یہ چند شعر اوس کے نتائج طبع سے لکھے جاتے ہیں

جو چرخ سے آفت کوئی آتی سو بھی پر عشاق پتوں کے جو کیے ہیں ستم ایجا د چرخ رہتا ہوں گردشوں میں سدا عشق کس طرح چھوڑ دو اننا صح نہ اوٹھاؤ نسیم کو در سے ہو گئے خاک ہم وائے عالم جان بلب ہو نسیم دل خستہ کوئی بھیتی ہو اس طرح کہ سدا	جو در اوٹھا سو وہ مرے دل کے قرین تھا انصاف سے کہ تو ہی کہ یہ ظلم کہیں تھا یہ بھی گویا عبا ر ہو اپنا یہ کوئی اختیار ہو اپنا جانو غاکسا ر ہو اپنا دل میں تیرے غبار ہو اتنا پر ترا انتظار ہو اتنا اک نہ اک بات پر روانی ہو
---	--

نہیں

نسیم تخلص دیا شکر نڈت کشمیری ساکن لکھنؤ جو ان خوش ترکیب حسن خلق اور جمال

ظاہر سے بہرہ مند تھا اگرچہ خود نسیم تھا لیکن بے فکر اور سکا نسیم سے دو قدم آگے رہتا تھا
ایک شہنوی گلزار نسیم نام قصہ کل لگا دلی میں فصاحت عبارت اور بندہ کی معنی کے ساتھ
اوس سے یادگار ہونے سخن کو میر حیدر علی آتش سے کسب کیا تھا پانچ چوبیس برس ہوتے کہ
اونیس بیس برس کی عمر میں شہل نسیم و صبا گلشنِ یاس سے گزر گیا یہ شعر اوسکا مطبوعہ طبع
راحمہ تھا کہ مرثیہ ہوا

کس سحر میں ہو نسیم بو لو | آکھیں تو ملاؤ دل کہساں ہر
نسیم محفل نسیم اللہ دانے سا کن میرے شاگرد حافظ قطب الدین مشیر یہ شاعر اوسے
اشعار سے ہر

دم بدم آج دم ہر دو جو میرے ہو نسیم | یاد شاہد چمن کو چہ جان آ یا
نشاط تخلص منشی بہت شکوہ قوم کا لیتے سا کن تاجمان آباد آباد اوسکے منشی گری
خلاصہ شریفہ سر کا سلطانی سے ممتاز ہوتے چلے آئے اور وہ بھی اپنے دم آخر تک اسی
عہدہ پر مامور رہا آریاب روزگار میں عزت اور حرمت کے ساتھ بسر کرتا تھا شوق سخن
انشاء الدخان سے ہم ہونچا فی تھی جب انقلاب روزگار سے انشاء الدخان خطہ لکھنے کو
راہی ہوا اوسکی اجازت سے سعادت یار خان رنگین اسکے اشعار کو پیرایہ اصلاح سے مرتبہ
دیتا رہا یہ چند شعرا و سکے نتائج مسیح مرقوم ہو

بسان نقش قدم یان نشاط جم بیٹیا | اٹھے ہر کبہ ہا اٹھائے سے تو ہزار دھوا
اپنے ماتھوں سے ل کے منہ دی اتم | مفت کرتے ہو پاٹاں ہین
تاؤ کھاتا ہو دیکھ کر شب و روز | زلف کا تیرے بال بال ہین
خیبر ہو کیونکہ آئے آپ نہ تھا | آج آئیکا احتال ہین
گر مٹانے سے کہیں نقش نگین کا مٹ چکا | تو نوشتہ بھی مری لوح حبیب کا تہا
آشنا فی تخم سے کی کیا مجھ سے ناوانی ہو | دوستی میری ہی آخر دشمن جانی ہوئی

نشاط تخلص میرن شاہ درویش استغنا شہرت اور فقیر سعادت سر نوشت تھا کلام مجید کو
اس خوش لمبکی سے پڑھتا تھا کہ عند لبب نے مصحف گل کو اس خی سے نہ پڑھا ہو گا گاہ گاہ
فکر شعر بھی کرتا تھا دس برس ہو گئے کہ انتقال کیا یہ شعر اوسکا یاد ہو

لگے ہو بیٹھے اوس بے دہانے پاس بہت | نشاط آکھو یہ کیا خیال کیا ہو

نصیر تخلص شمسوار عرصہ مخدوری قابس منما معنی پروری تلمیذ حدائق کمال بانی بنامہ افضل
 سخن سنج سخن گو میان کاوشور شاہ نصیر الدین خلعت الصدق شاہ غریب عجائب و نشینی مہر جان
 مرحوم کی اسی کی ذات مابہر کات سے آسمان پایہ اور خلافت اوس عارف مخدور کی ایسی نہاد و نہایت
 خوشید ساقی اور یہ مرحوم مخدور وہ ہو کہ اوس کا مدار پر انوار مجملہ روشن پورہ میں کہ ایک محلہ محلہ
 مشہورہ شاہجہان آباد سے دربارت کاہ صاف باطنان پاک نہاد و نہایت کمالی شاہ و سر
 بر خیزد استعداد علمی سے بہرہ ور نہ تھا بلکہ سواد بھی چند ان روشن نہایت لیکچر و شمشع اشعار
 خلوت دل میں ہزار شمع معنی بزم افروز تھی کیا مرد میدان سخن وری تھا کہ بارہا ہنگامہ مشاعر و
 حریت ہنوز انشا و اشعار سے فارغ نہیں ہو کہ اوس نے اس کو تادمہ تین شمع متاثر کیا
 اشعار سوزان تراز شعلہ شمع بقدر دو تین غزل کے لکھا کرتا تھا ان سجدہ کے گوش گزار کر دے
 بیشتر تشبیہ نوا و استعارہ جدید ہم پونچلے میں مصروف رہتا اور شعر طرز صاحب پر کرتا تھا
 تلاش سے مشاعرہ میں کیلی غزل کو اوسکی غزل پر تفوق نہوتا تھا سنگ لاج زمینیون کو
 دعویہ ان کمال میں سے اوسکے سوا کوئی پر سپر نہ کرتا ایک بار سفر لکھنا اختیار کیا جس دن
 یہ شمسوار عرصہ سخن اوس انگڑی میں دوار ہو کر کاروان سرزمین فردا یا و نعمت در دگر وہ میں
 مبتلا ہو اقصا را خبر در و فانس اور ہوس مطارہ ہر ایک کے دل میں گرم تلاش ہوئی اور ان
 ایام میں مخفی اور انشا اللہ خان اور مرزا قلیل اور جزات چار بالش حیات پر ممکن تھے سیکر
 مشورہ سے آٹھ مصرع مشکل زمینیون میں طرح ہوئے اور اس متباد سے کوفت سفر کے پاس پہنچ
 اتفاقاً مشاعرہ بیتین دن باقی رہے تھے معاذ اللہ سخت مشکل واقع ہوئی زمین وہ سنگلاخ
 طو راہ اس درد و المین دشوار لیکن غیرت کے تقاضے نے مامور اور اسی عرصہ قلیل میں
 اوس زوایش کے سر انجام میں مجبور کیا اور انہیں سے ایک کار دین و قافیہ چین سرخ
 تیرا اور دہن سرخ تیرا اور دوسرے کا فانس میں گویا اور جالینوس میں گویا مصیبتہ جمع تھا اس
 مہم ضروری سے فارغ ہو کر صرف اپنے طبع کے تقاضے سے ایک در غزل کی فکر کی کہ اوسکا
 ردیف اور قافیہ چین کی کشتی اور کفن کی کشتی تھا حسن اتفاق یہ ہو کہ اوسکی شہرت کی کشتی
 اکثر ساکنین شہر لکھنؤ کو اوسکے حلقہ شاگردی میں کھینچ لیا تھا روز معبود ایک ہم غصیر تلامذہ
 اعتقاد کیش کا ساتھ لیکر بساط مشاعرہ پر قدم رکھا کلمات فرج نے جس اوس زور طبع اور تیزی
 فکر پر اطلاع پائی صدک حسین و آفرین سے شاہ کیا اور حق انصاف ادا کیا یہ تحسین و آفرین

کہ اس شیرین کلام کی جنوبی سخن نے اون بزرگواروں سے بزورِ لہجہ اور بھروسہ غوغا سے
محشر غم کے ساتھ اہل اعتدال کو ناگوار ہوئی ایک کج طبع ستیزہ خونے کے شاگردانِ مصحفی کے
زور سے تھا باورِ باندہ کہ آدہ شاہ صاحب فی الواقع اون آٹھوں غزل کی دادِ سیز قدرت سے
خارج ہو لیکن نوین غزل میں کچھ کی ردیف سے نفیس مزاجوں کا جی متواتر اس یکہ تار
عزمنہ طرافت نے بد یہ کہ کہ لطیف طبعان نفیس مزاج تو اس موافقہ دیدہ کے نکاح سے لذت
ستان اور کامیاب ہیں لیکن غالب ہو کہ علیل نہادانِ صفا سے سد کو جوشِ غیرت سے ڈاک
لاگ جائے اس کی شہرت میں بدعیانِ سخن کو ایسا محمول تھا جیسے فروغِ آفتاب میں چپ رخ کو
اس مقام میں حق کو ہاتھ سے نہ دیا جاسیے کوئی اس کلام سے یہ نہ سمجھے کہ اس زمانہ میں کیا
پایہ شاعری اور سکونہ پہنچتا تھا سادہ کلام اس بزرگ کا کلام عام فہمی کے سبب سے کم
استعداد ان تنک مایہ کے ذہن میں بہت جم جاتا اور سہولتِ فکر سے ہر کس کی زبان
حرفِ تحسین سے ہنگامہ قیامت برپا کرتی اور معاصرین کا کلام از بسکہ خوش کی تحقیر لائق تھا اور
خواص ہر زمانہ میں قلیل ہونے میں ناظموں کے نزدیک اس کے سخن پر فائق معلوم نہوتا تھا اعلیٰ
کیفیتہ الاشارۃ اکثر شاہزادگان والا شان اور مریدانِ مکان اس کے فیضِ شاگردی سے بہرہ یاب تھے
بلکہ شاہجہان آباد میں بیشتر شعراء عالی طبع اور موزون طبعان تیز فہم مثل شیخ ابراہیم ذوق اور
محمد موسیٰ خان مومن تخلص اور میر حسین نسکین وائل حال میں اویسی کی شاگردی سے مشرف تھے
الحاصل اطرافِ ہندوستان جنتِ نشان کی سیرو سیاحت سے کامیاب اور جس سرزمین میں
وارد ہوا وہیں کے شعراء شیرین کلام سے معرکہ آرا ہوا چند باریچہ راہدین جا کر راجہ چندو
مختار سرکار وزیر الممالک آصف جاہ لکھام الملک والی دکن کی قدر شناسی سے حلیہ نمایان
پایا آخر کار اسی زمین میں مضمونِ مرگ باندھا اور سوسن بہشت کی زبان سے حرفِ تحسین جا
سلسلہ اس کی شاعری کا ملک الشعراء مزارِ رفیع سودا تک پہنچتا ہوا سطح سے کہ یہ شاگرد ہوا
مائل کا اور وہ قائم سے مستفیض اور قائم سودا کا شاگرد ہوا واسطہ تھا طولِ کلام سے محترز اور طمانہ
سخن سے محتجب ہو کر چند شعر اس کے نتائج افکار سے لکھ کر بابِ شمع کی ضیافت کرتا ہوں

پہچانتا ہوں عاشقِ دلگیر کی صدا
خدا جانے کیا اسکا انجام ہوگا
کچھ بہتے مجھ سے حسرت دیدار نہ پایا

ہٹے ہو گھر سے وہ بُت خانہ خراب کب
نہ سمجھو کہ غارِ خطِ عارضی ہو
افسوس کہ نرگس کی طرح باغِ جہان میں

نصیر وں زلف کی تیج ادائی کوئی جاتی ہو
 سچ بتا تو مجھے سونوارِ خدنگ قاتل
 چارہ زخم جگروہ رخ پر نور ہوا
 کیونکہ محتاج کفن اہل فضا ہوں نصیر
 کیا شیم یا سے ہودل زار کا علاج
 کسی نگہ نے جلوہ برق اب دکھا دیا
 ہوا تو اہول میں اتنا تو کوئی اور کیسی ہو
 جاب وار غنیمت ہو فرصت اک دم کی
 مدام رند کرین کیوں نہ آستان بوسی
 ستر مرگاہ سے وقت نالہ لہو کو ترستے ہیں
 اوسنے تو ڈبویا مجھے اور اسنے جلایا
 آہ مرگاہ سے نہ کاوش کروا غفلت شرک
 جہان سے گویت مغرور و غر گیا انصاف
 وجہ معلوم تو ہو چین و غمیں ہونے کی
 فزاک سے نہ باندھ کہ ہوں صید خون چکان

مثل مشہور ہر شئی جلی یہ کم ن بل نکلا
 ہو کس کس کے پیے گادہن سسنگ ترا
 جلوہ صبح عین رہم کا نور ہوا
 عاقبت جاتا ہوں دم کے ساتھ بلوس حیات
 بیمار سے ہوا میں بیمار کا علاج
 آنکھیں جو اپنی ہو گئیں بے اختیار بند
 بگولہ دشت میں جا رہا بکش ہنساک مجھوں پر
 ہوا یہ زندگی مستعار رکھتا ہوں
 حرم ہر شیخ مشیخت ماب کے گھر میں
 یہ سچ ہو جو گرجتے ہیں وہ بادل کم برستے ہیں
 ہو خانہ خراب آنکھ کا اور دل کا برا ہو
 جسکے سایہ میں رہو اسکا برا چاہتے ہو
 خدا کے روبرو ہو گا مرا ترا انصاف
 سچ کو جی میں ہو کیا کس سے لڑا چلتے ہو
 دامان زمین پہ تیرے نہ ہو ٹپک پڑے

نصیر

نصیر تخلص نصیر الدین خلف بدر الدین دختر زادہ شعی بنی بخش حقیر تخلص فن شعرین تو مشق
 عمر پہنوز سولہ برس سے متجاور نہیں رسانی طبع اور تیزی فکر سے معلوم ہوتا ہو کہ اگر صحبت
 اساتذہ شفیق سے بہرہ مند رہیگا تو البتہ کلام کو متانت اور سخن کو شائستگی بہم پہونچ جائیگی یہ
 اشعار اس کے نتائج افکار سے ہیں

تو بے ہیں میرے دیدہ پر کم کی شرم سے
 انہیں سے میرے درپے آزار ہو ہر ایک
 دل ٹھکانے ہو تو ناصح کی بھی دو باتیں سنیں
 بوسے غیروں کو دیے اوسنے نصیر

قلزم ہوا فرات ہوا ابر تر ہوا
 ناصح ہوا رقیب ہوا چارہ گر ہوا
 ہلکو جمعیت کمان زلف پریشان دیکھ کر
 لب سے میرے نہ شکایت آئی

نصیر

نصیر تخلص شیخ علی محمد لادھی عوام کہند درستان اوسکی شاعری کا پایہ فرق شعرائی او یہ
 تارک ثریا سے بند جانتے ہیں اطراف و اکناف ہند میں ایسی شہرت پائی ہو کہ غالب اگر آسمان چاہے

کہ اوسکے نام کو صفحہ عالم سے حک کر دے صورت پذیر نہ ہو گئی کا یہ حال ہے کہ استادان ہنگامہ ہوتی
ہر ایک کی زبان پر سو سو گنجلے جدا جدا کلام سے کہ نہ ہو کا جو کہ اس طرح کی زبان ازری سخن کو ضبط
کر دیتی ہے اور غلبہ و کلام بے انتظام شائبہ آفرین نہ پایا کہ بعض بعض شعر کہ حلیہ لطف سے
آہستہ آہستہ کلمہ کلمہ گوش زد آتی ہو سکتا ہے۔ بالکل اس مرد سخیدہ کا ایسا آہستہ اور مہذب تھا
کہ اسکی حکایت طابع فصاحت متعارف کو سراپا حیرت ہو یہ چند شعر اوسکے مرقوم ہوتے ہیں

فلک ہمیں پہنچے کیا یہ نہ ہر کھانا تھا
وہ می کینت تراپا ہنسنے والا نکلا
لباس نکلتا ہے اک شور تھا بس لب کا
موت آہو بچی شتاب اور یار آیا دیر کر
دان نہ عزت کی ہر عزت ہی نہ کچھ قدر کی قدر
کہ جون ساغر میں دے ساقی شربا رغوانی تر
سکھیں ہیں بلبل تصویر سے اس کام کو ہم
چشم کی عین عنایت ہو تو بیمار کرے

سہول تو میری میں خوشاب دل پہ نہ تھا
سمنے چاہا تھا کہ حاکم سے کر سینگے فریاد
آغوش تیرے میں جب میں نے اوسے چسکا
دائے مر کا ہی تیرے دم جانے کی آہ
عزت و قدر کی اوس بت سے توقع ہو بہت
رکنا ہو غم سے یہ نہ آہو میں با نیونی ہر
رہ کے خاتون خوش آئے تب گندم کو ہم
زلف ہو بر سر احسان تو گرفتار کرے

فیض تخلص گنیت را سے شاگرد شاہ نعیم اوسکے حال سے لیا وہ اطلاع نہیں اور یہ ایک
شعر سمیع ہوا

ہم چشم ہیں کب ز گس بیمار سے آنکھیں

کیا زرد و دہن عشق کے آزار سے آنکھیں

نقشبندی رنگ میز نگارستان ہنر خلا سے صفائی گو ہر رنگ بہارستان مکارم ذات آب گو ہر
محاسن صفات زبردہ انام اسوۃ عظام والا دودمان بدرالدین علی خان کہ شوق تاغربا کا
صیت یکتا نے اس طرح مملو کیا ہے جیسے عالم کو ہوانے اور زمین تا آسمان آوازہ کمال نے ایسا
پل پر کیا ہے جیسے فضا کو لگا تیر پلنے پارے دولت کر سی نشین آسمان اور فرق عبودیت و
آستان گفتار و کردار تہذیب اخلاق کا باب اوضاع و احوال لطف و مروت کی کتاب مشغلہ
اوقات دلہا خراب کی مرمت اور سر سے عجبے کی ماموری مصروف توجہ حضرت واجب سے تحصیل
قرب اور ماسوائے سے تلاش دوری ہر چند اکثر فنون میں علم یکتا نے بلند اور پایہ کمال آجندہ
لیکن صنعت حکاکا میں نظر احوال بھی اوسکو ایک جانتی ہے اور اس تلاش دوتی پر اوسکو یگانہ
پہچانتی ہے اوسکی زبان قلم کے فیض سے اصغر و ادنی کا نام اسم اعظم کے برابر اور ہر نگین خاتم

فیض

نقشبندی

سلیمان سے ہمسرا ہیہ سخن کام تہہ سقدرباند کیا سر اور طرز کلام کو کیا کچھ دل پسند ملاحظہ فرمائیے
اور ہر حرف ملاحظہ فرمائیے کہ ہر حرف معنی عرفان میر سے ارباب کشف و شہود کا سیہ اور ہر بیت الفاظ
آبدار سے گوہر شاہوار کا تجسیم ہے چند شعر کہ ذاق اہل دانش میں لذت بخش ہیں صفحہ تحریر پر ثبت اور
قوم بہ تہ ہیں

دارم جنون در سحر او ویرا بہ را ساربان چون محل جانانہ بر جازہ بست بود اتبر و فتر دیوانگیہ پیش ازین ناخدا ترس تو از غمزدہ بستی و دگر	بیزارم از عیش و طرب غمخوار بردم بار غم و اندوہ بے انداز و بست این قدر نقش کتاب مشق را شیرازہ بست بر سر نقش من از سر نماز آمدہ
---	--

ملکوت تخلص سلاخانندان شرف زبندہ و دومان نجابت پسندیدہ الطوارحیتہ کردار مقبول
خاطر نیک و بد حافظ غلام احساس نیک ناک و جناب و ستادی مولائی مولوی امام بخش صہبائی
قرابت قریبہ اور اوسے جناب فیض انقباس سے تلذذ ہو کر کتب درسیہ فارسی و عروض و قوافی کو
اوسے اوستا و فیض ہند کی ہدایت و ارشاد کے ذریعہ سے ایسا خوب حل کیا ہو کہ ان
فنون میں گویا کوئی عقدہ مالا جمل تھا ہی نہیں فارسی و ریختہ دونوں میں فکر کرتا ہو اور اگر نظر انصافاً
دیکھا جائے کلام حلاوت سے اور طرز رنگ سے خالی نہیں معنی بلند ہیں اور استعارہ دل فریب
الفاظ پاک ہیں اور تشبیہ غریب یہ اشعار اوسکے افکار گوہر نثار سے انتخاب ہوئے

فارسی

رخصت آہی اگر بخشی من مجور را ظن موی باید کہ دستی حریف من شوی مختسب و خلعت اوخت رزنا بالغ است ہچو بیجاری کہ ہرگز کس نے گرد برش باز بچہ بود کہ با طفل سے دہند سر گرم گریہ ایم و سیلاب داوہ است چہ باشد گرفتہ بردا من او خاکم ای گردون مبارک گر سر پا ایم داری وے ترسم اگر از سر آغوش یکدم پردہ بردارم	میکرم تعلیم افغانا صدا سے صور را این موی پر زور از جاے برد منصور را گر شکستی شیشہ مشکین دانہ انگور را داشتی ز انسان بہ تنہا ملکوت رنجور را در دست جو رہیمہ ان جان سخت ما این سیل ہچو حسن بہ سامان وخت ما بدست بادوہ یک دم عنان اختیار من کہ سے ماند خاک تفتہ رنگین مزار من چو بوسے گل بروی از غوش آئی و در کنار من
---	--

آین راست قاستے ز کجا و تو از کجا
رخ زرد و آہ سرو و جگر دل بر حسیت
اع سرو و سر کشید تو بالائے کستی
نکمت بن بگو تو نیدائے کستی

رخیت

ہم صاحب صیلاطین ز اہد مکر تو منع
بیداری اور خواب میں یاں جمع ایک جا
آچھا ہوا کہ آنکھوں سے خون ہو گئے کیا
جھگڑا ہی سٹ چکا تھا فلک کا پیغمبر سے
نکمت کے خود بخود کے اویٹھنے سے بولتین
کرتی نہیں ہو سنے تو دامن کو تر شراب
رکھتی ہوئے اسے انہوں میں کیا کیا اثر شراب
دلت سے ایک آفت جان بقی بلائے دل
لب تک مے پہونچنے نہ پانی صدا دل
آئے کسی طرف سے ہیں اپنا کسے دل

سجست

نکمت تخلص مرزا نیا زلی بیگ خاندان شرافت اور دو دمان نجابت سے تھا خیرہ اور سکا
کتب اخلاق کی فہرست لیا و سکا صحف مروت کا مفسر مزاج میں مزاج اور صبر حالت انقباض میں
انشرح فن سخن کو شاہ نصیر مرحوم سے کسب کیا تھا سکندر نامہ زبان اردو میں نظم کیا اور اس
میدان میں اپنی حد سے قدم باہر رکھا ہوا جو کہ فراخ رو اور کثا وہ دست تازہ خیرہ سابق نے کفایت
نگی ہر چند پائین ضرب شدید پہونچنے سے ایسا بیکار ہو گیا تھا کہ راہ نوکری اور عرصہ پکاری میں
لائق و داد و زما تھا اس نسخہ کو وسیلہ قدر شناسی سمجھ کر رنگ لنگان سفر لا مور اختیار کیا
اور وقت وہ زمانہ تھا کہ راجہ شیر سنگھ سپہ راجہ رنجیت سنگھ حکومت موروثی پر منتقل تھا ایک قصیدہ
اوسکی معین گذرانا اتفاق تقدیر سے اوسکو پسند آیا اور اس متوقع کرم کو قدر وانی کا امیدوار
کیا دم اقامت تک خوراک کے نام سے اسقدر مقرر کیا کہ غالباً اور توقع معاش کے واسطے
مشاہرہ کے نام سے مقرر نہوتا اور رفتہ رفتہ اوسکے ذیل میں جگہ ہو گئی کہ ہنگامہ سیر و شکار بھی
اوسکی رفاقت سے خالی نہ تھا اس امر میں لنگی پاکا غدر لنگ تھا یہ سمجھے کہ شاید آسمان ابابہ
صلح بین کا مزن اور ہمیر یوں سے دست بردار ہوا لیکن غافل تھے کہ وہ پلنگ خوگر کشتی سے
پیش آرہا ہی ایک روز وعدہ واثق درمیان آیا کہ کل غلامی بلغ میں برابر کے وقت مرزا صلہ
نہایان سے کامیاب کیا جاوے اور واقعہ دوسرے دن دہی باغ اوسکی ہولے اقبال اور
نسیم حضور سے شگفتہ ہوا حضار دربار و مستلبتہ موجود اور جناب نکمت بوسے گل کی طرح
ارباب مجلس کے لیے محلوں مشام اور اسباب صلہ حرص و آرزو کے حوصلہ سے زیادہ مہیا اور سطر
بہانہ جوئی کرم قصیدہ خوانی کی منتظر اور اس طرح جنبش ابارت سخن کی متوقع ناگاہ ایک

غلام عظیم پڑا ہوا اور ایک شو محشر نابر آ نکھ اوٹھا کر کیا دیکھا کہ سن ریاست خون داور تھکتا
ایسی سحر خشی کہ زمین تمسیدہ معانی بہاریہ سے اسی رنگین رنگی رہیں مسودہ گیتن اور دروازہ
بہار و قتال کی قاتس ہونے لگی نکست بے گل کے مانند جیو ہو گئے اور اونکو باوجود شکستہ کی
یہ نہ منوں ہو چکا کہ مضطرب سے ہو اس مجلس سے نکلنا چاہیے فکر و سخن میں نسیم و صبا کو قاصد بنا کر بھیجے
ممالک پنجاب میں درو صبا کے دوش پر سوار ہو کر راہی ہو سے جب یہ بنگلہ فرد ہوا اور نوہال شکر
سند پیدیز جا گئے یہ برگشتہ بخت سر پر پاؤں رکھ کر شہا جہاں آباد کی طرف راہی ہوا اور تادم
مرگ خانہ نشینی میں بسر کی اس عرصہ میں آیا فرہنگ مصطلحات زبان اردو میں پچاس ساٹھ
جزو کے مرتب کی عرصہ کئی سال کا ہوا کہ گلشن جنان میں چون بوسے گل خام ناز میں مضرب
چند شعراؤں کے نتائج طبع سے انتخاب ہو کر مرقوم ہوئے

کیمیات پر ساقیا کر تو بڑھ کر حشر کا شکار ترجم کب کسی پر یہ ستم آٹھا کرتے ہیں لگا کر حب سے دل اوس شوخ ہر جانی سے بزم نہ گنتا دل گراؤں زلف سے تیرے چون کا نصیحت دل لکھ پر حوش نہیں آتی ہر ایو صبح چنے چاہتا تھا کہ ساتھی رخت نہ کر کو منہ لگائیں	تو لب دریا بنا موج مڑا حشر سے دام نکلتے سپر چھڑکتے ہیں جسے افکار کرتے ہیں طبیعت ایک دم اپنی نہیں بل ایک عالم گیتی تو کیوں بیٹھے بھائے اونکے پیچھے بلا گیتی خدا کو مان سے بندے خدا کی کہ خدا لگتی بیسے یہ مردار پر وقت تیار اور نے لگی
---	--

نوا اخلص قدرت اللہ مرعس رسیدہ اور معلم البیان ہی یہ شعرا و سفاک گیا

بہنے مایا بھی کہ بخشش سے گی دل کی داد	پر یہ حیران ہیں کہ کس منہ سے کرن مریدانم
---------------------------------------	--

نواب خالص سلاطین خاندان سیادت میر نواب ساکن بدوہ بنارس تھناے جناب مرزا بخشش
مرحوم ساکنین شہر مذکور کی نظر میں عزت و اعتبار سے بسر کرتا ہو شیخ امام بخش نانکی شاگردی
کے ساتھ مشہور اور اب سخن بجان بنارس کی زبان پر عرف اوست آدمی مذکور ہی یہ دو
شعراؤں کے یاد تھے

بیگان ہر ایک غنچہ بہن اوسکے آنکھ میں ابھی برسنہ پانی سے ہر آبلہ کو آج	نشر ہو باغ بہن مجھے نامہ ہزار کا کیا کیا مزہ ملا خلش نوک خار کا
--	--

نور حق خالص قدوہ ساکنان منازل کمال جامع صفات جلال و جمال شرف خاندان
مجدد علامہ خرد و دمان اعتلا صاحب پایگاہ جلیل شاہ محمد جمیل علیہ السلام تعالیٰ اس قدسی نژاد

تقدس پیدا کی عالی خاندانی کا ذکر زبان کا شرف اور الفاس کا افتخار سزاوارتی والا دورانی
 ستائش و صاف کا موجب سعادت اور مدح کا نشاۃ اعتبار جیسا کہ حکیم حضرت علامہ ابوبکر
 نریب کے حسب طلب زمین بخار سے وار و کشمیر کو منصب با امدادی ذات سے ممتاز و شرف
 شریف کی حفاظت اور میانیت کے عہد سے سرفراز ہوئے۔ اونسکے بعد خواجہ عطار الدین اور
 میر خواجہ پیر بعد از پدر اوسی منصب پر قیام اور اوسی عہدہ کا سر انجام رہا۔ بہر خواجہ محمود
 ایک زمانہ ممتاز رہا اوس منصب سے ممتاز رہے لیکن آخر کار ایک کونسل بنیہ لیا کہ حضرت دہلی میں
 تشریف لائے اور گوکہ حصول جاگیر سے کامیاب نہ ہوئے اعانت خیر سے محروم رہے اس کے
 بعد خواجہ جلیل پدر بزرگوار شاہ محمد جمیل کے شاہزادہ کا سرکار زرہ بان بخت کی رفاقت میں
 بنارس کو راہی ہوئے اور مرزا حاجی کی تحریک سے کہ مرزا محمد مدح کا خلف اور خلق اور درو
 میں یادگار سلف تھا علاقہ مختاری سرکار موصوف سے امتیاز پایا چند مدت کے بعد شاہ
 محمد جمیل عین یام شباب میں پدر و الابتار کی طلب سے روانہ بنائے ہوئے اتفاقاً اوس
 بزرگ نے داعیان قضا کے تقاضہ سے نقد زندگانی کو محصلان اجل کے سیر کر دیا تھا یہ
 جس روز بنارس میں پہونچے فاتحہ سوم کا سر انجام برسر دست تھا خدا کی قدرت ہو کہ وہ علاقہ
 اونسکے انتقال کے بعد ہی اویکے نام پر مقرر ہو گیا اور اوس ستحق رعایت کے حق میں تواضع
 خشک کے سوا کچھ ظور میں نہ آیا ناچار دل برداشتہ ہو کر اپنی سعی و اجتناد سے سرکار بنگلہ
 روزگار معقول ہم پہونچا لیکن کچھ عرصہ نہ گذرا تھا کہ مذبذباں زرہ بان اور ملاقات دینا کو توڑ کر
 مسند فقہ کو مزین اور خاندان نشین ہو کر ایک گوشہ عافیت معین کیا و اعلیٰ مرتبہ نہ چند ان عقل
 سر رشته جزا سی کا حاصل تھا اور نہ عقل معاد کو تیز نیک و بد کا جہد کامل بعض رمز شناسان فیض
 باطن کے اشارہ سے مولوی قطب الدین مرحوم ابن جناب جنت تاب مولانا و مرشد ناموس و محترم
 رحمۃ اللہ علیہ کے دست حق پرست پر بیعت کی لیکن اس سرسبز میں مقصود کا سراغ نہ ملا
 اور سرزمین فیض آگین ماٹھڑ میں جا کر حضرت افادت مرتبت شاہ آل احمد کی خدمت بابرکت سے
 کہ زبان عوام پر اچھے میاں کے نام سے مذکور تھے شرف بیعت حاصل کیا اور فیض نامتناہی
 ہم پہونچا جی کہ سلسلہ خاندان چشتیہ دقا در یہ و سہروردیہ و نقشبندیہ و مداریہ کے سلسلوں کی
 اجازت حاصل کی اور جمیل نفس کے بعد پھر حضرت شاہ جہان آباد میں وارد ہوئے اور جناب غفران
 محمد نصیر محمدی نواسہ خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کی خدمت میں پہونچے اس جناب نے جب ہر استعداد کامل پائی

اسے خاندان کے فیض سے محروم نہ رکھا اور مجازاً سلسلہ نقشبندیہ وقادریہ کی اجازت کے نجات سے نفع کیا تاکہ وہ فیض طہا بیدار شد و ہدایت کی تکمیل کا وسیلہ اور سائنانِ جادہ طلب کی رہنمائی کا ذریعہ ہو گا۔ گاہ فکر شعر کی طرف بھی متوجہ ہیں اور استاد سی مولائی مولوی امام بخش صہبائی سے استفادہ کرتے ہیں۔ شعر کہہ کر اونٹ بھانج دین و قناد سے ہوا اس دینا پر دال ہو اس دعوے کا شائبہ ہو

کیا عجیب گریز مرغِ سخن آرائی ہو
نورِ حق تو جی تو ان ذرہ صہبائی ہو
سرِ ششہ طولِ کلام کوتا کر کے چند شعر اوس نفسِ ہنار کے کلامِ معجزِ نظام سے درج
تذکرہ کرتا ہوں

حجابِ خود سی اوٹھ گیا جب کہ دل سے
ہجر میں تو آرزو ہی دیکھے ہر دم اوس سے
پہ پاس خاطرِ انیسار ہو اوسے کہ وہ شونخ
آنکھ اوٹھا کر کون دیکھے جلوۂ حورِ انہ
دنیا میں ہوا عدم سے آنا اپنا
نو جانے کی راہ ہو نہ رہنے کی جگہ
حق کے ہیں تجھ کو مجھ سے لکر و جیلے
سینا تو ہوں نورِ حق پہ بتیابی سے

نیا زخلص محمد نیاز علی ولد پیر جی محمد مبارک علی ساکن قصبہ کچھڑاؤں ضلع مراد آباد بزرگ
اس سعادتِ بخش کے مشائخِ کبار سے تھے اور اس نو نال کی پرتانی سے خرد سالی میں
معاذت و رشیدگی کے آثارِ ظاہر و آشکار ہیں یہ اشعار اوس کے نتائجِ طبع سے ہیں

سوے ایک صدائے نہ دوسری آہ
سرگرمِ نغمانِ شبِ دلِ ناشاد و حزین تھا
دوسری سن بیانِ دوسری کہوں کیا کہ مراد دل
برباد ہو کے یار کے دل میں ملی جگہ
محر اسے کوہِ لہ سے کوئے نگار میں
ہر ایک گھر پہ ہر اک در پہ میں پکارا یا
شعلہ مری آہوں کا جو حقا عرشِ شمس تھا
کس در کس اندو کہ آفت کے قرین تھا
آباد کر گئیں مری ہر بادیاں مجھے
لایا ہر یہ جنوں بھی کہاں سے کہاں مجھے

پیرِ خوشانِ خالص مری مضافاً اقبال کی تازہ صُدا جاہ و جلال جو ہر شیخِ شلمانتِ صفائی

آئینہ دولت نور آرمائے معارف بہت بلند می معارف عمدہ بند ہی نواب دلاور خان
محمد ضیا الدین خان بہادر خلعاً الصدق نواب گردون اقتدار شمس شکار زبدہ نویمان جہان
احمد بخش خان بہادر مرحوم والی فیروز پور جگر آسمان پاگی کواد سکے جاہ سلطنتی اور جیٹا سرباگی کو
اوسکی ہر دولت ارجہ بند می آفتاب اوسکے ضمیر سے گنجینہ نور اور رنگ آستان اوسکے نقش قدم
ہر تہہ طور ذرات جامع فضل و انضال صفات متجمع جلال و جلال فرغ اقبال سے اگر زمین پر
نظر ڈالے ہستی کو آسمان بناوے اور ذرہ کو ذرہ شید و خشان اور گرانی حلیم سے اگر کوہ پر
قدم رکھے پستہ کو مفاک کر دے اور سنبل کو خاک تو انفع اور فروتنی کا یہ حال کہ گویا بقا
شکست کو اور بارہ قتلیم کو اوس سے وام لیا ہی اور خلق و جودت کا یہ طور کہ غالباً گل نے
طیب النفس اور بحر نے دریا دلی کو اوس سے حاصل کیا ہر اہل انصاف جانتے ہیں کہ سن
جوانی میں کمالات پیری کو ہم پہنچانا اور موسم گل میں لذت سے شیرین کام ہونا ترقیت
رہبر پر دال ہر علوم سعی کو تحقیق اور تہذیب سے حاصل کیا اور علم ادب میں یدِ طولیٰ ہو چکا
کتاب سیر کے طالب ایسے معلوم ہیں کہ آدم سے اس نام تک و افعات گذشتہ ارباب عارفین
زیادہ ملحوظ اور سرگزشت عالم محظورات ضمیر سے زیادہ مفہوم ہو میزان سخن بنی میں پدہ ہر گران
اور بہا یعنی نگاری میں گلبرگ اوراق سیر رنگ شوق شکر کو مرزا اسد اللہ خان غالب غلص
کی نظر تربیت سے کمال کو پہنچایا اور حریفان زبان و دواز کا سرخاک پر جھکایا کشف سخن سے
اہل فہم کی زبان حرف تسین سے خاموش نہیں ہوتی اور خوبی کلام سے ارباب کمال کی
طبیعت جاودہ اشتیاق میں کابل کوشن نہیں ہوتی اس نام نامی کا جزو اول کا شائد آیت
فارسی کو فروغ آفتاب کا مخزن کرتا جو اور جزو ثانی شہستان اشعار ہندی کو چون پر تو متنا
روشن یعنی فارس سے ہند تک ادبی نام بلند مقام کے زیر نگین ہو اور ان دونوں قلمرو کے نقد
سرور پر اوسیکے نام کا سکہ برع نشین جو کہ نیز ذرات ہر اور رخسانی اور فروغ لوازم اور صفات گویا
توجہ ریختہ کی طرف بالعرض ہو اور فارسی کی جانب بالذات جو کہ میر سے قلم کی زبان اوسکے
ذکر محمد امین حرف جز سے آشنا ہو اور ویدیک کلام اوسکے کمال کے مع میں کما حقہ گویا چند شعر
فارسی اور ریختہ سے ذخیرہ کتاب ہوتے ہیں کہ لا احصی کا غر اور انت کما اثنت کی وجہ

خاطر نشین احباب ہو جاوے

مکن ہلاک کہ شادوم بناوے واسے خوشی

بروے من بکشا چشم اعتبار مرا

نمود تیره چو شب روئے روشن سپهر
دلش سوخت چو بر کارهای بے موم
نمود سحر بے برگگی من و نجلم
اگر نیامدن دوست ماستی دارد
سر سوشو رنشور و بے نفخه صو
خوشی بے برد بخواب عدم قصه مختصر
در شبستان سینه از تیپ غم
گرستم در کرشمه افندون باد
نشانده ز سوز جگر دم و دوش بر خور
پیچیده غبارم هوا در گذر دوست
چون آمده ایم از عدم آسان بود کون
نیگر گذر از رشک بے نام و دشمن
دست در غارت کالای خودم بکشو دند
رشک بر صفحه من تا نبرد و ا من دهر
روشن دهر بیک گونه بنا شد غیر
تا آفتاب از روی چون خورشید ابرو داشت
آن دم که بخششیم و دمان کرد در نگار
تا از غم آتش بجوشد آه مرا شرار کو
تا تو سینه آوری من ره عجز بسیرم
دید چون مرده بنا چاری من رحم آورد
هست آویخته زلف کس بے شنوم
پرده دل گر شود چه عمت

بنجاک ساسی سر نخوت غبار مرا
و فاینتجه به از مزد و ادکار مرا
بکیسه میست چو پا مزدور و زگار مرا
سفید بهر چه شد چشم انتظار مرا
فلک ز پهلوی غیر نگاه دار مرا
افسانه درازی شبهای تار مرا
شمع روشن بر استخوان من است
هر چه بر من ز دستان من است
خواهم که بخشه بشکافم جگر خود
آن به که زخم آب هم از چشم تر خود
چمودن راهی که بود پدر سپر خود
تا دوست بدین وجه نراند ز در خود
بهر این گرمی بازار و کانم دانه
نمانم همچون مژه خوننا به فشانم دانه
نه چنین بود که هست و نه چنان است که بود
دیدم آن دولت که چشم از چرخ و اختر داشت
خندیدن از تو بوده و از ما گریستن
تا دهم این جهان آب دیده اشکبار کو
چو ریز اگر آن کجا شوق مرا کنار کو
صورت زندگی از مرگ تبر بائستی
از دل زارم ازین بیش خبر بائستی
لایستانی نمودی چه عمت

رباعی

بیش زده پاسبان غیر عقرب
من نیز اعطیتم نه انصر عقرب

از کوری خود بر وزانو عقرب
بر نه رسد از تو چشم زخمی نه بمهر

ریختہ

مسنون نہیں ہر برق و سهموم و شرار کا
 جہاں نے شغل سے دل غمین نہ باز آئے
 آنکھوں میں بولہوس کی کھٹکتا ہوں مثل غار
 گر آنتا نہیں سہم و جور یا ر کو
 ہر دوست صدق دشمن کو دشمن دروغ دوست
 کھٹکے آنکھوں سے دین جذبا ہوئے دہن میں
 چیرمی و فلسفی میں نہ لو نام مگر کہ اب
 تیکے گرنے کا ہر خیال ہمیں
 شبانہ آئے جو اپنے وعدہ پر
 تیرے غصے نے ایک دم میں کیا
 طالع بد سے نیر رخشان
 کیا سوچے تو زشتہ کا جب آگدہ رہو
 رخشان جو آتے آتے ابھی تک گئے ہیں
 کر کے لومید ہمیں قتل سے پہلے کیسے
 چاک کیسے مرا گریبان ہو
 سینہ کا چاک کرنا سکھایا
 بولہوس اور بھی مرئی کر نیگے نوازش

رکھتا ہر حکم جتنے میں عاشق چنار کا
 پھر کیا گناہ دیدہ و خوفناک بار کا
 احسان ہو بہ بیچہ مرے جسم زار کا
 شوق زیادہ جو مرے بھی گران نہیں
 کیا رتک علیہ سید صفاد میان میں
 بجز اشکوں کے کوئی گویا ہر نایاب نہیں
 لطف از کتاب میں ہر نہ اجر اجتناب میں
 ساقیا یچھو سنبھال ہمیں
 گدھے کیسا کیا نہ احتمال ہمیں
 مردہ صد ہزار سال ہمیں
 اپنے ہی گھر میں ہر وہاں ہمیں
 بیت الضم ہر شیخ خدا کا یہ گھر ہنو
 آنکھوں میں آگیا کوئی محنت جسم گنو
 خون رلوا چکے کیا خون کا دعوا کیجے
 دل کا محضہ مرا گریبان ہو
 مسدود ہر مرا گریبان ہو
 لیکے گل قبر پر رخشان کی نہ کیجے

باب الواو

واحد تخلص شیخ عبد الواحد شہر شاہ جہان آباد میں رہٹ کے کوئٹہ کے سوالیہ ساکن اور
 حکیم آغا عیش تخلص کا شاعر و ہر یہ اشتاراد کے افکار سے ہیں

مولیس یا عشق میں تمکھتا تھا واحد دل کوین
 بیتاب ہو کے شوقین سب راز کھدیا
 پر مرے پہلو میں نہ بھی دشمن جان ہو گیا
 واحد ستم کیا یہ دل بے قرار نے
 بال و پر نکلے نہیں تھے کہ گر قرار ہوئے
 وارث تخلص شاہ دارا الدین مخاطب زمر در غم خان حضرت کرامت مہر نیم فرید الدین

باب الواو

واحد

وارث

شکر گنج حیات اللہ علیہ کی اولاد اور مشعل کو پاک طینت صافی بناد سے تحاکمالات ظاہری اور باطنی کے تلبیہ سے آراستہ اور زیور قابلیت سے پیراستہ خط نستعلیق اور نسخ اور تعلیق اور ریحان اور شیعہ اور شکستہ اور گلزار حسن علم کینا فی بلد اور اوستا دی عالمگیر ثانی نے اسکے مرتبہ کو ارمبند کیا تھا یہ شعر اوسکے افکار سے ہے

ہے نہ کیا کیا نہ ترے ہجر میں اسے یا رکبیا | سینہ کو دغ اور آنکھوں کو کربا رکبیا
وجاہت تخلص احمد علی خان ولد احمد نودمان مرحوم قوم سے افغان اور ساکن قدیم لاہور
اور فن شعر میں شاگرد محمد جیسا تھا خان جیسا تخلص کیا یہ مروغوش خلق اور نیک بناد اور
صاحب طبع حلیم و ذہن مستقیم ہر یہ اشعار اوسکے افکار سے ہیں

ہو وجاہت یہ زلیت نقش برابر | کیا یقین آنے نقش باطل کا
دل سوا جائے ہو خون ابرو سے غدار کو کچھ | تیر لگتا ہر جگر میں مثرہ یا رکو کچھ
وجوہ تخلص محمد علی ساکن بنارس نہرل کوئی مین زبان اوسکی داد اور سلسلہ ادبی کی شاگردی کا
صاحب قرآن تک پہنچتا ہوتا ہے نہ کردہ کی ضرورت سے یہ ایک شعر مرحوم ہوا

رنگ نے جرقہ میں جب سر جھکایا | تبوں کی بند کی گواہ ادا کی
وحشت تخلص خاندان والا دودمان علام علی خان شرافت کو اوسکے نام سے عظمت
اور نجابت اوسکی ذات سے کرامت حلیم اور بردباری اور مردتین سبب عدیل اور ایجاب معنی اور
ابداع سخن اور جودت فکر میں بنے بغیر مشق سخن مومن خان مومن تخلص مرحوم سے کی ہر اور
خوش نسکری کو حد کمال تک پہنچایا یہ اشعار اوسکے افکار گو ہر نشانہ سے ہیں

ایسے حرم صبا کی ستا ہوں اوسے | نوکر حسن سننے رقیبوں کی مو آٹامی کا
دل میں عدد کے بڑھ گئی کیا الفت آپ کی | کچھ اندون میں پہلے سے لطف دکر نہیں
بے تکلف آئے وہ بہر تماشا وقت نزع | کام آسان ہو گیا یاں مردن دشوار سے
نالہ میرا روز و شب سن سن کے عادت ہو گئی | اہل عالم اب نہیں مرنے کے بانگ مود سے

وحشت تخلص میر حبیب احمد خلف زبدہ مشعل بکار میر مشتاق احمد نوجوان خوش ترکیب
خوش مزاج فن فارسی سے بقدر ضرورت آگاہ ہر شعبہ ریختہ ہر چند کم کست ہے
لیکن اچھا کست ہے

آخر اپنا شاک بھٹک کے غبار | ایک دن اوسکے در پہ آہی رہا

وجاہت

لہذا اس اشعار کو تعلیق و نسخ
اور ریحان و شیعہ و شکستہ
اور گلزار حسن علم کینا فی بلد
اور اوستا دی عالمگیر ثانی نے اسکے
مرتبہ کو ارمبند کیا تھا یہ شعر اوسکے
افکار سے ہے

وحشت

آپ ہی رُک رُک کے مر گیا آخر خانہ حراب نالہ وزاری سے باز آ جلوای حضرت دل اب گرد کچھ اور فکر اپنی شغسل وان اوسکو میکشی کارنا اوسکے غم غم کے گھر کے آنے پر جو نہ سنا تھا وہ سنا دل کی خانہ خرابیاں وحشت	حال وحشت کا کچھ چھپ ہی رہا ہر دم کی ٹائے ٹائے میں اوزل اثر سیز گمان ہر باب دماغ اتنا کہ مہین ناز غوبان کو زہر گے گھونٹ یاں پیے ہی بنی ہم کو رُک رُک کے جان دیے ہی بنی جو نہ کرنا تھا وہ کیے ہی بنی ماقت سہ پہ دھریے ہی بنی
--	--

خوش

وحشت مخلص شاہزادہ بلند مرتبہ صاحب کلین مرزا کبیر الدین ممانت وضع اور حسن
اخلاق اور فطرت اور کثرت علم میں شہرہ روزگار ہر شیخ ابراہیم ذوق سے مستحق
متن کی ابتدا کی تھی اور مرزا رحیم الدین جیسا سے اس کماں کو انتہا تک پہنچایا یہ اشعار اس کے
کلام معجز نظامت انتخاب ہوئے

وہ بے وفا دوسیدہ سلی شب نسیم کون سے فتنوں میں ہر فتنہ محض ظلم ناحق کے ظلم و کاوش رہے جاسے کیا نہ لپا	خیال یہ دل مضطر نہ اکدھر آیا سکڑون فتنہ ہیں ایسے تری رفتار کے پاس لوگے ستا کے کیا کسی نہانہ خراب نو
--	---

موسیٰ

وزیر مخلص خواجہ وزیر متوطن خاک بینو آئین لکھنؤ و کبیر السن اور ریختہ کو بیان قدیم سے
یہ شعر اوسکا سنا گیا

خاکساری بر فقیری میں بھی مشکل ورنہ چیرہن مٹی میں لکھنؤ نہیں بگ آتا ہو
--

وصال

وصال مخلص حکمت مآب فضائل اکتساب سلالہ اجد کرام زبدۃ افضل عظام قدوہ
اکابر آوان حکیم نصر اللہ خان سلمہ الرحمن خلیفہ جناب مسطاب عفران پناہ مغفرت و شگاہ
یگانہ آفاق حکیم شہر اللہ فراق جناب حکمت مآب موصوف کے اوصاف جمیدہ اور اطوار
پسندیدہ اگر بیان کیے جا دیں تو نہ زبان تاب رکھتی ہو اور نہ کتاب بخیالیت قیامت
استعدا و اوس جناب کا حلیہ علوم عقلیہ اور نقلیہ سے آراستہ حدیث فقہ و اصول و حکمت
و ہندوہ و ہیئت کو مولانا محمد و منامولوی رفیع الدین رحمۃ اللہ علیہ کہیں برادر جناب جنت
مآب شاہ عبد العزیز محدث دہلوی سے تحصیل اور علم طب کو حکیم کامل اور طبیب فاضل
حکیم شرفین خان عبد الرحمن و العفران سے کسب کیا عقل باور نہیں کرتی کہ یہ حدیث صاحب درگاہ

حکیم علی الاطلاق سے کسی اور کو عطا ہوا سو بیماریاں چشم نرس اور جوش خون لالہ کی علت کا دریا کرنا ایک امر سہل ہے جیسا اگر اس کے شفا خانہ میں پہلے دل صنوبر کو خفقان سے نجات دے اور اگر نسیم اور نیک دستور العمل کے موافق کام کرے شکم غنچہ کو نفخ سے بچائے طلاء شبنم اگر اونکی تدبیر سے ہونا رکھ گل میں خون نہ مڑا اور اگر نخلہ گل اونکی تجویز سے عمل میں آتا تو بلبل کا مرض مانع اتنا طوائف پڑتا ان کمالات سے قطع نظر اوقات شبہار درمی میں بیشتر عبادت و طاعت میں مصروف اور اکثر احوال اسی امر نیک سے مشغوف ایسا عالم باعمل عرصہ روزگار میں کم مشاہدہ ہو موزنی ذاتی اور وقت طبعی سے گاہ گاہ فکر شعر بھی دامبگیر ہوتی ہے یہ اشعار اونکے افکار گوہر شمار سے ہیں

جان من اضطراب اس دل کا	ر شبافسزا ہر مرغ بسمل کا
تھکسا اپنے بدن پہ بار گران	میں ہوں ممنون تیغ قاتل کا
پھر تو نفس ہی خوب ہر امر مرغ ناتوان	ہر وار جبکہ ہوں نسکے آشیان تماک
پھر نیکے منہ نہ ہر گز اس شوخ کی جفا سے	ہو گا یہی نہ آخر مر جانیکے بلا سے
اگر کس سے جان بچاؤں حیران ہوں الہی	چشمک سے شوخیوں سے انداز سے آدے

وصل

وصل تخلص نوجوان خوش اخلاق سلیم طبع محمد علی خان خلف جناب کمالات انتساب حکیم نصر اللہ خان وصال تخلص اس سن و سال میں علوم رسمی سے فارغ التحصیل و ذوق طب سے گمانبخش برہ منہ ہر سخن ہر فنز رشید ایسے ہی سعادت کیشان اہلیت شعار کو کہتے ہیں فن شعر میں اپنے والد ماجد سے مشورہ کیا ہے یہ اشعار اوسکے طبع زاد ہائے رنگین سے انتخاب ہوئے

کیا مزہ اس دل مجروح کو ہوتا سہل	اوسکی سیر کے گرساٹھ نکلے ان ہوتا
دشت پر خار میں جب ہم رہے بے دامن و بیب	چاک چاک اپنا نہ کیونکر تن عریان ہوگا
گر لکھوں حال دیدہ تر کا	مثل دریا ہر حال دفتر کا
حیف جہنم کہ نامہ باندہ خانقا	گر پڑا وہ ہی پر کبوتر کا
ظلم اس سنگدل کے بسکہ سے	بنگیا اپنا دل بھی پتھر کا

ناتوانی سے میں حیران ہوں جیسا اس طرح	جیسے دیوار سے جاوے کوئی تصویر لگا
بو سے تو اپنے لب کے ہمیں پانچ چار دے	ساتھ اوسکے گالیان بھی اگرچہ ہزار دے
محفل اغیار میں مجھ کو بلایا آہنے	فلنہ کیا بیٹھے شجاعتے یہ اوتھا یا آپنے
وفا تخلص مرزا داجت مرحوم ابن مرزا جمشید خاں مغفور ابن حضرت شاہ عالم بادشاہ	وفا

مہر و صاحب طرز عاشقانہ اور سلسلے اور مروت میں یگانہ صافی کلام رشک مرآت جان بخشی
سخن غیرت آپ جیانت سخن اور سکا یو صنایع اور بدایع سے آہستہ تر جامعیت شاہ ماہ سلسلہ
اوس شاہزادہ عالی مرتبت کے ذریعہ شہین اوس مسافر ہاہ عدم نے اس میں قلم کشی کو خوشی
میں چھوڑا حضرت احسان علیہ رحمۃ الغفران کی شاگردی سے ممتاز اور اوس جناب کو
اپنے تلامذہ سخن میں اوس صاحب فہم کے ذہن پر ناز تھا۔ اپند شاعر اسکے کلام سے
انتخاب ہو کر درج کتاب ہوئے

بادہ نوشی سے اوستہ کام یہاں تشنہ لبی منہ سے تو کچھ کہو تم کسو اسٹے خفا ہو میں نے کہا جو رو کر مریا ہوں تم بخاؤ کوچہ میں بعد مرگ مجھے اوسکے جاٹے	عید رستی ہو دامن بان رمضان رہا ہوں اس اپنے خستہ دل سے اس اپنے نیم جان سے اک نازاوا اوستہ کہنے لگے وہ کب سے ایسے کہاں نصیب جو یہ سرتاٹے
--	---

وفا تخلص میر حیدر علی مرثیہ خوان اپنی خوش آوازی سے الحان داؤدی کو دل سے بھلادیا اور
تاثیر انفاس سے پتھر کو موم بنادیا مصیبت زدگان کو ہلاکا ذکر اگر اس ذکر باخلاص کی زبان سے
سنانا پڑے افعال سے محل اور شمر اپنے کردار سے منفعل ہوتا گاہ گاہ موزونی سخن کی طرف
بھی عنان توجہ معطوف ہوتی ہر یہ اشعار اوسکے افکار سے ہیں

خاک پہونچائی نہ میری کبھی اوس دہن تک میں تھے مشتاق شہادت اور وہ غنجر کلف دشمنوں سے مل کر خاک میں ملائے ہو	اسے صبا تو نے اوڑا کر اسے برباد کیا قتل کرنے میں ہمارے بھرتا مل کیوں ہو خاک دوستی کا ہوا آپ پر گمان اپنا
---	--

ولی تخلص شیخ ولی محمد خلیفہ شیخ مشکوٰۃ ملن اصلی اوسکاسیا لکھنؤ اور مولد اوسکا شاہجہان آباد
والد ماجد اوسکا نواب خجابت علی خان مرحوم والی جمہور کی سرکار میں عہدہ کرنیلی سے سرفراز
اور اقران و امثال سے ممتاز تھا اور یہ بزرگ منش عہد طفولیت سے اتناک نواب
بہادر جنگ خان بہادر والی بہادر گڑھ کی سرکار میں اعتبار و جہا سے بسر کرتا ہو کبھی عہدہ کو توانی
اور کبھی ندیمی اور صاحبیت سے سر بلند ہو کر انخوان روزگار کیا بلکہ قاعدہ شناس کی نظر میں
عزت و وقار رکھتا ہو عمر بنیتا ایسے چالیس برس کی ہو اور فکر سخن ہنوز جو ان کی مشق شاہ نصیر
مرحوم کے کی لہجہ سب کم فرصتی کے ترقیب دیوان ہنوز صورت پذیر نہیں ہوتی رقم کو تین شعرا کے یاد
کیونکہ بلاولن نشان تجلوں شکر اپنا | عالم خانہ بدوسی میں کہاں کھر اپنا

وفا

ولی

تبہ تھا کیا قمر کا جو کرنا وہ ہمہ سہری
کشتہ جو تہری زنگیں نشان کا ہو اور شوخ

برای

باب الہام

لجوسی

ہا و می تخلص مرزا غلام محمد الدین بہادر خلف الصدق مرزا جتہ بہادر مرحوم ابن حضرت
فردوس منتر شاہ عالم بہادر مغفور حکیم آغا جان ہمیش سے تلمذ اور لطیف سلیم اور ذہن مستقیم
رکھتا ہی یہ شعر اوس کا یاد تھا

ایا نظیر وہ مہر نقابتین دن کے بعد روشن یہ قمر شمیم ہو اتین دن کے بعد

شہیدی

ہا و می تخلص محمد نادر حسین خان صاحب شوکت وجاہ و دت و اقبال پناہ بلند مرتبہ فلک
منزلت عالم و سبکی طبیعت میں جاگزین وقار اوسکے اوضاع سے ہمیشہیں گل زمین کالیہن
رئیس کا سرکار اعظم الدولہ نصیر الملک نواب محمد حسین خان بہادر دام اقبالہ کی سرکار
فلک مدار میں عمدہ پناہت سے سرفراز اور انخوان روزگار سے بیشی مراتب اور افزونی
مدارج میں ممتاز ہو اقبال وجاہ اوسکا رفیق جانی اور علم و فضل اوسکا خاندانی ہر پیر
عالی وقار اوسکا شیخ فرخ حسین حرمان تخلص میدان شاعری اور عرصہ انشطارازی میں
شہسواران کمال سے قصب السبق لے گیا تھا اور رئیس معوج اور اوسکے والد ماجد مغفور ناظم الدولہ
نواب میر الملک بہادر ظفر جنگ جنت آرام گاہ کی استادی کے شرف سے مشرف تھا یہ چند شعر
اس صاحب تہ عالی کے اشعار سے انتخاب ہوئے

اوس سنگدل سے گرج ملا تا ہوں اپنا دل شیشہ مرا مقابلہ کرتا ہو سنگ کا

فاتحہ خوان ہوں روح مجنون پر محکو کرتا ہو کب شکار وہ شوخ
ہو برادر بہ حق برادر کا کون خواہاں ہو صید لانہ کا

ہا و می دیکھیہ کیا پائے قرار آخر کار
یہ راز عشق چھپے کس طرح کہ ان روزوں
نوٹی جو میں نے زلف درخیاں کی بہار
جب شہمی دیکھا تجھے حیران ہی دیکھا
دو محب کو سیر گل کی نہ تکلیف دوستو
واشد نصرت دل کی کوئی ممکن ہو صبا

عشق اور عقل میں دن رات ہو جھگڑا ہوتا
ہمارے اس میں دل خانمان خراب نہیں
بگڑے ہوشانہ آپکو آئینہ آپ کو
سچ کہ ہو تعلق تجھے کس آئینہ رو سے
وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں ہی
گھلتا ہو کین منجھہ تصویر ہو اسے

میرزا دوس نامت موزوں پہ خدا ہوتا ہے
اس قدر کج فطرت محب کو خوش آیا ہے کہ اب
عشق کے آغا رہی میں تکرار ہوش جنوں
رنگ گل دیکھتے ہی رخ کے ۱۰ ہوتا ہے

بچہ تخلص مولوی محمد حسین ساکن قصبہ حج پور ایام نثر و سالی میں گلزمین شاہجہان آباد میں ارد
اور شہادہ غربت اور مہاجرہ افارب کو اپنے نفس پر گوارا کر کے تحصیل علم دہلی میں سعی شاہ
کو نصاب کمال تک پہنچایا اور روز و شب خدمت سر اسرافات جنات لانا و بافضل دنیا
مولوی امام بخش صہبائی سے مشرف ہو کر زانوئے تلمذتہ کیا پر وہ چشم کو اوراق کتاب سے
کوک کیا اور انفس کو نتائج افکار بلغا کے واسطے گوارہ بنایا بیک ناکو ایسا تیز رو کیا کہ راہ
تنگ و تاریک جہارت کو پڑ سپر کر کے معنی و شواریاں کا سرانجامان سے بل کا ہم پہنچایا
درات کو رات سمجھا نہ دن کو دن رات کو خواب کا دشمن اور کتاب کا رقیق جاننا اور دن کو قیصل کا
عدو و تحصیل کا صدیق خلوت شب میں دو چراغ غذا سے داغ ہوتا تھا اور عرصہ روز عین
سعی گوشہ دامن کو گرداب کرتا تھا جناب مولانا نے جب علمی شوق کو سہم آغوش پایا اور انکس
تہ دلی اور اعتقاد خالص کو ہمدوش شفقت پر راہ مبذول کی اور تربیت فرزندانہ صرف سچ
جنتک نبی سعی اور استاد کی شفقت و اہم نتجیل کمال دائرہ اسکان سے خارج ہو چکا
روز میں فنون متداولہ میں دستگاہ کامل حاصل ہو گئی اور ہر کتاب سے ہر مقام کے غور و فکر
اوسکی فکر کے ساتھ ہم آغوشی کی کتاب دانی میں کہ پہ تائید الہی حاصل نہیں ہوتی امثال
واقران میں علم یکتائی بلند کیا تحقیق لغت اور تفسیر مصطلحات میں ہر قدر صرف اوقات
ظہور میں آئی کہ چند مدت کے بعد تن خود ایک جلد کتاب ہو گیا اور دل ایک زینت کا مصلحت
میں موزوں و فیضی ایام طالع سلی میں باوجود توجہ تحصیل کے گاہ گاہ نقش بانچہ دل سے مثل سر
خود بخود موزوں ہو کر جلوہ گر ہو جاتا لیکن اس امر کے تو غل کو شغایہ علوم کا مانع تصور کر کے کتاب
صحبت اختیار کی اور شاہان معانی سے مہاجرت اضطراری کو وجہ جانا اگرچہ یہ شغل خیر حسن طبعیت
اور جلوہ انکار کا پردہ پوش تھا لیکن لمحہ اول پر ہی دھنوں کا رنگ شراب کی طرح شہید ہو گیا
بے اختیار جھلک جاتا اور جو کہ وہ شمرۃ الفواو استعداد علمی کا دست بہت ہوتا تھا اول میں
مذاق میں گوارا آتا تھا جب تحصیل سے فراغت ملی حاصل ہو گئی فکر و خیال میں گوارا
شاہان معانی کی مشاطگی پر مامور کیا اور اس چراغ بال میں سخن سنجی کو شغل ضروری سمجھ لیا

حجہ

مرامات لفظی اور صحت محاورہ کے باب میں تو کچھ ہدایت کی احتیاج ہی نہ تھی۔ مگر ایک سادہ اور گرمی
الفاظ اور کرسی نشینی معنی کے سبب کم شفیق کے اہل استعداد سے ان امور میں فرق نہ ہوا۔ پشت ہو جاتی ہو
اوستاد علی انقلاب کی التفات سے کمتر روزگار میں پایہ والا کہ پہنچ گیا اور اہل روزگار نے طلب علم
عام پر نظر کر کے استعجاب کا فرقی چرخ بلند تک پہنچا یا طرفہ تریہ ہو کہ جس قدر سر پایہ استعداد
بڑھتا تھا اوستا قدر اخلاص و اعتقاد و فرزندانہ اوس اوستا و شفیق تراز پر رہی خدمت میں ترقی
پاتا جاتا تھا جس زمانے میں شاہ اقبال سکھان بے دولت کا پایہ شباب سے فرو ڈا آ کر تکرار
کمولت کی طرف میل کرنے لگا تھا یعنی رنجیت سنگھ کی مہات کے بعد راجہ شیر سنگھ نے مسند حکومت
پنجاب کو زینت دی ایک تقریب حسن سفر لاہور کا سبب ہوئی اور چند سال تک وہ گلزمین
اوسکے قدم بہار لزوم سے خرم اور سرسبز رہی شہرہ استعداد اور آوازہ فارسی دانی نے اسکا
دکا بکے گوش کو ایسا پڑ گیا کہ لغتہ بلبل نوایان ایران کو خلوت قبول میں بار نہا پھر جذبہ انجور
تقاضے سے نشاط آباد دہلی چندے محل آسائش ہوئی ہر چند رؤسا شاہجہان بادشاہ کو لا کر تے تھے
کہ اوسکی صحبت فیض اثر سے مجبور اور اوسکے افاضہ سے محروم رہیں لیکن کچھ بخورش کے جذبہ اور
کچھ تخلص کے اثر نے خویش آشنا اور اعزہ واقربا خصوصاً صاحب امت اوستا و شفقت نداد سے
مجبور کیا اور چرخ ناتوان بن نے اس صحبت فیض بخشش کو گوارا نہ کیا اور اوسکی برات
روزی دیوان والی اندر پر نگھ دی تاکہ زیر یہ سفر دور دراز کہ ایک ماہ تمام میں تمام کو
پہنچتا ہر دیش آیا اول قدر دانی جو اوس رئیس ہر شناس سے جلوہ گر ہوئی یہ تھی کہ اپنے
سرکار کے مدرسین سرگرمہ مدرسین مقرر اور تشریفاتی روپیہ کا مایانہ اخراجات ضروری کے
انصرام کے واسطے معین کیا جو کہ حسن لیاقت ایسا جو ہر ہو کہ کسی پردہ میں چھپ نہیں سکتا ترقی
زمانے میں ترقی مراتب نے جلوہ گرمی کی کہ مصاحبت و حضوری دربار اور اوستا دی راجہ
عالی بتا ز طور میں آئی اور اس پر زمانہ نگذرا تھا کہ نظامت یوانی کا عہدہ تفویض اور اڑھائی
تین سو روپیہ مشاہرہ مقرر ہوا اب تک یہی مسند اسکے وجود سے شرف اور خوش سلیقگی اور
نیک طبعی کے ذریعہ سے داد دی کا آوازہ گبنہ فلک میں بلند ہو اس کثرت اشغال پر تدریس
طالبان کمال اور فکر انشا نظم عجی و غریب ہمیشہ تر خطوط و رسائل کے وسیلہ سے وہ انکار
گو ہر شمار جناب اوستا کی خدمت میں پہنچتے ہیں در کثرت حاضر باشی کے سبب سے راقم دیوان
بھی ہاں جو اہر نفیسہ کی خوبی پر نظارگی ہوتا ہو زبان کو یا را کمان کہ ان افکار لطافت آثار کثرت

خوبیان کیان کو اور قلم کو مجال نہیں کہ اس سخن کے محاسن کو جو بحریرین لادے چند شعرا باب
ذائق کے گوش گزار کر کے لکھ کر تاجر

مسن قصیدہ

سال و مہ باشی باقبال ہمایون سرفراز
کی قباد خسرو و اسکندر و داریا و جسم
تختہ جودت چنین گرد نظام عالم ست
بر سر باد بہر وقت خصم در روز و فنا
اگر گل شمع ست فرق خصم در بزم وجود
زالہ آسا ہر نفس از تاب شمشیرت بود
دوا و دود و ت بہار طرفہ دارد کانہ و
آتشگان شوق را شد موج آبہ زندگی
بیکہ فیض عام او محتاج نگذارد بدہر
ہی برد دل از لطف موج غبار رزم او
چون جہاب از دشمنش بر خوشنیل بد چہ بود
خصم جہاںش بچو چو کان سر کشی اندیشہ کرد

مسن غزل

ز دود آہ سوز انہم شراری گر شود پید
نشست از خط بیاقوت لبش گم یکسادی با
کہ از دل بخت آور چو تاثیر نفس خواہی
دم کشتن اگر لعلش در بید او بکشد پید
نہد انہم چہ سوزے در جگر دارم کہ از چہ نیم
بہر تعلیم و شستہ است ہر دم جوئل سودا
وہ ساغر خون بیکنا مان لعل جان بخشی
و تاب آہ ہجر تا توان غافل شوئی الم
جہان نہیف شد از غم تن زار مرا

تو گوئی از سپہر نیلگون اختر شود پید
کہ آتش خون شود افسردہ خاکستر شود پید
سر گم گشتہ این رشتہ از گوہر شود پید
ز موج خون بسمل چشہ کوثر شود پید
بہر مژگان بجائے قطرہ یکا فخر شود پید
دہید از گویا دم مژدہ دامان مہر را
کہ جاتے دم زدن بنو و بہ پیش او میجرا
کہ جا و آتش است از رشک او زلف چلیپا
کہ بار خاطر من سے کند غبار مرا

<p>بیا دروے تو خلوت در انجمن ارام تو نیز چارہ حرمان نمیتوانی کرد ز بار درد تو سہرنگ تو تیا گشتم نکرد در دل سنگین اور ہی پیدا چپے آبلہ طوے کنم رہ صحرا ز داغ بادہ شود ہجر لالہ زار تنم شب کہ بے رویت رخ زردم چہ پرانہ بود یاد ایاے کہ از حسن سلوک روزگار تا کجا بودی کہ امشت تا سحر در راہ شوق رہ بخلوت کہ قطرہ برد و حشت موج تاب آن جلوہ کہ تفسیر جواب رنی ست</p>	<p>من و خیال تو باد گیر سے چہ کار مرا جبلوہ آئی و حیرت بروز کجا مرا نشد باین ہمہ در چشمت اعتبار مرا فغان زبے اثری کرد شہ مسار مرا بود کہ باز شود این گرہ رخ مرا شکست تو بہ بود و عہد نو بہار مرا لخت لخت دل ز جوش گریہ ام پروانہ بود طہرہ آشفتنہ را چہ من شانہ بود انچہ بر میخاست از دل نالہ مستانہ بود راہ آید چو سہر روے سبزل باشد ہجر برویدہ حیرت زدہ حائل باشد</p>
---	--

ہجرت مخلص میر جمیل الدین خلف میرابر علی کہ اکابر سادات کرام اور افاضل مشرفاے
فرومی الاحترام سے ہر توجہ ان خوش صورت و نیک سیرت اور برہمے پاک ہنار
لطف سریت ہر علوم ضروری سے بہرہ بر وار اور تحصیل نگاری اور تہذیب گوئی میں
سرگردہ انخوان روزگار طبیعت معدن حکم و مخزن علم اوصاف حمیدہ کو اوس سے
اعتبار اور اطوار پسندیدہ کو اوس سے افتخار بزرگان والا لہذا اوس نیک ہنار سے
شہاب الدین غوری کی ایام سلطنت میں بغداد سے دارہ ہندوستان جنت نشان ہو کر اکثر
مراحم خسروانی سے پایہ بلند اور مراتب ارجمند کے ساتھ سرفراز رہے پر بلند مرتبہ و سکا
مقام ڈانسنہ سے کہ ایک مدت سے آباے عالی تبار کا محل بود و باش مقرر تھا دہلی میں
وارہ اور نواب بہادر جنگ خان والی بہادر گڑھ کی سرکار میں عمدہ و کالت سے ممتاز و
اور اس عمدہ کو ایک زمانہ دراز تک حسن و لیاقت سے سرانجام دیا اب استغنائے مزاج
اور بے نیازی طبیعت کے اقتضا سے خانہ نشینی اختیار کی یہ خلف الصدق تحصیل علوم میں
سرگرم اور تہذیب اخلاق میں مصروف ہو گا گاہ فکر شعر کرتا ہر زبان پاک ہو اور خیال بلند
یہ اشعار اوسکے کلام سے یاد تھے

ہر جو سو اسے سہ کامل چپان ہسکو خواب گیا کیا نظر آتے ہیں پریشان ہسکو

آتی ہر سر پہ دیکھے اب اور کیا ملا | وہ ہکو دیکھ زلف گاہیں سنوارنے

ہر ہر شخص عبد الرحمن نامی سا کہ بونج بونج مروت سے خاک شاہجہان آباد بن وارنہ
جو کہ غلط چہارم کی رنگ آمیزی اسے اس کے سر پہ و مانع کو توٹ قیصر کے واسطے تو تہنیم بنایا
اجاب ظریف طبع کو ایک مشغلہ طبیعت اور باریخیزان مانتہ آیا اور کشتہ تحسین سے ان ط
بوچ و پار ہوا اور سخن ناموزون اور بے معنی کو ہم جنب وحی والہام تحسین کا انداز لگا
سودا کا جوش اور اوس جنون کا خروش ترقی پر ہر اجباب کے خندہ رسا اور فو تو بلند صدر کو
غلغلہ حسین اور صد سے آفرین جانتا ہوا اوقات میں اس قدر وقت نہیں کہ اوس عجوبہ کو
کا حال مفصل لکھوں چند شعر لکھ کر ختم کلام کرتا ہوں اور ہر چند مناسب مقام یہ تھا کہ اوسکی
وضع خاص کے اشعار لکھتا اور اوسکی موزونی ذاتی سے ظریفان خوش مزاج کو مسرور کرتا
لیکن حیف تھا کہ زبان ایسے مفرقات سے آشنا ہونا چاہی و چار شعر سے اوراق
تذکرہ کو مایہ دار کرتا ہوں کہ خواہ حسن اتفاق خواہ کسی کی اصلاح سے فی الجملہ لکھ سے

خالی نہیں ہیں

رہست آئینوں کو نفرت ہر کج آئینوں سے	تیر نکلا جو کمان سے تو گریزان نکلا
آئینان سے جو غزل پڑھنے کو ہر مد آیا	نعل پڑا پیش رو ملک سلیمان نکلا
آجائین اس کے سایہ میں وہ نون جہان فقط	ہر ہر جو ایک بیکہ تو اپنا پیار دے
ہر ہر کا مذاق ہو نہ الا سب سے	انداز ہو اکسینا نکلا سب سے
سرد فرشتہ سلیمان ہو یہ	اوڑتا جی ہو یہ تو دیکھو بالا سب سے
جہان میں آج دیسی سنگم تو راجون کا راجہ ہو	خدا کا فضل ہو جو قلعہ میں تو آبرا جہا ہو
کیسکو دے نہ تے تنخواہ تو مختار ہو آئین	مگر ہر ہر کو دیکھ کیوں یہی ہر ہر کا کھنکھ

ہو ش تخلص منور علی شاگرد خدائش خان تو بے طبیعت رسا اور فہم تیز رکھتا ہو یہ شہزادے

نتائج طبع سے ہو

اگرچہ ہوتے ہیں جسا نکر عاشق | اپنے قاتل کا دل بڑھائے کر

ہو شیا ر تخلص تشری کیول رام قوم کا ستیہ مر سنجیدہ و صاحب استعداد قصائد و غزلیات
فارسی سے دیوان فراہم رکھتا ہو گاہ گاہ ریختہ کا فکر بھی کرتا ہو اس کے کلام سے یہی دوین
شعر ہم پہنچے

میں

میں

میں

ملایا خاک میں دکھلا کے تو نے قہرِ ادا کو	سہی کو مسرہ کو مٹھا د کو ہر کو طوبہ کو
خراپ چشم بیگون ہو گیا اب ہر سلام اپنا	صریحی کو ہپالہ کو سب کو خم کو مینا کو
نظرِ ولت و قد و عارض نے تیرے کر لیا عاشق	سمن کو مسرہ کو سنبھل کو ریحان مطرا کو

منہر تخلص مرزا بخت اور بخت شاگرد مرزا حاجی شہرت شعر خوانی کے وقت زبان کی لگنت
اسقدر ہو کہ لب گوید درج و مان کا قفل ہو غالباً اور سکے کلام کی شیرینی بن زبان ہر
یہ اشعار اور سکے مرثوم ہوئے

کس چمن میں تین تقدیر ہر لانی یارب	کہ جزا زاد بہان نام گرفتار دن کا
آپ اور آرزو سے وصل بتان بے حم	اے منہر دل تو بنا سیچے تھیں اپنا
اے منہر دیکھا کچھ اپنے درد بہان کا اثر	پر وہ ہی پر وہ میں او کو شوق پیدا ہو
بیچینیاں بھی ہیں دل کی تو اے منہر تم	لاتے ہو آج کل میں آفت کوئی اور دل پر
جلد گردن پر مری رکھ سے خدا کیو سٹے	دست نازک میں سنبھل سکنا اگر غنچہ بین
منہر کچھ اکئی نگاہ میں وہ کر گئیں جادو	وگر نہ یوں تو ملی آنکھ بار بار اوس سے
گریبان چاک میں اور مو پریشان	منہر شاید کہ آئے ہیں وہاں سے

باب

پاس

باب الیاس

یاس تخلص خیر الدین نام ساکن شاہجان آباد صنعتِ طبیب میں جالینوس نام بقراط دوران
حکیم حسن اللہ خان کی توجہ سے مہارت تام اور معالجہ امراض میں دستگاہِ تہذیب و ہنر کی تھی
اور فنِ شعر میں کبھی شیخ ابراہیم ذوق اور کبھی مومن خان مرحوم سے اصلاح لیتا تھا چند سال
ہوئے کہ عرصہ عالم سے عنانِ تاب ہو کر لہی فردوس ہوا یہ شعر اوسکا ناخن بل زان معلوم ہوا
انوسے یاس کمان اور سر دلدار کمان

پاس

یاس تخلص جن ان اہلیت شعرا و برنامے سعادت و ثمارِ بخت بگشت کمال مبارک چستان
فضل و افضال صائب طبع متین حافظِ حفیظہ خیر الدین کہ حلم اور بردباری کا جامہ اوسکے قدر پر دست
اور مر اور محبت کا لباس اوسکے برینِ ہست ہی استقامت فکر دستِ خرد کے واسطے عصا اور
رسائیِ طبیعت شاہانِ معنی کے چہرہ سے نقابِ کثارت میں یگانہ اور مردی میں یکتا سے
زمانہ ہر چند اقتضا ہوئی کی شکستِ سدا ہو لیکن کسب کمال کو مادہ اوقات کا محضر اور
تحصیلِ علوم کو جادوہ سلوک کا راہبر کیا ہر سینہ دلش کا بخت لب زبان حزن کمال سے ہمدستان

حفظ کلام آئمی سے سنتے ایک فانیسی کا مصداق اور صحیح خوانی اور تجوید عروض میں یکجہ آفاق
 از بسکہ طبیعت کی جودت اور ذہن کی رسائی اور فکر کی تیزی اور خیال کی بلندی اپنے اقصا
 باز نہیں آتی باوجودیکہ اوقات عمرت میں ترقی تکمیل بہر تحصیل کمال میں مصروف ہو تاہم سخن کو اس کے
 لب و دہان میں موزونی سے گزیرا اور کلام کو اس کے زبان پر اکتساب فصاحت سے چارہ
 نیمہج سہان الفت طبع ہی یا گنجینہ نعت الدش کا ایک گوشہ اور دل ہر یا صحرائے عالم قدس کا
 ایک قطعہ ہر چند ہائے سخن سخی اور اساس موزونی کو صرف اپنی ہی امداد طبیعت پر رکھا ہو
 لیکن لطف معنی اور نیکی اسلوب اور دل نشینی طرز حیطہ بیان سے خارج ہو اس نیک نماند کے
 اوصاف میں حیران ہوں اور ذکر حجامد میں سرگردان اصالت نسب اور شرافت حسب اور
 اعتبار کی بلندی اور بایہ کی ارتجندہ سی ارباب روزگار کی نظر میں وقار کے ساتھ زلیب کرنی
 اور آشنا اور بیگانہ کی نگاہ میں عزت اور آبرو کے ساتھ بسر کرنی ایک طرف اور طبع کی موزونی اور
 سخن کی رنگینی اور فکر کی متانت اور اندیشہ کی رسائی اور زمانہ نشود نما کی غور و انگیزی اور نپار
 جوانی کی جلودریزی ایک جانب اور پھر اگر ان سب اسباب رعوت کو ایک پلہ میں رکھیں اور
 تواضع اور فروتنی کو کہ رذوف حقیقی کے خزانہ انعام ہے گنجینہ طبیعت میں فراہم ہو دوسرے پلہ میں تو پلہ
 تواضع ہی کا جھک جائز بگا اب اس عدیہ سے عنان قلم کو معطوف کر کے چند شعرا کے کلام
 فصاحت انتظام سے نذر احباب کرتا ہوں

پھر کون یہ جستجو کریگا
 یوں ہی تو یہ ظلم تو کریگا
 پھر کون سی آرزو کریگا
 یہ بھی اک مشغلہ ہو یا رمن کا
 بے نقاب اوس روئے تابان کا تماشہ دیکھ کر
 ہو کے مضطر ترے گریبان چاک
 مثل صرصر ترے گریبان چاک
 گھر کے اندر ترے گریبان چاک
 خاک ہو کر ترے گریبان چاک
 شور محشر ترے گریبان چاک

ہو دینگے نہ ہم تو تیری ظالم
 مرجائینگے ہم تو پھر کسی پہ
 حب تو ملا تو پاس خستہ
 بادہ خواری نہ چھوڑ تو اسریاس
 گھر تو آنا کیا کہ اپنے آپ میں آئے نہ ہم
 کیا کون کس طرح سے پھرتے ہیں
 تا تو ان میں پروا ڈرتے ہیں کیا کیا
 یہ ہی وحشت رہی تو بیٹھ چکے
 کو بکو کیا خراب پھرتے ہیں
 رکھتے بریا ہیں بن ترے ہر دم

خود نہیں جانتے کہ کیا ہیں ہم
پاس کہتے ہو پارہا ہیں ہم
جب کہیں بزم میں ہم جام و سہو دیکھتے ہیں
کہ ٹپکتا تری انگھون سے لہو دیکھتے ہیں
اگر یہ کچھ نہیں کھلتا کہ آرزو کیا ہے
مہرہ مشورہ قیامت کیا تری رفتار ہے
کہیں سے منہ سے نکالتی سدا نکلتی ہے
عبث ادسکی گلی میں خاک ہوئے
مستق ہر اب تو سینہ چاک ہوئے
یہ سنگ مر مر اگر بیان ہے
ریشک محتر مر اگر بیان ہے
اس سے بڑھ کر مر اگر بیان ہے
بھیر یہ آخر مر اگر بیان ہے

اور کو کیا بتا میں حال اپنا
مہنجون سے یہ راہ و بسم او بچہ
یاد آتا ہی ہمیں اپنا دل خون گشتہ
کچھ تو بسلا میں حال اپنا امر یاں
جہان میں پھرتے ہیں ہم ہر طرف سر تہ
چونک پڑنے پر ہم سے فشتگان خاک بھی
ہوا ہو کس سے دل آرزوہ اس قدر امر یاں
اؤار کے واسن ملک بھی یہ دیکھتے نہ ہم
جب جہن تھا تو تھے گریبان چاک
نیکھ کر کھچھو جنون اسکو
اسکے ہر تار میں ہر سو شورش
صبح کا چاک ہر گریبان لیک
چاک کیو بھر منو دے سو سو بار

یا وخلص میرا ام الدین باشندہ دلی شاگرد میر نظام الدین ممنون مردیہک ہندا اور فن
تصویر کشہ بین یگانہ تھا چند سال ہرے کہ راہی ملک بقا ہوا یہ شعرا و سکا سنگا گیا

بات بھی کرنے کا اوسکے سامنے یا راہنہ

مدعا کیے تو کیا کیے کہ جھکو ہم نفس

لیکھا تخلص خواجہ معین الدین مرد با اطلاق و مودب اور سرکار شاہی سے خالی کے القاب سے
ملقب ہر جناب فخر ان تاب حافظ عبد الرحمن خان مرحوم سے تلمذ رکھتا ہوا یہ شعرا اسکے حکارتے میں

ایسے سے بھر دسا ہر کے مہر و فا کا
وا او سے چمن میں جو کیا بند قبا کا
اور مفت میں بدنام ہوا نام قضا کا
مست ہو جیے برہم کہ مقرر ہوں میں خطا کا
ہر مدت مدید کہ دل کی خبر نہیں
دعا عطا تجھے کچھ ابرو ہو لہ نظر نہیں

جو دم میں ہو کچھ لمحہ میں کچھ آن میں کچھ ہو
منہ شرم سے ہر گل نے گریبان میں چھپا یا
عالم کو کیا قتل تری تیغ نگہ سے
زلفوں کہ بودی مشک سے نسبت تو فضا کا
کیا جانے محو خال ہوا یا اسیر زلف
برسات میں کہے ہر کیلکنا پی شراب

دل تخلص عبد القادر مرد سپاہی طور سیلوان وضع تھا ایک دفعہ گاؤں زوری کے غور سے

اکیڑ سے ہیں ایک شمی گیر کے مقابل ہوا وہ چلے بان پر چند اس سے زور میں زیادہ نہ تھا لیکن
 فنون کشتی سے اسے چہرہ لالہ آیا اور ہنگامہ عام میں اسکی ہشت کوزہ میں سے آشنا کیا
 اس ناواں نے قناد اور نمبرت سے ایسی علامہ دلیں اختیار کی کہ پھر خاک شہا جہان آباد میں
 قدم نہ رکھا گاہ گاہ شعر بھی کہتا تھا اور شعاریں بیشتر تخلص کی رعایت سے ہمایوں زندہ
 پانہ ہنسا ہمایہ اشعار اس کے سمیع ہوئے

کدو و قیبت کہ وہ بار آئے جنگ سے پھرت ہو چل سنبے ہوئے تم کچھ ونگ سے لب کا بڑھا دیا جو سزا خطا سب نے دو چار صورتیں کہیں آتی ہیں گرفتہ دل اب کی بے طرح سے چننا زلفت یار میں آجائو نہ بیچ میں خفا کے دیکھنا	ہرگز نہیں ہیں یار بھی کم اوس جنگ سے مطلب نام سے جو غرض ہے نہ ننگ سے ساقی نے پشت دمی موی صافی کو ننگ سے وان تم بھی جاڑھکتے ہیں دل کی امنگ سے نکلی یہ کیونکہ دیکھے قیدہ فرنگ سے یار تم نے کی جو تل اوس شوخ و ننگ سے
--	--

سہیں

یہیں تخلص احمد علیخان بہتندہ دلی شاگرد حکیم قدرت اللہ خان قاسم فن طب سے فی الحکمہ
 بہرہ رکھتا تھا تمام عمر سپاہ گری میں صرف کی دس بارہ برس ہوئے کہ نقد رنگانی کوتاہ گاہ
 فنا میں ماتم سے دیا یہ شعر اسکا سنا گیا

شب کہا میں نے پتا اپنے مجھے گھر کا بتا	کان کا بالا بتا کر بس دیا بالابتا
--	-----------------------------------



خاتمہ کتاب زبان مصنف

الحمد للہ واللہ اس کتاب طبع اور نسخہ شریف نے کہ روشن دلان یا کہ نظر کا تذکرہ اور کم نگاہان بصارت طلب کے واسطے تبصہ ہی اخیر ماہ شوال بارہ سو اکتھڑ سال حیرت مقدسہ فصل نوع بشر صلوات اللہ علیہ وسلم میں تمام پایا اور کسوت اختتام کو اپنے فاضل پرست کی شایہ قلم کی تیز عنانی اور مہمند خامہ کی بسک بولانی پر آفرین ہو کہ اتنی اوقات قلیل میں ایسے دشت نامید کنار کو طو کیا کہ یکایک ہم اسکے تصور سے نقش پاکے آغوش میں گوشت گزین اور برید خیال اور اسکے نام سے دامانگی کے کنار میں خلوت نشین سخن شناس جانتے ہیں کہ اردو کا پایہ کس بلند ہی پر پہنچا اور ہندی کا فرق کس وجہ پر مرتفع ہوا کہ لہجہ درسی اور اسکے اوصاف میں الکن ہوا اور زبان پہلوی اور سکی مدح میں بے سخن آردو کو کسوت درسی اور ہندی کو لباس فارسی میں جلوہ دبا اگر اعجاز نبین تو سحر سے کم نہو گا احباب معنی رس کہ نکتہ فہمی کو انصاف سے ہم آغوش آور ہنر شناسی کو قدر دانی سے ہمدوش رکھتے ہیں اور طرز سخن سے آگاہ اور کشور کمال میں صاحب دستگاہ ہیں اگر اس شاہر دل پسند کے وصف جمال میں زبان سخن پیر کو حرف مبالغہ بھی آشنا کرینگے اور غلو اور اغراق کو کار نہ فرماینگے اور بیان واقعی اور حرف راست ہی زبان پر لائینگے تو اس سے کم نہ کینگے کہ سحر ہر معجز نظام اور سخن ہی ہم پایہ وحی والہام اردو سی محلی کا پایہ اول کس قدر بے پتہ تھا اور اب صابر سخن سنجہ کس درجہ عالی پر پہنچا دیا اور پہلے یہ زبان کیا تھی اور مولف معنی شناس نے کیا بنا دیا اور اس لطف سخن پر غلو مضامین اور بلندیا معنی کا کیا پایہ اور اس بلند پایہ پر گنجینہ قدرت کتنا پر سر پایہ ہو جو صفت سخن جویش میں آتا ہو اور دریائے معنی خرویش میں حسرت انصاف دل شکن اور تندہ قدر دانی ناخن بدل زن ہوتی ہو اور خام طبعی یہ خیال پکاتی ہو کہ غالباً پاستا نیون پر قدر دانی کمال اور مرتبہ شناسی ہنر ختم تھی اس باب میں فسانہ ہمارے دور و دراز اور حکایات طویل مسموع ہیں کہتے ہیں کہ اس روزگار میں ایک برگ کو گلہ سہ کی قیمت سے خریدتے تھے اور ایک شہ کو بعل و یا قوت کی بہا سے مول لیتے تھے اتہر سو سکندر میں سو سو رخنہ نکلتے ہیں اور جام جہان نمایاں ہزاروں غلیظان پیدا ہوتی ہیں عدل نوشیروان کی داستان کو حمزہ کا قصہ سمجھتے ہیں اور رستم و سام کے کارناموں کو دیکھ کر کھیل جانتے ہیں ایک تو مستاع ہنر خود کا سد ہوا اور سپر اگر کوئی خریدار پیدا ہو تو وہ حاسد ہر گاہ

سزنگون بستم کو اسکے میدان رزم سے گنج محلہ کے سوا اپنا نہ ملے اور سہراب کو اسکے عرصہ جنگ سے
صحرا عدم کے سواراہ نہ ملے سکندر اگر اوس کے نقش قدم کو خضر راہ بنا چاہتہ ہو جو ان سے کامیاب
ہو جاتا اور سلیمان اگر اوس کی حر است میں ہوتا تو کھوٹا اگر زر گل میں کچھ نقصان آجائے
صبا سے حساب طلب ہو اور اگر زبان سوسن کند بیان رہے باغبان سے جواب طلب ہو حکم ہو
کہ صبا باغ میں پتہ نہ کھڑکا وے تاکہ نرگس کے خواب راحت میں خلل نہ آوے اور کوئی جانور شکار
شاخ و درخت سے نیچے قدم نہ اوتا رہے تاکہ جھولے سے سبزہ خواہید پر پائون نہ پڑ جاوے اسکے
گلشن اقبال میں اگر دشمن دیوانگی کرے چوب دربان چوب گل کا حکم یہ اکرے اور اوس کی دارالشفاء
شجاعت میں اگر سرین زہر لگے اوس کی شمشیر تریاق فاروق مہیا کرے اوس کے عدل کی مہابت سے
سوسن اپنا خنجر تیر نہیں کھتی تاکہ ہم نشین کے پہلو میں خراش نہ آوے اور اوس کے انصاف کے خوف سے
خار اپنی سنان کو باہر نہیں نکالتا کہ سیئہ گل میں چھو نہ جاوے حق کو باطل سے ایسا جدا کیا ہو
کہ سوسن باوجودیکہ دشمن رکھتی ہو خون بلبل کی تمہت سے بری ہو اور کثرت عطاسے خلق کو
ایسا مستغنی کیا ہو کہ ہوا ہر چند اوڑلینے کو آندھی ہو گل خیری کی اشرفی جہان دھری ہو وہیں حری ہو
کیا حسن نظام ہو کہ اگر ہر ہزار چور بھم ہو پچا وے ایک قطرہ باہر نہ جاسکے اور اگر باغ ہزار
نافرمان رکھتا ہو اوس کے عمال کا قبضہ نہ اوڑھاسکے اوس کی کف دست وہ ابر ہو کہ قطرہ کی جگہ
گوہر بار ہو اور اوس کا صفحہ تیغ وہ بلغ ہو کہ خون اعدا سے لالہ زار ہو اوس کی سیل عطاسے یونان
بخل منہدم اور اوس کی تیغ عدالت سے آنا ظلم منہدم اوس کی تیغ ایک سے دو کرتی ہو دشمن
ترقی کا شکر گزار کیوں نہ ہو اور اوس کا گز نقش پاس سے ہم آغوش کرتا ہو خصم برفع تردد کا سپل
دار کیوں نہ ہو خلق کو زبان درازی خامہ سے یہ گمان ہو کہ صحیفہ لوح میں کوئی مضمون باقی نہ رہا ہو
اور ید بخار سے حق تناد ادا ہو گیا ہو اور صابری شکستہ رقام نجل ہو کہ اس کتاب سے ایک
حرف اور اس خط کے ایک نقطہ سے عمدہ برائین ہو اور ان مقاصد سے ایک نکتہ اور ان غرض سے
ایک دقیقہ کو سر انجام نہ سکے کا جب راہ کی درازی اس قدر اور قدم کی نارسائی یہ ہو تو ناموس
سعی کو بر باد کرنا اور آبرو سے جہرات کو خاک پر کرنا حیف ہے ختم کلام دعا پر اولی ہو اور تمام
سخن سی کلمہ پر بجا ہی آ رہا ہے جب تلمذ ہلال عید روزہ داروں کی بستگی دہن کے واسطے
کلید ہو اوس کے جام عشرت سے کام نہ لاندت گیر اور اوس کے خوان سخن سے معدہ آرزو میض نہ پڑتا

قطعه اختتام تذکرہ نتیجہ طبع معدن دانش و تمیز مولوی عبد الغفر
خلف اوستا دی مولوی امام بخش صہبائی

چو صابر بکاک گز بار خوشیش
عزیز جگر خستہ تاریخ گفت
رقسم کرد این نامہ شاعری
شدہ گرم ہنگامہ شاعری

ولہ

چو مرزا صابر جادو بیان نے
بر نامہ پنچہ اسمین نقطہ نقطہ
نہ اسکے لطف کو پہونچے گلستان
عزیز خستہ جان سے سال تمام
لکھایہ تذکرہ بازیب و ترمین
بسان گل ہر حرف او سمین رنگین
نہ نقش چین میں اسکے طرز و آمین
کہی ہاتھ نے کہ گفت ارشیرین

قطعه تاریخ ریختہ کلاک فیض اندوز مولوی عبد الکریم سوز خلف
اوستا دی حضرت صہبائی

از کلاک صابر این در شہوار برتری
سوز حزن چو کرد تامل بحیب فکر
در سلک انتظام بعد زب سفتہ شد
معیار فطرت و مہر ش سال گفتہ شد

ایضا و سمت

یہ وہ ہوتذکرہ جبکہ پڑھے گریاع عالم میں
نتیجہ مرزا صابر کی ہر صغ ہمایون کا
جو پوچھا سوز نے اوس سے کہ ہر تاریخ کیا سلی
تو ہر دم نغمہ ستانہ گائے بلبس معنی
کہ جنگی فکر روشن سے ہو روشن دل معنی
کہا ہاتھ نے سنکر ہر فروغ مشعل معنی

ایضا در فصلی

صابر انداخت رنگ تذکرہ
جو ہرے کو کہ قدر او داند
آہیتی گوہرے کہ در جنبش
چمنے کو کہ در خیا بانس
منصفے کو کہ بیند و گوید
سوز دل خستہ در سین فصلے
کہ از و ہمدی نیاری گفت
کہ بدست قلم چہ در ہما سفت
در جان را کہے نگیر منت
بچین رنگ و بو گلے نشگفت
کہ چنان بحر را بکونہ نہفت
سال او شوق الفواد بگفت

تاریخ مرزا غلام نصیر الدین بہادر فاعلت مخلص

اے قناعت چہ خوب تانا کر
کبر و تالیع صابر نو مشن خوش
سال تاریخ اگر نہ تو پر سنہ
نسخہ دل پسند شوقی رنج

اولہ

یافت زین تذکرہ قناعت دل
ار از ہم سے نفستہ دلش
عقل گشت بدل زرد سے
خو کل نوش گشتہ دلش

دولہ

جبکہ یہ تذکرہ سب سے شہرہ
ہو چکا ختم قناعت نے کسی
قطعہ تاریخ طبعزاد مرزا جیت شاہ بہادر کا ہر شخص
تسارے حضرت صابر کی جب کی
ہو اما کہ کو فکر سال اتنا
ہند سے لیکو تاروم و دمشق
سال او سلی سخن کا میل عشق
نہ سال تذکرہ کی آبپاری
خرد بولی گل باغ بہاری

قطعہ تاریخ نتیجہ افکار سید احمد خان بہادر صدر امین
بجنور متخلص آہی

کلاک صابر نکاشت تذکرہ
سال تاریخ ختم آہی
قطعہ تاریخ تصنیف
کہ از خوب تر بد ہر محو
ذکر یا بر این ہم بہت بگو
شیخ رحیم بخش طرب متخلص

چو این تذکرہ گشت اے دل تمام
طرب از پئے سال تاریخ آن
یہ اور چند مادہ تاریخ طبعزاد شیخ رحیم بخش لکھے جاتے ہیں
کہ ادنیٰ ابیات کو خوف اطناب سے ترک کر دیا

دقتہ اشعاری - بزم سخن کی زینت ہے - فریب گلشن ہمس و ذکا - معیار
مختصر ہی جاوید - ہر روشنی خافہ دل

قطعہ تاریخ شتاب خان متخلص بہ سپر

فلک بارگاہ و ملک احتشام
مبارک سیر زبد کا روزگار
پناہ جہان و ذوقی الاخترام
دقار جہان و جہان و تار

فلک مرتبت اسما بر نامور
ہیں جد او کے تیمور صاحب قران
وہ ہیں میرے استاد و فرخ نداد
اور اس مرتبہ پر جو اخلاق ہیں
ہو اک بجز خوار علم او کی ذات
لکھا ان دنوں میں ہو اک تذکرہ
عبارت ہو اد سکی بہت دلپذیر
عجائب ہو وہ روحہ دل کشا
جو اس لفظ رنگین کی دیکھے بہار
بیان تاک علمی سے معمور ہو
یہ تھا تذکرہ کسان فضل و ہنر
عجب کیمیا کا اثر کر گئے
یہ سب کچھ اسی کی تو امداد ہو
یہ ہو اسکے ہی فیض کا کچھ اثر
نہیں منہ جو اسکے بیان ہوں صفات
نہیں تذکرہ ہو یہ اک شمع طور
سپہراو سکی جہدم زیارت ہوتی
کہا عقل نے یہ نہیں جو صلا

مبارک خصال ہما یون سیر
ہما یون جہانگیر شاہ جہان
فریدون خشم اور سکندر نژاد
جہان میں وہ مشہور آفاق ہیں
کلام او کے ہیں غیرت معجزات
کہ ہو رحمت روح فرحت فزا
ہر ایک فقرہ او سکا ہوا ہ منیر
سرور اتنا کوشش نزا
تو کہدے کہ ہو جوش پر لالہ زار
کہ گویا یہ نوز طے نوز رہی
اور اصلاح صہبائی نامور
کہ یہ سیم تھا اسکو زر کر گئے
کہ وہ سارے عالم کا استاد ہو
کہ صابر نے او گلے ہیں لعل و گہر
کہ چھوٹا ہو منہ اور بڑی ہو بات
کہ ہو نور معنی کا اوسمین و نور
تو جان غرق دریاے حیرت ہوتی
کہ تو ہو سکے او سکا مدحت سرا

رقم کر یہ تاریخ گر ہو ذہین
کتاب او سے اب کوئی بہترین

قطعہ تاریخ مرزا و اسل بیگ مشہور بمزرا چھٹنگا فاخر تخلص

چو دیدم کلام مطراے صابر
خصوصاً عبارات این نسخہ کز دے
بس گفت کاے فاخر از بہر ساش
جو دریاے عظم بود در تلک
خرد گشت در حیرت و فکر ناگم
گجو مردم چشم و یا چشم مردم
قطعہ تاریخ رسوخ کلاک حافظ عبد الرحمن حیرت

میرزا صابر بهادر شا هزاره نوی وقار تذکره تالیف کرد و داد و داد شاعری حیرت خسته جگر چون فکر تا بخش نمود	باعث فخر جهان و قدر دان و اهل فن طرز تحریرش را باید از جهان رنج و محن داد با توفیق این نادر آرایش بزم سخن
وله	
میرزا صابر بلند شکوه دل او معدن جواهر قدس رقم و ثبت کمر و تذکره بود حیرت بفر تا بخش	صاحب عالم بلند وقار سینه او ست مخزن اسرار که بود بوستان نقش و نگار گفت با توفیق خیز این الا شعبار
تا ریحی که میر رحمت علی رحمت فرموده اند و بانضمام لفظ رنگینی معانی به گل سخن عدد سال ختام کتابی شده	
چون نخلبند معنی یعنی که کلاک صابر رحمت ز بهر سالش گفته که خامه او	با صد بهار تازه آراست این چمن را رنگینی معانی داده گل سخن را
تا ریح طبع نادر جوان نیک نهاد محمد بیگ محو می مخلص	
زمین تذکره لطیف مرزا صابر نظاره او سرور دلهای غمین کیفیت خویش چه گویم که چها هست کردم چو سوال سال او از محو می	خوش جلک پله عروس معنی آراست سطرش در جام صفحه موج صبا هست هست آنچه ز روی کار حالش پیدا گفت از سر در و یادگار شعر است
تا ریح تصنیف عبد الباقی عاجز	
تذکره چون با ختام رسید سال تا ریح ختم او عاجز	غنچه آرزو سے دل بشکفت ریشخنده بر فکر نادر گفت
تا ریح محلی که منور علی هوش خاص گفت	
صابر خوش فکر بنو قاسم هوش پله سال و سه از روی جلد	گوهر این تذکره را چون با بفت گلستان نایاب خبر و باز گفت
تا ریح نیکنه دودمان اہلیت کیست جهان قابلیت جامه زیب خلعت سعاد و ذات شایسته محاسن صفات نو نهال چمنان جوانی نوباوہ حدائق زندگان	

طرز و سادہ سنانست نقاش نگار خانہ و نمائند صاحب طرز متین جانی محمد فخر الدین محمد خٹلم
کہ حسن خط و سبک قلم کی مستطکی سے سادہ رویان دلہر باکے جمال سے زیادہ تر دلکش تر
اور ترخ سادہ و اوراق اوسکے خاتمہ بانی نگار کی آراشگری سے کمال نظر فریبی بہم پہنچا کر
مخطوطات ہوتے ہیں دیکھو شہر اوسکا قلم ہی یا گلشن سخن طرازی کا سر و آو سکا نامہ ہم ہی یا پین
نغمہ پروازی کا تر و حیرت کو اوسکی زبان قلم کے لطیف شیریں دہنوں کی شگاہ بہرہ فرہ
اور طرغ و لذت بینی سے عمر نظارہ اوسکے طرز خط کے مشاہدہ میں صرفت بیشتر اجزا اس
کتاب بلاغت انتساب کے اوسے یگانہ کشور کمال کے زیور کتابت سے مزین ہو اور اسکی
رگزل بر قلم کی آبیاری سے گلشن

دراحد ال رنگین کلبان دہر	مرتب چو شد این کتاب عجب
بگفت از سر آرزو مخزن زود	بہر رخسار باب فہم و طلب

تاریخ صاحب فکر و سماج ان الدین تخلص لفظا کہ طبع موزون اور معانی ضمیر جو اہم نکات
سے مشغول رہتا ہی بالفعل خاک شاہجہان آباد اوسکے بہار قدم سے رشک چمن اور زین
سبز اوسکی فکر کی آبیاری سے گلشن ہو

ہو اندر ہا اور صاحب مرتب	بجز دلا ویز و آئین رنگین
مریم ابے تکلف نکاز بان سے	ہو تاریخ اوسکی مضامین رنگین
تاریخ تصانیف مرزا علی بیگ نازنین تخلص ریختی گو	جگو سب کچھ اونھوں نے سکھایا
اسے بین قربان اپنے مبارک	اوسے آیا جو کچھ مجھے آیا
اور نے دو بول سے ہوئی قیفت	نیک و بد سب اونھوں نے بتلایا
ابو نو اک بے تمیز رنڈی کھی	رہتہ مردوں سے بھی سوا پایا
اسکے ہمتے سے شجر سی عورت نے	رہتہ اللہ کے گھر سے ہو پایا
ہیں وہ شہزادہ بکندہ نژاد	اونکا سب سے بلند ہو پایا
بیکہ علم و ہر سین کاں ہیں	سہرہ میرے کلام کے سایا
یوں اصلاح کے جو دامن کا	اونکو میرے سخن کے شرما یا
نیچے چڑے جو کہ مرد کامل فن	رشک سے زہر مردوں نے کھایا
دیکھ شوخی زبان عورت کی	

اور جھگو بھی ہو وہ دکھلایا کیا مرا سنہ ہو کیا مرا پار یا بحر مضمون ہو جوش میں آیا جیسے گلشن پہ ابر ہو چھایا لب جیسے پہ معجزہ آیا نازنین کو بھی میں نے دکھلایا لے میں صدقے یہ خوب فرمایا	تذکرہ شاعرون کا لکھا ہو کس طرح کہ سکون میں اوسکی صفت اللہ اللہ جبار تین اوسکی رنگ معنی پہ تازگی حروف وہ سخن اوسکے لب پہ ہو گویا لیکے اونسے وہ تذکرہ اکدم اوسنے تاریخ یہ کمی محج سے
---	--

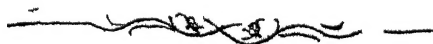
تمہید سپاس ارجاء شفیق و طویلہ شیراز ان صدیق

صاحب رنگین نگار مساعی فکر سا اور تادہ بیامے خاتمہ تیر پاس اسقدر سپاس ازینیں ہر جعفر
بزرگان کریم نہاد اور حجاب صاوق الوداد کا حرف شکوہ تیر لب و دان رکھا ہو کہ اس کتاب کے
اتمام اور اس نسخہ کے انصرام میں ان والا ہمتان بلند حوصلہ کی طرف سے کیا کیا حسن
مروت جلوہ گر ہوا جناب مستطاب استاد دی مولوی امام بخش سہابی علیہ السلام قد تعالیٰ کے
لطف و کرم کے آفتاب کی فروغ بخشی کا تو کیا بیان ہو کہ اگر ہر سو سے بدن خون برگ سون جس
زبان بل خون گل صدر برگ سوز بان پیدا کرے اوس دفتر سے ایک حرف ادا نہ ہو سکے شاید
عبارت کو اس طرح زبور اصلاح سے آرائش دی کہ اون دلرباؤں کی گردن و گوش کا
جاوہ اوس پر ایہ وحل کے پردہ میں نظر تامل سے روپوش ہو گیا گویا ایک سایہ تھا کہ ہجوم
انوار میں محج ہو گیا یہ شکر تو عمر خضر سے زیادہ تر طول مدت چاہتا ہوں ان دوستوں کے
بار احسان سے سر فرد ہو کہ مصلح کے ہم ہو بخار نے میں اتنی عرق ریزی اور اس شغل کے اتمام
کی راہ میں ایسی قطرہ زنی کی کہ جو راہ کہ عمر برہما کی درازی پر طعنے زن تھی اوسکو بساں بشن
ایک چشم زدن میں طر کیا گناہ عالم محبت مرزا غلام نصیر الدین قناعت آوری کتاے کشور مروت
مرزا یار سے تخلص نعت اور رشک ہمسراں معاصر مرزا جمیع شاہ ماہر اور طراز و سادہ الفیت
و مشتاب خان تخلص بہ سپر اور سبک جلال عرصہ قدرت علام مرزا عبد اللہ بیگ عاجز بنام آور
جگر شگاہ حاسدان کینہ اندوز صاحبزادہ بلند اقبال جناب استاد دی و مولانی حضرت صہباتی
عیم نوادہ مولوی عبد الکریم نام تخلص سوز رنگین کلامان حضرت شاہ جہان آباد کے اشعار کی
تحصیل میں اور کیا تازہ عرصہ لطف مروت فارسی ضار یگانگی و مودت واقع سر اسر سخن مولوی

ابو الحسن کہ مستوطن فرید آباد اور بلوہ طیبہ لکھنؤ میں حکام مسجد کی قدر دانی سے عمدہ ترین کتب
فارسی پر مایہ ناز اطراف کائنات میں اس فن کی دقیقہ سنجی اور روز نمئی کے وصف سے مشہور
ہیں شعرا سے واسطہ افتادہ مذکور اور سخن گو یاں نوح نزدیک و دور کے سخن ہم پہنچانے میں مستعد
سامعی ہوئے کہ اس کا شکر و فائز لیل و نهار میں بجا لائیں پیر بنیدین و سر انجام مسودہ اور ترتیب جزا
بعثت فرزند ہم آقا و حسن پر اسے حدائق و دوازدگاہ مغربہ نامہ فکر و جہد مزاح و غزلی بیگ بلند
اور گلستانہ بند بہار سنان ہر دوری تازہ زنا کا سخن دینی پروردگار و ثمر سعادت مولیٰ محمد سقیت
نے تفسیر و تفسیر سے اپنے تہہ میں آواز نہ مارا کہ انواع و اقسام و مروت سے ممنون کیا ہے
حاصل طری ہو چکے حسن و جبارت و لطیف و محبت اور شرافت و محبوب اور خوبی انتخاب شمار کا شہر و اطراف
عالم میں پہنچا در ہر طرف سے دہ آواز و وسیع اور دست تندر از ہوا کا بنس کی سعی اس لاری
میں تسک تہ پایا اور ناتمیں کی بہت اس میدان میں بار سخی ناگاہ منظر نگارم شمیم مصدر آقا کریم
حق مر اسٹیم گاگی تاجی رسوم بیکانہ جامع محاسن خفی و ظہری شتار علی صاحب الک مطبع مرقفوی کہ اس
جزیران میں بلند ہی بہت کور فراخی حوصلہ اور عموم مروت و معمول مکرمت کی ذات میں مطرح
جمع ہیں جیسے محیط میں امواج اور حسن اصفیٰ اور مکرنگی وفاق اور رعایت دوست فوازی اور مدح
راہت بازی او کی نداد سے ایسے جب ان اختلاط میں جیسے مرکب سے مزاج لطف مروت کے اظہار
اور مراسم یا فردوسی کے اعلان کی طرف مائل اور اس کتاب کے چھاپنے کی طرف متوجہ ہوئے حق یہ بحر
کو اسل مر کے سر انجام میں سانی بلکہ کو اسطر ہر من کیا کہ قلم او کی کیفیت کی تحریر میں و حساب نامہ
راؤ سے نہیں لایا جھکا سکتا اس مطبع کے حسن اہتمام کا ذکر کرن یا خوبی اسباب طرحت زبان پر لاؤں کا تب
زبان قلم حرف نستعلیق سے اس طرح آشنا ہے جیسے طوطی خوش لہجہ حرف دلربا سے اور لطافت سینہ کاغذ سے
یون جلوہ گر ہے جیسے صفائی اہنیہ مجاز سے آخر الامریں سعی مشکور پر اثر قریب ہوا کہ مدت قبل میں شاعر
خطیر تمام کو پہنچا اور نہنما سے میثار فراہم ہو کر شائقان ناشکیب کی نظر شوق سے دوچار ہوئے یہ سخن
ہر چند اہل سخن کی طبع کو پسند تھا لیکن جب اس مطبع میں زیور طبع سے آراستہ ہوا اور بند ہو گیا اللہ
ان دوست نوازان بلند بہت کو انقطاع سرشتہ روزگار تک باہر و اسے مزہ چش اور حصول مرام سے
دل خوش رکھے

خاتمۃ الطبع

ہزار ہزار شکر ہر گلشنِ آراے کن فکان کی جنابین کہ از فنون مین گاہ ستہ جاوید بار
 ریاحین گلزارِ سخنوری شمرۃ الذیاد بہارین طبعان شعراے نامی یعنی تذکرہ زبانِ آوران
 بلندِ عظمت گرامی سخنِ مسمی بہ گلستانِ سخن جو ایک گنجینہ کلامِ شاعرانِ مسیح نفسا رود زبان کا
 ہر حسین ہر زبان آور کا مخلص بہ ترتیب حروفِ پنجی مع نام و نشان سکونت اور نکلے کالات
 فضل کا مذکور بہ بہت نادر ترجمہ بہ تصنیفِ زبیدہ شاہر ادگان عالی تبار شاہزادہ مرزا
 قادر بخش بہادر مخلص صاحبِ برہ صلی درستی عبارت با صلاح استاد کامل و موسی امام بخش
 صہبائی ہوتی جو حسب تحریر، قدر شناس سخن نشینی بنیدیاں صاحب میرنشی انجینی ہو
 مطبع نامی نشینی نول کشور میں بمقام لکھنؤ بعد ازاں غلط کے ماہ اپریل ۱۳۲۷ء میں مطابقت
 ماہِ چادوی اللولی ۱۳۹۵ھ چھپکر اشاعت پذیر ہوا خداے تعالیٰ مطبوعہ ہل عالم منہ ماوے
 بہند و کر مر



کلیات ناسخ - ۱۰ دیوان صفحه او و سایشه پرتیجه بندگی
 تیج الامخشی ناسخ شاعر مستند که نوی -
 کلیات انش - طبرزد صفحہ نامی خوابه بید علی آتش
 که نوی معاصه ناسخ -
 کلیات نظام - کلام صفحہ خوش فکر لند خیال نواب
 نوبه و ان علیخان بهار -
 کلیات تسلیم - حکایت نام تاریخی نظم ارجبند هر
 نتیجه خوش نگارنی زبان آور باند خیال نشی امیر لند
 سلیم نگار و حضرت نسیم دیلوی -
 کلیات میر تقی - آستانه مستند سلم الثبوت کلام
 بعد نظر ثانی مکرر مویا -
 کلیات طهر - کلام الملک ملک کلام چار جلد بین -
 ۱ - جلد اول و دوم یکجائی -
 ۲ - جلد سوم و چهارم یکجائی -
 کلیات مومن خان - جلد اول الطبع -
 کلیات و بیسی - طبرزد صفحہ نامی فشتی شیو پر یاد
 نیمبر او و ده اخبار -
 بهارستان سخن - اسمین بین او ستا و ون کا
 کلام هر طبع و هفتایه غزلون - ۱ - شیخ الامخشی ناسخ
 ۲ - خوابه بید علی آتش - ۳ - مهدی حسین خان لند
 بر سه مکره کا مجموعہ ہی ہر ایک دو ستا و ونے زور
 طبع دکھا با بیچیدگر تیج نام مزج کننا زیبا لند
 دیوان گو یا - از بعد از رسالہ طبرزد صفحہ نامی
 شاعر خوابه و بیسی طبع و زیبا لند نازک خیالی -
 دیوان لند - سخی بیگم شوق کلام از بیچیدگر

شاعر خوابه بید علی آتش -
 دیوان فی الجہد اول - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰
 دیوانی ناسخین وکیل صدر - دیوانی -
 دیوان عاقل - کلام طبرزد خوابه بید علی آتش و ناسخ
 منوچان ناسخ -
 دیوان ذوق - از نتیجہ حکم خن گو مال خیال
 سید ابراہیم علی ذوق -
 دیوان بہار عرب - در محمد خاتم الرسالت ولفظ
 حاجی محمد نذیر مصطفی آبادی -
 دیوان لطف - پاکیزہ دیوان غزلیات مع سرانجام
 محمد سرور کائنات مصنفہ حافظہ طبرزد علیخان دیلوی
 ایضا - لغت سرور دی غزلیات تمام دیلفون کی
 محمد خاتم الرسالین بین از بہار نامی طبع بلند نفی
 غلام سرور لاہوری -
 دیوان ہنجا رسالک - عمدہ کلام از غزل و ترانہ ملی یک
 رسالک تخلص -
 دیوان نیاز - از روشنی صافی طبع نازک پسند
 شاہ نیاز احمد بریلوی نیاز تخلص -
 دیوان شہیدی - صفحہ کرامت علیخان شہیدی
 تخلص ہر -
 دیوان امیر - سنے بہ آواز انیس از امیر محمد امیر تخلص
 دیوان غالب و دیلوی - کئی مرتبہ دیوان
 مختلف مقامات میں چھپا اور ہر جری خوب ترس سے بکا
 اور بہترین خوشی و غم و آواز انیس و دیوان
 دیوان لند - سخی بیگم شوق کلام از بیچیدگر

